

پادشاه

23



پاکستان بھر میں سوڈیم سیلیکیٹ بنانے کا

بہترین کارخانہ

جس کی شاخیں مغربی و مشرقی پاکستان کے ہر بڑے شہر میں
، کی خدمت کے لئے موجود ہیں

پکا کام

فرخ کیمیکل انڈسٹریز

عثمان آباد کراچی

ننگارِ کراچی

۳۹، ۴۰

سالانہ: ۱۴ روپے
قیمت فی پرچہ: ۴ روپے

شائع کردہ: پاکستان کلچرل سوسائٹی۔ کراچی

اداره
فرسلطان
جمیلہ ہاشمی
شمیم احمد

ترتیب

اداریہ

ٹی۔ ایس۔ ایلپیٹ ۱۸۸۸ — ۱۹۶۵
تصاویر ۸ صفحے

دو مضمون

ٹی۔ ایس۔ ایلپیٹ محمد حسن فاروقی
مفکر نقاد جمیل جالبی

پانچ مضامین — ٹی۔ ایس۔ ایلپیٹ

تنقید کا منصب

شاعری اور پروپیگنڈا

بود لیر

ادب اور عصر جدید

صحافت اور ادب

ترجمہ

جمیل جالبی

ڈرامہ — ٹی۔ ایس۔ ایلپیٹ

کاک ٹیل پارٹی

ترجمہ۔ سراج الحق

۵

۱۳

۳۲

۴۴

۵۸

۶۷

۸۲

۹۳

۹۷

افسانے

۲۲۶	ابوالفضل صدیقی	زخمِ دل
۲۶۳	راجندر سنگھ بیدی	کلیانی
۲۷۵	قرۃ العین حیدر	سنگھاردان
۲۹۸	قرۃ العین حیدر	ایک پرانی کہانی
۳۱۱	جمیلہ ہاشمی	رات کی ماں
۳۲۷	انتظار حسین	خانصاحب والوں کی بیٹی
۳۳۲	عبدالرحمن صدیقی	تجربہ کی بات
۳۴۳	الطاف فاطمہ	اک شودہ ماومن
۳۵۸	جوگت درپال	حلقہ دام خیال
۳۶۹	یونس رمزی	اکٹی اور سائنڈ

تبصرے

۳۸۴	شعیم احمد	اردو شاعری کا مزاج
۳۸۶		دیواریں
۳۹۱	جمیل جالبی	بلوچی لوک گیت
۳۹۱		برہوی کی لوک کہانیاں
۳۹۲		حضرت اکبر کے شبِ درود
۳۹۳	قمر سلطانہ	یہ دلی ہے
۳۹۳		کہانی
۳۹۴	شعیم احمد	دم دکا شہر
۳۹۶		چاندنی کی پتیاں

اداریہ

پاکستان کو سب سے زیادہ فکر صحیح کی ضرورت ہے۔ فکر صحیح کیا ہے؟ — جو کس شے کے منشاء تخلیق کو جانے اور اسے مقصد تخلیق سے نہ ہٹنے دے۔ پاکستان مختلف علاقوں کے لوگوں کے اتحاد سے وجود میں آیا ہے۔ یہ علاقے پاکستان بننے سے پہلے موجود تھے۔ ان کا رہن سہن اپنا تھا۔ ان کا لباس اپنا تھا ان کی زبانیں اپنی تھیں۔ غرض بحیثیت مجموعی وہ ایک اکائی کی حیثیت رکھتے تھے۔ ایک اکائی بنگال والوں کی تھی۔ ایک اکائی پنجاب والوں کی۔ ایک اکائی سندھ والوں کی، ایک اکائی سرحد والوں کی۔ اور ایک اکائی بلوچستان والوں کی۔ یہ سب اکائیاں حصول پاکستان کی تحریک میں مل گئیں اور پاکستان وجود میں آ گیا۔ ہمیں پاکستان کے حقیقی مسائل کا جائزہ لیتے ہوئے اس — اختلاف اور اتحاد — دونوں کو اپنی نگاہ سے اوجھل نہیں ہونے دینا چاہئے۔ ہمارا اتحاد صرف اتحاد نہیں ہے۔ یہ اختلاف میں اتحاد ہے۔ اب رہ گیا یہ سوال کہ اختلاف کے باوجود ہمارے اتحاد کی اس کیا ہے۔ اس کا ایک جواب تو دی ہی ہے جو سب دیتے ہیں۔ اسلام۔ لیکن اس جواب پر بعض لوگوں کو یہ اعتراض ہے کہ اسلام تو ایران اور پاکستان میں بھی مشترک ہے۔ پاکستان اور ترکی میں بھی مشترک ہے۔ لیکن ادھو لے جواب سے پیدا ہوا ہے اس لئے خود بھی درست نہیں ہے۔ اسلام ایک عالم گیر مذہب ہے مگر اسے ہر جہاں خطہ زمین میں اپنا ایک الگ رنگ پیدا کیا ہے۔ یہ ہر خطہ زمین سے مل کر ایک جدا اجتماعی مزاج کی تشکیل کرتا ہے۔ ایران میں یہ تشکیل کسی اور طرح ہوئی ہے۔ ترکی میں کسی اور طرح۔ برصغیر میں کسی اور طرح۔ ہمیں پاکستان کے اتحاد کی بات کرتے ہوئے

حقیقت کے اس رخ کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ حصولِ پاکستان کی تحریک مسلمانانِ عالم کی تحریک نہیں تھی۔ یہ ہندی مسلمانوں کی تحریک تھی۔ اس لئے پاکستان کے اتحاد میں یہی اسلام کے ساتھ ہندی مسلمانوں کی ایک ہزار سالہ تاریخ کو بھی مد نظر رکھنا چاہئے۔ یہ ہمارے اتحاد کا دوسرا سب سے بڑا ستون ہے۔ اس تاریخ نے ہمیں مشترک یادیں دی ہیں۔ مشترک چیزوں سے محبت اور نفرت کرنی سکھائی ہے۔ مشترک دکھ اور سکھ دیئے ہیں۔ اسی تاریخ کی بنا پر ہمارے قابلِ احترام بزرگ ایک ہیں، سیاسی اور مذہبی شخصیتیں ایک ہیں۔ ہماری محبت اور نفرت کی علامتیں ایک ہیں۔ اس طرح ہمارے اتحاد کے دو ستون ہیں۔ ایک اسلام۔ دوسرا ہزار سالہ مشترک تاریخ۔ تاریخ کی سب سے بڑی امانتوں میں جوامانت ہمارے حصے میں آئی ہے وہ ہماری زبان اردو ہے۔ حصولِ پاکستان کی جدوجہد میں جب ہم نے یہ آواز بلند کی کہ ہم ایک الگ مستقل بالذات قوم ہیں۔ ہمارا مذہب الگ ہے۔ کلچر الگ ہے۔ زبان الگ ہے تو زبان سے ہماری مراد اردو زبان تھی۔ اور اس پر وہ تمام عکافتے جمع ہو گئے جو اب پاکستان میں شامل ہیں۔

اب پاکستان کی غایت تخلیق بالکل صاف ہے۔ پاکستان اس لئے بناتھا کہ اسلام کو قائم رکھے۔ تاریخی امانتوں کا تحفظ کرے اور اردو کو ترقی دے۔ یہی پاکستان کی غایت تخلیق ہے اور یہی وجہ تخلیق۔ قومی اتحاد کے ان تین ستونوں میں سے ہم جس ستون کو بھی منہدم کریں گے پاکستان کے وجود پر ضرب لگائیں گے۔ یہی یہ بات ایک ہزار ایک بار غور کر کے سمجھ لینی چاہئے اور سمجھ کر اس پر قائم ہو جانا چاہئے۔

قیامِ پاکستان کے بعد ایک ذہنیت پیدا ہو گئی ہے جس نے دانستہ شرارت یا نادانستہ حادثات سے ہر اس چیز پر ضرب لگائی ہے جس پر پاکستان کی بنیاد ہے اس ذہنیت نے ایک طرف مذہب کو اجتماعی شعور سے کاٹنے کی کوشش کی تو دوسری طرف تاریخی شعور کو منقطع کرنا چاہا۔ اب اس کی نگاہ توجہ اردو کی طرف مبذول ہوئی اور اس نے اصلاح کے لبادہ میں اردو کو مجروح کرنے کے لئے مختلف حربے استعمال کئے ہیں۔ اس ذہنیت کے

حرکت کبھی یہ کہتے ہیں کہ اردو کا رسم الخط تبدیل کر دینا چاہئے۔ کبھی یہ کہتے ہیں کہ اردو کا نام بدل دینا چاہئے۔ کبھی یہ کہتے ہیں کہ ساری زبانوں کو غلط ملط کر کے ایک نئی زبان بنانی چاہئے۔ یہ ساری آوازیں پاکستان دشمنی کی آوازیں ہیں۔ خواہ انہیں بلند کرنے والے اسے جانتے ہوں یا نہ جانتے ہوں۔ فکرِ صحیح کا تقاضا یہ ہے کہ اس ذہنیت کو پروان چڑھنے کا موقع نہ دیا جائے۔ ہر پاکستانی کو اس ذہنیت کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو جانا چاہئے۔

نیازِ فتنچوری

نیازِ فتنچوری کے انتقال کے ساتھ ایک دور ختم ہو جاتا ہے۔ گزشتہ پچاس سال کے عرصہ میں انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعہ کئی نسلوں کی ذہنی ابیاری کی اور یہ کام خود اتنا بڑا ہے کہ تاریخ میں ان کا نام ہمیشہ محفوظ رہے گا۔

نیازِ فتنچوری اب ہم میں نہیں ہیں مگر ان کا کام باقی ہے اور یہ کام تاریخ کی امانت ہے۔ وہ نیازِ جنہوں نے ”نگار“ نکالا تھا یقیناً ایک عہد کے معماروں میں شمار ہوں گے۔ نیازِ فتنچوری کا نام ایک دبستان، ایک ادبی معیار اور ایک دور کے نمائندہ ترین ادیب کی حیثیت میں جس طرح آج زندہ ہے کل بھی رہے گا۔ ہم اس خلوص، اس لگن، اس محنت اور مسلسل جدوجہد کو سلام کرتے ہیں جس نے پچاس سال سے زیادہ عرصہ تک اردو زبان اور علم و ادب کی خدمت کی۔

نیازِ فتنچوری کے انتقال سے جو جگہ خالی ہو گئی ہے اسے پُر کرنا آسان نہیں ہے۔ نئی نسل صرف شہرت چاہتی ہے اور محنت سے جی چراتی ہے۔ نیاز صاحب جس نسل کے نمائندہ ترین ادیب تھے وہ محنت کرتی تھی اور شہرت سے بھاگتی تھی۔ نام سے زیادہ کام ان کا مقصد حیات تھا۔

میں یقین ہے کہ وہ کام جو نیاز صاحب عمر بھر کرتے رہے ان کے شاگرد ادا کیے

اسے آگے بڑھائیں گے اور ”نگارِ پاکستان“ کو اُسی معیار کے ساتھ جاری و زنده رکھیں گے۔

حقِ مغفرت کے عجب آزاد مرد کہتا

راجہ مہدی علی خاں

پچھ پرپس جا رہا تھا کہ راجہ مہدی علی خاں کی سناؤنی آگئی۔ دل اب بھی ماننے کے لئے تیار نہیں کہ راجہ مہدی علی خاں جو ان مرگ ہو گئے۔ راجہ مہدی علی خاں نے ساری زندگی اپنی صلاحیتوں کو دریافت کرنے اور نکھارنے میں صرف کر دی۔ وہ ایک شعرا تھے۔ تخلیقی نا آسودگی کا ایک منظر تھے۔ انہوں نے شاعری کی اور اس میں کئی کردشیں بدلیں۔ نشر لکھی اور تازہ ترین روپ میں وہ ایک افسانہ نگار کی حیثیت میں ابھر رہے تھے۔ نیا دور میں ان کا ایک خوبصورت اور چونکا دینے والا افسانہ ابھی چند ماہ پہلے شائع ہوا تھا۔ ایک اور افسانہ وہ اس دعویٰ کے ساتھ لکھ رہے تھے کہ اردو میں اتنی تیکی اور سچی چیز اب تک شائع نہیں ہوئی ہوگی۔ مگر وہ مر گئے اور اتنی جلدی مر گئے۔ جوان آدمی کے مرنے پر تو آنسو بھی ساتھ جھوڑ دیتے ہیں۔

جمیل جالبی کے منتخب تنقیدی مضامین کا مجموعہ

تنقید اور تجربہ

عنقریب شائع ہو رہا ہے

ناشر: مشتاق بک ڈپو شیلڈن روڈ، کراچی ۷

می ٹ ایس۔ ایلپٹ

۱۸۸۸ — ۱۹۶۵



ٹی۔ ایس۔ ایلٹ زندگی کے آخری دنوں میں

۱۹۶۴ء



ٹی - ایس - ایلیمٹ

۱۹۲۶ء



ٹی - ایس - ایلیمٹ

۱۹۳۲ء

1st Edition. No. 2.

Fire side.

A little paper
(Continued)
Fiction, Gossip,
Theatre, House,
2¢.



Edited
T. S. Eliot, by

The New York Co. St. Louis

جب ایلیٹ سات آٹھ سال کا تھا تو سینٹ لوئی میں
اپنے خاندان والوں کے لئے ایک رسالہ ہاتھ سے لکھ کر
شائع کرتا تھا۔ اس شوقیہ اور معصوم مشغلے کے چند
پرچے ہارورڈ یونیورسٹی میں محفوظ ہیں، جو ایلیٹ کے
بھائی ہنری وئیر ایلیٹ کا عطیہ ہیں۔ آپ یہاں اس
رسالہ کے دوسرے شمارے کی تصویر دیکھ رہے ہیں۔

GEORGE WASHINGTON.

A Life.

by

Wm. Thos. S. Eliot, S.A.,
~~Editor~~ Editor of the "Fireside".

1st Ed.

ایلیٹ ابھی آٹھ سال کا بھی نہ تھا کہ اس نے ایک
سوانحی "تصنیف"، بعنوان "جارج واشنگٹن" لکھی
"کتاب"، ایک کاغذ کو چار تہ کر کے بنائی گئی تھی
جس کے چاروں صفحات پر کتاب کا پورا مواد اس طرح
دیا گیا تھا :-

پہلے صفحہ پر کتاب کا نام جلی حروف میں اوپر

George Washington.

BY

T. S. Eliot.

George Washington was born in a plantation. He wanted to go to sea but his mamma didn't want him to, so he took to the army. First he killed French and Indians and then British.

He freed his country and was president. When J. Adams' was president he was

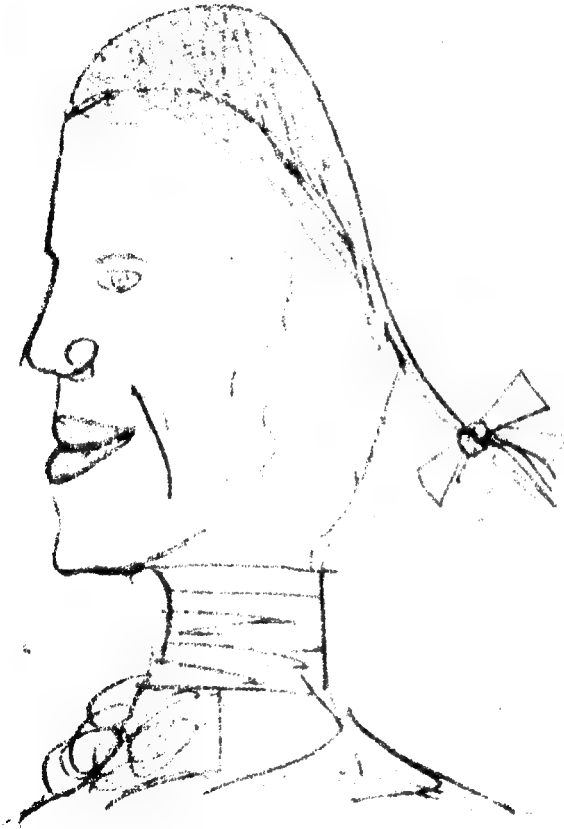
اور اس کے نیچے مصنف کا نام ٹامس-ایس-ایلیٹ،
ایس-ایس-ایڈیٹر "فائر سائڈ"، نظر آ رہا ہے۔ یہ بھی بتایا
گیا ہے کہ یہ کتاب کا پہلا ایڈیشن ہے۔ اس ٹائٹل کو
چند لائنوں سے مزین بھی کیا گیا ہے۔ دوسرے صفحہ سے
اصل "کتاب"، شروع ہوتی ہے

an admiral of something like.
Another he died, of course. He was
never said to say lie. He died at
Mt. Vernon.



جس میں "جارج واشنگٹن" کی سوانح دی گئی ہے۔
تیسرے صفحہ پر جہاں سوانح ختم ہوتی ہے دو سطریں
خط منحنی میں کھینچی گئی ہیں ←

G. Wash-ing-ton.



آخری صفحہ پر ”جارج واشنگٹن“ کا ایک اسکیچ بنایا گیا ہے جس پر اس کا نام بھی درج ہے۔ یہ دلچسپ بات ہے کہ ایلٹ کے ذہن میں جارج واشنگٹن کی یہ تصویر تھی۔

دو مضمون

محمد حسن فاروقی
جمیل جالبی

محمد حسن فاروقی

نی ایس ایلٹ

۱۹۶۵ء سے ۱۹۶۷ء تک قریب پچاس برس ٹی۔ ایس ایلٹ انگریزی زبان کے ادب پر خاص طور سے اردو دنیا کے ادب پر عام طور سے ایک عجیب سیہ کی طرح چھایا رہا عجیب اس لئے کہ اس کے عام خیالات اس کی شاعری اور اس کی تنقیدی خیالات نے ایک ایسا نیا راستہ نکالا اور ایسا نیا اثر ڈالا جو ہمارے روایتی طریقوں سے سمجھایا سمجھایا نہ جاسکتا تھا مگر جس کو اچھی طرح سمجھ لینا اس لئے ضروری تھا کہ یہ بیسویں صدی کے ادب کا سب سے مخصوص اور سب سے اہم راستہ تھا۔ اس نئے راستے کی بنیاد ایلٹ کے کردار یعنی اس کی انفرادی سہتی میں نظر آتی ہے اس کی امریکہ میں پیدائش اور تربیت۔ پھر یورپ کی اعلیٰ ترین تعلیم گاہوں میں درس حاصل کرنا اور اس کے بعد انگریزی قومیت حاصل کر کے انگلستان ہی میں زندگی گزار دینا یہ ثابت کرتا ہے کہ وہ مختلف اور اکثر متضاد قومی اور علمی اثرات کو جذب کرتا رہا اور آخر میں ایک ایسے مقام پر پہنچا جہاں اس کی سہتی میں یہ سب اثرات مل جل کر ایک نئی انفرادیت کا منظر ہو گئے۔ وہ ۱۸۸۸ء میں امریکہ کے سینٹ لوی مقام پر پیدا ہوا۔ اس کا خاندان انگریزوں کا تھا جو تھرہویا صدی میں انگلستان سے ہجرت کر کے امریکہ میں آئے تھے۔ اس کی ماں مصنفہ اور شاعرہ تھی۔ اٹھارہ برس کے سن میں وہ امریکہ کی بہترین یونیورسٹی ہاروارڈ میں داخل ہوا اور یہاں حالانکہ اسے اپنے درجہ کا بہترین شاعر مانا گیا، اس کی خاص محسوس فلسفہ میں رہی مشرقی فلسفہ میں وہ اس قدر متہمک ہوا کہ اسے مغربی خیالات سے الگ ہو جانے کا خوف ہونے لگا۔ ہاروارڈ میں اس وقت ولیم جیمس کے فلسفے کا دور تھا مگر ایلٹ کو اس سے کوئی دلچسپی نہ ہوئی۔ اس نے ایف ایچ بریڈلے پر متاثر ہو کر جو جیمز کے Pragmatism کا سخت مخالفت تھا۔ وہ فلسفہ پڑھنے

کے لئے جرمی کیا اور پھر آکسفورڈ میں داخل ہوا۔ وہ پیرس کی مشہور یونیورسٹی سارلوتن سے بھی متعلق ہوا اور فرانس کے اشاریت پسند شاعروں — بودلیر اور لافورگ سے بہت متاثر ہوا۔ اب اسے محسوس ہوا کہ ”جس قسم کی شاعری کی مجھے ضرورت ہے اور جو مجھے اپنی آواز کا استعمال سکھا سکتی ہے وہ انگریزی میں کہیں نہیں ہے وہ صرف فرانسیسی زبان میں ہے۔“ اسی کے بعد ۱۹۱۵ء میں اس کی نظم **“The Love Song of ...”** شکاگو کی میگزین ”پوٹری“ میں شائع ہوئی۔ اسی سال اس نے شادی کر لی اور انگلستان میں رہنے لگا جہاں اس کی ملاقات ازرا پوڈ، دندھام لونس اور جمیس جوائس سے ہوئی۔ ۱۹۱۶ء میں اس کی نظموں کا پہلا مجموعہ **Prufrock and Other** مقبول ہوا اور اس میں لافورگ کا اثر قری اشاریت اور طنزیہ مکالمہ میں صاف طور پر پایا گیا۔ نظموں کے دوسرے مجموعے بھی شائع ہونے لگے اور ساتھ ہی ساتھ تنقیدی مضامین بھی شائع ہوئے جن میں سے ”روایت اور انفرادی صلاحیت“ نے ایک سنسنی پیدا کر دی۔ رومانی ذوق سخن اور رومانی نظریات جو اس وقت لغاد کے خیالات اور عام مذاق پر حاوی تھے ہل گئے۔ ساتھ ہی ساتھ لادینی اور جمہوری نظریات، جن کو صدیوں سے لوگ مانتے چلے آئے تھے، ٹل گئے۔ ایلیٹ کے **“For Lancelot”** Andrews میں اس اظہار سے کدوہ ادب میں کلاسیکیت کا سیاست میں بادشاہت اور مذہب میں رومن کیتھولک دین کا بیرو ہے ”زخم خوردہ ہوئے معلوم ہوا کہ نشاۃ الثانیہ سے اب تک جس چیز کو لوگ ترقی کہتے تھے وہ اصل میں تنزل تھا۔ اسے ایک ماہنامہ **The Criterion** نکالائس کا مقصد یہ تھا کہ اپنے نظریات کو عام کرے اور انگریزی ادب کو پورے یورپ کے تہذیبی فرقہ میں شامل کر دے۔ اسی رسالے کے پہلے نمبر میں اس کی نظم **Waste Land** اس کے بعد **Hollow Man** چھپی ۱۹۲۲ء میں وہ **Faber and Faber** کا ڈائریکٹر ہو گیا اور ۱۹۲۸ء میں باردارڈ میں پوٹری کا پروفیسر مقرر ہوا اور اس کے تنقیدی مضامین کے مجموعے اور آخری دور کی نظمیں چھپتی رہیں۔ پھر وہ ادبی تنقید سے سوشل تنقید کی طرف متوجہ ہوا اور **Notes towards A Definition** اور **Idea of a Christian Society** سے فکری ادب میں خاص اضافہ کیا۔

آخری دور میں اس کی زیادہ تر قلمی منظوم ڈراموں کی طرف رہی۔ منظوم ڈرامے کی صنف کو اس نے ادب کی بہترین صنف کہا۔ ۱۹۴۸ء میں اسے نوبل پرائز ملا۔ ۱۹۵۰ء میں اس کی کلیات اور ۱۹۵۱ء میں منتخب مضامین شائع ہوئے جو اس کے تمام کارناموں کو ایک ساتھ کر دیتے ہیں۔ اس شاعری کی بابت عام خیال یہ ہے کہ وہ سمجھ میں نہیں آتی اور اس کی تنقیدوں کو نہایت تباہ کن بتایا جاتا ہے مگر باوجود اس کے اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاتا۔ انگریزی شاعری کو اس نے نئی زندگی بخشی اور تنقید میں وہ اصناف کیا کہ اس کا نام اہم ترین نعت ادب کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ اس وقت اس کی شاعری کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش ایک کامیاب درجہ پر پہنچ چکی ہے اور اس کی پیر دی میں دنیا بھر کے شاعر کچھ نہ کچھ منور رہ چکے ہیں۔ جدید ادب میں اس کی اہمیت ملکوں ملکوں مانی جا چکی ہے اور یہ کہا جاتا ہے کہ چاہے ہم اسے پسند نہ کریں مگر جدید ادب کو سمجھنے کے لئے اس کا مکمل مطالعہ لازمی ہے۔

۲

ایلیٹ امریکہ کے اس حصہ میں پلا اور بڑھا جہاں پرانے انگریز خاندان کے لوگ سترھویں صدی سے آباد ہو کر انگریزی روایات میں حکمران بن گئے تھے۔ نیو انگلینڈ نے امریکی زندگی میں اہم حصہ لیا کیونکہ یہیں سے امریکہ میں سیاسی اور تہذیبی تحریکیں شروع ہوئیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کے مخصوص خاندان اپنے کو پرانی روایات کے اہم حامل سمجھتے تھے اور ان ہی پر تمام زندگی کی بنیادیں رکھنا چاہتے تھے۔ ایلیٹ بھی پرانی تہذیبی روایا سے ایک عام یورپین کے مقابلہ میں زیادہ گہری جذباتی دلچسپی لے کر آگے بڑھا۔ یورپ میں اس وقت اس زمانیت کا دور دورہ تھا جو نشاۃ الثانیہ سے شروع ہو کر انیسویں صدی میں اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی۔ اس کے مطابق انسانی زندگی "ترقی" کی راہ پر چلتی تھی اور اس ترقی کو ڈارون کے نظریہ ارتقاء نے سائنسی اصولوں سے ثابت کر دیا تھا۔ ترقی کے معنی انفرادی زادی، جمہوریت اور پروٹسٹنٹ مذہب تھے۔ ایلیٹ کے عہد سے زیادہ روایت پسند نہیں کے لئے یہ سب چیزیں مخرب تھیں کیونکہ یہ ان عام معیاروں اور قدروں کی قاطع

تحقیق جان لوں کو ایک جھنڈے کے نیچے جمع کرتی ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے رسکن بھی یہ ثابت کر چکا تھا کہ قرونِ وسطیٰ کا دور جدید دور سے زیادہ تہذیب یافتہ تھا کیونکہ اس میں سماج مذہب اور فنونِ انفرادی قدروں کے بجائے عام قدروں پر قائم تھے۔ ایلین اس نظریہ کا حامی ہو جس وقت زیادہ تر لوگ قرونِ وسطیٰ کو ایک دھندلا کھتے تھے اور نشاۃ الثانیہ سے اس روشنی کا آغاز بتاتے تھے جو دراصل انسانی ترقی کے لئے مشکل راہ ثابت ہوئی۔ ایلین نے یہ سمجھانے کی کوشش کی کہ قرونِ وسطیٰ کی تہذیبی اکائی یورپین جماعت بناری کا عینی عالم تیش کرتی ہے۔ نشاۃ الثانیہ نے یورپ کو قوموں میں بانٹ دیا۔ مذہب کو فرقوں میں تقسیم کر دیا۔ علم کے الگ الگ شعبے کر دیئے جسکے نتیجے میں یہ افسوسناک عالم ظہور میں آیا کہ عیسائیت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی ہے متعدد عقائد اور متحد کچھ غائب ہوتے جا رہے ہیں۔ ایلین کے تمام سماجی اور تنقیدی نظریات کی بنیاد اسی عقیدہ پر ہے (یہ ایک نئے قسم کی رجعت پسندی ہے جو ترقی پسندی کی جڑ اور بنیاد تک کو اکھاڑ پھینکنا چاہتی ہے) ایلین مسئلہ ارتقاء کا مخالف ہو کر سامنے آتا ہے اور ایچ۔ جی۔ ولز G. Wells ایسے مصنفین کی جو ترقی پذیر ی کے بڑے حامی تھے تو بن کر رہا ہے۔ وہ ثابت کرتا ہے کہ دانستہ کے بعد سے یورپ کی تخریب شروع ہو گئی۔ انگلستان میں اٹھارویں صدی سے تہذیبی آسناگ ٹوٹنے لگا اور انیسویں صدی میں ترقی منکوس اپنے پورے زور پر آئی چنانچہ آخری پچاس برس میں زندگی کے ہر شعبہ میں تنزل صاف صاف دکھائی دینے لگا، کارڈنیل نیوین کی طرح اسنے بھی یہ ثابت کیا کہ زندگی کی بابت محض دو مستحکم نظریہ ہو سکتے ہیں ایک لکھنولک اور دوسرا مادی اور پروٹسٹنٹ اور اس سے وابستہ تمام نظریات ایسی درمیانی چیزیں ہیں جن میں کوئی استقلال نہیں اور جن کا ہر درجہ زیادہ سے زیادہ خرابی کی طرف لے جاتا ہے۔ اس لئے ایلین جدید دور کو بڑھاپے کی کمزوری کا دور کہتا ہے اور آگے آنے والی تاریکی اور بہیمیت کا خوف دلاتا ہے۔

اس کے نظریہ کے مطابق انسان فطری طور پر طبقات میں تقسیم ہونے کے لئے بنا ہے۔ بے طبقوں کا سماج جس کا تصور اشتراکی لوگ پیش کرتے ہیں بے معنی چیز ہے۔ ایک منظم جماعت میں ایک مخصوص طبقہ ضروری ہے جو عوام کے لئے مثال ہو اور انہیں قابو میں رکھے۔ جعفریانی

قوی اور سانی رجحانات مل کر ایک کلچر کی تعمیر کرتے ہیں مختلف قومیتوں کو وہ اپنی تہذیبی اکائی کو قائم رکھنے کی ہدایت کرتا ہے۔ جنوبی امریکہ کے لوگوں کی تہذیبی تحریک کی حمایت کرتے ہوئے کہتا ہے کہ آپ لوگ نیویارک سے بہت دور ہیں اس لئے آپ میرونی اثرات اور صنعتی زندگی کے حملے سے بچے ہوئے ہیں۔ ایک سرزمین سے وابستگی اور ایک خاندان سے تعلق قدرت سے ہم آہنگی کا ثبوت ہیں۔ صنعتی اور تجارتی ذہن ان کو بھلا رہا ہے اور اس طرح ہر مذہب اور تہذیب کا قاطع ہے۔ ایللیٹ یہ دکھاتا ہے کہ ہر قسم کے نظریات یہ ثابت کرتے ہیں کہ انسان میں دو قسم کی خودی ہے ایک وہ جو خود غرضی سے اور دوسری وہ جو خود اعتمادی سے ظاہر ہوتی ہے۔ عیسائیت میں ان دونوں کو ایک دوسرے کا متضاد بتایا جاتا ہے۔ پہلی خودی وہ خود غرضی ہے جو ختم کر دینے کے لئے ہے اور دوسری وہ روح ہے جو لافانی ہے۔ جدید نظریات جو انفرادی آزادی کو اہم قرار دیتے ہیں اس روح کو محض خود غرضی سے مختلف نہیں کرتے۔ نتیجہ یہ ہے کہ سماجی زندگی ٹوٹتی جا رہی ہے اور خود غرضی کا یہ عالم ہے کہ ہر شخص اپنی قید میں ہے اور سماج سے یا تو برسرِ پیکار ہے اور یا پھر اپنی خواہش پورا کرنے کے لئے استعمال کرتا ہے۔ ایللیٹ بتاتا ہے کہ جدید تہذیب میں جس چیز کو اہمیت دی جاتی ہے وہ ہستی نہیں بلکہ نفس ہے یا ہستی کا ایک سفلی پہلو ہے جو علوی سطح اور حقیقی ہستی کا متضاد ہے۔ روسو کا "نیک وحشی" جس کے لئے سماج آزادی کا قاطع ہے محض نفس پرستی کی طرف لے جاتا ہے۔ ایللیٹ کے لئے فرد سے زیادہ اہم سماج ہے۔ سماج اپنے قوانین اپنے عقائد اور اپنی کلچر کے ساتھ ازل سے موجود ہے اور ابد تک موجود رہے گا۔ کسی دور کا فرد سماج کی روایات سے الگ نہیں ہو سکتا۔ وہ ان تمام زمانی اور مکانی اثرات سے وابستہ ہوتا ہے جن پر سماج کی بنیاد ہے اور اپنی انفرادیت سے ان کی تکمیل کرتا ہے۔

ان تمام اثرات کو جو ایک فرد کو اپنے آغوش میں لئے ہوتے ہیں ایللیٹ کلچر یا روایت کا نام دیتا ہے۔ کلچر وہ چیز ہے جو زندگی کو صحت عطا کرتی ہے۔ یہ زندگی پر مکمل نظر اور زندگی پر مکمل عمل ہے اس لئے اس میں فنون اور تعلیم شامل ہیں اور کھیل اور خانہ داری بھی۔ روایت بھی اثرات کا ایک دھارا ہے جو شعوری اور لاشعوری دونوں طریقوں

پر سرد سے متعلق ہے وہ کہتا ہے روایت سے میرا مطلب وہ سب عمل۔ عادتیں اور رواج ہیں جو ایک قوم کا ایک مقام پر رہنے کی بنا پر غنی رشتہ ظاہر کرتی ہیں۔ اس سلسلے میں خونی رشتہ اور مقامی اثرات کو وہ بڑی اہمیت دیتا ہے کیونکہ سیاسیات پوری دنیا پر پھیل سکتی ہیں اور غیر جانب دار ہو سکتی ہیں مگر کلچر کے لئے چاہے وہ شاعری۔ مصوری یا شراب کی نفاست سے نمایاں ہو ایک خاص ماحول ضروری ہے۔ زمین سے تعلق اور ایک مقامی جماعت کا احساس کلچر کے لئے ضروری ہے مذہب ان دوسطوں سے اوپر ایک سطح ہے۔ لفظ کلچر کے موجودہ معنی اور نڈل نے مذہب کو کلچر کا ایک حصہ بلکہ پیداوار بتایا تھا ایلپیٹ کے لئے مذہب کلچر کی وہ روح ہے جسکو اگر الگ کر دیا جائے تو سماج ختم ہو جائے۔ اس کے لئے انسان جب ہی انسان کہلانے کے لائق ہوتا ہے جبکہ وہ روحانی حقائق سے اپنا تعلق جان لیتا ہے۔ اس لئے مذہب کلچر سے بالاتر بھی ہے اور اس میں شامل بھی ہے۔ کلچر کو وہ مذہب کا 'اوتار' بھی کہتا ہے یعنی کلچر روحانی حقیقت کا انسانی عکس ہے۔ مذہب کلچر کا وہ عینی جزو ہے جس تک پہنچنے کے لئے ہر فرد کو کوشش میں مصروف رہنا ہے۔ قدرتی زندگی اور مذہبی زندگی ایک دوسرے سے وہ تعلق رکھتی ہیں جو ان دونوں میں سے کسی کا مکانی زندگی سے نہیں ہو سکتا۔ مذہبیت کے معنی شعوری طور پر روایات کے مذہبی عنصر سے تعلق ہیں جو کلچر مذہب سے تعلق منقطع کر کے اپنے کو سب کچھ سمجھتی ہے جیسے مارکسی اشتراکیت وہ انسان کو خود غرضی کے پتھر سے باہر نہیں نکال سکتی چاہے وہ اپنی سطح پر زندگی کو وہ ایک ظاہرہ معنی دیدے (لہذا ایلپیٹ کے لئے انسان کا اداروں سے وابستہ ہونا اہم ہے۔ فرد یا ایگو ایک محض تصوراتی چیز ہے جو کلچر اور روایات سے غیر متعلق ایک پست درجہ کا انسان ہے۔ اہل انسان کسی ادارے کا عکس ہوتا ہے اور اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ ادارے لازمی چیز ہیں کیونکہ انسان کی فطرت میں مبدی ہے اور یہی اسکو بدی سے بچاتے ہیں۔ مگر سیاسی اداریت جو اس وقت جمہوریت یا اشتراکیت کی صورت میں نمایاں ہے کتنے مفسرین نے کہ یہ قدرتی آدمی کی نفس پرستی پر مبنی ہے۔ جمہوریت انسان کی نفسانی ضروریات کی تکمیل کو اپنا مقصد بتاتی ہے اشتراکیت اور فاشیسم جمہوریت کے رجحان کی ہی صورتیں ہیں جو نفس کی آرام طلبی کو آزادی کی خواہش سے تعبیر کرتی ہیں۔)

اس طرز فکر کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ایلٹ نے اس لادینی کے خلاف، جو نفاط الثانیہ سے ترقی
 کی نمایاں صفت بھڑائی جا رہی تھی، علم اٹھایا۔ ترقی ارتقاء لادینی سب انفرادیت کا ہم قدر دینے
 والی وجہ سے رائج ہوئے۔ ان کا اخلاقی اثر یہ ہوا کہ زعم اور غرور انسان کی فطرت مانی جانے لگی۔
 زمام نے غرور کو شیطان سے وابستہ کیا تھا اور انسان کے لئے انکساری کو لازم ٹھہرایا تھا۔
 ایلٹ بھی انکساری کو وہ عقلمندی بتاتا ہے جو بھی ہم اس دنیا میں حاصل کر سکتے
 ہیں اور جس کو ہی دوام ہے۔ انفرادیت پسندی کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ سماجی برائیوں پر کڑی تنقید کے
 سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ ہر رومی کو سیاسی یا اقتصادی نظام سے وابستہ کیا جاتا ہے اور امید یہ
 کی جاتی ہے کہ کسی اتفاقیہ تبدیلی سے طاقت صحیح لوگوں کے ہاتھ میں آجائے گی اور سب کچھ
 ٹھیک ہو جائے گا۔ اس لئے انسان برابر انقبالی ذہنیت کا دلدادہ ہوتا جا رہا ہے اور کسی چیز کی
 وابستہ کچھ بھی نہیں ملے کر پاتا۔ جدت کے لئے بھی انکساری ضروری ہے کیونکہ غرور سے پیدا ہونے
 والی جدت میں کوئی ایسی بات نہیں ہوتی جو عام رواج بلکہ فیشن سے بالاتر ہو۔ اصل میں سماج کا
 نظام ایسا ہونا چاہئے کہ اوپر سے نیچے تک کلچر کی سطحوں کا ایک زینہ سا بن جائے جس میں اوپر کے
 نیچے زیادہ تہذیب یافتہ نہ ہوں بلکہ کلچر کا زیادہ بہتر شعور رکھتے ہوں۔ اس طرح ایک اونچا
 طبقہ ہونا لازمی ہے۔ اسی اونچے طبقہ سے شاعر اور نفاذ ظہور کریں گے کیونکہ ان کے لئے عام سے
 زیادہ ادراک اور زبان پر قابو کی ضرورت ہے۔ اس اونچے طبقوں کے لوگوں کا مذہبی ہونا
 ضروری ہے کیونکہ مذہب انسانی زندگی کو مافوق بشر زندگی سے ملاتا ہے اور ایک عینی عمل
 کی طرف لے جاتا ہے۔ مذہب کے منہ کچھ عمل کچھ رسمیں کچھ خیالات اور کچھ عقائد ہیں جو وحی
 کے ذریعہ حاصل ہوئے تھے۔ کلیسا ان سب کو ایک خاص شکل دیتا ہے اس لئے مذہب کے
 لئے سب سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ کلیسا سے متعلق ہے اور مذہبی آدمی وہ ہے جو کلیسا کے
 حکام پر اپنی انفرادیت کو ترجیح نہ دے۔ پروٹسٹنٹ مذہب غلط ہے کیونکہ وہ کلیسا کے
 دالے کو ختم کرتا ہے۔ بہترین مذہب رومن کیفٹولک ہے جو سکول اور دوسرے عوامل کی پابندی
 زور دیتا ہے۔ مذہب کے عام قاعدوں سے تجاوز خطروں سے خالی نہیں ہے اس لئے پابندی پر
 زیادہ سخت زور ہونا چاہئے، تعلیم کا مقصد انفرادیت کو نمایاں کرنا نہیں بلکہ اس کو سماج سے ہم آہنگ

کرنا ہو تو بہتر ہے۔ تسلیم سے ایسے افراد ظاہر ہوں جو ذاتی ترقی سے زیادہ پورے سماج کے مفاد پر وقت صرف کریں۔ ایلٹ کے خیالات سے واقف ہو کر محسوس ہوتا ہے کہ جیسے نشاۃ الثانیہ ایک تباہ کن سانحہ تھا اور وہیں قرونِ وسطیٰ کی طرف واپس جانا چاہئے۔ مذہب برباد ہو جائیں گے ایلٹ کی یہ فکر ایک عجیب کیفیت رکھتی ہے کیونکہ یہ انقلابی خیالات رکھنے والوں کو منقلب کرتی ہے۔ یہ ہے رجعت کے راستے پر مگر اس کو محض رجعت پسند کہہ کر ٹالا نہیں جاسکتا۔ اصل بات یہ ہے کہ وہ نئی روشنی جو نشاۃ الثانیہ سے پھیل کر تمام دنیا پر حاوی ہوتی چلی گئی اپنی جگہ پر کوئی کامل چیز نہ تھی اور وہ قرونِ وسطیٰ احس کو مطعون کرنا ہر مذہب یافتہ آدمی کا فرض ہو گیا تھا اس قدر ناقص نہ تھا جیسا کہ مان لیا گیا تھا۔ ایلٹ سے پہلے بھی رسکن ایسے لوگ قرونِ وسطیٰ کو نشاۃ الثانیہ پر ترجیح دیتے رہے تھے مگر ان کی آواز صدالبحر ہو گئی تھی۔ ایلٹ کے سلسلے میں صرف یہ ہوا کہ اس کی آواز نے زیادہ ذور اختیار کیا اور اس کو سننے والوں نے بھی زیادہ توجہ دی۔ اس کی ایک وجہ تاریخی ہے اور دوسری عصری۔ یورپ میں یونانی نظریہ حیات جس کو ہیلینزم Hellenism کہتے ہیں عرصے سے حاوی تھا قرونِ وسطیٰ میں عیسائیت نے اسے بالکل دبا دیا اور عبرانی قوم کا خاص نظریہ جس کو Hebraism کہتے ہیں غالب ہو گیا۔ نشاۃ الثانیہ یونانی نظریہ کی طرف رجعت لائی مگر کیونکہ یورپ کے رہنے والوں کا مذہب عیسائی ہی رہا لہذا دونوں نظریوں کے درمیان کشمکش یورپ کی فکر کی اہم ترین صفت رہی۔ نشاۃ الثانیہ کے مفکرین نے اس تضاد کی طرف توجہ نہیں کی جو دونوں نظریوں کے درمیان تھا مگر جو جو زمانہ گزرتا گیا یہ تضاد زیادہ سے زیادہ واضح ہوتا گیا یہاں تک کہ انیسویں صدی میں سائنس کی ترقی نے جو بنیادی طور پر یونانی نظریہ کا نتیجہ تھی عبرانی نظریہ کو جس کی حامل عیسائیت تھی بالکل قلم زد کر دیا۔ پیٹھ آرنلڈ نے عبرانی نظریہ کو ترک کر کے یونانی نظریہ کی طرف آجلنے کی دعوت دی اور یہ دکھایا کہ طبر سے یونانی نظریہ ہی کا تعلق بیسویں صدی میں زیادہ تر مفکرین کا رجحان اسی طرف تھا کہ ایلٹ نے عبرانی نظریہ کو اپنے طریقہ پر اہمیت دی اور اس طرح اس نے اپنی طرف خاص توجہ مبذول کر لی۔ پھر عصر نے اس کی اس طرح مدد کی کہ پہلے جنگ عظیم نے زیادہ تر لوگوں کا عقیدہ سائنس، یونانی نظریہ اور

لا دینیت کی طرف پھیر دیا اور وہ مذہب کی طرف رجوع ہونے لگے۔ ایلپیٹ کے خیالات جو مذہب میں بہت سخت عقیدے کا اعلان تھے بہت ہی امید افزا ثابت ہوئے چاہے اس کے خیالات کی جزئیات سے لوگ متفق ہوئے یا نہ ہوئے اسکے اثر کو ضرور اہم ماننے لگے اس طرح انقلابی ذہنیت کو منقلب کر کے استحکام کی ایک راہ دکھانا ایلپیٹ کا نمایاں کام ٹھہرا۔

۳

عام افکار سے ٹی۔ ایس ایلپیٹ کا تعلق منہنی تھا۔ اس کا خاص میدان ادب تھا۔ مگر اس کا مخصوص فکری رجحان اس کے ادبی نظریات اور تنقیدی خیالات کی بھی بنیاد بنا کیونکہ روحانی نظریہ ادب جو بیسویں صدی کے شروع میں رائج تھا تاریخ کے ارتقائی نظریہ پر مبنی تھا۔ اس لئے ایلپیٹ کو اس سے بھی سخت اختلاف کرنا پڑا۔ عام خیال یہ تھا کہ ادب میں اور پینلٹی ادیب کی انفرادی آزادی پر مبنی ہے اس لئے زور دار انفرادیت والے لوگ جیسے شیکسپیر اور ملٹن انگریزی ادب کے سب سے بہتر نمائندے ہیں۔ کلاسیکی دور کے شاعر سچے شاعر نہیں بلکہ اچھے ترنگار تھے اور رومانی تحریک نے پھر انگریزی شاعری کی روایات کو زندہ کیا جو انگلستان میں سوئٹرن اور امریکہ میں ڈیمین تک جاری رہی۔ ایلپیٹ نے اس عام رائے کو ہر نقطہ پر غلط قرار دیا۔ اس کا مضمون "روایت اور انفرادی صلاحیت" شاعرانہ عمل کا ایک نظریہ پیش کرتا ہے وہ شاعرانہ عمل کو "غیر انفرادی" بلکہ انفرادیت سے بچاؤ بتاتا ہے۔ شاعر کا ذہن محض ایک ایسے جزو کی طرح کام کرتا ہے جو کیما دی عمل کو پورا کرنے میں نادم ہو مگر خود اس سے وابستہ نہ ہونے پائے۔ اس عمل کی زیادہ بہتر مثال کلاسیکی شاعری ہیں اور رومانی شاعری ایک محض خامکاری ہے جو شاعر کو روایات اور اصول سے آزاد کر کے کہیں کا نہیں رکھتی۔ وہ انفرادیت سے شروع ہوتی ہے اور انفرادیت ہی ختم ہو جاتی ہے اور تمام دنیا کو چھوڑ جاتی ہے۔ اس لئے ایلپیٹ کلاسیکی شاعری کو بہتر مانتا ہے مگر کلاسیکی شاعری کے بہترین نمونے اس کے لئے یونانی اور

رومی قدما نہیں ہیں بلکہ قرونِ وسطے کے لاطینی ادیب اور دانتے ہیں۔ دانتے کو نشاۃ الثانیہ کا پیشرو مانا جاتا تھا مگر ایلٹ اسکویائی کلاسیکیت کا کمال بتاتا ہے وہ دانتے کی عظمت کی ایک وجہ یہ بھی بتاتا ہے کہ اس کے زمانے میں یورپ ذہنی طور پر بہت متحد تھا نشاۃ الثانیہ نے اس عظمت کو ختم کر دیا۔ لہذا وہ کلچر جس کی پیداوار دانتے ہے اس کلچر سے بہتر ہے جسے شیکسپیر کو جنم دیا۔ شیکسپیر کو مطعون کرنے کی تو اسے ہمت نہ ہوئی مگر اس نے یہ ضرور کہا کہ شیکسپیر کی شاعری کا مواد دانتے کی شاعری کے مقابلے میں بہت پست ہے کیونکہ دانتے نے عظیم فلسفہ حیات سے عظیم شاعری کی عمارت بنائی جبکہ شیکسپیر نے پست اور مبہم فلسفہ حیات پر اپنی عظیم شاعری کو ایسا دھکے مارنے کی کوشش کی۔ اس لئے شیکسپیر اپنی جگہ پر عظیم فرد ضرور ہے مگر جو محض شیکسپیر کو ماڈل مان کر شاعری کر لے وہ زبان کو بگاڑ کر رکھ دینے سے آگے نہیں جاسکتا۔ اس نے یہ بھی ثابت کیا کہ ”ہملیٹ“ جو یونانی مذاق کے لئے عظیم ترین ادبی چیز ہے، اصل میں فن کے نقطہ نظر سے ناکامیابی کی مثال ہے اور شیکسپیر کی ٹریڈ یوں پر کلاسیکی لفافہ لگانے جو اعتراضات کئے وہ صحیح ہیں۔ شیکسپیر کے ساتھ ساتھ نشاۃ الثانیہ کے تمام عظیم نمائندے جن سے شیکسپیر کا تعلق تھا غلط راہ پر جانے دکھائے گئے ہیں۔ مونتین Montaigne سینیکا اور میکاؤلی Machiavelli جن سے شیکسپیر خاص طور پر متاثر تھا اس کی بربادی کا باعث کئے گئے ہیں۔

ایلٹ کے زیادہ تر تنقیدی مضامین سترھویں صدی کے انگریزی ادب سے متعلق ہیں اس صدی کا اہم ترین تاریخی واقعہ یعنی سول وار اس کے لئے خاص طور پر دلچسپ ہے۔ کیونکہ اس واقعہ نے بادشاہ کے آسمانی حقوق کا تصور مٹا دیا۔ بادشاہت کی جگہ جمہوریت آگئی اور اس تخریب کی ابتدا ہوئی جو انفرادیت پر زور دیتی ہے۔ شیکسپیر۔ ٹوٹر۔ بن جونس اس سے بالاتر جاسکتے تھے مگر سنگر اور فوڈر اس سے دب گئے۔ سول وار نے سپورٹانوں کو جبر پر مجبور کیا۔ تخت پر بند کئے گئے۔ رومن کی جھوٹ لکھ کر دیا اور ملٹن کی شاعری وجود میں آئی۔ ان سب واقعات نے کلچر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اور جدید دور وجود میں آیا۔ ایلٹ کا قول ہے کہ سول وار اب تک ختم نہیں ہوئی ہے بلکہ برابر جاری ہے کیونکہ ادب اسی راہ پر

جابر ہے جو ملٹن نے قائم کی۔ ملٹن نے زبان کو ایسے انفرادی طریقہ پر استعمال کیا کہ اسکے اد آنے والے شاعروں کے درمیان چٹن کی دیوار کی طرح کی حد فاصل قائم ہو گئی۔ ایلٹ کی نظر میں ملٹن آنکھوں کا ہی اندھانہ تھا بلکہ خمیلی اندھا بھی تھا کیونکہ اس کی شاعری میں بھری تاثرات پر صوفی تاثرات غالب ہیں۔ وہ راہ سے الگ ہو جانے والوں میں عظیم ترین مثال ہے اور ایفون کے کمال تک پہنچنے کی اہم ترین صورت ہے۔ ڈرائڈن سے انگریزی ادب کے راہ پر آ جانے کا سامان ہوتا ہے۔ پوپ اور جانسن اس راہ کو قائم رکھتے ہیں مگر انگریزی ادب فرانس کے راسین Racine کا کوئی شاعر نہیں پیدا کرتا۔ رومانی شاعروں میں پھر انفرادیت اور ایفون پرستی کا زور دکھائی دیتا ہے۔ بلیک ایک ایسا فلسفہ پیش کرتا ہے جو روایات سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ ادورڈس ٹیچر بھی کوئی تشفی بخش مقام نہیں حاصل کرتا۔ بازن لوریشلی تو ایفون کو اس حد تک پہنچا دیتے ہیں کہ انسانیت اور شاعری دونوں کا جنازہ نکل جاتا ہے۔ اس دور کی سب سے زیادہ اہم یورپین ہستی گوٹے بھی ایلٹ کی نظر میں کچھ نہیں ہے کیونکہ گوٹے نے فلسفہ اور شاعری دونوں میں دخل دیا مگر کسی میں کامیابی حاصل نہیں کی۔ جدید دور کے ادب کو بھی اسنے ذلیل بنایا۔ ہارڈی کی ہستی تمام اداریت سے فرار کرتی ہے۔ ڈی، ایچ لارنس ایک بیمار روحانیت کا شکار ہے۔ ساؤ۔ ویلز۔ سب ایفون کا بڑا اثر دکھاتے ہیں اور انگریزی نثر کو برباد کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور کلچر کے خاتمے کی مثالیں ہیں۔ برطانات ان کے ازراپاؤنڈ۔ جیمس جوائس کیتھولک تہذیب اور کلاسیکی نظریہ کے نمائندے ہونے کی وجہ سے ادب کو صحیح راہ پر لا رہے ہیں۔ اس تمام تحریری تنقید سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ ایلٹ اپنی اور اپنے ساتھیوں کی زور دار طرفداری میں بحث کرتے ہوئے سارے اس انگریزی ادب کو روندنا چلا جا رہا ہے جس پر انگریز قوم کو ناز ہے۔ ظاہر ہے اس سے اتفاق بہت ہی کم کیا گیا بلکہ اسکی شدید مخالفت ہوئی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اس کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔ کلاسیکیت اور رومانیت کی اصطلاحوں کو وہ اب ادبی سیاست کے آلے بناتا ہے ملٹن کے اثر کے بابت اپنی رائے تبدیل کرتا ہے اور اس کی بلیک وڈس کی تعریف کرتا ہے۔ وہ یہ محسوس کرتا ہے کہ ہر بڑا

شاعر آخر کار ایک چین کی دیوار ہی بنا جاتا ہے۔ میتھو آرنلڈ پر اس نے یہ اعتراض کیا تھا کہ وہ ادب کو چھوڑ کر مذہب اور تہذیب کی طرف نکل گیا۔ اب ایلینٹ خود اسی حیرم کا مرتلب ہوتا ہے۔ عیسائی سماج کی تعمیر اور کلچر اس کے لئے ادب سے زیادہ اہم ہو جاتے ہیں۔ اس تمام تنقید کو پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ ایلینٹ تہذیبی تخریب کا ڈنڈا ہاتھ میں لئے ہوئے ان تمام ہستیوں کو ماتا کاٹتا چلا جا رہا ہے جن کی قوم میں مقبولیت مستحکم ہو گئی ہے۔ اس کی سادگی اور خلوص بہر حال اثر رکھتے ہیں اور اس کے خیالات چونکا دیتے ہیں مگر غور کرنے پر یہ سب یک طرفہ ہی نظر آتے ہیں۔ ہر بڑے نقاد کی طرح وہ تمام یورپین ادب کا جائزہ لیتا ہے اور اسے ایک خاص نظریے سے پرکھتا ہے۔ یہ عمل اسے ڈرائڈن، ڈاکٹر ملٹن، کوئرج اور میتھو آرنلڈ کی سطح پر لے آتا ہے مگر ان عظیم نقادوں کیساتھ اسے جگہ دینے وقت سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا وہ پوری قوم کا ذوق ادب بدل دینے میں کامیاب ہوا کہ نہیں۔ اس کامیابی کا اندازہ لگانے کے لئے وقت ضرور ہے۔ اس وقت ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ رومانی مذاق جو انگریزی ادب کے جانچنے کے لئے اٹل ہو گیا تھا نا کافی ضرور ثابت ہو گیا ہے۔ ایلینٹ کی علمبرداری نے ہمیں یہاں تک ضرور پہنچا دیا ہے — چاہے اس سے آگے ہم اسکی راہبری کو ماننے کے لئے تیار نہ ہوں۔ اتنا بھی کر لینا اپنی جگہ پر اہم ہے کیونکہ تنقید کی اہمیت اس امر میں نہیں ہے کہ اس کے خیالات کو مذہبی عقائد کی طرح اٹل مان لیا جائے۔ تنقیدی خیالات کی زندگی اس میں ہے کہ ان کا بار بار اقبال سے کیا جائے اور ان پر بحث کی جائے ان سے اختلاف کیا جائے۔ اس وقت ایلینٹ کی تنقیدی آراء کو یہ مقام ضرور حاصل ہو گیا ہے۔ کسی مصنف پر بھی ہم بات کریں ہمیں ایلینٹ کی رائے کو ضرور شامل کرنا پڑتا ہے چاہے ہم آخر میں ایلینٹ کو غلط ہی کیوں نہ ثابت کر دیں۔ اب تک ہوتا ہے گا یہ وقت ہی بتا سکتا ہے!

۴

ایلینٹ کی تنقید آراء سے زیادہ اس کے تنقیدی نظریات اہم ہیں کیونکہ اول الذکر میں یورپین ادب کے طالب علم کی کو زیادہ دلچسپی ہو سکتی ہے جب کہ آخر الذکر سے تمام دنیا

کے ادیب متاثر ہو چکے ہیں۔ یہ نظریات اس کی عام فکر اور اس کے مخصوص نظریہ تاریخ اور کچھ سے الگ نہیں ہیں۔ اصل میں ایللیٹ اپنے مخصوص فکری نظریہ کے ماتحت ادیب کی ہستی اور اس کے ادبی کاموں کی نوعیت کو واضح کرتا ہے اور اس سلسلے میں بھی وہ نشاۃ الثانیہ سے شروع ہو کر رومانیت کے عروج تک ان تمام بنیادی اصولوں کے متضاد اصول پیش کرتا ہے جو ادب کے سلسلے میں دائمی حقائق کی حیثیت حاصل کر چکے تھے۔ پہلا سوال جو وہ اٹھاتا ہے وہ ادیب کی اور کھینٹی کا ہے جو کسی فرد ادیب کو اسمیٹ دینے کے سلسلے میں شرط اول بھتی کیونکہ نئی راہ نکالنے ہی میں ادیب کی بڑائی سمجھی جاتی تھی۔ خیال یہ تھا کہ ادیب کے اندر کھنے کا جذبہ فطری طور پر پیدا ہوتا ہے اور وہ جتنا موجودہ ادب سے بے نیاز ہو کر لکھے اتنا ہی بڑا مجدد ہو گا۔ ایللیٹ نے بتایا کہ یہ غلط خیال ہے۔ تحریر کا شوق سابقہ تجربے سے فروغ پاتا ہے اور روایات کی مدد سے تکمیل کو پہنچتا ہے۔ ہر شاعر کے ورثہ میں ایک ادبی روایات کا دھماکا ہوتا ہے جو قدیم ترین شعراء سے اس تک برابر چلا آ رہا ہے اور جس کے وجود کا اسے اس طرح شعور ہوتا ہے جیسے سارا دھارا ایک وقت میں اور ایک مقام پر جمع ہو جائے۔ شاعر کا اپنی روایات سے تعلق شعوری ہو یا لاشعوری مگر اس کا ہونا لازمی ہے۔ شعوری طور پر اس تعلق کو مطالعہ کے ذریعہ بڑھایا جاسکتا ہے۔ لیکن اگر یہ تعلق نہ ہو تو شاعری پڑھنے والوں پر اپنا اثر نہ کر سکے گی۔ سابق شعراء کے طرز کی نقل کو خامی کی مثال سمجھا جاتا ہے مگر جب کوئی شاعر اپنا الگ رنگ قائم کر لیتا ہے تو اس کا رشتہ سابق کے شاعروں سے ادھی مضبوط ہو جاتا ہے۔ ایللیٹ کہتا ہے ”اچھی شاعری کی پہچان یہ ہے کہ شاعر نے کس طرح سے سر ق کیا۔ عام شاعر نقل کرتے ہیں۔ پختہ شاعر صاف چرا لیتے ہیں“ ایللیٹ خود کی نظمیں ان صاف چروں کی مثال ہیں۔ یہ چوریاں مختلف شاعروں سے پورے پورے مصرعے لے آئے ہیں۔ اور یہ مصرعے بہت سی زبانوں سے لئے گئے ہیں۔ شاعر کے لئے اپنی زبان کے علاوہ بھی زبانیں جاننا ضروری ہے۔ ایللیٹ کے یہاں یورپ کی زبانوں ہی سے نہیں بلکہ سنسکرت کے بھی مصرعے نظر آتے ہیں۔ ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ وہ شاعری جس میں تعلیمات اور سرفہ ہوں عجیب کیفیت رکھتی ہے۔ ایللیٹ شاعری کی خوبی کو اس کے آسانی سے یاد ہو جانے سے

چاہتا ہے اور اس کی شاعری ہمیں ادبی زیادہ آسانی سے اس لئے یاد ہو جاتی ہے کہ اس میں ان اشعار کے الفاظ میں جو ہمیں یاد میں یہ سرتے اکثر شعوری طور پر بھی کئے جاتے ہیں مگر زیادہ تر تخلیقی عمل لا شعوری ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شاعر کو یہ نہیں خیال ہوتا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے جب تک کہ اس کے ذہن میں الفاظ نہیں جمع ہو جاتے۔ اور جب یہ الفاظ جمع ہو جاتے ہیں تو وہ بات جو وہ کہنا چاہتا ہے الفاظ میں ضم ہو کر نظم کو وجود میں لے آتی ہیں۔ شاعر کے ذہن میں جو چیز سب میں نمایاں ہوتی ہے وہ ایک قسم کا راگ یا وزن ہوتا ہے جو فوراً ہی الفاظ میں ظاہر ہونے لگتا ہے اور اس کے بعد خیال اور تصور وجود میں آتے ہیں۔ یہاں شاعر کی انگاری اس کے لئے سب سے اہم مددگار ثابت ہوتی ہے کیونکہ اگر وہ خود پسند ایفو کو دماغ میں لے آئے تو سارا معاملہ بگڑ جائے۔ جو شاعر مکمل انگاری برت لیتے ہیں ان کی زبان میں ایک خاص صفائی اور چمک آ جاتی ہے اور موضوع و زبان ایک دوسرے سے اس طرح ہم آہنگ ہو جاتے ہیں کہ ایک دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی۔ اس سلسلے میں ایلٹ Emotion یا جذبہ کا لفظ بھی استعمال کرتا ہے اور اس سے عام معنوں کے علاوہ پیچیدہ تصورات اور خیالات کو آمد کے ساتھ پیش کرنے کے معنی بھی لیتا ہے۔ وہ ایک اور لفظ Sensibility یا ادراک بھی استعمال کرتا ہے جس سے اس کا مطلب عام معنوں کے علاوہ باریکی نزاکت اور تہذیب بھی ہوتا ہے۔

شاعری کی تخلیق کے سلسلے میں اس کا جو فقرہ سب سے زیادہ مشہور ہے وہ Objective Correlatives ہے جب موزوں الفاظ اپنی اپنی جگہ آ جاتے ہیں تو جو تصورات اور خیالات ان الفاظ کے ذریعہ سامنے آتے ہیں وہ جذبہ کا ایسا عالم پیش کرتے ہیں جو قاری کے لئے قابل فہم ہو سکتا ہے۔ یہ عالم ہی Objective Correlative ہے۔ عظیم شاعری میں یہی متنوع تجربے ہم آہنگ ہو کر نظر آتے ہیں اور شاعری کی عظمت اس آہنگ کے زور میں ہوتی ہے۔ اس درجہ کی شاعری فرسودہ۔ غائب شدہ۔ صوتی۔ جدید۔ عام۔ تعجب انگیز۔ حد سے زیادہ قدیم اور حد سے زیادہ تہذیب یافتہ عناصر کو ہم آہنگ کرتی نظر آتی ہے اور اس لئے اس

میں ایک تجربے کے ذریعہ لائقہ تجربوں کی طرف لے جانے کی طاقت ہوتی ہے۔ وہ دانتے کی پیراڈیسو Paradiso کے آخری کینٹو کو مثال میں پیش کرتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ حقیقت میں صحیح چیز ہے۔ یہی گونا گوں قسم کے حس میں رشتے پیدا کرنے کی طاقت ہے۔ یہی شاعر کی قوت کا کمال ہے۔ اعلیٰ ترین شاعر ادراک کی وہ قوت رکھتے ہیں جو مختلف قسم کے تجربوں کو ایک ساتھ جذب کرتی ہے۔ اس قوت کے دو پہلو ہیں — ایک خارجی اور دوسرا داخلی۔ یہ مصوری اور موسیقی سے مشابہ ہوتے ہیں۔ شاعری لاشعور کی ان گہرائیوں میں جہاں ایفو نہیں پہنچ سکتا ایک قسم کے وزن کی طرح شروع ہوتی ہے۔ اس وزن کا وجود میں آجانا صوتی تخیل Auditory Imagination ہوتا ہے۔ شاعر کا کام کوئی بات کہنا نہیں ہوتا بلکہ ایک وزن کو ادا کر دینا ہوتا ہے اور اس معاملے میں سبقت کے مشابہ ہوتا ہے کیونکہ شاعری کا وجود پہلے پہلے راگ کا سا ہوتا ہے۔ پھر یہ وجود بصری تصورات کی حالت میں آجاتا ہے جو معنی اور راگ کی حدوں کو ملا دیتے ہیں۔ تصورات ہی میں خیالات چھپے ہوتے ہیں کیونکہ شاعر کے لئے خیال اور جذبات مل کر ایک تخیل کا وجود کا ظہور کرتے ہیں۔

نفس شاعری کے بابت ان سب ریلوں سے ہم یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ایلیٹ اس قسم کی شاعری کا دلدادہ ہے جسے ڈاکٹر جانسن نے مابعد الطبعانی Meta-Physical کہا تھا جس میں خیالات اور تصورات بغیر زبردستی یکجا کئے ہوئے ملتے ہیں۔ اسی کو وہ متحد ادراک Unified Sensibility کہتا ہے۔ یہ سترھویں صدی کے انگریزی شاعروں میں جو ڈون Donne کے پیرو تھے نظر آتا ہے یا پھر جدید دور میں فرانس کے اشاراتی شاعروں (Symbolists) کا طرہ امتیاز ہے۔ یہ تمام شاعر مشکل سے سمجھ میں آتے ہیں اور ایلیٹ یہ کہتا ہے کہ ہماری تہذیب کے موجودہ حالات میں شاعر کا مشکل پسند ہونا لازمی ہے۔ متحد ادراک میں شاعر کی انفرادیت رخنہ انداز ہوتی ہے اور پھر وہ صورت پیدا ہوتی ہے جسے Dissociation of Sensibility کہتا ہے یعنی اس میں معنی ادراک کا آہنگ بگڑ جاتا ہے۔ دونوں میں سے ایک چیز زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے۔ وہ دکھاتا ہے کہ

ادبیت کو اہمیت دینے کی وجہ سے انگریزی شاعری کا یہی حشر ہوا۔ انگریزی رومانی شاعر کی مثال میں کیونکہ ان کے ہاں ناگ اتنا اہم ہو گیا ہے کہ تصورات بالکل غائب ہو گئے۔ الفاظ کسنی پیدا کر کے رہ جاتے ہیں اور حقیقت تک نہیں پہنچاتے۔ اس لئے ایلپیٹ ان کی مخالفت کر کے اس شاعری کو وجود میں لاتا ہے جس کی سب سے زیادہ نمایاں صفت **Clear Visual Image** میں ہمیں شک ہے کہ کیا ایلپیٹ کی شاعری اس صفت تک پہنچ گئی ہے۔ بہر حال اس میں روایات کا اثر ایک اہم چیز ضرور ہے مگر بٹنے میں کہیں یہ نہیں سمجھایا کہ تخلیقی عمل میں روایات کس طرح شامل ہو جاتی ہیں مگر وہ روایت بتاتا ہے کہ سب سے زیادہ جدید حصے وہی ہوتے ہیں جن میں قدیم شعرا کا اثر جھلکتا ہے۔ مہم ہوتا ہے کہ اس کے حساب سے روایات سے ہم آہنگی ہی جدت کا دوسرا نام ہے۔ یعنی ترین شاعرانہ فطرت رکھنے والا روایات میں اعلیٰ ترین طریقہ پر رچا ہوتا ہے۔ روایات برودی کا ایک تودہ درجہ ہے جسکو محض دستکاری کہا جائے مگر اعلیٰ فنی درجہ پر شاعر روایات کو رکھتے ہوئے انہیں ایسا موزوں بنا دیتا ہے کہ ہم کہہ اٹھتے ہیں کہ ایک جینیٹس زبان کے طریقہ پر استعمال کر رہا ہے۔ اصنافِ ادب کے سلسلے میں وہ جو کچھ کہتا ہے وہ صرف منافات کے تعین تک لے جاتا ہے ایک وہ صنف جس میں شاعر اپنے آپ سے باتیں کرتا ہے اسے اپنی شاعری کے دوسروں پر اثر کا خیال نہیں ہوتا۔ دوسری وہ جس میں سننے والوں خیال تخلیق کے دوران ہی لازمی طور پر آ جاتا ہے۔ دوسری صنف کی بہترین مثال منظوم ہے جس کے بابت اسے بہت کچھ کہا اندس کو انگریزی میں پھر سے زندہ کرنے کی اس نے بکوشش کی منظوم ڈرامہ کا مرکزی مسئلہ عروص اور طرن سے تعلق رکھتا ہے اور اس کے میں ایلپیٹ نظم (Verse) کی بابت اپنے اُن خیالات کا اظہار کرتا ہے جو اس کی کو خاص طور پر اور آزاد نظم کو عام طور پر سمجھنے کے لئے ضروری ہو جاتے ہیں۔ وہ نظم (Verse) اور شعر (Poetry) کے اختلاف پر بہت زور دیتا ہے۔ اول الذکر کے دائرے شاعری آتی ہے جو سننے والوں کا خیال رکھ کر لکھی جاتی ہے اور یہ امر اس کی تعمیر میں بنیادی ہے۔ اس کی سب سے معمولی شکل محض یک بند ہے جو ایک روا روئی کی حرکت کا اثر پیش

کرتی ہے۔ شعر کا اثر یہ ہوتا ہے کہ قاری کا ذہن ایک قسم کی رکاوٹ اور قابو سے ہمکنار ہوتا ہے۔ اس کے لئے کچھ شاعری بنیادی طور پر بے ربط ہوتی ہے۔ ایلٹ کی شاہکار نظموں میں بے ربطی کا وجود اسکے اس عقیدے کی بنیاد پر ہے۔ طویل نظم کو کامیابی سے لکھنے کے لئے شاعر کو نظم، شعر اور نثر سب کا مالک ہونا لازمی ہے کیونکہ طویل نظم یا ڈرامہ کی ساخت کا احساس قائم رکھنے کے لئے محض نظم ضروری ہے اور یہی نظم خاص موقعوں پر زور اختیار کر کے شعر ہو جاتی ہے۔ جو چیز نظم اور شعر کو ہم آہنگ رکھتی ہے وہ ”عام طرز“ ہے۔ یہ ان چند لوگوں کے جو لکھنے میں اور ان کثیر تعداد کے درمیان جو ایک لازمی تعلق ہے۔ یہ طرز عام بات چیت کا طرز ہوتا ہے اور اس محض شاعرانہ طرز سے مختلف ہوتا ہے جسے عظیم کہاجاتا ہے۔ اس کی بہترین مثال دانتے ہے شیکسپیر اور ملٹن اس سے الگ ہو گئے اور اس طرح تخریب کے علمبردار ہوئے۔ ڈرائیڈن پہلا شخص ہے جس نے شاعری کو عام بول چال کی زبان سے قریب لانے کی کوشش کی۔ دوسرے دوسرا ادب ایلٹ یا ازرا پاؤنڈ تیسرا۔ ایلٹ انگریزی عروض کا جائزہ لیتے ہوئے ان سب اصولوں کو رد کر دیتا ہے جو یہی عروض پر کتابوں میں ملتے ہیں۔ نظم میں وہ تین اجزاء بتاتا ہے۔ ایک عروضی ترتیب دوسرا عام بول چال کا وزن اور تیسرا ارتار جو طعناؤ کی ترتیب۔ انگریزی کی تمام منظوم چیزیں چاہے وہ قدیم نظمیں ہوں عوامی گیت ہوں، ہوریا ہوں ان اجزاء پر مبنی ہیں اور بحر وں کی پابندی سے زیادہ ان میں موسیقی کے اصولوں کی پابندی نظر آتی ہے اس لئے اپنی نظموں کو بحر وں کی پابندی سے اسنے آزاد کر کے موسیقی سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی۔ ”آزاد نظم“ کا بنیادی اصول یہی ہے۔ اس کی مثالیں اسے عہد ایلینز تھ کے منظوم ڈراموں میں کثرت سے ملیں اور یہی اس کے لئے روایتی بنیاد ٹھہریں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس کی نظموں کے الگ الگ حصے ہیں جو موسیقی کی Movements سے مشابہ ہیں بصریوں کی لمبان۔ وزن کا التزام قافیہ۔ پیمائی اور تمام عروضی اجزاء اس ایک اصول کے ماتحت چلتے ہیں۔ اس آزاد عروض کو ڈراموں میں برتنے پر اسنے خاص توجہ دی اور ادیرہ دکھایا کہ ڈرامہ میں نظم کی نوعیت ڈرامہ دیکھنے والوں کے مذاق موسیقی سے ہم آہنگ ہونی چاہئے چنانچہ اس کے ہر منظوم ڈرامے میں آزاد نظم کو ایک آہنگ دے دینے کی کوشش ہے

جو جدید دور کے لوگوں کو اسی طرح قدرتی معلوم ہوتی ہے جیسے کہ پابند نظم عہد ایلینز تھکے لوگوں کو معلوم ہوتی تھی۔ ان تمام خیالات سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ زندگی بھی اپنا خاص وزن رکھتی ہے جو ہر مقام اور ہر دور میں بدلتا رہتا ہے اور شاعر کا کام کسی نلکے بندھے وزن کے مطابق شعر کہنا نہیں ہے بلکہ اپنے چاروں طرف کی زندگی کا وزن محسوس کر کے اسے زبان کے ذریعہ ادا کرنا ہے۔ آزاد شاعری ظاہرہ تو محض اٹکل پچو اڑانا ہے جس سے زیادہ آسان اور کوئی کام نہیں ہو سکتا مگر حقیقت میں اس سے زیادہ مشکل اور کوئی کام نہیں ہو سکتا کیونکہ اسے کامیابی سے برتنے کے لئے نظم کا وہ اعلیٰ شعور ضروری ہے جو محض نظری طوطے پر نہیں آتا بلکہ فطرت کے ساتھ طویل تجربے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس لئے ایلینٹ محض جوان شاعروں کو کوئی اہمیت نہیں دیتا بلکہ ان شاعروں ہی کو توجہ کے قابل سمجھتا ہے جو بچپن برس کے سن کے بعد بھی شاعری میں مصروف نظر آئیں۔

یہ ظاہر ہے کہ شاعری کا تعلق زبان سے ہے اور زبان ایک قومی چیز ہے۔ ایلینٹ کی زبان انگریزی ہے جسکو وہ شاعری کے لئے استعمال کرتا ہے اور اس زبان کی شاعری کی جو روایات ہیں ان کو ہی وہ اہمیت دیتا ہے اور ان کی ہی پابندی سے الگ نہیں ہٹتا چاہتا مگر اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ شاعری کے آفاقی اثر کا وہ قائل نہیں ہے۔ کسی فرد کے ایک مقامی سوسائٹی کے کلچر میں غرق ہو جانے کے معنے تو یہی ہوئے کہ شاعر حد سے حد قومیت تک جاسکتا ہے۔ مگر ایلینٹ یہ بتاتا ہے کہ مقامی کلچر یا ایک تہذیب یا ایک قوم میں ہیں آفاقی حقیقت نہیں مل سکتی۔ عام طور پر کوئی شخص اپنے کو آفاق سے وابستہ نہیں کرتا جب تک کہ اسے کسی نیچے درجہ کی چیز سے وابستگی حاصل رہتی ہے۔ آفاقیت میں وہ تہذیبی انفرادیت بھی شامل ہونی چاہئے جو ہماری مقامی چیز ہے۔ اس سلسلے میں وہ تصوف یا اسراریت تک پہنچتا ہے۔ زمان و مکان کے تاثرات ایک دائمی مقام اور ایک نہ بدلنے والے وقت پر آجاتے ہیں۔ بریڈلے Bradley کے فلسفہ سے وہ مطلق کا تصور لیتا ہے اور ہندو فلسفہ سے آتما کا۔ عیسائی مذہب سے حضرت عیسیٰ کی ہستی لے کر اسے ایک دائمی اشارہ بنا دیتا ہے۔ شاعری کو وہ ایسا کمال تجربہ بتاتا ہے جو ایک وقت کا بھی ہے اور

پوری زندگی کا بھی۔ فن کا مقصد یہ ہے کہ وہ زندگی پر ایک اصول عائد کر کے زندگی کے اصول کا اندازہ لگائے۔ فن بھی آفاقی فنکر کی ایک ٹیکنیک ہے۔ اس کا اثر اطمینان پیدا کرتا ہے۔ شاعری ہمیں وہاں تک لے جاتی ہے جہاں تک وہ قبل دانتے کو لے گیا اور پھر ہم اپنی آسمانی عقل کے حوالے کر دیتی ہے۔ شاعری کا اثر شاعر کے مخصوص عقائد کے اثر سے نہیں بدلتا۔ ہر اچھی شاعری تمام دنیا کی شاعری کی نمائندہ ہو جاتی ہے۔ دانتے کی نظم کے بعد سب سے عظیم نظم وہ بھگوت گیتا کو مانتے ہیں۔ اس کا تصور ادب کے شروع ہو کر "یورپی ذہن" کے تصور پر آ جاتا ہے اور آفاقی ذہن خستہ ہوتا ہے۔ یہ حالتیں ایک دائرے کے چاروں طرف دوسرا زیادہ بڑا دائرہ بناتی ہیں اور مقامیت آفاقیت سے ہمکنار ہو جاتی ہے۔

جمیل جالبی

مفکرِ نقاد

ہر اُس شخص کے لئے جس کی مادری زبان انگریزی نہیں ہے، ایلپیٹ کی نثر اس کی شاعری سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے اور میں نثر میں اس کے ڈراموں کو اس لئے شامل سمجھتا ہوں کہ یہاں ایلپیٹ نے نظم اور نثر کی حدود ملا کر عام بول چال کی زبان سے اتنا قریب کر ڈیلے ہیں کہ من و تو کے بیشتر رشتے ختم ہو کر ایک ہو گئے ہیں۔ یہی وہ وحدت ہے جو ایلپیٹ کے فن اور ایلپیٹ کی شخصیت کی ممتاز خصوصیت ہے۔ اس وحدت کے معنی وہ لوگ سمجھ سکتے ہیں جو لطیف اور جامع میڈیم کے معنی سمجھتے ہیں اور جو اس بات کو نہ صرف جانتے ہیں بلکہ اس کا تجربہ بھی رکھتے ہیں کہ ”فن شخصیت کے اظہار کا نام نہیں ہے بلکہ شخصیت سے فرار کا نام ہے۔“

جب میں ایلپیٹ کی نثر کو ایک غیر اہل زبان کی حیثیت سے اس کی شاعری پر ترجیح دیتا ہوں تو اس کے معنی یہ ہیں کہ کسی زبان کی شاعری سے صرف وہی لوگ پورے طور پر لطف اندوز ہو سکتے ہیں جو اس زبان کے لہجے اور تیور کو نہ صرف اچھی طرح جانتے اور سمجھتے ہوں بلکہ جن کے مزاج میں اس زبان کے کلچر کی روح چھپ چھپ کر بول رہی ہو اور جو ان جذبول اور ان محسوسات سے بخوبی واقف ہوں جو آفاقی ہوتے ہوئے بھی قومی ہوتے ہیں کسی زبان میں ”سوچنا“ بمقابلہ اس زبان میں محسوس کرنے کے نسبتاً آسان ہے۔ اسی لئے کوئی فن بمقابلہ شاعری کے اتنی شدت کے ساتھ قومی خصوصیات کا حامل نہیں ہوتا۔ جب میں ایک غیر اہل زبان کی حیثیت سے ایلپیٹ کی نثر کو اس کی شاعری پر ترجیح دیتا ہوں تو اس سے میرا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ میں اس کی شاعری کی اہمیت کو جھٹلا رہا ہوں یا میں اس کی شاعری سے

ایک حد تک لطف اندوز ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا بلکہ اس بات کا اعتراف مقصود ہے کہ میں انگریزی میں سوچ تو سکتا ہوں محسوس نہیں کر سکتا۔ شاعری میں محسوس کرنے کا عمل بمقابلہ نثر کے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ اسی لئے ایلپیٹ کی نثر نے اس کی شاعری سے ایک حد تک لطف اندوز ہونے کے باوجود مجھے ہمیشہ مسحور کیا ہے اور میں نے خیال سے لے کر جملوں کی ساخت، لہجہ کی ادا، بات کے ڈھنگ تک سے وابستگی محسوس کی ہے۔ پھر ایک بات یہ کہ اس کی نثر اور خصوصاً ادبی تنقید اس کی شاعری کے مقصد کو آگے بڑھانے کے باوجود ایسی خصوصیات اپنے اندر رکھتی ہے جو خود اس کی شاعری کی نفی کرتی ہیں۔ نہ صرف نفی کرتی ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ الگ الگ دو آدمی ہیں جو ایک حد تک ہم خیال ہوتے ہوئے بھی بنیادی طور پر ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور جن میں سے ایک نثر لکھتا ہے اور دوسرا شاعری کرتا ہے۔ یہ عمل ادب کی تاریخ میں کبھی کبھار ہوتا ہے۔ بھالے ہالے دے کر مولانا حالی کی مثال ملتی ہے۔ ایک جگہ ایلپیٹ خود اس بات کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے کہ ”اپنی تنقید میں اگرچہ میں انتہائی صحیح رائے پیش کرتا ہوں لیکن میں اپنی شاعری میں خود ان کی خلاف ورزی کرتا ہوں اور اگر آپ اسے منافقانہ بات نہ بھی سمجھیں تو کبھی میں ایک طرح سے دور وپ میں ظاہر ہوتا ہوں۔“ ایلپیٹ کے یہ دور وپ ایک حد تک مربوط ہونے کے باوجود ایک دوسرے کی نفی بھی کرتے ہیں۔ اسی لئے اس کی تنقید سے اس کی شاعری کی تاویل کرنا ایک ایسی غلطی ہے جو ایک طرف اس کی شاعری سے لطف اندوزی کو خدو جہ کرتی ہے اور دوسری طرف اس کی تنقید کو ایک مقررہ لیکن غلط رخ دے دیتی ہے۔ اسی لئے جب میں ایلپیٹ کی نثر کو اس کی شاعری سے زیادہ اہمیت دیتا ہوں تو اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ میں اس کے تنقیدی کارناموں کو اپنی زبان کے لئے اس کی شاعری سے زیادہ مفید سمجھتا ہوں اور دوسرے یہ کہ اس کی تنقید اس کی شاعری کا ایک ذیلی حصہ نہیں ہے بلکہ شاعری سے الگ ایک زندہ سرگرمی ہے۔ شخصیت کے اسی دو رخوں کی وجہ سے اس کا تنقیدی شعور اس کی تخلیقی صلاحیت کو غصب نہیں کرتا۔ مثلاً ایلپیٹ کا تنقیدی شعور بہت لطیف ہے۔ وہ کلاسیکیت کا حامی ہے۔ اس کا مطالعہ اور اس کی

دلچسپیاں ایسی نظموں اور ایسے شاعروں سے زیادہ ہیں جو خود اس کی اپنی شاعری سے بالکل مستفاد و مختلف ہیں۔ دلچسپیوں کے اس تضاد کی وجہ سے اس کی تخلیقی صلاحیت اس کے تنقیدی فیصلوں کو اور اس کا تنقیدی شعور اس کی تخلیقی قوت کو غصب نہیں کرتے بلکہ دونوں کو الگ الگ محفوظ رکھتے اور پردرکش پانے میں مدد دیتے ہیں۔ اسی لئے ایلینٹ بیک وقت شاعر بھی بڑا ہے اور نقاد بھی۔ ذہن اور شخصیت کے اس توازن کا اندازہ وہ لوگ آسانی سے کر سکتے ہیں جنہوں نے ایسے ہی پل صراط پر چلنے کی کوشش کی ہے جو بال سے زیادہ باریک اور تلوار سے زیادہ تیز ہے۔ ایلینٹ کی شخصیت میں تنقید اور تخلیق کا عمل ایک دوسرے کے ساتھ اس طور پر گڈنڈ نہیں ہو جاتا کہ دونوں کی الگ شان باقی نہ رہے۔ مثال کے طور پر اس کے مذہبی عقائد جنہیں میری طرح اور لوگ بھی رجعت پسندانہ سمجھتے ہیں اسے اچھی شاعری سے لطف اندوز ہونے سے معذور نہیں کر دیتے۔ اپنے مذہبی عقائد کے باوجود وہ جمالیاتی اثر کو مذہبی اثر سے، اخلاقی سیاسی اور سماجی اثر سے آزاد اور الگ سمجھتا ہے۔ وہ شاعری کی بابت ایک طرف یہ کہتا ہے کہ اس کا مقصد خود اس کے اندر موجود ہے اور ساتھ ساتھ وہ نہ صرف لادینی شاعروں سے بلکہ غیر مذہبی شاعروں سے بھی پوری طرح لطف اندوز ہوتا ہے۔ بودلیئر والے مضمون سے میں ایلینٹ کے نقطہ نظر اور اسکے انداز فکر کو تو سمجھ سکتا ہوں لیکن اس کی شاعری کو نہیں۔ اسی لئے دانتے فالے مضمون کو پڑھ کر میں اس کی فکر، اس کے تنقیدی شعور کی داد تو دے سکتا ہوں لیکن دی ولینٹ لینڈ، دی ہولومین، برنٹ فورٹن، ایلینٹ کوکر، ٹوسونگ اوف جے الفریڈ پروفروک وغیرہ کے سمجھنے میں مجھے کوئی خاص مدد نہیں ملتی۔ یہاں تک کہ ملٹن کی عیسائیت کے باوجود وہ اس کی شاعری کی عظمت کا منکر ہے اور اس وقت تک منکر رہتا ہے جب تک مذہبی عقائد اور مذہبی مسائل ضعیفہ جسم اور موت کے احساس کے ساتھ، اس کے فکر و احساس میں اس درجہ غلو اختیار نہیں کر لیتے کہ وہ تصوف کے گنبد بے در میں چکر لگاتے ہوئے اپنے پہلے مضمون (۱۹۳۷ء) پر اظہارِ افسوس کرتا ہے اور اس قسم کے دلائل دیتے ہوئے ملٹن کی دوبارہ توصیف کرتا ہے کہ ”ملٹن صرف اس درجہ سے بھی عظیم شاعر“

کہ اس کے بعد کوئی بھی ملٹن کی طرح کی شاعری نہ کر سکا۔ یہ بات ہرٹس پونجی شاعر کے بارے میں اسی دثوث کے ساتھ کہی جاسکتی ہے۔ اس پورے مضمون میں وہ ملٹن یا جنت گم گشتہ کے بارے میں کسی بڑے سوال کا جواب نہیں دیتا۔ اس ذہنیت کے ساتھ ممکن ہے ایلٹ پیر و مرشد تو بن گیا ہو لیکن اس کا تنقیدی شعور کمزور پڑ کر کند ہونے لگتا ہے۔ بہر حال ملٹن (۱۹۳۶ء)، دانٹے (۱۹۳۹ء)، بوڈلیر (۱۹۴۰ء) وہ مضامین ہیں جو بنیادی طور پر اس کی شاعری کی نفی کرتے ہیں اور اگر ان مضامین کی مدد سے اس کی شاعری کو سمجھنے کی کوشش کی جائے تو یہ کوشش بالکل ایسی ہی ہوگی جیسے تیر کے کلام سے ایک مربوط نظام حیات تلاش کیا جائے یا داغ کی شاعری کو صوفیادہ شاعری ثابت کیا جائے۔ بہر حال آخری عمر کی تحریروں کو چھوڑ کر ایلٹ کی شخصیت اور اسکے فن میں ایسے دو روپ ملتے ہیں جو ایک ہو کر بھی الگ الگ ہیں اور جہاں تنقیدی شعور تخلیقی قوت کو اور تخلیقی قوت تنقیدی شعور کو غصب نہیں کرتے۔ اب اگر میں ایلٹ کی نشر کو شاعری پر ترجیح دیتا ہوں یا اسے ایک الگ سرگرمی کے طور پر دیکھتا ہوں تو شاید یہ بات اب اتنی بے معنی نظر نہ آئے جتنی شروع میں نظر آتی تھی۔

(۲)

یہ دیکھنے کے لئے کہ تنقید کے سلسلے میں ایلٹ کا بنیادی نظریہ کیا ہے اسکے بہت سے مضامین کے علاوہ میری نظر اس کے ایک مضمون ”تنقید کا منصب“ پر جاتی ہے جہاں وہ تخلیق اور تنقید پر بحث کرتے ہوئے کہتا ہے کہ ”میں اس بات سے انکار نہیں کرتا کہ فن اپنے علاوہ کچھ اور مقاصد کا ادعا کر سکتا ہے لیکن خود فن کے لئے ان مقاصد سے باخبر ہونا ضروری نہیں ہے اور فن درحقیقت اپنا منصب، وہ جو کچھ بھی ہو، اقدار کے مختلف نظریات کے مطابق، زیادہ بہتر طریقہ پر ان سے بے خبر رہ کر ہی انجام دے سکتا ہے۔ برخلاف اس کے تنقید کے لئے ضروری ہے کہ وہ ہمیشہ کسی مقصد کا اظہار کرے“ ایلٹ، اپنے مخصوص معنی میں تخلیق کے لئے بے خبری کو شرط قرار دیتا ہے اور تنقید کے لئے باخبری کو۔ یہاں تنقید میں شعور کی سطح واضح ہے۔ فکر اور اسکے وہ بنیادی مسائل اہمیت رکھتے ہیں جن پر ادب کی

بنیاد قائم ہے اور جن سے معاشرہ کی تہذیبی روح قوت حاصل کرتی ہے۔ فکری تنقید کے بغیر آج کا ادب ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔ جب تنقید کے ساتھ میں فکر، کالفاظ استعمال کرتا ہوں تو اس سے میرا مطلب یہ ہوتا ہے کہ بیسویں صدی میں جب سائنس نے فلسفے کو غیر اہم بنا دیا ہے اور فلسفہ رفتہ رفتہ سائنس کی مختلف شاخوں میں تقسیم ہو کر خود بے معنی ہوتا جا رہا ہے میں ادبی تنقید کے ذریعہ وہ کام انجام دینا چاہتا ہوں جو ایک زمانہ میں ادب اور فلسفہ الگ الگ انجام دیتے تھے۔ اسی لئے میں اس تنقید کو جو فکر سے عاری ہے ادب کے دائرہ سے بھی خارج سمجھتا ہوں۔ یہاں اس تنقید کے علمبردار وہ لوگ ہیں جو ایلٹ کے الفاظ میں وہ استاد ہیں جو نقاد بن گئے ہیں اور جن کی تنقیدی سرگرمیاں پہلے پہل کلاس روم میں رو پڑی ہوئیں۔ تنقید کی یہی وہ قسم ہے جسے میں "نصابی تنقید" کا نام دیتا ہوں۔ اس تنقید نے ایک طرف خود تنقید کی تخلیقی سطح کو بے معنی بنا دیا ہے اور دوسری طرف اصلاح مذاق، خیال کی پیدائش، ارتقاء اور ذہن کی تربیت کے عمل کو بند کر دیا ہے۔ مثلاً اس تنقید کا ایک زہریلا اثر تو یہ ہوا ہے کہ آج کا طالب علم کسی اور کینل تصنیف کے بارے میں اپنا کوئی تجربہ نہیں رکھتا۔ اسے ادب پاروں سے کوئی گہری دلچسپی نہیں ہے بلکہ نصابی نقادوں کی رائیں ادب پاروں کا بدل بن گئی ہیں۔ اس زہریلے اثر نے سوچنے کی صلاحیت کو مردہ کر دیا ہے اور ادب پاروں کے ساتھ ذہنی سفر کو ایک بے معنی چیز بنا دیا ہے۔ نصابی نقادوں کی آزار کی بیا کھیاں نوجوان طالب علموں کے پاس ہیں اور ادبی فیصلوں کے کیپسول ان کے ذہن کے خانوں میں رکھے ہیں جن کے ذریعہ وہ اپنی ساری ضرورتیں پوری کر لیتے ہیں۔ جعلی دستاویزیں، نقلی مبروں کے ساتھ، اصل کی جگہ چل رہی ہیں۔ اور یہ صورت حال ایسی ہے کہ اس چرس قدر تشویش کا اظہار کیا جائے کہ ہے۔

اسی صورت حال کی وجہ سے تنقید ایک دوسرے درجہ کی سرگرمی بن کر رہ گئی ہے جو تخلیق کی ضد ہے۔ حالانکہ دیکھا جائے تو حقیقی تنقید حقیقی تخلیق کی ضد ہرگز نہیں ہے۔ ایلٹ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "جب تک ادب ادب رہے گا اس وقت تک تنقید کے لئے جگہ باقی رہے گی کیونکہ تنقید کی بنیاد بھی اصل میں وہی ہے جو خود ادب کی بنیاد ہے۔"

تنقید اور تخلیق کے بنیادی رشتے کو سمجھنے کے لئے کجلی کی اس ہر کی مثال دی جاسکتی ہے جو ایک طرف کروں کو روشن رکھتی ہے، شپکے چلائی ہے اور پانی ٹھنڈا کرتی ہے اور دوسری طرف پٹر اُڑاتی ہے، تصویریں دکھاتی ہے اور دنیا بھر کی خبریں آٹا فانا میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچا دیتی ہے۔ یہ سب کام نوعیت کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں لیکن ان سب میں کجلی کی ایک ہی ہر کام کر رہی ہے اور بنیادی طور پر وہ وہی رہتی ہے۔ اسی طرح تنقید کی بنیاد بھی اہل میں وہی ہے جو خود ادب کی ہے۔ تنقید کو غیر تخلیقی سرگرمی سمجھنا اس بات کی علامت ہے کہ ہم ادب کے معنی و مفہوم، مزاج و نوعیت، حدود و مابہیت سے واقف نہیں ہیں۔ تخلیق میں تنقید کا عنصر اور تنقید میں تخلیق کا عنصر اپنے اپنے طور پر موجود رہتا ہے اور اگر ایسا نہیں ہے تو نہ تخلیق تخلیق رہتی ہے اور نہ تنقید تنقید۔

اس تنقید کی اہمیت جس کا میں یہاں ذکر کر رہا ہوں اور جس کا ایک ذمہ دار نمائندہ ایلٹ ہے، یہ ہے کہ ہر نسل کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی تنقید خود پیدا کرے اور اپنی فکر کے پھیلاؤں اور معیاروں کا از سر نو جائزہ لے۔ اگر کوئی نسل اپنی تنقید پیدا کرنے سے قاصر رہی ہے تو اسکے معنی یہ ہیں کہ ادب میں اور نہ صرف ادب میں بلکہ پورے نظام خیال میں جس کا اظہار اس معاشرے کے کلچر میں ہو رہا ہے، سخت گڑبڑ، سخت انتشار اور بحران موجود ہے۔ اس بحران کے معنی وہ لوگ بخوبی سمجھتے ہیں جو کلچر اور ادب کے تعلق کو جانتے ہیں اور ادب کو کلچر کی تشکیل جدید کا ایک اہم اور بنیادی ذریعہ سمجھتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے اپنے ادب، اپنے معاشرے اور اپنے کلچر پر نظر ڈالنے تو موجودہ تخلیقی ناکارہ پن اور تہذیبی معاشرتی بحران کے اسباب سمجھ میں آنے لگتے ہیں۔ کیا ہم اپنے ادب کو دیکھ کر اپنی نسل کے کسی نقطہ نظر کی نشان دہی کر سکتے ہیں؟ کیا ہم اس تنقید کا پتہ بنا سکتے ہیں جو ہماری نسل نے پیدا کی ہے؟ کیا ہم اسے پاس اپنے کوئی ایسے پیمانے، کوئی ایسے معیار ہیں جن سے ہم اپنے ماضی کا صرف ماضی کا بلکہ حال کا جائزہ لے سکتے ہیں؟ اپنے دور میں سرسید کی نسل نے اپنے تنقیدی معیار بنائے تھے۔ اکبر کی نسل نے بھی اپنے طور پر تنقید کے اپنے پیمانے اور معیار بنائے تھے۔ اقبال کی نسل نے بھی اپنی تنقید خود پیدا کی تھی یہاں تک کہ ترقی پسندوں نے بھی

جنہیں ہم لوگ بے وجہ مطعون کرتے رہتے ہیں، اپنی تنقید خود پیدا کی تھی۔ لیکن ۱۹۳۷ء کے بعد سے، چند مبہم اور جذباتی باتوں کو چھوڑ کر، ہم کسی ایسے تنقیدی معیار کی طرف اشارہ نہیں کر سکتے جسے ہم اپنی نسل سے منسوب کر سکیں۔ ہماری تنقید اب اپنی اذکار و رفتہ طریقوں اور انداز فکر کی تقلید کر رہی ہے۔ اپنی مقاصد کو دہرا رہی ہے اور اپنی ذہنی کیفیات کا اظہار کر رہی ہے جن کو ہماری کچھل بلکہ کچھل سے کچھل نسل نے پیش کیا تھا۔ ہماری نسل کے پاس اپنی تنقید اور اپنے معیار نہ ہونے کی وجہ سے ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۹۳۷ء کے بعد سے ہم فراق گورکھ پوری، حسن عسکری اور کلیم الدین احمد سے لگے نہیں بڑھے ہیں اور ہم جوش، راشد، مجاز اور فیض سے بڑے یا کم از کم ان کے برابر تندر کے شاعر بھی پیدا نہیں کر سکے ہیں۔ اس تخلیقی ناکارہ پن کا سبب یہ ہے کہ ہماری نسل اپنی تنقید پیدا کرنے سے معذور ہو گئی ہے اور یہ بات انٹی تھوٹیناک ہے کہ اس سے ساری تہذیبی روح کے مردہ ہو جانے کا امکان پیدا ہو گیا ہے لیکن اس خطرہ کو وہی لوگ محسوس کر سکتے ہیں جو تنقید کی تخلیقی قوت کے معنی سمجھتے ہیں۔ ایلینٹ کے الفاظ کا سہارا لے کر میں اپنی نسل پر یہ بات واضح کرنا چلوں کہ "تنقید اتنی ہی ناگزیر ہے جتنا خود سانس لینا۔"

(۳)

جیسا کہ میں نے کہا ہر زندہ نسل، اپنی تنقید اپنے معیار اور پیمانے خود بناتی ہے۔ اسی سے توصیف کے پیمانے بنتے ہیں اور اسی سے گننام ادیب اور ادبی ادوار دوبارہ اہمیت حاصل کرتے ہیں اور نامور ادیب اور ادوار گزشتہ گننامی میں جا پھٹتے ہیں۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ ہر دور اپنے پچھلے دور سے ذہنی، سماجی، تہذیبی و فکری اعتبار سے مختلف ہوتا ہے۔ اس کی ضروریات، تقاضے اور عوامل جدا ہوتے ہیں۔ ہم اپنے والدین سے اس اعتبار سے مختلف ہیں اور ہماری بچے ہم سے مختلف ہوں گے۔ اسی لئے پرانے معیاروں پر ہمیشہ نظر ثانی کی ضرورت پڑتی ہے تاکہ نئے معیار جو اس نسل کی ضرورت

اور تعاقبوں کو پورا کر سکیں، تلاش کئے جا سکیں۔ یہ کام اتنا بڑا ہے کہ وہ ادیب یا ادیبوں کی وہ جماعت جو اسے انجام دیتی ہے ادب و تہذیب میں خود تاریخی اہمیت اختیار کر لیتی ہے۔ سرسید اور حالی اسی لئے بڑے اور اہم ہیں۔ کالرج اور ملتیو آر نلڈ اسی لئے تاریخ میں ایک سنگ میل کا درجہ رکھتے ہیں۔ جدید دور میں ایلپیٹ کی بھی یہی اہمیت ہے۔ آپ اس سے ہزار اختلاف کریں لیکن اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ آپ اسے رجعت پسند کہیں لیکن اس کی رائے کا حوالہ دینا اس لئے ضروری ہوگا تاکہ آپ ترقی پسندی کو پہچان سکیں۔ ایلپیٹ نے اپنی نسل کے لئے جو معیار اور پیمانے بنائے ان کے ساتھ ہی دور الیمیز سچے کے ڈرامہ نگار دوبارہ مقبول ہو گئے اور ان میں اس نسل کو نئے معنی نظر آنے لگے۔ نہ صرف یہ بلکہ انیسویں صدی کے مقبول شعراء تکمال باہر ہو گئے۔ ملٹن کی شہرت اور شاعرانہ عظمت مشتبہ ہو گئی۔ ڈراماٹن اور پوپ دوبارہ مقبول ہو گئے۔ سترھویں صدی کے مابعد الطبیعیاتی شعراء، جواب تک ایک عجیب و غریب مخلوق سمجھے جاتے تھے، ایک نئی معنویت کے ساتھ اس نسل کی فکر میں شامل ہو گئے۔ دانٹے اور ڈان دوبارہ زندہ ہو گئے۔ رومانیت کے پیر ٹوٹ گئے اور کلاسیکیت پر دوبارہ با معنی بحث ہونے لگی۔ مذہب میں دوبارہ معنی نظر آنے لگے۔ ہر نسل کے اپنے تنقیدی معیار زندگی کے ہر شعبہ میں یہی کام انجام دے کر زندگی میں معنی پیدا کرتے رہتے ہیں اور اس طرح معاشرہ تخلیقی با نچھ پن سے محفوظ رہتا ہے۔

(۴)

ایلپیٹ کسی فن پارہ کو کوئی ایسی الہامی چیز تسلیم نہیں کرتا جو شدت جذبات کے ساتھ ایک خاص شکل اور ایک خاص لمحہ میں خود بخود وجود میں آ گیا ہو۔ وہ فن پارے کو ایک شے کی طرح سمجھتا ہے جسے سوچ سمجھ کر، ناپ تول کر سلیف اور محنت سے تعبیر کیا جاتا ہے اور جس کا مقصد ایک مخصوص اثر پیدا کرنا ہوتا ہے۔ یہ اثر فنکار کے سامنے پہلے سے موجود ہوتا ہے۔ اس بات کی وضاحت وہ "معروضی تلازمات" - Objective (

(Correlatives) کے نظریہ سے کرتا ہے جسے اس نے سہیلٹ والے مضمون میں پیش کیا ہے۔ فن کی شکل میں جذبات کے اظہار کا واحد طریقہ یہ ہے کہ معروضی تلازمات تلاش کئے جائیں یعنی اشیاء کو اس طرح ترتیب دیا جائے۔ موقع محل اور واقعات کے سلسلوں کو اس طور پر جمایا جائے کہ جب خارجی واقعات جیسی تجربوں کے ذریعہ ظاہر ہوں تو وہ مخصوص جذبہ یا جذبات جو فنکار کے پیش نظر تھا بھر آئے۔ یہ کام بصری امیجز اور محسوس الفاظ کے ذریعہ کیا جاسکتا ہے۔ امیجز کے ذریعہ جذبات کا اظہار ہوگا اور زبان کو اس طور پر استعمال کرنے سے سمعی تخیل کا۔ اس عمل کے ذریعہ اہلیٹ کا خیال ہے، پہلے سے سوچا سمجھا اثر پیدا کیا جاسکتا ہے اور فن پہلے سے سوچی سمجھی اثر آفرینی کا نام ہے۔ اس کی ایک دلچسپ مثال خود اہلیٹ کے مضمون "روایت اور انفرادی صلاحیت" میں ملتی ہے جہاں وہ شخصیت اور جذبات کے مسئلہ کو واضح کرتے ہوئے کہتا ہے کہ پلیٹینم کے ایک نازک و نفیس ٹکڑے کو ایک ایسی بند جگہ میں داخل کیا جائے جو آکسین اور سلفر ڈائی آکسائیڈ سے بھری ہو۔ جب ان دو گیسوں کو پلیٹینم کے تار کے ساتھ ملایا جاتا ہے تو نتیجہ کے طور پر سلفیورس ایڈ پیدا ہوتی ہے۔ یہ آمیزہ اسی وقت وجود میں آسکتا ہے جب پلیٹینم موجود ہو لیکن اس کے باوجود اس نئی گیس میں پلیٹینم کا کوئی بھی بھی نشان موجود نہیں ہوتا اور پلیٹینم بھی بظاہر متاثر نہیں ہوتا اور بالکل بے حرکت اور غیر مبدل رہتا ہے۔ شاعر کا دماغ بھی پلیٹینم کے ٹکڑے کی طرح ہوتا ہے..... سائنسی تجربے کی رو سے یہ مثال بالکل غلط ہے۔ سرے سے ایسا ہوتا ہی نہیں ہے لیکن اس قیاسی تجربے کو اس طور پر بیان کرنے سے اہلیٹ اپنے خیال کی ایک ایسی تصویر بن دیتا ہے کہ ذہن کی آنکھ اس سائنسی تجربے کو دیکھ کر اس اثر کو قبول کر لیتی ہے جو فنکار کے پیش نظر ہے۔ یہی معروضی تلازمات کا نظریہ ہے۔

اہلیٹ جمالیاتی اقدار کو سب اقدار سے الگ قائم کر کے یہ بتاتا ہے کہ شاعر خالص اور اچھوتی جمالیاتی روح کا نام ہے۔ وہ مامنی کو ادب و تہذیب کے لئے بنیادِ اہمیت دیتا ہے اور اس بات پر زور دیتا ہے کہ اپنے دور کا شعور بغیر مامنی کے شعور

ادھوا اور ناقص ہے۔ ماضی کا شعور ان لوگوں کے لئے ناگزیر ہے جو کچھ سال کی عمر کے بعد بھی شاعر بننا چاہتے ہیں لیکن یہاں ماضی کا شعور صرف گزے ہوئے زمانے اور بیتے دنوں کی یادوں کا روانہ ہی تصور نہیں ہے جب کارٹیوں میں گھوڑے جتتے تھے اور انکے ٹاپوں کی آواز اندھیری سڑکوں پر دور تک سنائی دیتی تھی بلکہ یہ ماضی حال کا حقیقی حصہ ہے۔ یہیں سے ایلپیٹ کے ہاں روایت کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ روایت تکرار سے بہتر ہے۔ یہ میراث میں نہیں ملتی اور اگر کوئی اسے حاصل بھی کرنا چاہے تو اس کے لئے بڑے ریاض کی ضرورت پڑتی ہے۔ اول تو اس کے لئے تاریخی شعور کی ضرورت پڑتی ہے۔ تاریخی شعور مجبور کرتا ہے کہ لکھتے وقت جہاں اسے اپنی نسل کا احساس ہے وہاں یہ احساس بھی ہے کہ یورپ کا سارا ادب ہومر سے لیکر اب تک اور اس کے اپنے ملک کا سارا ادب ایک ساتھ زندہ ہے اور ایک ہی نظام میں مربوط ہے یہ تاریخی شعور جس میں ماں اور لازماں کا شعور الگ الگ اور ساتھ ساتھ شامل ہے وہ چیز ہے جو ادیب کو روایت کا پابند بناتا ہے اور یہی وہ شعور ہے جو کسی ادیب کو زماں میں اس کے اپنے مقام اور اپنی معاشرت کا شعور عطا کرتا ہے۔ روایت کے اس تصور نے جدید ادب کو ایک نئے معنی دیے ہیں۔ ماضی کے اسی شعور کے ذریعہ اپنی بنیادی غلطیوں، غیر ضروری ستائش اور تاریخی و ذاتی مغالطوں سے نجات حاصل کر سکتے ہیں جن میں ہماری تنقید پھنسی ہوئی ہے۔

ایلپیٹ مذہب پر ہر جگہ زور دیتا ہے "اگر تہذیب کے معنی مادی ترقی اور صفائی وغیرہ کے نہیں ہیں بلکہ اس سے اعلیٰ سطح پر روحانی تنظیم، ارادے تو یہ بات مشکوک ہے کہ آیا تہذیب بغیر مذہب کے زندہ رہ سکتی ہے اور مذہب بغیر چرچ کے" ایک ڈرامہ میں اس کا ایک کردار یہ کہتا ہوا سنائی دیتا ہے کہ "ہمارا ادب مذہب کا بدل ہے اور اسی طرح ہمارا مذہب ادب کا" لیکن اس کے باوجود وہ تخلیقی عمل کو مذہبی عقیدے سے الگ رکھتا ہے۔ دانتے والے معنوں میں وہ ایک جگہ لکھتا ہے کہ "آپ دانتے کے فلسفیانہ اور دینی عقائد کو نظر انداز کرنے کی جرأت نہیں کر سکتے لیکن اس کے باوجود ان عقائد کو ماننا آپ کے لئے ضروری نہیں ہے کیونکہ فلسفیانہ عقیدہ اور شاعرانہ قبولیت

میں فرق ہے۔ یہاں آپ اس عقیدے کو ماننے پر مجبور نہیں ہوتے جس پر دانتے ایمان رکھتا تھا بلکہ آپ اسے زیادہ سے زیادہ سمجھنے کی کوشش ضرور کرنے لگتے ہیں۔

ایلیٹ سے میری دلچسپی کا سبب یہ ہے کہ اس نے تنقید میں فکر کو جذب کر کے اسے ایک نئی قوت دی ہے۔ اس کی تنقید تاثراتی نہیں ہے اس کا طرز فکر، تجزیہ و تحلیل حد درجہ سائنٹفک ہیں۔ وہ اپنے خوبصورت اور جے ہوئے انداز میں ٹھنڈے ٹھنڈے باوقار طریقہ سے بات کرتا ہے۔ اس کی شخصیت اس کے اسلوب میں شامل بھی رہتی ہے اور علیحدہ بھی۔ اپنے اساتذہ شعراء میں ان شعراء سے وہ خاص دلچسپی کا اظہار کرتا ہے جنہوں نے ماضی سے شدت کے ساتھ اپنا رشتہ توڑا ہے جسے لافورگ، ڈان وغیرہ یا پھر جنہوں نے رشتہ توڑے بغیر بول چال کی زبان سے قریب رہنے کی کوشش کی ہے۔ اسی لئے وہ جبکہ بین ڈرامہ نگاروں کو محبوب رکھتا ہے۔ ایلیٹ رسمی اظہار کے خلاف ہے اور ڈرامائی اور عام بول چال کی زبان کا مداح ہے۔ اس کی تنقیدی زبان اس کے اپنے تجربے اور شخصیت کا پورا اظہار کرتی ہے۔ طویل جملوں اور جملہ مائے معرمنہ کے باوجود اس کا انداز بیان برجستہ اور دلکش ہے اس کی شاعری کی طرح، اس کی نثر کی خوبی یہ ہے کہ وہ کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ بات کہنے کی کوشش کرتا ہے اور یہ سب چیزیں ایسی ہیں کہ ہم اردو والے ان سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

ٹی اے ایس ایلٹ

پانچ مضامین

تنقید کا منصب

شاعری اور پروپیگنڈا

بود لیٹر

ادب اور عصر جدید

ادب اور صحافت

ترجمہ

جمیل جالبی

تنقید کا منصب

(۱)

کئی سال ہوئے فن میں نئے اور پرانے کے موضوع پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے میں نے ایک بات کہی تھی جسے میں آج بھی مانتا ہوں۔ وہ جیسے میں یہاں پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں کیونکہ موجودہ مقالے میں اسی اصول کا یہ حملے جس کا اظہار کرتے ہیں، اطلاق کیا گیا ہے:

”موجود فن پائے خود ہی ایک مثالی نظام بنا لیتے ہیں جس میں کسی نئے (حقیقتاً نئے) فن پائے کی تخلیق سے خود ہی رد و بدل ہو جاتا ہے۔ موجود نظام نئے فن پائے کے وجود میں آنے سے قبل مکمل ہوتا ہے۔ لیکن نئے فن پائے کے وجود میں آنے کے بعد اس نظام کی زندگی کے لئے ضروری ہو جاتا ہے کہ اسے موجود نظام میں تبدیلی پیدا ہو، خواہ یہ تبدیلی کتنی ہی خفیف کیوں نہ ہو۔ اس طرح ہر فن پائے کے رشتے، تناسبات اور اقدار پورے نظام میں نئے سرے سے ترتیب پالیتے ہیں۔ نئے اور پرانے کے درمیان یہی اصل مطابقت ہے۔ جو بھی نظام کے اس تصور سے اتفاق کرتا ہے اور یورپ اور انگریزی ادب کی اس نوعیت کو سمجھتا ہے اس کیلئے یہ بات بعید از قیاس نہیں ہے کہ جس طرح ماضی حال کو متعین کرتا ہے اسی طرح حال ماضی کو بدلتا ہے“۔

لے ایلیٹ کے مضمون ”روایت اور انفرادی صلاحیت“ سے۔

اس وقت میں فن کار کے بارے میں اظہارِ خیال کر رہا تھا اور روایت کے شعور کے بارے میں جو میں سمجھتا ہوں، فنکار میں ہونا ہی چاہئے۔ لیکن وہ زیادہ تر نظام کا مسئلہ تھا اور تنقید کا منصب بھی بنیادی طور پر نظام ہی کا ایک مسئلہ معلوم ہوتا ہے۔ میں اس وقت ادب کو، دنیا کے ادب کو، یورپ کے ادب کو، کسی ایک ملک کے ادب کو، صرف افسر ادب کی تحریروں کا مجموعہ نہیں سمجھ رہا تھا بلکہ زندہ مکمل چیزیں سمجھ رہا تھا یعنی ایسے اصول جن کے تعلق سے اور صرف جن کے تعلق سے ادبی فن کی انفرادی تخلیقات اور انفرادی فنکاروں کی تخلیقات اپنی قدر و قیمت قائم کرتی ہیں۔ لہذا اس بات کے پیش نظر فنکار سے الگ، عالم خارج میں، کوئی چیز ایسی ہے جس کا وہ مطیع ہوتا ہے۔ ایک ایسی حقیقت جس کے سامنے اپنے اچھوتے مقام کو پاتے اور حاصل کرنے کے لئے اسے جھکنا پڑتا ہے اور اپنی ذات کی قربانی دینی پڑتی ہے۔ ایک مشترک درجہ اور ایک مشترک مقصد جن کاروں کو شعوری یا غیر شعوری طور پر متحد کر دیتے ہیں۔ اس بات کو تسلیم کر لینا چاہئے کہ یہ اتحاد زیادہ تر غیر شعوری ہوتا ہے۔ ہر زمانے کے سچے فنکاروں کے درمیان، میرا خیال ہے، ایک غیر شعوری شراکت ہوتی ہے اور چونکہ سلیقہ مندی کی ہماری جبلت ہمیں حکماً مجبور کرتی ہے کہ ہم اس جگہ اٹکل کچ لا شعوریت کے جسم و کرم پر نہ رہیں جہاں ہم شعوری طور پر کچھ کر سکتے ہیں تو ہم اس نتیجے پر پہنچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ جو کچھ غیر شعوری طور پر واقع ہوتا ہے اگر اسے شعوری طور پر سمجھنے کی کوشش کریں تو ہم اسے کسی مقصد میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ دوسرے درجے کے فنکار یقیناً اپنی ذات کو کسی مشترک مقصد کے حوالے کر دینے پر قادر نہیں ہیں کیونکہ اس درجہ کے فنکار کا خاص مقصد غیر اتم اختلافات کا ادعا ہے جو اس کا طرہ امتیاز ہیں۔ صرف ایسا آدمی ہی، جو اپنی ذات کو اس درجہ ترک کر دے کہ وہ اپنی تصنیف میں خود کو کھول جائے، ہم کا رمی، تبادلہ خیال اور اضافہ کرنے پر قادر رہتا ہے۔

اگر ایسے نظریات فن کے بارے میں تسلیم کر لئے جائیں تو اس سے یہ فطری نتیجہ نکلتا ہے کہ جو کوئی ان نتائج کو تسلیم کرتا ہے وہ تنقید کے بارے میں بھی اسی قسم کے نظریات کو تسلیم کرتا ہے۔ جب میں تنقید کا نام لیتا ہوں تو یقیناً اس سے یہاں میری مراد تحریری لفظوں کے ذریعہ کسی

نن پائے کی تفسیر و تشریح سے ہے۔ لیکن لفظ تنقید کے عام استعمال کے سلسلے میں جس سے ایسی تحریریں مراد لی جائیں جیسا کہ میٹھیو آرنلڈ اپنے مضمون میں مراد لیتا ہے، میں چند معروف ضابطات پیش کروں گا۔ میں سمجھتا ہوں کہ تنقید کے کسی بھی نمائندے نے (ان محدود معنی میں) یہ پُر معروضہ پیش نہیں کیا کہ تنقید خود اپنے اندر ایک مقصد رکھنے والی سرگرمی ہے۔ میں اس بات سے انکار نہیں کرتا کہ فن اپنے علاوہ کچھ اور مقاصد کا ادعا کر سکتا ہے لیکن خود فن کے لئے ان مقاصد سے باخبر ہونا ضروری نہیں ہے اور فن درحقیقت اپنا منصب، وہ جو کچھ بھی ہو، اقدار کے مختلف نظریات کے مطابق، زیادہ بہتر طریقہ پر ان سے بے اعتنائی برت کر ہی انجام دے سکتا ہے۔ برخلاف اسکے تنقید کے لئے ضروری ہے کہ وہ ہمیشہ کسی مقصد کا اظہار کرے جسے سرسری طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ وہ فن پائے کی توضیح اور اصلاح مذاق کا کام انجام دے۔ اس طرح نقاد کا کام بالکل واضح اور مستر ہو جاتا ہے اور اس بات کا فیصلہ بھی نسبتاً آسان ہو جاتا ہے کہ آیا وہ اسے تسلی بخش طور پر انجام دے رہا ہے یا نہیں اور یہ کہ عام طور پر کس قسم کی تنقید مفید ہے اور کس قسم کی مبہم اور بے معنی۔ لیکن اس بات کی طرف ذرا سی توجہ دینے سے ہم دیکھتے ہیں کہ تنقید فائدہ بخش سرگرمی کا ایک سیدھا سادا باضابطہ دائرہ عمل ہونے کے علاوہ، کہ جس سے ظاہر داری کو فروغ دے دیا جاسکتا ہے، سنڈے پارک کے بحث و مباحثہ کرنے والے تحتی مقرووں سے زیادہ بہتر نہیں ہے جنہیں اپنے اختلافات کا بھی اندازہ نہیں ہوتا۔ میرے خیال میں یہاں اس بات کا اقرار کیا جائے گا کہ ایسے موقع پر خاموشی کے ساتھ باہمی سمجھوتہ کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ نقاد کو اگر اپنے وجود کا جواز پیش کرنے ہے تو اسے چاہئے کہ وہ اپنے ذاتی تعصبات اور چکروں سے، جن کا ہم سب شکار ہیں، نکلنے کی کوشش کرے۔ اپنے اختلافات کو، جہاں تک ممکن ہو، صحیح فیصلے کی مشترک تلاش میں زیادہ سے زیادہ اپنے ہم پیشہ لوگوں کے ساتھ مرتب کرے۔ جب ہم دیکھتے ہیں کہ معاملہ ایک برعکس ہے تو ہم اس شبہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ نقاد کی روزی دوسرے نقادوں سے انتہائی مخالفت اور تشدد پر منحصر ہے یا پھر اپنی بے معنی، چھوٹی چھوٹی انوکھی اور عجیب باتوں پر جو پردہ پہلے سے کاربند ہے اور جن پر وہ صرف خود بینی یا کابلی کی وجہ سے جمارہنا چاہتا ہے

نقادوں کے اس گروہ کو ہم اپنے دائرہ فکر سے خارج کر دینا ہی مناسب سمجھتے ہیں۔

اس اخراج کے فوراً بعد یا جیسے ہی ہمارا غصہ ٹھنڈا پڑ جائے، ہم اس بات کا اعتراف کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ اس کے باوجود کچھ کتابیں، کچھ مضامین، کچھ جملے، کچھ آدمی پھر بھی ایسے رہ جاتے ہیں جو ہمارے لئے بہت مفید رہے ہیں اور ہمارا دوسرا قدم یہ ہے کہ ہم ان کی درجہ بندی کی کوشش کریں اور معلوم کریں کہ آیا ہم کوئی ایسا اصول وضع کر سکتے ہیں جس کے پیش نظر یہ فیصلہ کیا جاسکے کہ کس قسم کی کتابوں کو محفوظ رکھنا چاہئے اور تنقید کے کن مقاصد اور ضابطوں کی پیروی کرنی چاہئے۔

(۲)

فن پائے سے فن کے تعلق کا تصور، ادب پائے سے ادب کے تعلق کا تصور، تنقید سے تنقید کے تعلق کا تصور، جس کا خاکہ میں نے اوپر پیش کیا ہے، مجھے فطری اور بدیہی معلوم ہوتا ہے۔ اس مسئلہ کے اختلافی پہلو کے احساس کے لئے میں سٹرڈ لٹن مری کا ممنون احسان ہوں یا غالباً میں اپنے اس احساس کا کہ اس میں صحیح اور قطعی فیصلے کا مسئلہ بھی شامل ہے سٹرڈ مری کے احسان کا مجھے اور زیادہ احساس ہے۔ ہمارے بیشتر نقاد بات کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کی محنت میں مصروف ہیں وہ صلح کرنے میں، لیپا پوتی کرنے میں، مسئلے کو دبائے میں، پیچھے میں، پھوڑنے میں، بات بنانے میں، خوشگوار ممکن تیار کرنے میں، بہانہ سازی میں مصروف ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ان کے اور دوسروں کے درمیان فرق صرف یہ ہے کہ وہ خود تو نفیس آدمی ہیں اور دوسروں کی نیک نامی مشکوک ہے سٹرڈ مری ان میں سے نہیں ہیں۔ وہ اس بات سے واقف ہیں کہ نقاد کو معین راستے اختیار کرنے چاہئیں اور کبھی کبھار اسے چاہئے کہ وہ کسی چیز کو مسترد کرے اور کسی دوسری چیز کو اختیار کرے۔ وہ کوئی اس گناہ ادیب کی طرح نہیں ہیں جس نے آج سے کئی سال قبل ایک ادبی پرچے میں اس بات پر زور دیا تھا کہ رومانیت اور کلاسیکیت ایک ہی چیز ہے اور فرانس میں حقیقی کلاسیکی دور وہ دور تھا جس نے گوٹھک گرجاؤں کو جنم دیا اور — جون اوف اراکٹ

کلاسیکیت اور رومانیت کے سلسلے میں میں سڑمری سے متفق نہیں ہوں۔ مجھے تو یہ منسوق مکمل اور ادھوری، بالغ اور غیر پختہ، مرتب اور منتشر چیز کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جو کچھ سڑمری کہنا چاہتے ہیں یہ ہے کہ ادب کے سلسلے میں ادب ہر چیز کے سلسلے میں کم از کم دو دینی ہو سکتے ہیں اور آپ سبک وقت دونوں کی پابندی نہیں کر سکتے۔ اور وہ رویہ سب کی وہ تلقین کرتے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان میں دوسرے رویہ کی سرے سے کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اسے ایک قومی اور نسلی مسئلہ بنا دیا گیا ہے۔

سڑمری اپنے مسئلہ کو پورے طور پر واضح کر دیتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ کیتھولی سزم فرد سے باہر بے چون و چرا ایک روحانی اقتدار کے اصول کو تسلیم کرتا ہے۔ ادب میں یہی اصول کلاسیکیت کا ہے۔ اس دائرے کے اندر جس میں سڑمری کی بحث چلتی ہے یہ مجھے نا تابلی اعتراض تعریف معلوم ہوتی ہے حالانکہ یہ بذات خود مکمل بات نہیں ہے جو کیتھولی سزم اور کلاسیکیت کے بائے میں کہی جاسکتی ہے۔ ہم میں سے وہ لوگ جو کلاسیکیت کی تعریف کے سلسلے میں سڑمری کی حمایت کرتے ہیں اس امر پر یقین رکھتے ہیں کہ ان ان اپنے سے باہر کسی چیز کی اطاعت کئے بغیر علی ہی نہیں سکتا۔ مجھے معلوم ہے کہ 'بیرونی' اور 'اندرونی' ایسی اصطلاحیں ہیں جو کج بحثی کے لئے حساب مواقع فراہم کرتی ہیں اور کوئی بھی ماہر نفسیات ایسی بحث کو جو اتنی گھٹیا اصطلاحوں کو زیر بحث لاتی ہے برداشت نہیں کر سکتا۔ لیکن میں یہ فرض کرتے ہوئے کہ سڑمری اور میں اس بات پر متفق ہو سکتے ہیں کہ ہمارے مقصد کے لئے یہ کھوٹے سکے ہی کافی ہیں اپنے ماہر نفسیات دوست کی ملامت کو نظر انداز کر دیتا ہوں۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کسی چیز کو 'بیرونی' سمجھیں تو پھر یہ 'بیرونی' ہے۔ اگر کسی آدمی کی دلچسپی سیاسی ہے تو میں سمجھتا ہوں ہوں اسے چاہئے کہ وہ چند اصولوں سے ایک طرز حکومت سے، کسی بادشاہ سے اطاعت کا اظہار کرے۔ اگر وہ مذہب سے دلچسپی رکھتا ہے تو میرا خیال ہے اسے اسی عثم کی اطاعت کرنی چاہئے جس کا اظہار میں نے اس مضمون کے پچھلے حصہ میں کیا ہے۔ لیکن اسکے باوجود ایک اور چارہ کار بھی ہے جس کا اظہار سڑمری نے کیا ہے "ایک انگریز ادیب" ایک انگریز عالم دین، اور ایک انگریز مدبر کو اپنے پیش روؤں سے ورثہ میں قاعدے ضابطے نہیں ملتے۔ انہیں بطور

ورثہ جو کچھ ملتا ہے یہ ہے۔ ایک شعور کا آخری تدبیر کے طور پر انہیں اپنی اندرونی آواز پر تکیہ کرنا چاہئے۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ یہ بات چند صورتوں میں درست ہے۔ یہ سٹرلائڈ جارج کے بارے میں بہت کچھ دشمنی ڈالتی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آخری تدبیر کے طور پر ہی کیوں؟ تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اندرونی آواز کے حکم کو آخر وقت تک نظر انداز کرتے رہتے ہیں؟ مجھے یقین ہے کہ وہ لوگ جن میں یہ اندرونی آواز موجود ہے اسے توجہ سے سننے کی طرف مائل رہتے ہیں اور وہ کوئی اور آواز نہیں سنتے۔ درحقیقت اندرونی آواز، واضح طور پر پرنے والوں کی طرح معلوم ہوتی ہے جسے ایک بزرگ نقاد نے ”جو جی میں آئے کرنا“ کی اب مروجہ ترکیب میں وضع کیا تھا۔ اندرونی آواز کے مالکان ایک ایک ڈبے میں دس دس بیٹھ کر اپنی اندرونی آواز سنتے ہوئے، فٹ بال میچ دیکھنے، سونے کی جلتے ہیں جس سے نخوت، خوف اور طمع کا دائمی پیغام سنائی دیتا ہے۔

سٹرمری کہیں گے کہ یہ بالا ارادہ غلط بیانی ہے۔ وہ فرماتے ہیں ”اگر وہ رائٹرز ادیب، عالم دین، مدبر، خود دانی کی کوشش میں گہری کھدائی کریں۔ وہ کان کنی جو صرف ذہن سے نہ کی جائے، بلکہ پورا آدمی اسے انجام دے۔ تو وہ اس خودی کو پالیں گے جو آفاق ہوگی۔“ یہ ایک ایسی درخش ہے جس سے کیتھولی سزم کے پیر و کار کو اتنی دلچسپی ضرور ہے کہ وہ کئی رسالے اس کی مشق کے طریقوں پر قلمبند کر دے۔ لیکن کیتھولک، چند رافضیوں کو چھوڑ کر، روگیت میں مبتلا نہیں رہا۔ کیتھولک کا عقیدہ یہ نہیں ہے کہ خدا اور جبر بالکل ایک ہیں۔ سٹرمری کہتے ہیں ”وہ انسان جو صحیح معنی میں خود سے سوال کرتا ہے آخر کار خدا کی آواز سن سکے گا“ نظریاتی اعتبار سے یہ دھت پرستی کی ایک ایسی شکل ہے جو میرا خیال ہے اصلاً یورپین نہیں ہے۔ جیسے سٹرمری فرماتے ہیں کہ کلاسیکیت انگریزی چیز نہیں ہے۔ اس کے عملی نتائج کی مثال میں ہوڈی برس (Hudibras) کی نظم کو پیش کیا جا سکتا ہے۔

لے میتھو آرٹلڈ کلچر اور انارکی میں سترھویں صدی کے سمول ٹلر کی ایک طنزیاتی نظم جو پیورٹین کے خلاف ہے۔

میں اس وقت تک یہ نہیں سمجھتا تھا کہ مٹر مری ایک قابلِ قدر فرقہ کے ترجمان میں جب تک میں نے ایک موقر روزنامہ کے ادارتی کالم میں یہ نہیں پڑھ لیا کہ ”انگلستان میں کلاسیکی رجحان کے نمائندے عظیم الشان ہیں لیکن انگریزی کردار کے وہی نمائندے نہیں ہیں۔ انگریزی کردار بنیادی طور پر شدت کے ساتھ ”پرمزاج“ اور غیر مقلد ہے“ یہ لکھنے والا لفظ واحد کے استعمال میں اعتدال پسند ہے اور ناقابلِ اصلاح ٹیوٹن قوم کے مزاج میں ”مزاحیہ رجحان“ کو شامل کرنے میں سفاکی کی حد تک بے باک ہے۔ مگر مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ مٹر مری اور یہ دوسری آواز یا تو حد درجہ خود رائے ہے یا حد درجہ روادار۔ سوال یہ نہیں ہے اور یہ بنیادی سوال ہے کہ کون سی چیز ہمارے لئے فطری ہے یا کون سی چیز آسان ہے بلکہ کون سی چیز صحیح ہے۔ یا تو ایک رویہ بمقابلہ دوسرے کے بہتر ہے یا وہ ایک دوسرے سے بے تعلق ہے مگر انتخاب کا مسئلہ بے تعلق پر کیسے مبنی ہو سکتا ہے؟ یقیناً توئی اصل کی طرف اشارہ یا یہ بات کہ فرانسیسی ایسے ہیں اور انگریز ان سے مختلف ہیں اس مسئلہ کو حل نہیں کرتی بلکہ یہ سوال اٹھاتی ہے کہ دونوں متضاد باتوں میں سے کون سی صحیح ہے؟ میں نہیں سمجھ سکتا کہ آخر لاطینی ممالک میں کلاسیکیت اور رومانیت کے درمیان مخالفت (جیسا کہ مٹر مری کہتے ہیں) اتنی گہری ہونے کے باوجود ہمارے لئے کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتی۔ کیونکہ اگر فرانسیسی ”فطرتاً“ کلاسیکی ہیں تو فرانس میں پھر اس کی مخالفت کیوں ہو چکی کہ ہمارے ہاں ہے؟ اگر کلاسیکیت ان کے لئے فطری نہیں ہے بلکہ انہوں نے اسے حاصل کیا ہے تو ہم بھی اسے کیوں نہ حاصل کر لیں؟ کیا سترہویں صدی میں فرانسیسی کلاسیکی تھے اور انگریز اسی سال رومالوی تھے؟ میرے لئے ایک زیادہ اہم فرق یہ ہے کہ سترہویں صدی میں فرانسیسی زیادہ پختہ نثر پیدا کر چکے تھے۔

(۳)

یہ بحث ہمیں اس مضمون کے موضوع سے بہت دور لے آئی ہے۔ لیکن یہ ضروری تھا کہ میں مٹر مری کے بیرونی اقتدار اور اندرونی آواز کے تقابل کا جائزہ لوں۔ کیونکہ ان لوگوں کے لئے جو اندرونی آواز کے تابع ہیں (شاید تابع موبذول لفظ نہیں ہے) تنقید

کے سلسلے میں میں جو کچھ بھی کہوں گا وہ ان کے لئے حد درجہ بے وقعت ہو گا۔ کیونکہ انہیں تنقید کے مشترک اصول تلاش کرنے کے سلسلے میں کوئی دلچسپی نہیں ہوگی۔ وہ کہیں گے کہ اصول کیوں تلاش کئے جائیں جب اندرونی آواز موجود ہے؟ اگر مجھے کوئی چیز پسند ہے تو بس یہی وہ چیز ہے جو میں پسند کرتا ہوں اور اگر ہم میں سے کافی لوگ مل کر یہی شہر بنائیں اور اسی چیز کو پسند کریں تو بس یہی وہ چیز ہے جو آپ کو (آپ سے مراد وہ لوگ جو اسے پسند نہیں کرتے) بھی پسند کرنی پڑے گی۔ مسٹر کلٹن بروک کا قول ہے کہ فن کا قانون بھی قانونی فیصلے کا قانون ہے۔ اور ہم جس چیز کو پسند کرتے ہیں بلکہ اپنی پسند کے اسباب کی بناء پر اسے پسند کرنے کا اظہار بھی کرتے ہیں اصل میں ہم ادبی کمال سے کوئی سروکار نہیں رکھتے۔ کمال کی تلاش کم انگی کی نشانی ہے کیونکہ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے بے چوں و حیر اپنی ذات سے باہر ایک روحانی اقتدار کے وجود کو تسلیم کر لیا ہے اور جس کی تقلید میں وہ مصروف ہے۔ ہم دراصل فن میں دلچسپی نہیں رکھتے۔ ہم کمال کی پرستش نہیں چاہتے۔ ”کلاسیکی راہبری کا اصول یہ ہے کہ کسی عہدہ یا کسی روایت کی اطاعت کی جائے اور انسان کی نہیں۔“ اور ہمیں اصول کی نہیں بلکہ انسان کی ضرورت ہے۔

اندرونی آواز یہ بتاتی ہے۔ یہ ایک آواز ہے جسے ہم سہولت کی خاطر ایک نام دے سکے ہیں اور وہ نام جو میں تجویز کرتا ہوں ”وہگری“ (Whiggery) ہے۔

(۴)

غرض ان لوگوں کو چھوڑ کر جنہیں اپنے پیشے اور انتخاب پر یقین ہے اور ان کی طرف آتے ہوئے جو بے حیائی کے ساتھ روایت اور صدیوں کی جمع شدہ دانش پر بھروسہ کرتے ہیں اور موضوع بحث کو اپنی لوگوں تک محدود کرتے ہوئے جو اس کمزوری میں ایک دوسرے سے ہمدردی رکھتے ہیں ہم ذرا دیر کے لئے ’تنقیدی‘ اور ’تخلیقی‘ اصطلاحوں کے استعمال پر اظہار خیال کرتے ہیں جنہیں ایک ایسے شخص نے استعمال کیا ہے جس کی ہمدردیاں بحیثیت مجموعی کمزور بھائیوں کے ساتھ ہیں۔ مٹیہوار تلخ حد درجہ صاف گوئی کے ساتھ ان دونوں سرگرمیوں میں فرق کرتا ہے۔ وہ تخلیقی

کاموں میں تنقید کی زبردست اہمیت کو نظر انداز کر دیتا ہے شاید درحقیقت ایک مصنف کی اپنی تصنیف کے سلسلے میں محنت مشاق کا بڑا حصہ تنقیدی محنت کا ہوتا ہے یعنی چھاننے، جوڑنے، تعمیر کرنے، خارج کرنے، صحیح کرنے، جانچنے کی محنت۔ یہ اذیت ناک محنت فنی تنقیدی ہوتی ہے اتنی ہی تخلیق ہوتی ہے۔ میں تو یہاں تک کہوں گا کہ ایک تربیت یافتہ اور ہنرمند مصنف جو تنقید اپنی تصنیف پر کرتا ہے وہ بے حد اہم اور اعلیٰ درجہ کی تنقید ہے اور (جیسا کہ میرا خیال ہے میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں) کچھ تخلیقی مصنف دوسروں سے محض اس بنا پر بہتر ہیں کہ ان کا تنقیدی شعور اعلیٰ درجہ کا ہے۔ ایک رجحان یہ بھی ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ دھگری قسم کا رجحان ہے، کہ فنکار کی تنقیدی محنت مشاق کی مذمت کی جائے اور یہ نظریہ پیش کیا جائے کہ عظیم فنکار لا شعوری فنکار ہوتا ہے جو لا شعوری طور پر اپنے جھنڈے پر اٹکل بچو گزرنے کے الفاظ تحریر کئے ہوتے ہیں۔ بہر حال ہم میں سے وہ لوگ جو اندرونی گونگے بہرے میں بعض اوقات انکار پسند ضمیر سے اس کی تلافی کر لیتے ہیں جو، حالانکہ بغیر الہامی جہارت کے ہیں بہتر سے بہتر کرنے کا مشورہ دیتا ہے، ہمیں اس امر کی یاد دہانی کرتا ہے کہ ہماری تصانیف جہاں تک ممکن ہو، نقائص سے پاک ہوں (ان کی الہامی قوت کی کمی کا ازالہ کرنے کے لئے) اور مختصر یہ ہے کہ ہمارا کافی وقت ضائع کرتا ہے۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ تنقیدی شعور جو ہمیں مشکل سے حاصل ہوتا ہے، زیادہ خوش قسمت لوگوں میں تخلیق کی گرمی کے دوران ہی پیدا ہوتا ہے اور ہم یہ تسلیم نہیں کرتے چونکہ تصانیف بغیر ظاہرہ تنقیدی محنت کے وجود میں آگئی ہیں اس لئے ان میں سرے سے کوئی تنقیدی محنت ہی نہیں ہوئی۔ یہی معلوم نہیں ہے کہ وہ کون سی محنتیں اور کون سے تنقیدی عوامل ہیں جو تخلیقی فنکار کے ذہن میں سارے وقت موجود رہتے ہیں۔

لیکن یہ استدلال الٹا سہاگے سر آپڑتا ہے۔ اگر تخلیق کا اتنا حصہ واقعی تنقید ہے تو کیا جس چیز کو تنقیدی تصنیف کہا جاتا ہے اس کا زیادہ حصہ تخلیق نہیں ہو گا؟ اگر ایسا ہے تو کیا تخلیقی تنقید عام معنی میں وجود نہیں رکھتی؟ اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ ان میں کوئی مساوات نہیں ہے۔ میں نے کلیہ کے طور پر یہ تسلیم کر لیا ہے کہ ایک تخلیق، ایک فن پارہ اپنا مقصد خود اپنے اندر رکھتا ہے اور تنقید اپنی تعریف کے مطابق، اپنے علاوہ کسی اور چیز کی بابت ہوتی

ہے۔ لہذا آپ تخلیق کو تنقید کے ساتھ ملا کر اس طرح ایک نہیں کر سکتے جس طرح آپ تنقید کو تخلیق کے ساتھ ملا کر ایک کر سکتے ہیں تنقیدی سرگرمی کی ارفع ترین اور حقیقی تکمیل تخلیق کے ساتھ فنکار کی محنت اور دونوں کے ایک قسم کے اتحاد میں ہوتی ہے۔

لیکن کوئی مصنف پورے طور پر صرف اپنی قوتِ بازو سے کام نہیں کر سکتا اور بہت سے تخلیقی مصنف تنقیدی شعور رکھتے ہیں لیکن وہ پوری طرح ان کی تصنیف میں شریک نہیں ہوتا۔ کچھ تو اپنی تنقیدی قوتوں کو متفرق کاموں میں لگا کر حقیقی کام کے لئے تیار رکھتے ہیں۔ کچھ ایک تصنیف مکمل کرنے کے بعد اس پر تبادلہ خیال کر کے تنقیدی عمل کو جاری رکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں کوئی عام اصول نہیں ہے اور جسے ایک انسان دوسرے انسان سے سیکھ سکتا ہے اسی طرح کچھ تنقیدی تصانیف دوسرے مصنفین کے لئے مفید ثابت ہوتی ہیں۔ اداان میں سے کچھ ان لوگوں کے لئے بھی مفید ثابت ہوتی ہیں جو خود مصنف نہیں ہیں۔

ایک زمانہ میں میں اس انتہا پسندانہ رجحان کا قائل تھا کہ صرف وہی نقاد پڑھنے کے لائق ہیں جنہوں نے اس فن کی جس کے بارے میں وہ تنقید کر رہے ہیں، مشق بہم پہنچائی ہے اور خوب مشق بہم پہنچائی ہے۔ لیکن مجھے اس خیال کو چند اہم چیزیں شامل کرنے کے لئے پھیلانا پڑا اور اس وقت سے میں ایک ایسے فارمولے کی تلاش میں ہوں جو ہر اس چیز کا، جسے میں شامل کرنا چاہتا ہوں، احاطہ کر سکے خواہ اس میں ان کے علاوہ جن کو میں شامل کرنا چاہتا ہوں کچھ اور بھی کیوں نہ شامل ہو جائے۔ اور سب سے اہم خصوصیت جو مجھے ملی اور جو تنقید کے عالموں کی مخصوص اہمیت کو اجاگر کرتی ہے یہ ہے کہ ایک نقاد میں بہت اعلیٰ درجہ کا ترقی یافتہ حقائق کا شعور ہونا چاہئے۔ یہ شعور کسی طرح بھی کوئی معمولی بات یا عام ساختہ نہیں ہے اور نہ یہ ایسی چیز ہے جو آسانی سے عام مقبولیت حاصل کر لیتی ہے۔ حقائق کا شعور

۱۔ اس سلسلے میں BEN JOHNSON کی رائے یہ ہے:

“To Judge of the poets is the virtue of poets and of none but the highest.”

ایک ایسی چیز ہے جو بہت آہستہ پیدا ہوتی ہے اور اس کی کامل ترقی کے معنی شاید خود تہذیب کے منہائے کمال کے ہیں۔ کیونکہ حقائق کے بہت سے پہلو ہیں جن پر پورا عبور حاصل کرنا ضروری ہے۔ براؤننگ اسٹڈی سرکل کے اراکین کے لئے شاعری کے بارے میں شاعروں کی بحث خشک، ٹیکنیکل اور محدود معلوم ہوتی ہے۔ یہ محض اس لئے ہے کہ عاملین شعر نے تمام احساسات کو صاف اور واضح کر کے حقائق کے درجہ پر اس طور سے پہنچا دیا ہے کہ اس سرکل کے اراکین صرف اسے ایک دھوئیں کی شکل میں محسوس کر کے لطف اندوز ہو سکتے ہیں، خشک ٹیکنیک میں، ان لوگوں کے لئے جنہوں نے اسپرینج حاصل کر لیا ہے، وہ سب کچھ پوشیدہ ہے، چہرہ کا کن پھر مک اٹھتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اسے ایسی چیز بنا دیا گیا ہے جو زیادہ واضح، زیادہ متعین اور اس کے قبضے میں ہے۔ عامل کی تنقید کی قدر و قیمت کا ایک سبب یہ ہے کہ وہ حقائق کو واضح کرتا ہے اور ایسا ہی کرنے میں وہ ہماری مدد بھی کر سکتا ہے۔

تنقید کی ہر سطح پر مجھے یہی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ تنقیدی تصنیف کا بڑا حصہ وہ ہے جو کسی مصنف یا تصنیف کی توضیح کرتا ہے۔ یہ توضیح اسٹڈی سرکل والی سطح پر بھی نہیں ہے۔ ایسا کبھی کبھار ہوتا ہے کہ ایک شخص دوسرے شخص یا تخلیقی مصنف کے خیالات کی تہ تک جا پہنچتا ہے اور ایک حد تک وہ دوسروں تک بھی پہنچا دیتا ہے اور جسے ہم صحیح اور بصیرت افزا سمجھتے ہیں۔ خارجی شواہد سے توضیح کا ثبوت ہم پہنچنا مشکل ہے لیکن ایسے شخص کے لئے جو حقائق کے استعمال میں، اس سطح پر، پوری مشق رکھتا ہے اس کے لئے کافی شواہد موجود ہوتے ہیں۔ لیکن اپنی ہی ہنرمندی کا ثبوت خود کو نہ ہم پہنچا سکتا ہے؟ اس قسم کی ایک کامیاب تصنیف کے مقابلے میں ہزاروں مکرو فریب موجود ہیں۔ بصیرت کے بجائے آپ کو بناؤٹی باتیں ملتی ہیں۔ ہمارا معیار یہ ہونا چاہئے کہ اس رائے کا ہم بار بار اصل تصنیف پر اطلاق کر کے اور خود اصل تصنیف کے بارے میں اپنی رائے کے ساتھ ملا کر دیکھیں۔ لیکن اس سلسلے میں چونکہ ہماری اہلیت کی ضمانت دینے والا کوئی نہیں ہے اس لئے ہم ایک بار خود کو دوسری مشکل میں پاتے ہیں۔

ہمیں عہد ہی طے کرنا چاہئے کہ ہمارے لئے کیا چیز مفید ہے اور کیا مفید نہیں ہے اور یہ غیر ممکن ہے کہ ہم اس بات کا فیصلہ کرنے کے اہل نہ ہوں۔ لیکن یہ بات خاصی یقینی ہے کہ تشریح

توضیح (میں ادب میں حیثیتی عناصر کی بات نہیں کر رہا ہوں) اسی وقت صبح اور مغرب ہو سکتی ہے جب وہ بالکل ہی تشریح و توضیح نہ ہو بلکہ تاری کے سامنے حقائق کو پیش کرنے سے جنکو دیے وہ چھوڑ جاتا۔ مجھے تو سچی یکجہروں کا کچھ تجربہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ طالب علموں میں کسی چیز کی صحیح پسند پیدا کرنے کے دو طریقے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان کے سامنے کسی تصنیف کے بارے میں سیدھے سادے حقائق کا ایک انتخاب پیش کر دیا جائے۔ یعنی اس تصنیف کے عوامل، اسکا تناظر اسکی تخلیقی اصل پر روشنی ڈالی جائے۔ یا پھر ان کے سامنے تصنیف کو ایک دم سے اس طرح پیش کیا جائے کہ ان میں اس تصنیف کے خلاف تعصب ہی پیدا نہ ہو۔ ایلو بخن ڈولے کے سلسلے میں بہت سے حقائق تھے جنہوں نے ان کو سہارا دیا۔ لی۔ ای ہیوم کی نظموں کا فوری اثر قائم کرنے کے لئے ان کو باؤڈرلینڈ پڑھنے کی ضرورت تھی۔

تقابل اور تجزیہ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں اور رہی۔ دی گورمال (کہ جو حقائق پر وقتاً قدر تھا۔ بعض اوقات 'میرا خیال ہے' جب وہ ادب کے دائرے سے باہر چلا جاتا ہے تو حقائق کا منکر ہو جاتا ہے) مجھے پہلے کہہ چکا ہے نقاد کے بنیادی اوزار ہیں۔ یہ بات واضح ہے کہ ان کی حیثیت اوزار کی ہے جنہیں احتیاط کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے اور اس قسم کی تخلیق پر استعمال نہیں کرنا چاہئے کہ انگریزی ناول میں 'زرافہ' کا لفظ کتنی بار استعمال ہوا ہے۔ بہت سے معاصر مصنف یہ اوزار نمایاں کامیابی کے ساتھ استعمال نہیں کر سکے ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ کس چیز کا تقابل کیا جائے اور کس چیز کا تجزیہ۔ پروفیسر گرمر حوم کو ان اوزاروں کے استعمال پر بڑی قدرت تھی۔ تقابل اور تجزیہ کیلئے میز پر لاشوں (Cadavers) کی ضرورت ہوتی ہے لیکن توضیح و تشریح ہمیشہ جسم کے اعضا چھپی ہوئی جگہوں سے لگاتی ہے اور ان کو ان کی جگہ جوڑتی جاتی ہے۔ اور کوئی کتاب، کوئی مضمون، "ٹولس اور سوال" کا کوئی حصہ جو کسی فن پائے کے بارے میں ادنیٰ درجہ کی حقیقت بھی سامنے لائے وہ اس نمائشی صمائی تنقید کے پُر حصہ سے بہتر ہے جو ہمارے رسالوں اور کتابوں میں ملتی ہے۔ یقیناً ہم یہ ملتے ہیں کہ ہم حقائق کے مالک ہیں۔ حقائق کے غلام نہیں اور ہم یہ جانتے ہیں کہ شبکیپر کے دھولے کے پلوں کی تلاش ہمارے لئے کچھ زیادہ سودمند نہیں ہوگی لیکن ہیں اس بے کار تحقیق

کے سلسلے میں اپنی قطعی رائے کا صریح اس امکان کے پیش نظر اظہار نہیں کرنا چاہئے کہ کوئی جنہیں ایسا پیدا ہو جو اس تحقیق کے استعمال سے فائدہ اٹھانا چاہتا ہو۔ عالمیت (اسکا لرشپ) اپنی ادنیٰ ترین شکل میں بھی، اپنے حقوق رکھتی ہے۔ ہم یہ ماننے لیتے ہیں کہ ہم جانتے ہیں کہ اسے کیسے استعمال کیا جائے اور کیسے ترک کیا جائے۔ یقیناً تنقیدی کتابوں اور مضامین کی بہتات، اصل فن پاروں کو پڑھنے کے بجائے فن پاروں کے بارے میں دوسروں کی رائے پڑھنے سے بے سودہ مذاق پیدا کر سکتی ہے اور صبا کہ میں نے دیکھا ہے کہ اس نے پیدا کیا ہے۔ اس طرح وہ آراء تو ہم پہنچانے میں لیکن ذوق کی تربیت نہیں کرتے۔ لیکن حقیقت ذوق کو نہیں بگاڑ سکتی۔ اپنی بدترین شکل میں وہ زیادہ سے زیادہ ذوق کے کسی ایک شعبہ کی طرف لگا سکتی ہے۔ مثلاً تاریخ کا ذوق یا آثار قدیمہ یا سوانح کا ذوق۔ اس فریب کے ساتھ کہ یہ سب علوم ایک دوسرے کے ذوق کو آگے بڑھاتے ہیں، اصل تباہی مچانے والے وہ ہیں جو اسے اور قیاس مہیا کرنے میں ہیں اور اس سلسلے میں گٹھے اور کالرج بھی بے قصور نہیں ہیں۔ کیونکہ مہملٹ کے بارے میں کالرج کا مضمون خود کیا ہے؟ جہاں تک حقائق اجازت دیتے ہیں کیا یہ ایک ایمان دارانہ مطالعہ ہے؟ یا یہ خود کالرج کو دلکش لباس میں پیش کرنے کی ایک کوشش ہے؟

ہم وہ معیار حاصل کرنے میں کامیاب نہیں ہوئے جس سے ہر شخص کام لے سکے۔ ہم متعدد فضول اور تکلیف دہ کتابوں کو داخلے کا حق دینے پر مجبور ہو گئے ہیں لیکن، میرا خیال ہے، کہ ہمیں ایک ایسا معیار، ان لوگوں کے لئے جو اس سے صحیح کام لے سکتے ہیں، ضرور مل گیا ہے جس سے ہم حقیقت بے سودہ کتابوں کو رد کر سکتے ہیں۔ اس معیار کے ساتھ ہم ادب اور تنقید کے نظام کے بنیادی نظریہ کی طرف واپس ہوتے ہیں۔ ان تنقیدی تصانیف کے سلسلے میں، جنہیں ہم نے تسلیم کر لیا ہے، ایک متحد سرگرمی کا امکان موجود ہے۔ اس مزید امکان کے ساتھ کہ ایسے میں ہم اپنی ذات سے 'باہر' کسی ایسی چیز تک پہنچ جائیں جسے ہم عارضی طور پر صداقت کہہ سکیں۔ لیکن اگر کوئی یہ شکایت کرتا ہے کہ میں نے 'صداقت' کی تعریف نہیں کی تو میں معدرت کے ساتھ صرف

یہ کہہ سکتا ہوں کہ ایسا کرتا میرے مقصد میں شامل نہیں تھا بلکہ میرا مقصد تو صرف 'ایک ایسی اسکیم تلاش کرنا تھا جس میں، وہ جو کچھ بھی ہوں، یہ سب نقصانیت، اگر وہ واقعی موجود ہیں، ٹھیک بیٹھ جائیں۔'

(۱۹۳۳ء)

شاعری اور پروپیگنڈا

..... سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ کوئی فن، خصوصیت کے ساتھ اور خاص طور پر کوئی ادبی فن، خلا میں پروان نہیں چڑھ سکتا۔ عمل میں ہم سب لوگ مختلف دلچسپیاں رکھنے والی مخلوق ہیں اور ہماری عام دلچسپیوں میں سے بہت سی دلچسپیوں میں بظاہر کوئی ربط نہیں ہے۔ مثال کے طور پر اس مواد کو پڑھئے جو 'ہو اڑ ہو' میں ان حضرات نے بہم پہنچایا ہے جنہوں نے فلم کے اس خانے کو جس پر لفظ 'تفریحات' لکھا ہے، اختصار کے ساتھ پڑ کیا ہے۔ ایک مثال لیگر یوں کہا جاسکتا ہے کہ انعامی مقابلہ کے لئے ایرانی بلیاں پالنے اور دوڑ میں شریک ہونے والی کھلونا کشتیوں میں کوئی ظاہری رشتہ نہیں ہے۔ یہ دلچسپیوں کی بے ربطی کی ایک انتہا ہے۔ دوسری انتہا یہ ہے کہ ہم اپنی دلچسپیوں میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کسی شخص کے بارے میں یہ فرض کر لینا کہ وہ صرف بہترین شاعری ہی کو پسند کرتا ہے اور وہ یہ کہ وہ دنیا کی ساری بہترین شاعری کو بھی اسی طرح پسند کرتا ہے اور یہ کہ وہ ساری دوسرے درجہ کی شاعری کو دوسرے درجے کی شاعری ہی سمجھ کر پسند کرتا ہے اور یہاں تک کہ وہ ساری بدترین شاعری سے یکساں طور پر نفرت کرتا ہے، ایک ایسی بات ہے جسے عجوبہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ کسی فن کا کوئی نفاذ ایسا ہے یا ہو سکتا ہے جس میں توصیف کا خاندہ ہی الگ ہو۔ نہایت منصفانہ اور قطعی طور پر اس کی دوسری دلچسپیوں اور ذاتی جذبات سے علیحدہ۔ اگر ایسا کوئی نفاذ تھا یا ہے یا ہو سکتا ہے تو وہ نہایت لیچر نفاذ ہو گا جس کے پاس کہنے کے لئے کچھ بھی نہیں ہو گا۔ اور دوسری طرف اس نفاذ سے زیادہ کسی لیچر اور بونفاذ کا تصور تک نہیں کیا جاسکتا جو تمام خارجی میاندوں کو ترک کر دے اور صرف اپنے تاثرات

اور ردِ عمل کی رام کہانی سنائے۔ شاہکاروں کے درمیان ایک سفر، میرا خیال ہے، وہ فقرہ ہے جسے انا طولِ فرانس نے اپنی تنقید کو بیان کرنے کے لئے استعمال کیا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ محض اس کے اپنے احساسات کا بیان ہے۔ تاہم یہ فقرہ اس بات کا اعتراف کرتا ہے کہ سفر شروع ہونے سے قبل شاہکار بحیثیت شاہکار پہلے سے موجود تھے۔

لیکن یہ ظاہرہ قولِ محال، ایک چیز کو مقصد بنانا تاکہ دوسری چیز حاصل ہو سکے۔ ریاکاری اور خود فریبی کا یہ ظاہرہ مسلک، اس لئے صحیح ہے کہ خود انسانِ روح کی فطرت میں یہ بات موجود ہے اور اتحاد و کمال حاصل کرنے کی ضرورت و خواہش میں یہ بات مضمر ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہم مختلف فنون میں اپنے مذاق کو ایک اکائی کی شکل میں مرتب کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور بالآخر ایک نظریہ حیات تک پہنچنا چاہتے ہیں اور جہاں تک ہمارا شعور ساتھ دیتا ہے ہم (فنون کے ساتھ) اپنی اس لطیف اندوہی اور مذاق کو فلسفہ میں تبدیل کر لیتے ہیں اور اپنے فلسفہ کو اس طور پر مذہب سے ملا دیتے ہیں کہ ذاتی امور غیر ذاتی امور میں مل کر مکمل ہو جاتے ہیں۔ اس عمل سے ذاتی امور ختم نہیں ہو جاتے بلکہ زیادہ گہرے زیادہ وسیع، زیادہ ترقی یافتہ، اپنے آپ سے زیادہ، کچھ اور بن کر وہ اور زیادہ ذاتی ہو جاتے ہیں۔

میرے اندازے کے مطابق شاعری میں دلچسپی رکھنے والے ایک گھٹنیں بلکہ لا تعداد افراد ہیں۔ میرے خیال میں تنقیدی نظریہ کی غلطیوں میں ایک یہ بھی ہے کہ وہ ایک طرف ایک فرہنی شاعر کا تصور کر لیتی ہے اور دوسری طرف ایک فرہنی قاری کا۔ میرا نقطہ نظر یہ ہے کہ شاعر کے صحیح محرکات اور ساتھ ساتھ قاری کے صحیح ردِ عمل میں بہت زیادہ فرق ہے لیکن ان کے اس فرق میں ایک ممکن ترتیب، ایک ممکن ربط بھی موجود ہے۔ اس سلسلے میں ایک طرف مٹر بلجیون کو اور دوسری طرف مٹر چرڈس کو رکھ کر دیکھئے۔ ایک انتہا یہ ہے کہ شاعری کو محض معنی کے اعتبار سے پسند کیا جا رہا ہے یعنی محض اس لئے پسند کیا جا رہا ہے کہ یہ ہمارے اپنے عقائد و تعصبات کا اظہار کر رہی ہے۔ جس کے معنی یہ ہوئے کہ شاعر کی 'شاعری' پر توجہ نہ دی جائے۔ دوسری انتہا یہ ہے کہ شاعری کو محض اس لئے پسند

کیا جا رہا ہے کہ شاعر نے اپنے مواد کو مکمل فن کی شکل دے دی ہے — جس کے معنی یہ ہوئے کہ مواد سے عدم توجہی برتی جائے اور شاعری سے ہماری لطیف اندوزی کو زندگی سے الگ کر دیا جائے۔ جہاں تک پہلی انتہا کا تعلق ہے وہ سرے سے (شاعری سے) لطیف اندوزی ہی نہیں ہے اور دوسری انتہا ایک مجرد تصور سے لطیف اندوزی ہے جسے محض شاعری کا نام دے دیا گیا ہے لیکن ان دو انتہاؤں کے درمیان تو صیغ کا ایک مریط سلسلہ واقع ہے جن میں سے ہر ایک کی اپنی اپنی محدود اہمیت ہے۔

توصیف کے اس سلسلے کی اہمیت کا اندازہ مختلف شعراء کے بنیادی عوامل کا جائزہ لینے سے ہو جاتا ہے۔ ہم سہولت کے لئے تین مختلف قسم کے شاعروں کا تقابل کرتے ہیں۔ ایک طرف فلسفیانہ شاعر ہیں جیسے ٹکریشس اور دانٹے جو ایک فلسفہ حیات کو پہلے سے مانتے ہیں اور جو اپنی نظموں کی تعمیر ایک خیال کے مطابق کرتے ہیں۔ دوسری طرف شکیپر یاسوفو کس جیسے شاعر ہیں جو رائج الوقت خیالات کو قبول کر لیتے ہیں اور انہیں اپنے تصرف میں لے آتے ہیں لیکن جن کے کلام میں عقیدہ کا مسئلہ بہت حیلہ باز اور بہت چکر لائے والے ہیں۔ آخر میں ایک اور قسم بھی ہے جس کی مثال میں گوٹے کو پیش کیا جاسکتا ہے، — جو کسی مخصوص نظریہ کو پورے طور پر نہیں مانتے اور زندگی کے مختلف نظریوں کو اس لئے دیکھتے ہیں کہ انہیں شاعری میں استعمال کیا جائے بلکہ جو اپنی ذات میں کم و بیش فلسفی اور شاعر کا منصب ملا کر ایک کر لیتے ہیں — یا شاید ولیم بلیک یعنی وہ شعراء جن کے اپنے خیالات اور اپنے عقیدے ہیں اور جن پر وہ پورا ایمان رکھتے ہیں۔

کچھ شاعروں کی ایسی ملی جلی قسم بھی ہے کہ یہ کہنا ناممکن ہو جاتا ہے کہ وہ کہاں تک اپنی شاعری کی بنیاد اپنے خیالات و عقائد پر رکھتے ہیں اور محض اپنی شاعری میں استعمال کرنے کی وجہ سے کسی چیز پر وہ کس حد تک ایمان رکھتے ہیں۔ اگر میں سچے شاعر کے یہ امکانی محرکات پیش کرنے میں حق بجانب ہوں (اور بالکل اسی طرح شاعری کے قاری کے بھی) تو سٹر بلجیون اور سٹر چر ڈس کے نظریات میں قابل قدر تبدیلی کرنی پڑے گی۔ کیونکہ ”غیر ذمہ دار پروپیگنڈا“ ب اوقات کم غیر ذمہ دار ہوتا ہے اور بعض اوقات کم پروپیگنڈا بھی ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر

مکریش اور دانستے ایسے شاعر ہیں جنہیں یقیناً مٹر بلیچون "پروپیگنڈا باز" کہیں گے۔ لیکن دراصل یہ وہ لوگ ہیں جو خاص طور پر ذمہ دار اور باشعور ہیں۔ دانستے کے مقصد سے واقف ہونے کے لئے صرف Convivio تھا اور Can-Grande کے نام اس کا خط پڑھ لینا کافی ہے۔

ملٹن بھی شعوری طور پر پروپیگنڈا سٹ تھا لیکن یہاں بھی ایک اور فرق کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ مکریش اور دانستے کے فلسفے، جیسے کہ وہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں، اب بھی انسانیت پر اثر انداز ہونے کی پوری قوت رکھتے ہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ آج کوئی بھی قاری ملٹن کے دینی نظریات سے متاثر ہو سکتا ہے۔ میرے خیال میں اس کی وجہ یہ ہے کہ مکریش اور دانستے دونوں اپنی عظیم شاعری میں ان دونوں نظریات کا پختہ پیش کر رہے ہیں جو مغرب کے ذہن کی تاریخ میں مرکزی حیثیت رکھتے ہیں جبکہ ملٹن عظیم شاعری میں صرف و محض وہ نظریہ پیش کر رہا ہے جو برہمی حد تک اس کی اپنی ایجاد ہے اور ایک ایسی نرالی بدعت کا اظہار کر رہا ہے جو اس کے اپنے دماغ میں پیدا ہوئی تھی۔ ملٹن کے کلام میں شاعری کی عظمت کو اس کی فکر سے جو واقع ہے، الگ کرنا بہت زیادہ آسان ہے۔ اسی لئے ملٹن رچرڈس کے نقطہ نظر سے، بہت زیادہ قابل فہم ہے۔ کیونکہ ملٹن کو پڑھتے وقت، میرا خیال ہے، مہم دینیات یا فلسفہ کی طرف مائل ہوئے بغیر شکر شاعری میں کھو جاتے ہیں۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ آیا ایک ادبی فنکار ایک غیر ذمہ دار پروپیگنڈا سٹ ہے یا نہیں یہیں مختلف رمانوں کے تعلق سے مقصد کے تنوع اور اثر کے تنوع دونوں پر نظر رکھنی ہوگی۔ ملٹن کا یہ زبردست اثر، میرا خیال ہے، صرف ایک زمانے کے لئے مخصوص تھا اور مکریش اور دانستے کا اثر ہر زمانے کے لئے ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ملٹن اب بھی وہ اثر رکھتا ہے۔ عمومی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ کسی ادب پارے کے حقیقی اثر میں پروپیگنڈا کے عنصر کا انحصار یا تو نظریہ اور اصولوں کی دائمیت پر ہوگا یا پھر ادب پارے کی زمانی قربت پر۔ دی وے آف ال فلیش، جیسی کتاب کا اثر، مجھے یقین ہے، بلکہ فوراً بعد آنے والی سسلوں پر تو حسبِ منشا ہوا لیکن دوسری سسلوں پر اس کا وہ اثر ہرگز نہیں ہوا۔

آپ اس سے شاید یہ نتیجہ اخذ کریں کہ اس طرح کسی فن پائے سے لطف اندوز ہونا (یا اسے پرکھنا) ناممکن ہے تا وقتیکہ اتنا وقت نہ گزر جائے کہ وہ نظریہ ہی فرسودہ ہو جائے تاکہ ہم صرف اسے دیکھیں اور قبول کر لیں۔ مگر رچرچر ڈس ہم سے یہی مطالبہ کرتے ہیں: چند سو سال انتظار کیجئے اور پھر ہمیں خود معلوم ہو جائے گا کہ کوئی ادب پارہ کتنا اچھا ہے۔ اس کے کئی وجوہ ہیں جن کی بنا پر یہ سیدھا سادہ اصل کام نہیں دے سکتا۔ ایک تو یہ کہ جب ایک مصنف، زمانی یا نسلی اعتبار سے، ہم سے اتنا دور ہو کہ ہم اس کے مواد کے بارے میں کچھ نہ جانتے ہوں اور اس کے عقائد کو بالکل سمجھ نہ سکتے ہوں تو اس صورت میں ہم اس کے کلام سے بھی بحیثیت شاعری لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ ہومر کی شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لئے ہم یونانی لغت، یونانی قواعد و گردان اور صرف و نحو سے زیادہ کچھ اور جاننے کی ضرورت ہے اور جتنا زیادہ ہم خود کو قدیم یونان کی زندگی میں رچاتے بساتے جائیں گے اور جتنا زیادہ ہم اس دنیا کو اپنے تخیل میں از سر نو تخلیق کرتے جائیں گے اتنا ہی زیادہ ہم اس دنیا کی شاعری کو بہتر طریقہ پر سمجھتے اور اس سے لطف اندوز ہوتے جائیں گے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ حیف زمانہ لازمی طور پر بے تعلقی پیدا نہیں کرتا۔ وہ یا تو محض چند ایسے تعصبات کو بدل بن جاتا ہے جو فنکار کی حمایت میں جلتے ہیں یا چند ایسے تعصبات کا جو اسکے خلاف جاتے ہیں۔ مگر رچرچر ڈس کے شاگردوں کی وہ رائے دلچسپ ہے جو عملی تنقید میں ڈان کی عظیم سائنس کے بارے میں دی گئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ان طالب علموں کی یہ غلط فہمی ڈان کے زمانے دینیات سے لاعلمیت کی وجہ سے اتنی نہیں ہے جتنی کم و بیش دوسرے قسم کے اُن عقائد بالا ارادہ قبول کرنے کی وجہ سے ہے جو ہمارے دور میں رائج ہیں۔

میں نے ٹکریلش اور ولتے کو زمرہ دار پر و پیگنڈسٹ کہا ہے مگر کچھ شاعر ایسے ہیں جنہیں پرو پیگنڈسٹ کہنا زبردستی کی بات ہے۔ شیکسپیر ہی کو سمجھئے۔ وہ اول الذکر کی طرح کبھی کوئی مخصوص فلسفیانہ نظام پیش نہیں کرتا۔ میں جانتا ہوں کہ ایسی بہت کوششیں کی گئی ہیں اور آئندہ بھی کی جاتی رہیں گی کہ جن میں اس نظریہ زندگی کو اور واضح نثر میں پیش کیا گیا ہے جس پر شیکسپیر ایمان رکھتا تھا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں

رنگی کے بہت سے نظریے شیکسپیر کے کلام سے اخذ کئے جا چکے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا
ایسی کوششیں بے جایا سہ سے بے کار ہیں۔ شیکسپیر کی بابت فلسفہ بنانے کا رجحان
ناہی فطری ہے جتنا خود زندگی کے بارے میں فلسفہ بنانے کا رجحان۔ فرق صرف یہ ہے
شیکسپیر کا فلسفہ دانتے کے فلسفے سے ایک بالکل مختلف چیز ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ
ہیچوون کے فلسفے سے زیادہ قریب ہے۔ اس بات سے میرا مطلب یہ ہے کہ ہم میں
ان لوگوں کو جو ہیچوون سے محبت کرتے ہیں اس کی موسیقی میں ایک ایسی چیز ملتی ہے
ہم موسیقی کے 'معنی' کہہ سکتے ہیں۔ حالانکہ ان 'معنی' کو ہم الفاظ میں بیان کرنے سے
سرسریں لیکن یہی وہ 'معنی' ہیں جو کسی نہ کسی طرح ہماری پوری زندگی میں ٹھیک بیٹھتے ہیں۔ یہ
محض ہیچوون کی فنی مہارت کی توصیف نہیں ہے بلکہ یہ ایک ایسی چیز ہے جو اسے
باتی عمل میں تبدیل کر کے ایک دستور العمل بنا دیتی ہے۔ شیکسپیر بھی یقیناً ہم پر اثر انداز
نہے لیکن وہ چونکہ ہر شخص کی تعلیم، مزاج اور ادراک و شعور کے مطابق اثر انداز ہوتا ہے
چونکہ ہمیں کوئی ایسا نشان نہیں ملتا جس سے کسی شخص کے ذہن پر اس اثر کا، جو شیکسپیر
رنا چاہتا تھا، پتہ چل سکے اس لئے اسے پروپیگنڈا کہنا ایک عجیب و غریب بات
گی۔

جب ہم سٹر وہاٹ ہیڈ کے مرشد یعنی شیلی اور ورڈز ورٹھ کو دیکھتے ہیں تو
بالکل کچھ اور دکھائی دیتا ہے۔ سٹر وہاٹ ہیڈ پر ان لوگوں کے اثر کو دیکھتے ہوئے ہم
مینا انہیں غیر ذمہ دار پروپیگنڈسٹ کہہ سکتے ہیں۔ لیکن مجھے شبہ ہے کہ وہاٹ ہیڈ
یہ ان پر ان کا اثر راست ان کے خیالات کے ابہام سے تعلق رکھتا ہے یا پھر اس
کی وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ چند چیزوں کی تفصیل بیان کرنے کے بجائے انہیں بلا ثبوت کے
ن لیتے ہیں۔ مثال کے طور پر کٹر عیسائی مشکل سے دانتے کو عیسائیت کی توثیق کرنے والا
سے کہے۔ کٹر مادہ پرست بمشکل لگ کر شیس کو مادیت یا جوہریت کا علمبردار تسلیم کریں گے۔
انتے اور لگ کر شیس کی شاعری میں اسے جو کچھ ملے گا وہ جمالیاتی، توثیق ہے یعنی فن میں
زندگی کے ان نظریوں کا جزوی جواز جن کے یہ دونوں علمبردار ہیں اور اس میں کوئی شک

نہیں ہے کہ ہم شدید طور پر جمالیاتی توثیق کے اسی پہلو سے متاثر ہیں۔ یہ بات واضح ہے کہ کوئی نظام یا کوئی بھی نظریہ حیات جو عظیم فن کو پروان چڑھائے ہمارے لئے بمقابلہ اس نظام یا نظریہ حیات کے جو کمتر درجے کے فن کو جنم دے یا پھر سرے سے کسی فن کو ہی جنم نہ دے زیادہ قابل قبول ہے۔ اس کے برخلاف میں نہیں سمجھتا کہ کوئی عیسائی پورے طور پر بدھ فن کو یا کوئی بدھ کسی عیسائی فن کو پورے طور پر سمجھ سکتا ہے۔

مجھے شبہ ہے کہ مٹرو وھائٹ ہیڈ جمالیاتی توثیق کا وہ استعمال نہیں کر رہے ہیں جسے میں مقبول سمجھتا ہوں۔ آپ اقوال یا حکیمانہ مقولوں کی تلاش میں کسی شاعر کا مطالعہ کر کے بھی اسے حاصل نہیں کر سکتے یا پھر آپ ان شعرا سے ہالفت غیبی کی الہامی صفات وابستہ کر کے بھی اسے حاصل نہیں کر سکتے۔ آپ صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ فلاں شاعر نے اپنی شاعری کی تخلیق میں ان خیالات کو استعمال کیا ہے اور اس طرح یہ واضح کر دیا ہے کہ یہ خیالات کچھ اقدار کو جنم دے سکتے ہیں بلکہ انہوں نے کچھ اقدار کو جنم دیا بھی ہے۔ نتیجہ کے طور پر یہ خیالات صرف ایک نظریہ کے طور پر اہم نہیں ہیں بلکہ فن کے ذریعہ انہیں زندگی میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ایسا کرنے کے لئے فردی ہے کہ پہلے کسی شبلی یا کسی ورڈز ورثہ کے فن کی قدر و قیمت متعین کی جائے یعنی سوال کیا جائے کہ شاعر نے جو فلسفہ استعمال کیا ہے وہ کتنا مکمل، کتنا دانشمندانہ اور کتنا واضح ہے اور شاعرانہ سطح پر اسے اس فلسفہ کو کس کمال تک پہنچایا ہے پھر یہ بھی کہ یہ نظریہ اسے کہاں سے حاصل کیا اور یہ خود زندگی کا کس قدر احاطہ کرتا ہے؟ اس قسم کے سوالات میں پہلے اٹھانے ہوں گے۔ کسی فلسفہ کی بارش شاعری جو کچھ ثابت کرتی ہے وہ یہ ہے کہ اس میں زندگی کا کتنا امکان موجود ہے — کیونکہ زندگی میں فلسفہ اور فن دونوں شامل ہیں۔

لیکن سوال یہ ہے کہ کیا فلسفہ کی عظمت اور جامعیت حقیقی یا نظریاتی اعتبار سے شاعری کی عظمت سے کوئی تعلق رکھتی ہے؟ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ ایک شاعر کسی اور فلسفہ کو ادبی فن میں پوری طرح اور زیادہ استادانہ مہارت کے ساتھ استعمال کر کے اسکو زیادہ وقیع بنا رہا ہے اور دوسرا شاعر بہتر فلسفہ کو کام میں لانے کے باوجود کم تسلی بخش طریقہ پر

برصے کار لارہا ہے۔ تاہم اس بات پر شک نہیں کیا جاسکتا کہ صحیح ترین فلسفہ عظیم ترین شاعروں کے لئے بہترین مواد فراہم کرتا ہے۔ اس لئے آخر کار شاعر کی اہمیت اس فلسفہ سے بھی متعین ہوگی جسے وہ اپنی شاعری میں برصے کار لارہا ہے اور ساتھ ساتھ فنی عمل پذیر کی تکمیل اور موزونیت سے بھی۔ کیونکہ شاعری — اور یہاں مجھے مسٹر چرڈس کی رائے سے اتفاق ہے — اس بات کا اقرار نہیں ہے کہ فلاں چیز صحیح ہے بلکہ شاعری کسی صداقت کو زیادہ اعلیٰ اور زیادہ حقیقی بنانے کا نام ہے۔ شاعری ایک حسی تجسیم کی تخلیق کا نام ہے۔ یہ لفظوں کو گوشت پوست دینے کا کام ہے۔ یہ بات واضح ہے کہ شاعری کے لئے لفظوں میں مختلف خوبیاں اور مختلف کیفیات ہوتی ہیں اور ساتھ ساتھ گوشت پوست کی بھی مختلف خوبیاں اور مختلف سیرتیں ہیں۔ حقیقتاً جیسا کہ میں نے پہلے بھی کہلے، کچھ اقسام کی شاعری کے لئے ضروری ہے کہ شاعر اس فلسفہ پر ایمان رکھتا ہو جسکو وہ استعمال میں لارہا ہے۔ بہر حال میں فلسفہ کی اہمیت پر ضرورت سے زیادہ زور دینا نہیں چاہتا یا اس سلسلے میں ایسی بات نہیں کرنا چاہتا گویا فلسفہ ہی شاعر کے لئے خصوصی مواد فراہم کرتا ہے۔ جب ہم نگارش اور دانتے کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ شاعر نے فلسفے اور اپنے فطری احساسات کے درمیان ایسا اتحاد پیدا کر دیا ہے کہ ایک طرف فلسفہ حقیقی ہو گیا ہے اور دوسری طرف احساسات باند، گہرے اور شاندار ہو گئے ہیں۔

اور میں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ شاعری کا استعمال، بھی بنی نوع انسان کے لئے وہی کام کرتا ہے جو فلسفہ کا استعمال۔ جب ہم انسانی دستور العمل کے طور پر فلسفہ کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم ایسا صرف اس لئے نہیں کرتے کہ ہم ایک فلسفہ چھانٹ لیں اور پھر اسے صحیح مان کر اختیار کر لیں یا پھر ہم سارے فلسفوں کو ملا کر اپنا ایک الگ فلسفہ بنالیں۔ ہم زیادہ تر ایسا مفروضہ کی مشق کے لئے کرتے ہیں یا پھر خیالات سے دل بہلانے کے لئے۔ ذہن کی مشق کے لئے جب ہم کسی فلسفی کی فکر کا گہرا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم اسی کی طرح سوچنے لگتے ہیں اور اس طرح ایک تجربے سے دوسرے تجربے میں داخل ہوتے رہتے ہیں۔ اور

اس طرح بغیر ایمان لائے، صرف فکر کی مشق کے طور پر، جہاں تک ایسا ممکن ہے، ہم کسی بات کی تہہ تک پہنچ جاتے ہیں جہاں پہنچ کر ہم ایمان بھی لے آتے ہیں اور اس کا ادراک بھی کر لیتے ہیں۔ یہی حال اس تجربے کا ہے جو شاعری سے ملتا ہے۔ ہم عینی طور پر ایسی شاعری میں پناہ لیتے ہیں جو شاعرانہ سطح پر ہمارے اس عقیدہ کا اظہار کرے جس پر ہم خود ایمان رکھتے ہیں مگر ہم شاعری سے اس وقت تک ہمکنار نہیں ہو سکتے جب تک ہم آزادی کے ساتھ شاعری تخلیق کی متنوع دنیاؤں میں سے نہ گزر چکے ہوں۔ عملاً ہمارے ادبی فیصلے ہمیشہ خطا پذیر ہوتے ہیں کیونکہ لازمی طور پر ہم ایسی شاعری کی بڑھا چڑھا کر تعریف کرتے ہیں جو کسی ایسے نظریہ حیات کی تجسیم کرتی ہو جسے ہم سمجھتے اور قبول کرتے ہیں۔ لیکن ہم ایسی شاعری کو واقعتاً اس وقت تک اتنا بلند مقام نہیں دے سکتے جب تک ہم شاعری کی ان دنیاؤں میں داخل ہونے کی کوشش نہ کریں جہاں ہماری حیثیت ایک اجنبی کی ہو۔ شاعری یہ ثابت نہیں کرتی کہ فلاں چیز صحیح ہے۔ شاعری تو صرف 'کُل' کے تنوع کو تخلیق کرتی ہے جو ذہنی و جذباتی عناصر سے مرکب ہوں جن میں جذبات فکر کا جو پیش کر رہے ہوں اور فکر جذبات کا۔ شاعری یا تو کامیابی کے ساتھ یہ بات پایہ تصدیق کو پہنچا دیتی ہے کہ فکر و خیال کے کچھ عالم ممکن ہیں یا پھر وہ اس میں ناکام رہتی ہے۔ شاعری احساس کیلئے ذہنی توشیح کا کام کرتی ہے اور فکر کے لئے جمالیاتی توثیق مہیا کرتی ہے۔

(۱۹۳۰ء)

بود لیئر

وہ چیز جسے بود لیئر کی صحیح توصیف کہہ سکتے ہیں انگلستان میں خدا دیہے سے پیدا ہوئی اور خود فرانس میں اب بھی ناقص اور جانب دارانہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ بود لیئر کی قدر و قیمت اور اس کا مقام متعین کرنے کی مشکلات کے خاص وجہ ہیں۔ ایک چیز تو یہ ہے کہ بود لیئر کچھ باتوں میں اپنے زمانے کے نقطہ نظر سے کافی آگے تھا اور اس کے باوجود شدت سے اپنے زمانے کا ایک جزو تھا اور بڑی حد تک اپنے زمانے کی اچھائیوں، برائیوں اور فیشن میں برابر کا شریک رہا۔ دوسری چیز یہ ہے کہ اس نے اپنے بعد آنے والے شعراء کی نسل کی تشکیل میں بڑا اہم حصہ لیا۔ ایک طرح سے یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ انگلستان میں پہلی بار فرخندگی کے ساتھ سوئٹن برن کے ذریعہ اس کا لغات ہوا اور پھر سوئٹن برن کے پیردکاروں نے اسے اپنا لیا۔ وہ ایک آفاقی شاعر تھا اور اسی کے ساتھ اس فیشن میں محصور بھی تھا جسے پیدا کرنے میں خود اس نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ دائی کو عارضی سے الگ کرنا، خود آدمی اور اسکے اثر میں فرق کرنا اور پھر آخر میں انگریزی شعراء کی اس مجلس سے اسے الگ کرنا کہ جس نے سب سے پہلے اس کی تعریف و توصیف کی تھی، کو ہی معمولی کام نہیں ہے۔ اس کی جامعیت، بذات خود مشکلات پیدا کرتی ہے کیونکہ اب بھی حمایتی نقادوں کو بود لیئر کی یہ جامعیت اس بات کی ترغیب دیتی ہے کہ وہ اس کو خود اپنے عقیدوں کا سرپرست سمجھیں۔

اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ بود لیئر کے نثری کارناموں کی اہمیت کو اجاگر کیا جائے۔

اس مقصد کا جواز اس کی ایک تصنیف کے انگریزی ترجمے سے بھی پیدا ہو جاتا ہے جس کا مطالعہ اس کی شاعری کے طالب علم کے لئے بے حد ضروری ہے۔ اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ دیکھا جائے کہ کیا بودلیئر "بدی کے پھیلنے" کے مصنف کے علاوہ بھی کچھ اور قابل قدر سپلور کہتا ہے تاکہ ہم اس کتاب کے بارے میں کسی قدر اپنے خیالات پر نظر ثانی کر سکیں۔ بودلیئر اس وقت سامنے آیا جب "فن برائے فن" ایک مسلمہ اصول تھا۔ وہ احتیاط جو اس نے اپنی نظموں میں برقی اور اپنے زمانے کے رجحان کے برخلاف، جو انگلستان اور فرانس دونوں میں اس وقت پایا جاتا تھا، اس نے صرف ایک دیوان، شائع کرنے پر اکتفا کیا، اس خیال کو پیدا کیا کہ بودلیئر ایک ایسا فن کد ہے جو کلیتہً "فن برائے فن" کا قائل ہے۔ فی الحقیقت یہ نظریہ کسی بھی شخص پر پورا نہیں اترتا۔ کسی نے بھی اسے پیٹر سے کم اہمیت نہیں دی کہ جس نے متعدد سال نہ صرف اس نظریہ کی تشریح میں بلکہ اسے ایک نظریہ حیات کے طور پر پیش کرنے میں صرف کئے۔ کسی چیز کی تشریح کرنے اور اسے نظریہ کے طور پر پیش کرنے میں فرق ہے۔ لیکن وہ ایک ایسا اصول مزدور تھا جس نے توصیف و تنقید کو بھی متاثر کیا ہے اور ساتھ ساتھ بودلیئر کے بارے میں صحیح رائے قائم کرنے میں بھی مشکلات پیدا کی ہیں۔ وہ فی الحقیقت اس سے کہیں زیادہ کامل شاعر تھا جتنا کہ اب تک اسے سمجھا جاتا رہا ہے حالانکہ شاید وہ اس قدر جامع شاعر نہیں تھا۔

بودلیئر کو میرا خیال ہے کہ "نامکمل دانتے" کے نام سے موسوم کیا جاتا رہا ہے۔ اس بات کو جو بھی معنی چاہے دے لیجئے۔ یہ بات صحیح ہے کہ سمیت سے لوگ جو دانتے کی شاعری سے لطف اندوز ہوتے ہیں بودلیئر سے بھی لطف اندوز ہوتے ہیں لیکن دونوں کے درمیان فرق بھی اتنا ہی اہم ہے جتنی دونوں کے درمیان مشابہتیں اہم ہیں۔ بودلیئر کی "انفرنو" اپنی خصوصیات اور اہمیت کے اعتبار سے دانتے سے بہت مختلف ہے۔ لیکن میرا خیال ہے اس سے زیادہ صحیح بات یہ ہے کہ بودلیئر کو بعد کے دور کا اور زیادہ محدود گونے کہا جائے جیسا کہ ہم نے اب اسے سمجھنا شروع کیا ہے وہ بھی اپنے دور کی اسی طرح نمائندگی کرتا ہے جس طرح گوٹے نے اس

سے پہلے اپنے دور کی کیمٹی موجودہ نسل کے نقاد کی حیثیت سے میٹر کوئی نیل نے حال ہی میں اپنی کتاب ”بود لیئر اور اشاریت پسندی“ میں کہا ہے کہ:

”اس میں اپنے زمانے کا شعور گہرا تھا۔ اس نے اس وقت اس

کا سانچہ متعین کر لیا تھا جب وہ ابھی نامکمل ہی تھا۔ اور —

کیونکہ حال کے بارے میں یہ صرف ہماری غلط خیالی ہے جو ہمیں

مستقبل قریب کو دیکھنے سے باز رکھتی ہے اور جھوٹے میلانات

اور تقاضوں کے علاوہ حال اور اس کے اہل تقاضوں کے بارے

میں ہماری عدم واقفیت ہے — اس نے جمالیاتی اور اخلاقی

دونوں سطح پر ان بہت سے مسائل کا بخوبی اندازہ کر لیا تھا جن کے

جدید شاعری کی قسمت آج بھی وابستہ ہے۔“

ایسے ہی اس آدمی کا، جو اپنے دور کا اب گہرا شعور رکھتا ہو، تجزیہ کرنا دشوار ہے۔

وہ اپنے دور کی حماقتوں میں شریک ہے اور ساتھ ہی ساتھ اپنے دور کی ایجادات کا پورا

احساس رکھتا ہے۔ بود لیئر اور ساتھ ساتھ گوٹے دونوں میں اپنے زمانے کی قدامت پسند

لغویات موجود ہیں۔ جرمن شاعر کے جوہر اعتبار سے عمدہ مکمل صحت، اور آفاقی تجسس کی

علامت رہا ہے اور فرانسیسی شاعر کے جوہر لیفانہ ذہنیت اور کام میں مخصوص محویت کی علامت

رہا ہے، کے درمیان مشابہت بظاہر مہل سی بات معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اتنا زمانہ گزر جانے

کے بعد اب دونوں آدمیوں میں صحت، اور مریضانہ ذہنیت کے درمیان فرق بڑے نام

رہ گیا ہے۔ اب ہیں گوٹے کی صحت مندی، میں تضیع اور عالمانہ تنگ نظری معلوم ہوتی ہے

بالکل ویسے ہی جیسے بود لیئر کی مرض پسندی میں۔ ہم صحت، اور مرض، دونوں کے رجحان

سے اب آگے نکل گئے ہیں اور اب یہ دونوں صورت و محض بے فساد نکتہ رس اور تجسس

ذہن کے نمائندہ ہیں کہ جو اپنے زمانے کا گہرا شعور رکھتے تھے۔ دونوں آدمی ایسے تھے جن میں

حد درجہ فہم و دکاوت بھی تھی اور بنسیرت بھی۔ یہ بات صحیح ہے کہ گوٹے ایسے بہت سے و ننوات

میں دلچسپی رکھتا تھا جنہیں بود لیئر نے ہاتھ تک نہیں لگایا لیکن بود لیئر کے زمانے تک یہ بات

ضروری بھی نہیں رہی تھی کہ آدمی اپنے دور کا شعور حاصل کرنے کے لئے اتنی مختلف چیزوں میں دلچسپی لے۔ اب جو ہم گزشتہ زمانے پر نظر ڈالتے ہیں تو سہی گوٹے کا ذوقِ مطالعہ علمی ظاہر داری کا ایک کھیل معلوم ہوتا ہے (حالانکہ یہ بات بھی تمام تر صحیح نہیں ہے) بودلیئر کی بیشتر تشریحی تحریریں رپے کے تراجم کے علاوہ جو انگریزی وال قادی کے لئے زیادہ اہم نہیں ہیں، اتنی ہی اہم ہیں جتنی گوٹے کی بیشتر تحریریں۔ یہ تحریریں یقیناً ”بدی کے پھل“ کو سمجھنے میں مدد دیتی ہیں لیکن مصنف کے بارے میں ہماری توصیف کو بھی بے انتہا وسیع کر دیتی ہیں۔

ایک زمانے میں بودلیئر کی ”بدی“ پر سنجیدگی سے غور کرنے کا رواج تھا جیسے آج کل بودلیئر کو ایک سنجیدہ کتب فروش عیسائی کے طور پر پیش کرنے کا رجحان ہے۔ آراء کے اختلاف میں ضرورت اس امر کی ہے کہ **Journaux Intimes** کی تمہید کے طے پر کچھ اظہار خیال کیا جائے۔ میرے خیال میں یہ بات کہ بودلیئر بنیادی طور پر عیسائی ہے اول الذکر بات کے مقابلے میں زیادہ صحیح ہے۔ لیکن اس میں بھی مغفول احتیاط کی ضرورت ہے۔ جب بودلیئر کے بدی کے تصور کو اس کے کم قابلِ قدر لوازمات سے الگ کر دیا جاتا ہے تو اس کا یہ نظریہ عیسائیت کے ایک حصے کا، حالانکہ یہ حصہ بھی بہت اہم ہے، مہم الہامی تصور بن کر رہ جاتا ہے۔ بدی بذاتِ خود، اگر عین ظاہر داری نہیں ہے، عیسائیت میں چور دروازے سے داخل ہونے کی ایک کوشش تھی۔ حقیقی الحاد، جو صرف زبانی جمع خرچ نہ ہو بلکہ اصل میں حقیقی ہو، جانبدار عقیدہ کی پیداوار ہے۔ حقیقی الحاد کچھ تلخ کے لئے بھی اتنا ہی ناممکن ہے جتنا ایک کچے عیسائی کے لئے۔ یہ دراصل عقیدے کے اقرار ہی کا ایک طریقہ ہے۔ جانب دارانہ عقیدہ کا یہ عمل **Journaux Intimes** کی سطر سطر سے ظاہر ہوتا ہے۔ بودلیئر کے سلسلے میں جو بات اہم ہے وہ اس کی دینی معصومیت ہے۔ وہ اپنے لئے عیسائیت کو دریافت کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ وہ اسے ایک فیشن کے طور پر اختیار نہیں کر رہا ہے یا سماجی اور سیاسی اسباب میں نہیں تول رہا ہے یا کسی مصلحت کی بناء پر ایسا نہیں کر رہا ہے۔ وہ ایک طرح سے اس کی ابتداء کر رہا ہے اور دریافت کنندہ ہونے کے باعث اسے پورے طور پر یقین نہیں ہے کہ وہ کیا دریافت کر رہا ہے اور وہ کہاں پہنچے گا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک فرد ہو کر بھی

وہ کام کر رہا ہے جو بیسیوں نسلوں کی متفقہ کوششوں سے پورا ہوتا ہے۔ اسکی عیسائیت مبتدیانہ اور اجمودی ہے۔ زیادہ سے زیادہ اس کی بے اعتدالیاں ٹرٹولین کی طرح ہیں جنکی کٹرٹولین کو کبھی پورے طور پر کٹر اور متوازن نہیں کہا جاسکتا (اس کا منشا یہ ہرگز نہیں تھا کہ وہ عیسائیت کی پابندی کرے اور اس پٹیل کرے بلکہ — جو اسکے اپنے دلنے کے لئے بہت زیادہ غمزدی تھا — اسکی ضرورت کو واضح کرے۔

بودیئر کی مرمن پسندی کے مزاج کو یقیناً نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور کوئی بھی شخص جس نے کریسچ کی تحریروں کو پڑھ لیا یا فرانسوے پورٹشے کے مختصر سوانحی مطالعے پڑھے ہیں مرمن پسندی کے اس مزاج کو نہیں بھول سکتا۔ اگر ہم نے اسے افسوسناک مرمن سمجھ کر نظر انداز کرنے یا اسکی تحریروں سے صحت مند عناصر کو غیر صحت مند عناصر سے الگ کرنے کی کوشش کی تو ہم بھٹک جائیں گے مرمن پسندی کے بغیر اس کی کوئی بھی تحریروں وجود میں آسکتی تھیں اور نہ وہ با معنی ہو سکتی تھیں اسکی کمزوریوں کو ماکر ایک طاقتور کامی بنائی جاسکتی ہے۔ میرے اس ادعا میں یہ بات مضمر ہے کہ گوٹے کی صحت اور نہ بودیئر کی بیماری بذات خود کوئی اہمیت رکھتی ہے۔ جو بات اہم ہے وہ یہ کہ ان دونوں آدمیوں نے اپنی صلاحیتوں سے کس طرح فائدہ اٹھایا۔ دنیا کی نظریں اور مناسب طور پر بخوبی زندگی کے امدادیں بودیئر قطعی طور پر سخت ناقابل برداشت اور اوندھی کھوپڑی کا ان تھا۔ ایسا انسان جس میں احسان فراموشی اور غیر معاشرت پسندی کی طرف خاص رجحان تھا۔ ناقابل برداشت حد تک بد دماغ۔ اور جس میں ہر کام کو خراب کر دینے کی کچر کی سی قوتِ ارادہ تھی۔ مگر اس کے پاس روپیہ ہوتا تو وہ اسے بے طرح لٹا دیتا۔ اگر دوست ہوتے تو انہیں ناراض کر دیتا۔ اور اگر کوئی چیز خوش قسمتی سے حاصل ہو جاتی تو اس سے نفرت کرتا۔ اس میں ایسے شخص کا بھرپور تھا جو اپنے اندر بڑی کمزوریاں اور بڑی قوتیں محسوس کرتا ہو۔ عظیم جینس ہونے کے باوجود اس میں صبر تھا ورنہ وہ قوت کہ اپنی کمزوریوں پر حاوی آسکے۔ برضات اس کے اس نے

اسے نظریاتی مقاصد کے حصول پر لگایا۔ ایسے عمل کے اخلاقی پہلو پر بے انتہا بحث ممکن ہے مگر بود لیئر کے لئے یہ ذہنی قوتوں کو آواز دلانے کا ذریعہ تھا اور یہی وہ میراث اور یہی وہ سبق ہے جو اسے سہیں دیئے ہیں۔

وہ ایسے لوگوں میں تھا جو عظیم قوت رکھتے ہیں لیکن محض تکلیف اٹھانے کی قوت۔ وہ نہ تو تکلیف سے فرار حاصل کر سکا اور نہ اس سے مایوس ہو سکا۔ لہذا اس نے اپنی تکلیف کو اپنی ذات میں سمو لیا، مگر اس بے انتہا منفعل قوت اور ادراک سے جس کو کوئی درد لگاؤ نہ سکتا تھا، وہ جو کچھ کر سکا یہ تھا کہ خود اپنی تکلیف کا مطالعہ کرے۔ اور اس کمزور ذہن میں وہ دانستے سے بالکل مختلف ہے حتیٰ کہ وہ دانستے کے جہنم کے کسی کردار کی طرح بھی نہیں ہے۔ مگر برخلاف اسکے وہ تکلیف جو بود لیئر نے اٹھائی ایک مثبت روحانی مسرت کا امکاں بھی اپنے اندر رکھتی ہے۔ حقیقتاً اس کے تکلیف اٹھانے کے طریقہ میں ایک قسم کے افوق العطرانہ اور کامل انسان کا وجود نظر آتا ہے۔ وہ ہمیشہ خالص انسانی اور خالص فطری امور کو رد کر دیتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر نہ وہ نقطہ تسلیم ہے اور نہ انسانیت پسند۔ یا تو اس لئے کہ وہ خود کو حقیقی دنیا کے مطابق بنانے سے قاصر ہے اور وہ اسے جنت اور جہنم میں تبدیل کر لیتا ہے یا اس لئے کہ وہ جنت و جہنم کا ایسا تصور رکھتا ہے کہ وہ موجودات کو رد کر دیتا ہے۔ یہ دونوں باتیں اس کے کلام سے ثابت ہیں۔ اس کے اقوال میں بہت کچھ رومانی بھجان ہے۔ ”یہ دیو کے سے پر زمین پر چلنے میں حارج ہیں“۔ یہ بات وہ شاعر اور الباطن و وسوسوں کے بالے میں کہتا ہے مگر وثوق کے ساتھ نہیں۔ مگر اس بات میں اس کی ذات اور دنیا کے متعلق اہم حقیقت نظر آتی ہے۔ اس کی اس بیزاری کو اسی طرح سمجھایا جاسکتا ہے جس طرح ہر حیوان نفسیاتی اور حیاتیاتی اصطلاحوں کے ذریعہ سمجھائی جاسکتی ہے۔ مگر مخالفت نقطہ نظر سے یہ اس تیزابیت کی صحیح شکل ہے جو روحانی زندگی کی طرف ناکامیاب جدوجہد سے پیدا ہوتی ہے۔

۱۔ ایک بہت بڑا پسندیدہ ملاح Cape sheep جی کہتے ہیں اس پسند کے متعلق بہت سی دیکھ بھنکی مشہور ہیں مثلاً یہ کہ وہ ہوا میں سوتلے کیونکہ رڑتے وقت اسکے پر بظاہر حرکت نہیں کرتے۔ ملاحوں کے خیال میں اسے مارنا مہلک ہے۔

(۲)

میں یہ کہنے کی جسارت کرتا ہوں کہ محض نظموں سے بود لیئر کے ذہن کے مفہوم اور معنی کو سمجھنا ممکن نہیں معلوم ہوتا۔ ان نظموں کی ہیئت کی خوبی، ان کے فغروں کا کمال اور ان کی سطحی ہم آہنگی سے ظاہرہ طور پر ایک مخصوص اور مکمل ذہن کا تاثر پیدا ہو سکتا ہے۔ حقیقتاً مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کلاسیکی فن کی ظاہرہ ہیئت ان میں موجود ہے لیکن اندرونی ہیئت نہیں ہے۔ یہ بھی قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ہیئت کے کمال کی طرف انیسویں صدی کے کچھ رومانی شاعروں کی احتیاط صرف اس بات کی کوشش تھی کہ اپنی اندرونی ابتری و ہیجان کو عام نظروں سے چھپایا جائے۔ فنکار کی حیثیت سے بود لیئر کا اصل دعویٰ یہ نہیں ہے کہ اس نے ایک سطحی ہیئت حاصل کر لی بلکہ یہ ہے کہ وہ زندگی کی ہیئت کی تلاش میں تھا۔ کمتر درجہ کی ہیئت میں وہ حقیقتاً حق و قابل گوئیئر کی بھی برابری نہ کر سکا جس کے نام اس نے، بڑے معنی خیز انداز میں، اپنی نظمیں معنون کی ہیں۔ گوئیئر کی معمولی نظموں میں سے جو بہترین میں ہیں ایک سنگین ملتی ہے۔ ہیئت اور اندرونی جذبات کے فیضان و ازان نظر آتا ہے جو ہمیں بود لیئر کے ان نہیں ملتا۔ بود لیئر میں تکنیکی صلاحیت گوئیئر سے زیادہ ملتی ہے۔ اس کے جذبات کا جوش ہمیشہ برتن کو توڑتا نظر آتا ہے۔ اس کے آلات، جن سے میری مراد قدرت الفاظ اور غروں سے نہیں ہے، بلکہ امیجری کے ذخیرے سے ہے (ادھر شاعر کی امیجری کا ذخیرہ کہیں نہ کہیں اگر محدود ضرور ہو جاتا ہے) نہ تو پورے طور پر رد کر دینے کے قابل ہیں اور نہ نہیں کافی کہا جاسکتا ہے۔ اس کی رنڈیاں، خانگیاں، یہودیئیں، سانپ، بلیاں، لاشیں مل کر ایک ایسا عالم بناتی ہیں جو زیادہ دیر پا ثابت نہیں ہوا۔ اس کا شاعر، ڈون ژواں ایک ایسے رومانی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جس کا بہت آسانی کے ساتھ سراغ لگایا جاسکتا ہے۔ بود لیئر کے ذخیرے سے 'ویتا نووا' (Vita Nuova) یا کاوالسنٹی کی امیجری کے ذخیرے سے مقابلہ کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ کئی صدی قبل کے لوگوں کے برابر بھی اس کے کلام میں زندہ رہنے کی قوت نہیں ہے۔ اس کا مقابلہ جس حد تک یہ مقابلہ مفید ہو، دانتے اور شکسپیئر سے کیجئے تو وہ نہ صرف کمتر درجے کا شاعر معلوم ہو گا بلکہ ایسا شاعر بھی جس کے کلام میں فایز پر عناصر کا

بہت زیادہ حصہ شامل ہو گیا ہے۔

اس بات سے یہ کہنا مقصود ہے کہ جو دلیئر ایک مخصوص دور کا شاعر ہے۔ یقیناً وہ رومانیت کی پیادار تھا اور اپنی فطرت سے وہ شاعری میں رومانیت کا پہلا باغی بھی تھا۔ وہ ہر شخص کی طرح صرف اس مواد سے کام لے سکا جو موجود تھا۔ یہ واضح ہے کہ رومانی دور کا کوئی شاعر، چند رجحان کے علاوہ، کلاسیکی شاعر ہو ہی نہیں سکتا۔ اگر شاعر غنص ہے تو وہ عام ذہنی کیفیت کا اظہار، انفرادی فرق کے ساتھ، ضرور کرے گا۔ — فرن کے طور پر نہیں بلکہ اس لئے کہ وہ اس میں شریک ہوئے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔ ایسے شاعروں کے سلسلے میں سہی اکثر ان کی نثری تصانیف بلکہ ڈائریاں اور نوٹس پڑھ کر بہت مدد مل سکتی ہے۔ — ایسی مدد جس سے ان کے دل و دماغ کے ذرائع اور مقاصد مواد اور لصب العین کے درمیان فرق کیا جاسکے۔

وہ بات جو دلیئر کی شاعری کو اس بد قسمتی سے بچائے رہی جس کا انیسویں صدی کے زیادہ تر فرانسیسی شاعر اس وقت تک شکار ہو چکے ہیں اور جیسا کہ ایم دلیری نے ”بدی کے پھل“ پر اپنے حالیہ دیباچہ میں کہا ہے کہ وہ ایک جدید فرانسیسی شاعر ہے جو غیر ممالک میں مقبول ہے، آسانی سے سمجھ میں نہیں آتی۔ ایک حد تک یہ اس تکنیکی کمال کی وجہ سے ہے جس کی تعریف ممکن نہیں اور جس نے بعد کے شاعروں کے لئے اس کی شاعری کو، نہ صرف اس کی اپنی زبان میں ایک کھچی ختم نہ ہونے والا مطالعہ بنا دیا ہے۔ ہم یہ سطور پڑھ کر

اُس دنیا میں (وہ) روصیں جو یہاں علامتیں کھیل رہی ہیں

وہاں اندھیائے میں اور عالم فراموش میں

بہت دوران جرموں اور ان گناہوں سے

ان کے غم بھول کی طرح کھل رہے ہیں۔

اور ان کی بھینی خوشبو ایک راز کی طرح

تنہائی کی گہرائیوں میں آرہی ہے۔

ایک لمحے کے لئے محسوس کرتے ہیں کہ یہ میلارمی کا تحریر کردہ ایک زیادہ صاف و رواں ٹکڑا

اور الفاظ کی ترتیب ایسی اچھوتی ہے کہ ہم گھر سے کی ایل جی سے سڑقے کو آسانی سے نظر انداز کر جاتے ہیں۔ جب ہم بڑھتے ہیں۔

ناچ رہے ہیں غم زدگی اور ممکن کے اثرات

تو ملاحظہ فرمائیے کہ پیرس میں پہنچ جاتے ہیں۔ بودلیئر نے فرانسیسی شاعروں کو اسی فیاضی سے حصہ تسلیم کیا جس فراخ دلی سے اسے انگریزی اداکار کی شاعروں سے لیا تھا۔ راستین کے عروض کی نئی تشکیل کا اکثر ذکر کیا جاتا رہا ہے۔ یہ حقیقی ضرورت ہے مگر ممکن ہے اس پر ضرورت سے زیادہ زور دیا جاتا رہا ہو کیونکہ بعض اوقات یہ ایک کرب سا معلوم ہونے لگتا ہے۔ مگر اس کے بغیر بھی بودلیئر کا تنوع، اس کی سوجھ بوجھ اور حاضر و ماضی نہایت وسیع دے پائیاں رہے گی۔ علاوہ بریں امیجری کے اس ذخیرے کے علاوہ، جو اس نے استعمال کئے اور جو اب فرسودہ معلوم ہوتے ہیں، اس نے شاعری کو معاصر زندگی کی امیجری کے نئے ذخیرے سے نئے امکانات دئے۔

..... پلنے محلہ کے بچوں بیچ پڑ پیچ راموں میں

جہاں انسانیت خشنماک قوت کے ساتھ کھلی جا رہی ہے

مجھے ایک بوڑھا عیاش دکھائی دیتا ہے جو سر کو نیوڑا اے چلا جا رہا ہے۔

پریشان ہے اور دیوانوں کو حسرت سے تنگ رہا ہے جیسے کوئی شاعر۔

یہ سطور ایک نئی چیز کا اعلان کرتی ہیں۔ ایک ایسی چیز کا جو جدید زندگی میں آفاق ہے (آخری سطر کا مقابلہ، جو اپنی طنز کی بنا پر کوہ پیما کی پیش بینی کرتی ہے بودلیئر کی نظم 'برکت' (بینی ڈکشن) سے، جس سے کتاب شروع ہوتی ہے، کیا جاسکتا ہے) نہ صرف عام زندگی کی امیجری کے استعمال ہی سے نہیں اور نہ صرف ایک جدید بڑے شہر کی مسرودا یہ زندگی کی امیجری سے بلکہ اس امیجری میں رفعت اور شدت احساس پیدا کر دینے سے۔ ان کو جوں کا توں پیش کر دینے کے باوجود ان کو کچھ اور بنا دینے سے۔ بودلیئر نے دوسرے

لوگوں کے لئے آزادی اور طرزِ ادا کا ایک طور قائم کر دیا۔

زبان کی یہ ایجاد، ایسے وقت پر حربِ فرانسیسی شاعری ایسی ایجاد کئے لئے بھوک سے بے قرار تھی، بودلیئر کو عظیم شاعر اور شاعری میں اسے سنگِ میل کا درجہ دینے کے لئے کافی ہے۔ دنیا کی ہر زبان کی جدید شاعری میں حقیقتاً بودلیئر عظیم ترین مثال ہے کیونکہ اس کی نظم اور اس کی زبان اس تکمیل سے قریب ترین ہے جس کا ہم لوگوں نے تجربہ کیا ہے۔ لیکن زندگی کے بائیس میں طرزِ فکر کا یہ تجدیدی کم انقلاب آفرین اور کم اہم نہیں ہے۔ اپنی شاعری میں وہ اب اتنا قابلِ تقلید نمونہ نہیں رہا ہے یا ایک ایسا سرچشمہ نہیں رہا ہے جس سے پیاس بجھائی جاسکے بلکہ خلوص کے فرض کی یاد دہانی کرنے والا ہے جو ایک مقدس کام ہے۔ بنیادی خلوص کی راہ سے وہ کبھی نہ ہٹ سکا۔ خلوص کے سطحی نشان (میرے خیال میں یہ بات اب تک نہیں کہی گئی) اسکے ہاں اکثر و بیشتر نظر نہیں آتے۔ جیسا کہ میں نے اظہار کیا ہے اس کی بہت سی نظمیں اپنے رومانی مخرج سے ناکافی حد تک دور ہیں اور بائرن کے خاندان اور اٹلی کی اخوت کا پتہ دیتی ہیں۔ سیاہ گروہ کی ابلتیں پرستی بہت کچھ فضا میں موجود تھیں۔ اس کی نمائش کرنے میں بودلیئر اپنے دور کی آواز ہے مگر میں یہ کہوں گا کہ بودلیئر کے ہاں، اور یہ بات کسی اور کے ہاں نہیں ملتی، اسکو کچھ اور معنی دے کر نجات دلائی گئی ہے۔ وہ دہی آلات اور ساز و سامان استعمال کرتا ہے لیکن ابلتیں پرستی کی اشاریت کو اپنے شعور کی حدوں تک محدود نہیں کر سکتا۔ اس کا مقابلہ ہیوسٹن کی نظموں میں *La Bas, En Route, A Rebours* سے کیجئے۔ ہیوسٹن، جو اپنے دور کا بہترین واقعیت پسند تھا، اپنی شیطنت کو صرف اس وقت دلچسپ بنانے میں کامیاب ہوتا ہے جب وہ اسے سطحی طور پر برتا ہے اور جب وہ اسے محض اپنے دور کے اظہار کا ذریعہ بناتا ہے جیسا کہ میں سمجھتا ہوں، ایسے دور میں اکی دلچسپی، عیسائیت میں اس کی دلچسپی کی طرح، ایک حقیر چیز ہے۔ ہیوسٹن صرف ایک دستاویز پیش کرتا ہے۔ بودلیئر اگر اس مضمون کے خیر شعبہ بادی میں مصروف بھی ہوتا تو بھی وہ ایسا نہ کرتا۔ حقیقت میں بودلیئر کو بھوتوں، سیاہ گروہ اور رومانی بے دینی سے تعلق نہیں ہے بلکہ اسکے سامنے خیر و شر کا حقیقی مسئلہ ہے۔ یہ وقتی اتحاد سے زیادہ اور کچھ نہیں ہے کہ وہ الحاد کی رائج الوقت امیجری اور الفاظ استعمال کرتا ہے۔

بیسویں صدی کے وسط کا وہ دور (جو بہترین عالم میں بھی) گونٹے کے الفاظ میں تیز رفتاری،
 وگروں، پلیٹ فارموں، سائنسی ترقی، انسانیت پسندی اور انقلابات کا دور ہے، جسے
 نئی اصلاح نہیں کی بلکہ تیزی سے ترقی معکوس کی طرف لے گیا۔ بود لیئر نے دیکھ لیا کہ جو
 یز یہ حقیقتاً اہم ہیں وہ گناہ اور نجات ہیں۔ یہ اس کی دیانت داری کا ثبوت ہے کہ وہ
 اس طرف اتنا ہی بڑھا جتنا وہ ایمان داری کے ساتھ بڑھ سکتا تھا۔ اس سے زیادہ نہیں۔
 یہ ایسے شخص کے لئے جو ابعد والتیر (وہ والتیر جو نوکروں کا راہبر تھا) کے فرانس کا مشاہدہ
 رہا ہے۔ ایک ایسے شخص کے لئے جس نے نیپولین حقیر کی دنیا کو بمقابلہ وکٹر ہیوگو کے زمانے کے
 زیادہ واضح طور پر دیکھا ہے، ایک ایسے شخص کے لئے جو اسی کے ساتھ ساتھ اپنے زمانے کے
 Saint Sulpicerie سے کوئی نسبت نہیں رکھتا گناہ کی حقیقت
 "نئی زندگی" کی معرفت ہے اور مردود ہونے کا امکان انتخابی اصلاح، استنصاب لئے
 بنی اصلاح و لباس کی اصلاح کی دنیا میں ایک ایسی زبردست شکن کا باعث ہے کہ مردود
 و نابذات خود نجات کا ایک فردی طریقہ معلوم ہوتا ہے۔ جدید زندگی کی ہیزیاری سے نجات
 کا کوئی نہ آخر کار یہ زندگی میں کچھ نہ کچھ معنی ضرور پیدا کر دیتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہی وہ چیز
 ہے جسے اظہار کی بود لیئر کو کشش کر رہا ہے اور یہی وہ چیز ہے جو اسے شبلی اور بابرک کی جدید
 پسند پر وٹیس ٹن ازم سے ممتاز کر دیتی ہے۔ سوئن برن کے معنی میں یہ بظاہر گناہ ہے لیکن عیسائیت
 کے دائمی نظریہ گناہ کے معنی میں یہ ایک حقیقی گناہ ہے اور یہی وہ تصور ہے جو بود لیئر کے ذہن
 پر حاوی رہتا ہے۔

تاہم، جیسا کہ میں نے کہا، شر کا تصور خیر کے تصور میں پوشیدہ ہے یہاں بھی (جیسا
 کہ بود لیئر لفظاً لہجاً دیتا ہے اور شاید وہ ضرور لہجاً دیتا ہے) بدی کو بدی کی ناشی علامتوں سے
 لہجاً دیتا ہے اور یہ تاثر دیتا ہے کہ بود لیئر کو نیکی کے تصور پر پختہ یقین نہیں ہے۔ اسکے ہاں
 محبت کا رومانی تصور کبھی پورے طور پر غائب نہیں ہوتا، لیکن وہ کبھی پورے طور پر اس کے
 سامنے سجتا رہی نہیں ڈالتا La Balcon میں، جسے ایم ویری بود لیئر کی خوبصورت ترین
 نظم شمار کرتا ہے، اور میرا خیال ہے کہ وہ ٹھیک ہے، سارا رومانی خیال موجود ہے لیکن اسکے

علاوہ کچھ اور بھی ہے یعنی کسی ایسی چیز کی طرف بڑھنا جو ذاتی رشتوں کے اندر نہیں پائی جاسکتی لیکن جو ایک حد تک ان رشتوں کی بدولت، جزوی طور پر ظہور میں آسکتی ہے۔ درحقیقت بیشتر رومانی شاعری کی یاسیت اس وجہ سے ہے کہ انسانی رشتے انسانی خواہشات کے لئے کافی نہیں ہیں۔ لیکن یہ یاسیت بمقابلہ ان خواہشات کے، جو انسانی ہونے کے باعث، ان کو آسودہ کرنے میں ناکام رہتی ہیں بلند تر مقصد سے وابستہ انسانی خواہشات پر بے اعتقادی کی وجہ سے ہے۔ انسانی ہستی کی ناخوشگوار ضروریات میں سے ایک یہ ہے کہ ہمیں خود ہی چیزوں کو تلاش کرنا پڑتا ہے، اگر ایسا نہ ہوتا تو دلنستے کا بیان، کم از کم شاعروں کے لئے نا قابل قبول ہوتا۔ بودیئر کے ہاں ساری رومانوی غم انگیزی ملتی ہے لیکن وہ ایک نئے قسم کی رومانوی ٹھٹھکا ايجاد کرتا ہے۔ فرار کی شاعری اور غلاظت پسندی کی شاعری اس کی اسی ٹھٹھکا کا ایک حصہ ہے۔ زیرِ نظر کتاب کے ایک خوبصورت پیراگراف میں، جس کی سرخی ”میرا دل ننگا کر کے رکھ دیا“ ہے وہ تصور کرتا ہے کہ چہاڑیہ کدہ میں کدہ سے کب یہ خوشی اور سکون چھین لیا جائے گا؟ اور اس کا چھوٹا جانشین لا فورگ استمجاہ سے یوں کہتا ہے ”جتنے وہ حسین ہیں اتنے ہی وہ جھٹلا دیئے جاتے ہیں۔“ فراریت کی شاعری جو معاصر فرانس میں ولیری لارباں کے شاعر اے۔ او بارنا بونہ کی نظموں کی مرہونِ منت ہے بنیادی طور پر اس میں بودیئر کے اس پیراگراف کو سامنے رکھتے ہوئے، ردحالیٰ مسرت کے رجحان کا ایک مبہم استعارہ ملتا ہے۔

لیکن فطری کوندھانی سے، وحشی کو انسانی سے اور انسانی کو مافوق الفطرت سے ہم آہنگ کرنے میں بودیئر دانستے کے مقابلہ میں نا اہل معلوم ہوتا ہے۔ بہتر سے بہتر اور بڑی حد تک جو کچھ کہا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ وہ جو کچھ جانتا تھا وہ اس نے خود ہی تلاش کیا۔ اپنی تصنیف *Journaux Intimes* میں اور خصوصاً ”میرا دل ننگا کر کے رکھ دیا“

والے حصہ میں وہ بہت کچھ عورت اور مرد کی محبت کے بارے میں کہتا ہے۔ ایک مثل جو خاص اہم رکھتی ہے یہ ہے: ”محبت کے انوکھے اور اعلیٰ ترین جذبات کا مزاجی کے یقین سے آنا ہے۔“ خیال میں اس کا مطلب یہ ہے کہ بودیئر نے سمجھ لیا تھا کہ جو چیز مرد اور عورت کے رشتوں اور جانوروں کی مجامعت میں امتیاز پیدا کرتی ہے وہ خیر و شر، نیکی و بدی کا ادراک ہے (اخلاقیاتی)

اور بدی کا ادراک جو فطری نیکی اور بدی یا پیدین صحیح اور غلط سے مختلف چیز ہے (نیکی کا بہم اور نامکمل رومانوی تصور رکھتے ہوئے وہ اس بات کو سمجھنے کی اہلیت ضرور رکھتا تھا کہ بنی فعل، بدی کی حیثیت سے، جدید دنیا کی فطری، حیات آفریں، زندہ دل مشین کے مقابلہ میں زیادہ باوقار اور کم ہزار کن ہے۔ کیونکہ بودیئر کے لئے جنی فعل کم از کم ایسی چیز ضرور ہے جو تک سلیمانی سے ہرگز مماثل نہیں ہے۔

جب تک ہم انسان ہیں ہم جو کچھ کرتے ہیں وہ یا تو شر ہو گا یا خیر۔ اور جب تک ہم اپنے عمل سے خیر و شر کو جنم دیتے رہتے ہیں ہم انسان رہتے ہیں اور یہ بہتر ہے کہ ہم شر کو جنم دیں۔ بجائے اسکے کچھ نہ کریں۔ اس سے اس بات کا نپتہ چلتا ہے کہ ہم زندہ ہیں۔ یہ بات درست ہے کہ انسان کی عظمت نجات حاصل کرنے کی صلاحیت میں پوشیدہ ہے۔ لیکن یہ بھی درست ہے کہ اس کی عظمت اس کے مردود ہونے کی صلاحیت میں بھی پوشیدہ ہے۔ بدترین بات جو ہم اپنے مجرموں سے لے کر چوروں تک — کے بارے میں کہہ سکتے ہیں یہ ہے کہ وہ اتنے آدمی بھی نہیں ہیں کہ انہیں مردود ہی قرار دیا جاسکے۔ بودیئر اتنا آدمی ضرور تھا کہ اسے مردود قرار دیا جاسکے آیا وہ مردود ہے بھی یہ بالکل دوسرا مسئلہ ہے اور دعائے مغفرت کے لئے یہی کون روک سکتا ہے۔ دوسرے آدمیوں کے ساتھ اپنے سارے شرمناک بیوپار میں، وہ اپنے بلند مرتبہ پیشہ کو انجام دیتے ہوئے بے خوف و خطر گذر گیا اور وہ اس پھٹکار کا مستحق تھا جس کے دروازے سیاست دانوں اور پیرس کے اخبار کے مدیروں پر بند تھے۔

(۳)

بودیئر کا روحانی مسرت کا تصور یقیناً پھیلکی سیٹی بے مزہ گفتگو کی معلوم ہوتی ہے۔ جس کا اپنی ایک خوبصورت ترین نظم 'ایک سفر کی دعوت' میں وہ بمشکل فرار کی شاعری سے تباہ کرتا ہے اور چونکہ اس کی بصیرت یہاں بہت محدود ہے اس لئے اسے انسانی محبت اور فدا کی محبت کے درمیان ایک خلا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے ہاں انسانی محبت متعین اور مثبت

ہے اور خدائی محبت مہم اور غیر یقینی ہے۔ اکی لئے وہ محبت کی بدی پر اصرار کرتا ہے اور اسی لئے وہ عورت ذات کو مسلسل سخت سست کہتا ہے۔ اس بات میں نفسیاتی اور مرئیضانہ اسباب کی تلاش کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ یہ تلاش یقیناً بے محل اور بھل ہے۔ کیونکہ عورت کے بارے میں اس کا رویہ اس نقطہ نظر کے ساتھ پوری مطابقت رکھتا ہے جس تک وہ پہنچا تھا۔ اگر وہ عورت ہوتا تو بلاشبہ مردوں کے بارے میں بھی اسی کے ہی خیالات ہوتے۔ اسے اس بات کا شعور تو تھا کہ عورت کو کسی حد تک ایک علامت ہونا چاہئے۔ لیکن وہ اپنے تجربے کو اپنی عینی ضروریات سے ہم آہنگ نہیں کر سکا تھا۔ جہاں تک مرد اور عورت کے رشتے کا تعلق ہے وہ ڈیٹا نوڈا اور طریقہ خداوندی **Journaux Intimes** کی تکمیل اور تصحیح کا درجہ رکھتی ہیں۔ لیکن — میں اس بات پر زیادہ زور نہیں دے سکتا — بودلیئر کا نظریہ زندگی 'جیسا کہ وہ ہے' خارجی طور پر قابل فہم ہے یعنی بودلیئر کی عجیب و غریب انوکھی صفات اس کے نظریہ زندگی کو جزوی طور پر واضح تو کر سکتی ہیں لیکن اس کی تاویل نہیں کر سکتیں اور یہ نظریہ زندگی اب ہے جس میں شان و شوکت اور دبدبہ کبھی ہے اور جس سے مردانگی کا اظہار بھی ہوتا ہے۔ یہ چیز اس کے زمانے اور ہمارے اپنے زمانے کے لئے ایک مقدس پیغام کا درجہ رکھتی ہے۔ اسے بکھلے کچے تہذیب نگیس کی ایجاد میں ہے نہ بھاپ میں ہے۔ نہ گھومتے ہوئے اشتہاروں میں۔ یہ تہذیب گناہ اول کے نقوش مٹانے میں ہے۔ یہ بات پورے طوطے واضح نہیں ہے کہ میاں مٹانے کے کیا معنی ہیں لیکن اس کا رجحان فکر واضح ہے اور اس کا پیغام صرف چند منتخب لوگوں کے لئے ہی قابل قبول ہے۔ نصف صدی سے کچھ عرصہ بعد ٹی۔ ای بیوم نے ایک پیراگراف تحریر کیا جسے بودلیئر یقیناً پسند کرتا:

”ان مطلق اقدار کی روشنی میں خود انسان کے بارے میں

یہ کہا جاتا ہے کہ وہ محدود اور نامکمل ہے۔ وہ ازل گناہ سے

معمور ہے۔ لیکن گاہ گاہ وہ ایسے کارنامے ضرور انجام دیتا ہے

جو اسے کاملیت عطا کرتے ہیں لیکن وہ خود بھی کامل نہیں ہو سکتا۔
 معاشرہ میں عام انسانی عمل کے تعلق سے کچھ ثانوی نتائج اس سے
 ضرور پیدا ہوتے ہیں لیکن انسان بنیادی طور پر 'بد' ہے۔ وہ
 کوئی قابلِ قدر کارنامہ صرف اخلاقی و سیاسی نظامِ عمل کے ذریعے
 ہی انجام دے سکتا ہے۔ اس طرح کوئی بھی نظامِ عمل صرف منفی
 نہیں ہوتا بلکہ وہ تخلیقی اور نجات دہندہ بھی ہوتا ہے۔ ادارے
 از بس ضروری ہیں۔

۱۹۳۰ء

لے ایلٹ ایک اور جگہ کہتا ہے۔

"Institutions are necessary because men are evil"

ادب اور عصر جدید

لوگ اپنے زمانے سے بہت زیادہ واقف ہوئے بغیر بھی اس کا شعور رکھ سکتے ہیں میرا خیال ہے کہ ہم میں سے زیادہ تر لوگ تاریخ کے ایک قسم کے جبری تصور سے متاثر ہیں۔ اور یہ اثر ہماری اپنے اندازے سے کہیں زیادہ ہے۔ مارکیٹوں کے بارے میں تو یہ بات ٹھیک ہو سکتی ہے اس لئے کہ ان کے پاس ایک مدلل نظریہ ہے لیکن غیر شعوری مفروضہ کے طور پر یہ بھی بے فائدہ ہے۔ یہ بات تو ہم سب جانتے ہیں کہ ترقی کے ناگزیر ہونے کا مفروضہ اپنی انیسویں صدی والی شکل میں اب مسترد ہو چکا ہے اور اب لے دے کر Dean Inge جیسے مقبول فلسفیوں کا مطمح نظر بن کر رہ گیا ہے۔ لیکن فی الحقیقت جو کچھ ہم نے مسترد کیا ہے، وہ ترقی کے اسی نظریہ کی ایک خاص قسم ہے جو ڈارون، ٹینیسن، آزاد تجارت اور گزشتہ صدی کے آخری حصہ کی صنعتی ترقی کے ساتھ وابستہ ہے۔ مختصراً جسے آپ حریت پسندی (لبرل ازم) کا نام دیتے ہیں۔ ہماری عقائد واضح طور پر متزلزل ہو چکے ہیں: مثال کے طور پر اب کوئی بھی شخص سائنسی ایجاد کے خود کار فائدہ پر ایمان نہیں رکھتا۔ ممکن ہے ایجاد سے بجائے تخلیقی سرگرمیوں کے تخریب کا کام لیا جائے۔ یہ لوگوں کو بے روزگار کر دے۔ پیداوار تو بڑھانے لیکن صرف کو کم کر دے: یہ عام سی باتیں ہیں۔ لیکن اسکے باوجود ہم ترقی کے نظریہ پر بنیادی طور پر ایمان ضرور رکھتے ہیں۔ گویا 'حال' پر ہمارا ایمان نہیں رہا ہے۔

مستقبل پر ایمان رکھنے کے نظریہ کو ابتدائی شکل میں مقبول بنانے میں، میرا خیال ہے، ایچ جی۔ ویلز کا بڑا ہاتھ ہے۔ اس کے سطحی فلسفہ کا اثر بہت وسیع تھا۔ مٹریلیز واضح طور پر اس کی تردید میں جو کچھ بھی کہیں میرا خیال ہے کہ ان کی تحریروں کا اثر کچھ اس

م کا ہے کہ حال کی قدر و قیمت صرف و محض مستقبل کی خدمت میں مضرب ہے اور اخلاقیات اور مدارِ آئندہ آنے والی نسلوں کی "خوشی" پر ہے (خوشی بھی نمایاں طور پر روحانی قسم میں) اور یہ کہ خوشی کا احساس ہمیں سائنٹیفک کاموں سے حاصل ہو سکتا ہے جس سے مستقبل انسانیت کو فائدہ پہنچایا جاسکتا ہے۔ رہے دوسرے تو ان کے لئے زندگی میں سے کوئی چیز کام میں لائی جاسکتی ہے۔ میں نہیں چاہتا میری بات کو توڑ مروڑ کر پیش کیا جائے اس یہ کہتا چلوں کہ یہ نہیں ہے کہ ہمیں مستقبل کی نسلوں سے کسی قسم کا سروکار نہیں رکھنا چاہئے۔ ہمارا فرض منصبی ہے۔ مجھے تو اعتراض اقدار کے مکمل طور پر اپنی جگہ سے ہٹ جانے پر ہے۔

میں یہی ضروری نہیں ہے کہ ہم مستقبل ہی کے لئے سب کچھ کرتے رہیں۔ یہ بھی ضروری ہے کہ اپنا بھی اتنا ہی خیال رکھیں۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہم بحیثیت انسان فرداً فرداً اتنے ہی قدر ہیں جتنا خود مستقبل کا انسان۔ مسٹر ویلز نظریہ ارتقاء کے حیرت انگیز و بے جا انکسار بلیغ کرتے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے نزدیک جو حیثیت بے دے بندروں کی ہماری نظر میں ہے وہی حیثیت مستقبل کے انسان کی نظر میں ہماری ہے اور جیسی عزت ہمارے اپنے حیوانی (اور خواہ وہ بے دے بندر ہوں یا لیوڑ اور اپوسم) کی ہماری نظر میں ہے ویسی ہی عزت مستقبل کا انسان ہماری کرے۔ یہ دراصل دائمی ارتقاء کے سیدھے سادے عقیدہ کا ایک بالکل فطری نتیجہ ہے جو انسان اور حیوان کے درمیان واضح حد فاصل قائم کرنے سے انکار کرتا ہے اور اس کا انسانی روح کی نفی بھی کرتا ہے۔

اب اس کا ایک اثر تو یہ ہے جیسا کہ آج کل دیکھتے ہیں، کہ انسانیت سے نفرت جذبہ کا جواز تلاش کیا جائے اور ساتھ ساتھ ہر قسم کے ذرائع کا اقرار (خواہ انسانی و قرار اس کی کتنی ہی قیمت کیوں نہ ادا کرنی پڑے) جو اس قسم کے مستقبل کو وجود میں لائے جس کا مسٹر ویلز انتہائی سرخوشی کے عالم میں پیش کرتے ہیں۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں اس سے

لیوڑ بڑگا سکر کا بندر کی قسم کا ایک دودھ پلانے والا شب رو جا فورٹم اپوسم۔ ایک قسم کا تحقیقی دودھ پلانے والا جانور جو پانی میں یا درختوں میں رہتا ہے اس کے پھلے پیروں میں انگوٹھا بھی ہوتا ہے۔

متفق نہیں ہو سکتا کہ آخر ہم کیوں انسان کی ایک ایسی نسل پیدا کرنے کے لئے خود اس قدر تکلیف برداشت کریں جو ہزار سال بعد ہمیں بے دُے بندر، لیور، اور ایٹم سمجھ کر نفرت کی نظر سے دیکھے۔ مجھے تو یہ ایک لغوی بات معلوم ہوتی ہے۔ ہمیں اس بات کو نہیں بھولنا چاہئے کہ مستقبل کی اہمیت حال کی اہمیت سے ہرگز زیادہ نہیں ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ہمیں عارضی اقدار کے برخلاف ابدی اقدار پر ایمان رکھنا چاہئے۔ ایسی ابدی اقدار جو ہمیں میں بھی حاصل ہوئی ہیں اور حال میں بھی حاصل کی جاسکتی ہیں۔ اور یہ ہمارا فرض ہے کہ ایک ایسے مستقبل کو وجود میں لانے کی کوشش کریں جہاں ان اقدار کے حصول میں عام انسانیت کے لئے جیسا کہ آج کل ہے، کم سے کم مشکلات ہوں۔ اگر دیکھا جائے تو یہ مشکلات کچھ ٹھوس قسم کی نہیں ہیں یہ تو خود ہمارے اپنے اندر موجود ہیں۔ ممکن ہے ایسے میں ہمارا اپنا رویہ، سٹرولیز کے مقابلے میں، کچھ زیادہ حوصلہ مند نظر نہ آ رہا ہو لیکن یہ زیادہ واضح ضرور ہے۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے ان بچا پائے والدین کا ہوتا ہے جو چاہتے ہیں کہ ان کے بچے کو زندگی میں ان سے بہتر مواقع میسر آئیں اور وہ ان سے بہتر زندگی بسر کرے۔

میں نے شروع ہی میں اس بات کا اظہار کر دیا تھا کہ یہ جلدی مسئلہ معاداً، امید کے ساتھ شروع ہوتا ہے اور نا امیدی پر ختم ہوتا ہے۔ لیکن یہ کہہ کر میں کوئی ایسا اخلاقی نتیجہ اخذ نہیں کر رہا ہوں جو ایسے صاحب حیثیت اخذ کرتے ہیں جن کا خرمن بھرا ہوا ہے۔ صریحاً ہم ایک دور کے اختتام پر کھڑے ہیں۔ بد نظمی اور زوال کے احساس سے چُڑھیں اور ساتھ ساتھ اس تبدیلی سے خوف زدہ بھی جو آنے والی ہے۔ چونکہ کچھ نہ کچھ تبدیلی تو آخر ہونی ہی چاہئے۔ اور چونکہ ہمارے ذہنوں کو مستقبل کے تصور سے محروم رکھنے کی ضرورت کا احساس ہونا ہی چاہئے۔ ایسے تصورات سے جو ہمارے آنے والے کل کے عمل کو شاید متاثر کریں اور خصوصاً جبکہ ہمارا ضمیر اس احساس سے کہ جو ہمیں اپنے باپ سے ملے ہے اور جو کچھ ہمارے اندر ہے، مجروح ہے، ایسے میں یہ اور بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ ہم اپنے اوسان قائم رکھیں اور احساس اقدار پر جمے رہیں۔ اس

سے بھی زیادہ ضروری یہ ہے کہ ہم ان چیزوں کو مضبوطی سے پکڑے رہیں کہ ہمیں، جو ہیں اور جو ہوں گی۔ اس دنیا کا کوئی اختتام نہیں ہے۔

بہر حال میرا فوری کام تو یہ ہے کہ یہ دیکھوں کہ حال کو مستقبل کی اخلاقی غلامی میں ڈیسنے اور اقدار کے متزلزل ہوجانے سے جدید ادب پر کیا اثر پڑا ہے۔ ایک مشیر کی حیثیت میں اور ساتھ ساتھ ایک باصلاحیت منتظم کی طرح مجھے اس پر بھی اچھی طرح نظر رکھنی چاہئے کہ جو کسی شکل میں مجھ سے کم عمر ادیب لکھ رہے ہیں۔ بہتر لکھنے والوں میں ایک تتم کا سماجی احساس اور یہ احساس کہ ادب کو سماج کے لئے مفید ہونا چاہئے مضبوطی کے ساتھ جڑ پکڑ گیا ہے۔ کمتر درجہ کے لکھنے والوں میں یہ احساس ایک عزم کی شکل اختیار کر گیا ہے کہ کہیں ریل نہ جھوٹ جائے۔ لیکن میں اعتماد کے ساتھ اس بات کا یقین دلا سکتا ہوں کہ ان لوگوں میں بھی خلوص کا مناسب تناسب موجود ہے۔ لیکن سماجی بہبود کے اس جذبہ میں بھی اقدار کے متزلزل ہوجانے کا عمل اسی طرح موجود ہے جس طرح مستقبل کی خدمت کے جذبہ میں موجود تھا اور میں چاہتا ہوں کہ اس سلسلے میں کسی نتیجہ پر پہنچ جاؤں کہ آج کے شاعر کا اس کی ذات اور سماج سے کیا صحیح رشتہ ہے یہ درست ہے کہ یہ حسنِ ظن ناگزیر ہے لیکن (اصل مسئلہ یہ ہے) کہ اسے مستقل اقدار سے کیسے ہم آہنگ کیا جائے جن کا حصول ادب کا مقصد ہے۔

ہم اب اصل موضوع کی طرف آئے ہیں۔ کیا ایک ادبی فنکار کو سماجی ذمہ داریوں کا شدید احساس اس حد تک ہونا چاہئے کہ وہ ادب کے ذریعہ ایک پیغام پہنچانے پر مجبور ہو جائے؟ اگر ایسا ہے تو یہ پیغام "فن کے لئے کب مفید ہے اور کب مضر؟

میرا خیال ہے کہ اس دور کے اہل قلم کو اس کا شعور تو ہونا ہی چاہئے۔ لیکن فنکار کیلئے بڑا خطرہ ہمیشہ سے بڑھ رہا ہے کہ وہ کچھ محسوس کرنے کی کوشش کرے جو دراصل وہ محسوس ہی نہیں کرتا۔ اب میں یہاں یہ نتائج افاد کرنے کی کوشش کروں گا: جوابات حسن ہے وہ فنکار کے "انفرادی"، "ذیلی انفرادی"، جذبول کے درمیان اور سماجی خیالات اور احساسات کے درمیان جنگی وہ تبلیغ کرنا چاہتا ہے، ہم آہنگی ہے۔ اس ہم آہنگی میں وہ نہ تو اپنے نظریہ کو اپنی شخصیت کے اذکار کے طور پر استعمال کرتا ہے اور نہ وہ اپنی شخصیت کو سماجی نظریے کے مطابق ڈھالنے

کی کوشش میں کچلتا یا مسخ کرتا ہے۔ یہ بات ذرا سی وضاحت چاہتی ہے۔

ایک آدمی ایک فرد بھی ہے اور ساتھ ساتھ رکن بھی۔ فرد کے بجائے میں "شخص" کا لفظ استعمال کروں گا۔ اس کی شخصیت، اس چیز ہے اور اسے مجروح نہیں کرنا چاہئے۔ لیکن ساتھ ساتھ وہ سماج کا ایک رکن بننے کے لئے پیدا ہوا ہے۔ جب سماج کو صرف و محض اسرار کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے تو اسی کے ساتھ آزاد خیال جمہوریت کا انتشار بھی جنم لیتا ہے۔ جب شخص سماج کا قطعی طور پر ماتحت ہو جاتا ہے تو اسی کے ساتھ فاشزم یا کمیونزم کا انسانیت سے محروم کرنے کا عمل بھی پیدا ہوتا ہے۔ یہ دو انتہائیں بہر حال مل سکتی ہیں۔ کیونکہ آزاد خیال جمہوریت فی الحقیقت جو کچھ تسلیم کرتی ہے وہ دراصل "اشخاص" کا نہیں بلکہ "افراد" کا مجموعہ ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اشخاص کی رنگارنگی اور اصلیت کو تسلیم نہیں کرتی بلکہ اسے پرانے نیشن کا مادی فرد قرار دیتی ہے یا دیکھو قریباً کسی انداز کا ایک جزو و قلیل۔ اور یہ شخص کی تذلیل ہے۔ کیونکہ کوئی شخص بھی شخص نہیں رہتا اگر وہ پورے طور پر فرقہ سے الگ ہو جائے۔ اور کوئی فرقہ فرقہ نہیں رہتا اگر وہ اشخاص کا مجموعہ نہیں ہے۔ آدمی بھی آدمی نہیں رہتا تا وقتیکہ وہ رکن نہ ہو اور وہ ایک رکن بھی نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ وہ الگ اپنا وجود نہ رکھنا ہو۔ آدمی کی رکنیت اور اس کی تنہائی ساتھ ساتھ چلنی چاہئیں۔ ایسے لمحے بھی آتے ہیں، شاید جس کا علم ہر ایک کو نہ ہو، جب آدمی اپنی تنہائی کی وحشت ناک آگاہی سے پس کر سب سے منقطع ہو جائے۔ مجھے ایسے میں واقعی رگم آتا ہے جب وہ اس طرح اپنے تک اور اپنی ذلت و بے مانگی تک محدود ہو کر اکیلا رہ جائے۔ اکیلا بغیر خدا کے۔ ایسے ہی لمحوں کے بعد خدا کے ساتھ اکیلے اور اپنی اس اہلیت سے آگاہ، جو لعنت کے سوا کچھ نہیں ہے، ہم انتہائی تشکر و توصیف کے ساتھ اپنی رکنیت سے آگاہی حاصل کرتے ہیں۔ کیونکہ ہماری توصیف و شکر گزاری اس وقت تک بے معنی ہے جب تک ہم یہ نہ سمجھ لیں کہ یہ کہاں سے شروع ہوتی ہے اور کہاں ختم ہوتی ہے۔ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں، اگرچہ اسے تسلیم کر چکا ہے اور اس نواذن کو صرف گرجا ہی نے برقرار رکھا ہے۔ گو اس بات کو تسلیم نہیں کیا جاتا لیکن یہ سیاسی رجحان کے ختم نہ ہونے والے اوپن نیچ کے کھیل سے ظاہر ہو جاتا ہے جو کبھی انارکی اور بعد کمی تشدد کی شکل میں ظاہر ہوتا رہا ہے۔ یہ ایک ایسا کھیل ہے جو، میرا خیال ہے، لادیتی دہندہ

میں کبھی خستہ نہیں ہوتا۔

ممکن ہے یہ باتیں خارج از بحث معلوم ہو رہی ہوں۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ یہی توازن اپنی سطح پر فنکار کی سرگرمیوں میں موجود رہنا چاہئے۔ کیونکہ فنکار اس وقت تک غلوص نیت کے ساتھ اپنے مقصد سے عہدہ برائے نہیں ہو سکتا جب تک (توازن کے اس عمل سے) اس کا وجود بن سوز نہ رہا ہو اور اس کی تکوین نہ رہی ہو۔ فن کار اپنی ذات کے بائے میں لکھتے ہوئے بھی، جیسا کہ ریکی دی کارماں نے کہہ ہے، اپنے زمانے کے بائے میں لکھتا ہے۔ لیکن اس مقولہ میں اگر ہم اس بات کا اضافہ اور کر لیں کہ بعض مرتبہ اپنے زمانے کے بائے میں لکھتے ہوئے وہ اپنی ذات کے بائے میں بھی لکھ جاتا ہے تو یہ بھی ایک ہی بات ہوگی۔ لیکن اسے یہ سب کچھ اپنی ذات سے ہی شروع کرنا چاہئے۔ بعض اوقات چیزوں کو انتہائی شکل میں پیش کرنا بھی معاون ثابت ہوتا ہے اور اسی لئے یہ ایک خطرناک طریقہ (بھی) ہے۔ مجھے اب یہ کہنا ہے کہ ایک طرح سے ایک سچا فنکار آرٹ پیدا کرنے کی غرض سے بالکل ان چیزوں کو بھی اپنے تصرف میں لے آتا ہے جن پر وہ ایمان رکھتا ہے لیکن اگر وہ یہی کام 'شوری طور پر' کر رہا ہے تو وہ ایک جھوٹا فنکار ہے۔

جب کہ ڈی۔ ایچ۔ لانس جیسا فنکار اپنے فلسفہ کو اپنی نجی خواہشات کے مطابق ڈھالنے اور اپنی کمزوریوں کا جواز پیش کرنے کا خطرہ مول لیتا ہے تو ایک خارجی عقیدہ کا پیروکار اپنی ذات کو اپنے عقیدہ کے مطابق ڈھالنے کی غرض سے اسے مسخ کرنے اور اس کی نفی کرنے کا خطرہ مول لیتا ہے اور اس طرح متنازعہ کاری ممکن ہو جاتی ہے۔ یہی خطرہ عیسائی کے لئے ہے۔ اور یہی کیونسٹ کے لئے اور خاص طور پر ایسے لمحوں میں جب اس کی اپنی تخلیقی اُچھ ناکارہ ہو جاتی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ کوئی شخص اپنے عقیدہ کو اپنی ذات سے یا اپنی ذات کو اپنے عقیدہ سے مماثل کرنے کے لئے کہاں تک جا سکتا ہے؟ یا تو اس شخص کی نشوونما بڑی طرح متاثر ہو جائے۔ یا پھر اس عقیدہ کی پاکیزگی ہی آلودہ ہو جائے۔ میرے خیال میں اگر ایک عیسائی اپنے مذہب کو کھتا ہے تو اس کے پاس ایسے تحفظات ہوتے ہیں جن سے ایک سماجی انقلاب پسند محروم ہوتا ہے۔ میرا مطلب شخصی جذبات کے تحفظات سے ہے۔ مثال کے طور پر صرف سماجی جوش و خروش خواہ وہ کتنا ہی شدید کیوں نہ ہو۔ شاعری کی تخلیق کے لئے مواد فراہم نہیں کر سکتا۔ آخر

دانتے کی شاعری میں، جب وہ اپنے زمانے کی خرابیوں پر ملامت کرتا ہے اور شیلے کی شاعری میں، جب وہ بادشاہوں، جابروں اور پادریوں پر ملامت کرتا ہے کیا فرق ہے؟ شیلے کا جوش و خروش اس کے اپنے دماغ کا حصہ ہے۔ اور اسی لئے وہ ایسی آوازیں نکالتا ہے بلکہ خواہ مخواہ متوجہ کرنے والی ایسی آوازیں پیدا کرتا ہے جو ذہن کی ناموزوں آوازوں سے زیادہ نہیں ہیں۔ بر خلاف اسکے دانتے اپنے دکھوں اور اپنی تکلیفوں کو خود اٹھائے ہوئے ہے۔ وہ معجزہ رنجش اور معین ذلتیں، جو اس نے مخصوص لوگوں کے ہاتھوں اٹھائی ہیں اور جن کا اسے شدت سے احساس وہ ذاتی کینے، وہ ذاتی عناد اور محرومیاں، جنہیں آپ مادی کہہ لیجئے، لیکن اصل میں حقیقی۔ اور یہ بنیادی بات ہے صرف عظیم ترین یہودی پیغمبر اس سے مترا ہو سکتے ہیں اور خدا کی رضا و ہدایت پر عمل پیرا ہو سکتے ہیں۔ عام انسانی شاعروں میں ذاتی تقصاں، ذاتی کینے و عناد اور تلخیاں اور تنہائی کا احساس تو موجود رہتا ہے چاہے حتیٰ کہ جب شاعر اپنے ذاتی احساس کے سوانہ کسی اور چیز سے آگاہ ہو اور نہ دلچسپی رکھتا ہو تو یہی چیزیں، اتنی شدت کے باعث، ایک نمائندہ قدر و قیمت کی حامل ہو جاتی ہیں تاکہ ہم وی یو کی طرح، اسکے نقطہ نظر سے غور کر سکیں۔ اس طرح نہیں کہ وہ اپنے ذاتی دکھوں میں دب کر رہ جائے بلکہ انہیں نمایاں کرتے ہوئے، بغیر کچھ چھپائے۔ خدا سے پُر جوش طلب کے ساتھ۔ اور بالآخر یہ کوئی دوسرا کبھی تو نہیں سکتا۔ لیکن عظیم ترین شاعروں میں یہی نجی جذبات، معروضی اخلاقی اقدار کے پُر جوش اعتقاد اور انسانوں کے درمیان انصاف کی جستجو اور روح کی زندگی کی تلاش کے ساتھ مل کر مکمل ہو جاتے ہیں۔

اب لادینی انقلاب کا رجحان شخص کی قدر و قیمت کو کم کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس میں فوراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک ایسی دنیا میں جہاں عام طور پر نا انصافی اور تشدد پھیلا ہوا ہو، شخصی احساس اور نجی دکھوں کا اظہار ایسی کوئی اہمیت رکھتا ہے؟ اور یہی لادینی نقطہ نظر ہے (جس کے معنی یہ ہوئے) کہ ایک آدمی کی کیا اہمیت ہے جب سارے سماج کی جان جو کھوں میں

۱۷ قرون وسطیٰ کے آخری دور کا فرانسیسی شاعر جسے انیسویں صدی کے رومانوی شعرا اور ناول نگاروں نے حد درجہ شہرت دی۔

پڑی ہو رہی بات کہہ کر ہم جدید مسئلہ معاشرہ کی طرف لوٹ آئے ہیں جس کے مقبول مبلغ مشرویلز ہیں۔ کچھ تو یہ کہتے ہیں کہ موجودہ نظام ہی ناقص و ناکارہ ہے۔ جتنی تسکین ہم حاصل کر سکتے ہیں ہمیں حاصل کر لینی چاہئے۔ کچھ کہتے ہیں کہ موجودہ نظام ناقص و ناکارہ ہے۔ مستقبل کی خاطر ہمیں قربانی دینی چاہئے۔ اپنی مسرتوں کی نہیں بلکہ اپنے آپ کی، خود کی عین ممکن ہے کہ کوئی ان دونوں نتائج ہی کو فوراً تسلیم کر لے۔ اس کے پیچھے وہ زبردست تصور کام کر رہا ہے جو بغیر کسی مزاحمت کے سماج کے اپنے زمانے میں جاری و ساری ہے اور جو بدعت کی شکل میں ہمیشہ ہماری تاک میں رہا ہے — یعنی ”جماعتی شعور“ کا تصور۔ جو اس نام کے ساتھ یقیناً صحیح معقول اور سائنٹیفک معلوم ہوتا ہے۔

”فصل مسئلہ“ کے عنوان سے اپنے ایک حالیہ مضمون میں، جسے میں نے دلچسپی کے ساتھ پڑھا اور پسند کیا ہے، کرسٹوفر ڈوسن نے چند معقول باتیں غیر طبقاتی سماج میں فرد کی حیثیت کے بارے میں کہی ہیں:

”کٹر کمیونسٹ اس بات سے انکار کرے گا کہ نظام مملکت کی خاطر انسانیت کی مکمل اطاعت و ایثار کیونکر کامیاب ہو سکتا ہے۔ کیونکہ مارکس اور لینن واضح طور پر یہ بتاتے ہیں کہ پروتاریوں کی ڈکٹیٹر شپ ایک عارضی چیز ہے اور مملکت کا وجود بذات خود جلد ہی ختم ہو جائے گا۔ اور جلد ہی اس کی جگہ غیر طبقاتی اور غیر مملکتی معاشرہ لے لے گا۔ لیکن (سوال یہ ہے) یہ سب کچھ کیسے حاصل ہوگا؟ یہ صرف اسی وقت حاصل ہو سکے گا جب فرد اس حد تک معاشرتی مزاج کا حامل ہو جائے کہ وہ جبلی طور پر اپنی ساری صلاحیتیں سماج کے لئے وقف کر دے اور سوائے معاشرتی نظام کے جس کا وہ ایک حصہ ہے، باقی ہر مقصد کے بارے میں سوچنا ہی چھوڑ دے۔ ایسے نظام میں مملکت کی ضرورت اس سے زیادہ باقی نہیں رہتی جتنی

شہد کی ٹکھیوں یا چپو ٹٹیوں کے لئے مملکت کی ضرورت ہے۔
لیکن یہ ایک انسانی نظام ہے اور کیا انسانیت کے لئے ممکن
ہے کہ وہ اس سطح تک اٹھ جائے یا اس حد تک ڈوب جائے ؟

میں یہاں ڈوسن کے خیال سے متفق ہوں کہ ایسا ممکن نہیں ہے۔ لیکن میں اگر اسے ممکن
نہیں سمجھتا تو مجھے چاہئے کہ اس تصور پر لعن طعن کرنے کی زحمت بھی نہ کروں۔ یہ چیز بے رحم
ترکیب باز فلسفیوں اور سیاست دانوں کی چالاکی سے وجود میں نہیں آئے گی بلکہ یہ تو
احساس ذمہ داری اور انسان ہونے کے بوجھ سے بنی نوع انسان کی فطری بیزاری سے پیدا
ہوگی۔ کیونکہ ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ دو ٹانگ والے جانور کے لئے بڑی مشکل بات ہے کہ
وہ سیدھے کھڑے ہونے پر اصرار کرے۔ یہ ایک جسمانی اور اس سے زیادہ ایک اخلاقی
بوجھ ہے۔ حرکات و سکنات اور آواز خواہ میکانیکی آلات کی مدد سے ہو یا بغیر آلات کی
مدد کے زیادہ تر لوگ اپنے وقت کا بیشتر حصہ انسانی ذمہ داریوں سے بچنے میں صرف
کرتے ہیں اور صرف چند لوگوں کے مسلسل ایثار کے طفیل ہی ہم انسان کہلائے جانے کے
ستحق رہتے ہیں۔ اور جماعتی شعور۔ وہ بدعت جو آزاد خیالی کی تضادی بدعت کے
ساتھ پروان چڑھی ہے، اپنے اندر ایک دلفریب کش رکھتی ہے کیونکہ یہ ہمیں اپنی ذمہ داریوں
کے بوجھ سے سبکدوش ہونے میں مدد دیتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ عمل ادنیٰ درجہ کے شعور کی
طرف مراجعت ہے نہ کہ بلندی کی طرف ایک قدم۔ درحقیقت یہ اس نظریہ کا طفیل ہے
جو ابتدائی نسل انسانی کے مطالعہ پر زور دیتا ہے اس نظریہ کے لئے ہم دھیم اور لیوی برہل
جیسے مصنفین کے ممنون احسان ہیں جو کچھ میں نے اب تک کہا اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انسانیت
کی یہ حالت اور یہ فضا شاعری کے لئے ناسازگار ہے۔ لیکن یہ بات بذات خود بہت زیادہ
اہمیت نہیں رکھتی۔ اور کبھی بہت سے مسائل ہیں جو نئی شاعری کی متواتر تخلیق سے کہیں
زیادہ اہم ہیں حالانکہ ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ وہ لوگ جن کے ہاں نئی چیزوں کی تخلیق بند
ہو جاتی ہے وہ 'پرائی' کو سمجھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت بھی کھو بیٹھتے
ہیں۔ جو بات اہم ہے وہ یہ کہ شاعری کی تخلیق و شخص کی حفاظت اور فرد، خدا اور سماج

سے ساتھ اس کے باہمی رشتے پر منحصر ہے۔

آج کی شاعری میں بہت سی آرزوئیں اور امیدیں پنہاں ہیں جن سے مجھے پوری ہمدردی ہے۔ جب ہم آج کی شاعری کا مقابلہ پچھلی صدی کے آخری حصے یعنی چالیس سال پہلے کی شاعری سے کرتے ہیں تو میرا خیال ہے کہ افسردہ شعرا کی خصوصیات کا مقابلہ کئے بغیر (خواہ وہ مقابلہ سہاے لئے نقصان دہ ہی ثابت کیوں نہ ہو) ہم محسوس کرتے ہیں کہ وہ سماجی سنجیدہ پن اور بے اطمینانی، جس کا اظہار کچھ عرصہ سے شاعری میں ہو رہا ہے، خود سہاے فائدے میں ہے۔ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ شاعری نے ایک نئی سنجیدگی اور ایک نئی سماجی اہمیت اختیار کر لی ہے۔ یہ بات شاید غیر اہم نہیں ہے کہ سہاے عظیم شاعر سٹرولیم۔ ڈبلیو۔ لی بیٹش نے جو دونوں ادوار سے تعلق رکھتے ہیں، اپنی اعلیٰ ترین شاعری پچھلے سالوں میں تخلیق کی ہے۔ جن چیزوں کے لئے ہم ان کے احسان مند ہیں وہ اپنی جگہ ہیں لیکن میں بیٹش کو اپنا ہم عصر سمجھتے ہوئے خود کو ایک گونہ مشکل میں پاتا ہوں۔ اور اگر کوئی شخص اس وقت مجھے بیٹش کا ہم عصر سمجھے جب میں اس کی موجودہ عمر کو پہنچوں تو یہ میرے لئے انتہائی ستائش کی بات ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ جو بات ہم سمجھنے سے قاصر رہے ہیں اور جس کے لئے ہم جدوجہد کرتے رہے ہیں یہ ہے کہ شاعری ایک مختصر تعداد کے لوگوں کے لئے، جو اس کا صحیح مذاق رکھتے ہیں، ایک نفیس انبساط نہیں ہے بلکہ وہ کوئی ایسی چیز ہے جس کی سماجی قدر و قیمت ہے۔ ان کا خیال ہے کہ شاعر کو مسلم اخلاق کا کردار ادا کرنا چاہئے اور اسی طرح سماج سے اپنے رشتے کو آشکار کرنا چاہئے۔

بہر حال میرے خیال میں سماجی راست بازی کا جذبہ بالآخر بذاتِ خود تسلی بخش ثابت نہیں ہوگا۔ وہ خطرہ جسے میں نے جدید مسئلہ مواد کا نام دیا ہے، عارضی اقدار کے مقابلہ میں دائمی اقدار کو، سماجی کے مقابلہ میں شخصی کو نظر انداز کرنے کا خطرہ وہ خطرہ ہے جس میں شاعر بھی ہر ایک کے ساتھ شریک ہے۔ لیکن اس کی ایک اچھوتی ذمہ داری بھی ہے کہ وہ ایسے میں دھوکا نہ کھائے۔ تاہم میں آپ سے یہ کہوں گا کہ آپ اس کی مشکلات کے ساتھ کچھ ہمدردی ضرور رکھیں۔ تغیر کے دور اور جنگ کے مسلسل خطرے

کے زمانے میں شاعری کے لئے کچھ سازگار ماحول نہیں ہوتا۔ ایسے میں تبدیلی کو قبول کرنے اور اپنے ذہن کو عمل کے امید شکن فلسفہ میں غرق کر دینے کی ترغیب اپنے طوطے پر موجود ہوتی ہے۔ ایسے کئی فلسفے ہمارے سامنے پیش کئے جا رہے ہیں۔ ماضی سے نفرت حتیٰ کہ عدم توجہ مسلسل بڑھ رہی ہے اور بہت سے لوگ لامحدود تجربے کے لئے تیار ہیں۔ ہم ہوشمند اور تغیر کو اس وقت تک متاثر نہیں کر سکتے جب تک ہم شاعری کے مستقل اجزا کو اپنی گرفت میں نہ لے لیں۔ ساتھ ساتھ اس بات کی فہم بھی ضروری ہے کہ کن کن اجزا کو مضمون سے گرفت میں رکھا جائے اور کن کن اجزاء کو ترک کر دیا جائے۔ اس طرح ہم ان تبدیلیوں کو بروئے کار لانے کے لئے بہتر طور پر تیار ہو سکتے ہیں جن کی ضرورت ہے اس طرح بغیر کسی تاسف کے ہم ماضی کو بھی سمجھ سکتے ہیں اور بغیر کسی خوف کے مستقبل کو بھی۔

(۱۹۳۵ء)

صحافت اور ادب

’صحافت‘ اور ’ادب‘ کے درمیان امتیاز بالکل بیکارسی بات ہے تا وقتیکہ ہم ایسا نکتہ مقابلہ نہ کر رہے ہوں جیسے گبن کی ”تاریخ“ اور آج شام کے اخبار کے درمیان ہے؛ اور یہ مقابلہ بذاتِ خود اس قدر شدید ہے کہ بے معنی ہو جاتا ہے۔ آپ صحافت اور ادب کے درمیان کوئی مفید امتیاز صرف ادبی اقدار کی ترانوں میں رکھ کر نہیں کر سکتے۔ یہ امتیاز ایک عمدہ تحریر اور ایک انتہائی عمدہ تحریر کے درمیان فرق کرنے سے بھی پیدا نہیں ہوتا۔ ایک دوسرے درجے کا ناول صحافت نہیں ہے لیکن یقیناً اسے ادب بھی نہیں کہا جاسکتا۔ صحافت کی اصطلاح گزشتہ تیس سال میں زوال پذیر ہوئی ہے اور یہ خاص طور پر مناسب ہے کہ اس مضمون میں صحافت کے زیادہ مستقل مفہوم کو تازہ کرنے کی کوشش کی جائے۔ میرے خیال میں اس اصطلاح کی موزوں ترین اور ساتھ ساتھ وسیع المعنی تعریف شخص کے ذہن کی کیفیت و مزاج کو سامنے رکھ کر کی جاسکتی ہے جس کی تحریر کو ہم سب بہترین، صحافت تسلیم کرتے ہیں۔ ذہن کی ایک قسم ایسی بھی ہے، اور مجھے اس سے پوری ہمدردی ہے جو لکھنے یا اپنی بہترین تحریر پیش کرنے کی طرف، کسی فوری واقعہ کے دباؤ کے زیر اثر ہی مائل ہو سکتا ہے؛ اور ذہن کی یہی وہ قسم ہے جسے میں صحافی کا ذہن سمجھنے کی تجویز کرتا ہوں۔ بنیادی اسباب مختلف ہو سکتے ہیں۔ اس کا سبب حالاتِ حاضرہ سے سرگرمی ہو سکتی ہو سکتا ہے یا، جیسا کہ میرے ساتھ ہے، اس کا سبب داخلی سکون یا کاہلی ہو سکتا

ہے جسے (حرکت میں لانے کے لئے) فوری محرک کی ضرورت پڑتی ہے۔ یا وہ عادت جو ادائل عمری میں جلدی جلدی چھوٹی چھوٹی رقمیں اکٹھے کرنے کی ضرورت سے پیدا ہو جاتی ہے یہ بات نہیں ہے کہ صحافی دوسرے لکھنے والوں سے مختلف مواد سے استفادہ کرتا ہے بلکہ وہ ایک مختلف مقصد سے کام کرتا ہے جو اکثر 'دوسرے محرکات' کے بغیر بلکہ زیادہ موقر ہوتا ہے عام طور پر جو برائی صحافی کے سرکھڑی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ اس کا کام وقتی دلچسپی کا حامل ہوتا ہے جس کا مقصد فوری طور پر گہرا اثر پیدا کرنا ہوتا ہے اور جس کا مقصد حرج و مرج فوری اثر پیدا ہو جائے، دائمی فراہموشی ہے۔ بہر حال صرف اتنا کہہ دینے کے معنی یہ ہیں کہ ان عوامل کو نظر انداز کر دیا جائے جن کے باعث کوئی تحریر 'عاجزی' کہی جاسکتی ہے اور بذات خود اس صفت کے ڈھیلے ڈھالے استعمال کو بھی نظر انداز کر دیا جائے اور ساتھ ساتھ اس عجیب اتفاق کو بھی جو کسی تحریر کو فراہموشی سے بچا لیتا ہے۔ وہ لوگ جو محقق سولفٹ کی زبردست قوت کشش سے شدید طور پر متاثر ہیں اور دی ڈریسپرس (The Drapier's Letters) کو سحر انگیز مسرت کے ساتھ بار بار پڑھتے، بھول جاتے ہیں کہ یہ خطوط، صحافت کی میری اپنی تعریف کے مطابق جس کی طرف میں اشارہ کیا ہے، صحافت ہی کے ذیل میں آتے ہیں۔ لیکن دی ڈریسپرس لیٹر، اب انگریز مکاتیب میں اتنی اہمیت کی چیز ہیں اور ہر اس شخص کے لئے جو انگلستان کے ادب میں ہمارا رکھنا چاہتا ہے، اتنے ضروری ہیں کہ ہم اس اتفاق کو نظر انداز کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے بھی ہم انہیں پڑھتے ہیں۔ اگر سولفٹ نے 'نگو ورس ٹریولرز' نہ لکھی ہوتی اور اگر اس سیاسی زندگی میں اتنا نمایاں اور ڈرامائی کردار ادا نہ کیا ہوتا اور اگر اس حیرت انگیز جھبلی آواز نے ان دعوؤں کو اپنی انتہائی دلچسپ مبنی زندگی سے دائمیت نہ بخشی ہوتی تو اب دی ڈریسپرس لیٹر، کا کیا مقام ہوتا؟ اب زیادہ سے زیادہ ان کی تعریف، کبھی کبھار ایسے گلوٹریشن کے اس دور کا کوئی طالب علم کرتا جس میں کسی عجیب اتفاقی مطابقت کی وجہ سے ادبی فراست بھی ہوتی۔ اور ان (خطوط) کو اس کے علاوہ اور کوئی نہ پڑھتا۔ یہی حشر ڈر

لٹ بازی کا ہوتا اگر وہ رابن سن کر دوسرا مول فلیٹڈر کا مصنف نہ ہوتا یا یہی حشر
بول جو سن کی پمفلٹ بازی کا ہوتا اگر وہ بوزویل کا ہیرو نہ ہوتا۔ اب انگریزی زبان کے
مختلف قسم کے، ایک دوسرے عظیم ادیب کو لیجئے۔ فرمن کیجئے کہ جون ہنری نیو مین
یہی چرچ کا عظیم رہنما ہوتا جس کے ارتداد کو کلیڈ سٹون نے 'تباہ کن سانحہ' کہا ہے، اور
نہ انیسویں صدی میں وہ ممتاز مول ادا کیا ہوتا جو اس نے کیا ہے۔ یہ بھی فرمن کرتے ہوئے
س کی 'اپولوجیا' (Apologia) کا نفس مضمون اتنا ہی مردہ اور بے روح ہوتا جتنا
یڈس ووڈ کی بے وقعت تصانیف کا ہے، تو سوائے اسلوب کے رسیا چند نکتہ کس
اب ذوق کے اس کی کتاب آج یا ایک صدی بعد کون پڑھتا ہے؟ اور نیو مین کی 'اپولوجیا'
بنا اسی قدر صحافت کے ذیل میں آتی ہے جتنی سولفٹ، ڈی فوارہ جون سن کی
افتم۔

(اب ایک بالکل متضاد مثال لیجئے۔ مارٹن مارپرلیٹ (Martin Marprelate) کا
رساوں میں یقیناً اتنی اعلیٰ نشر نہیں ملتی جتنی سولفٹ، ڈی فوارہ جون سن یا نیو مین کی
رین کسریوں میں ملتی ہے۔ یہ رسالے ایک غیر نچتہ دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن اسکے
بوجود حقیقتاً ان میں اعلیٰ معیار کی بہت سی عبارتیں موجود ہیں اور ساری بحث ایک اعلیٰ ادبی
پر مبنی ہے۔ انہیں اب کون پڑھتا ہے؟ سوائے ان چند لوگوں کے جو اس دور کے مذہبی
رٹوں سے دلچسپی رکھتے ہیں، اور ان لوگوں کے جو اس دور کے نثری اسلوب سے دلچسپی
رکھتے ہیں۔ یہ رسالے اب انگریزی زبان بولنے والے مہذب لوگوں کی ضروری تعلیم کا جزو نہیں
ہیں۔ ادبی اسلوب بعض اوقات طلسماتی خصوصیات کا حامل سمجھا جاتا ہے یا اس کتاب کی زندگی
سرا رکھ کر محفوظ سمجھا جاتا ہے جس سے کہیں کو دلچسپی نہیں رہی۔ لیکن یہ بات پوری طرح صحیح نہیں ہے۔
اسلوب کی تحریر کو زندہ نہیں رکھ سکتا۔ اچھا اسلوب صرف قتل دلچسپی کے موضوع کے ساتھ ملکر
تحریر کو زندہ رکھ سکتا ہے۔ دوسرے سالے تحفظ، جیسے کہ سولفٹ یا ڈی فوارہ کی صحافت میں
ہیں، ایک مبارک اتفاق کا نتیجہ ہیں جتنی کہ شاعری بھی اس سے محفوظ نہیں ہے حالانکہ شاعری عام
تحریر کے مقابل میں زیادہ بسیط اور زیادہ مستقل موضوعات سے تعلق رکھتی ہے۔ آخراً کون، سکاٹ

چند علماء اور چند خطیبوں کے جو فطرتاً اس قسم کی تصنیف سے ہمہ دلی کہتے ہیں یا جنہوں نے صحیح طور پر سمجھنے کے لئے بالا ارادہ اسکا مطالعہ کیا ہو پوری فیری کئین (The Faerie Queen) کو لطف لے کر پڑھ سکتا ہے۔

”چارلس وھیلے“ (۱۹۳۱ء)

ٹی ایس ایلٹ

کاک ٹیل پارٹی

ڈرامہ

ترجمہ
سراج الحق

(فٹ نوٹ ڈرامے کے آخر میں دیکھئے)

”میرا ڈرامہ ”دی کوک ٹیل پارٹی“ جب پہلے پہل اسٹیج کیا گیا تو اس کے بعد مہینوں تک متعدد خطوط موصول ہوتے رہے جن میں اس ڈرامے کے معنی کی وضاحت کے لئے نئے نئے حل اور نئی نئی تشریحات پیش کی گئی تھیں۔ ان خطوط سے یہ بات واضح تھی کہ خط لکھنے والوں کو اس معمہ سے جو ان کا خیال تھا کہ ڈرامہ میں موجود ہے، کوئی شکارت نہیں ہے۔ لیکن وہ خود اس بات سے بے خبر تھے کہ حل تلاش کرنے کی خاطر یہ معمہ انہوں نے خود ہی گھڑ لیا تھا۔“

ٹی۔ ایس۔ ایلپیٹ

کاک ٹیل پارٹی

کردار

ایڈورڈ چیمبرلین
 جولیا (مسز شٹل تھو ویٹ)
 سیلیا کوپل اسٹون
 الگز انڈر میک کو لگی گیس
 پیٹر کوئلپ
 ایک انجنا جہان جو بعد میں سر سہزی ہار کورٹ
 رائل نکلتا ہے

لیونیا چیمبرلین
 ایک نرس سکریٹری
 ڈکٹیٹر کے دو ملازم

سین : لندن شہر

پہلا ایکٹ (سین اول)

لندن میں چیمبرلین کے فلیٹ کا ڈرائنگ روم۔ شام سے کچھ قبل۔
جولیا شٹل تھو ویٹ، سیلیا کوپل اسٹون۔ پیٹر کوئلب۔
اینگز انڈرمیک کو لگی گیس اور ایک انجانا مہمان۔

اینگز :- تم اس نکتہ کو بالکل نہیں سمجھیں، جولیا! وہاں شیر تھے ہی نہیں۔ یہی تو اصل نکتہ تھا۔
جولیا :- تو پھر تم لوگ وہاں درخت پر چڑھے ہوئے کیا کر رہے تھے؟ تم اور مہاراجہ؟
اینگز :- اوفہ، میری عزیز جولیا! لو، یہاں تو قصہ ہی تمام ہو گیا۔ تم نے بات ٹھیک
سے سنی ہی نہیں۔

پیٹر :- پھر تو آپ کو پورا قصہ بھپسکر بیان کرنا ہو گا، انگز!
اینگز :- میں ایک ہی کہانی کو دہرایا نہیں کرتا جناب۔

جولیا :- مگر میں تو جانتا چاہتی ہوں کہ آخر ہوا کیا؟ میں تو یہ جانتی ہوں کہ یہ قصہ شیروں کی
کہانی سے شروع ہوا تھا۔

اینگز :- میں نے کہہ تو دیا کہ کوئی شیر وہاں نہیں تھے۔

سیلیا :- ارے، ختم بھی کر دو اب اس جھگڑے کو۔ جولیا، اب تمہاری باری ہے۔ یہی تو تم
وہ قصہ سنا دو جو تم نے اس دن سنایا تھا، وہی لیڈی کلوتز اور شادی کے کیک
والا قصہ۔

پیٹر :- ہاں وہی جس میں بلٹرنے اسے باورچی خانہ میں دیکھا تھا کہ وہ اپنے منہ کو شیپین سے
بھگو کر ذائقہ ٹھیک کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ہاں، مجھے وہ قصہ واقعی پسند ہے۔
سیلیا :- مجھے بھی وہ قصہ بہت ہی پسند ہے۔

اینگز :- اور میں، بھئی میں تو اس قصہ کو سننے سے کبھی نہیں تھکتا۔

جولیا :- اچھا، آپ سب لوگ اس قصہ کو پہلے سے جانتے ہیں !
 سیلیا :- کیا واقعی ہم سب لوگ اسے جانتے ہیں ؟ لیکن جب تم بیان کرتی ہو، تو ہم اس سے
 کبھی بیزار نہیں ہوتے۔ اور مجھے تو یہ بھی یقین نہیں ہے کہ یہاں سب لوگ اس سے
 واقف ہیں۔ (انجانے مہمان سے) آپ تو نہیں جانتے ہوں گے۔ ٹھیک ہے نا؟
 انجانا مہمان :- نہیں، میں نے کبھی نہیں سنا۔

سیلیا :- وجولیا، تمہارے سامعین میں ایک کا اضافہ ہو گیا۔ مجھے تو یہ بھی یقین نہیں کہ ایڈورڈ
 کو اس کا کوئی علم ہے۔

ایڈورڈ :- میں نے شاید کبھی سنا ہو، مجھے کچھ ٹھیک سے یاد نہیں۔
 سیلیا :- صرف جولیا ہی اسے سن سکتی ہے پھر وہ نقلیں بھی تو کیسی اچھی اتارتی ہے۔
 جولیا :- کیا واقعی میں اتنی اچھی نقلیں اتارتی ہوں؟
 پیٹر :- اور کیا۔ تم تو کمال کی نقلیں اتارتی ہو۔ اور پھر تم سے کوئی چیز چھوٹی بھی تو نہیں
 الکنز :- ہاں اس سے کوئی چیز نہیں چھوٹی۔ بشرطیکہ وہ خود کسی چیز کو چھوڑنا نہ چاہے۔
 سیلیا :- اور خاص طور پر لقمونی لہجہ۔

جولیا :- تھوینا؟ اور لیڈی کلوتنز؟
 پیٹر :- میں تو انہیں سلیجین سمجھتا تھا۔
 الکنز :- اس کا باپ تو کسی بالٹک خاندان سے تھا۔ یہ خاندان بالٹک کے قدیم ترین خاندانوں
 میں سے ایک تھا، جس کی ایک شاخ سویڈن میں بھٹی اور دوسری ڈنمارک میں۔
 اس کی کئی ایک انتہائی حسین و خوبصورت لڑکیاں تھیں۔ معلوم نہیں ان کا
 کیا بنا۔

جولیا :- کسی زمانے میں لیڈی کلوتنز بھی بہت ہی خوبصورت تھتی۔ کیا زندگی بھٹی اس کی
 بھی۔ میں اس سے کہا کرتی تھتی۔ ”مگر تیا، تمہارے اندہ کیفِ حیات کچھ ضرورت سے
 زیادہ ہی ہے۔ مگر اسنے زندگی کا حفاظ بھی خوب اٹھایا (انجانے مہمان سے) کیا آپ
 لیڈی کلوتنز کو جانتے ہیں؟

نامہاں :- جی نہیں، مجھے ان سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔

سیلیا :- بھئی، اب تو شادی کے کیک کا قصہ سنا ہی ڈالو۔

لیا :- اچھا۔ مگر درحقیقت اس قصہ کی اصل لاوی میں نہیں ہوں۔ مجھے تو پہلی بار ڈیلیا ویرنڈر

نے بتایا تھا۔ وہ اس وقت وہاں موجود تھی جب یہ واقعہ پیش آیا۔

(انجانے مہاں سے) آپ ڈیلیا ویرنڈر سے واقف ہیں؟

نامہاں :- جی نہیں، میں انہیں نہیں جانتا۔

لیا :- چلے اچھا ہوا قصہ سنانے سے پہلے ایسی احتیاط برتنے بغیر کچھ کہنا بھی تو اچھا نہیں

معلوم ہوتا۔

لکمز :- ڈیلیا ویرنڈر؟ یہ وہی خاتون تو نہیں جن کے تین بھائی تھے؟

لیا :- کتنے بھائی تھے؟ میرے خیال میں تو صرف دو ہی تھے۔

لکمز :- نہیں، تھے تو تین ہی۔ مگر تم شاید تیسرے بھائی کو نہیں جانتیں۔ اسے وہ لوگ

ڈرا الگ ہی رکھتے تھے۔

لیا :- اچھا تو تمہارا مقصد اس بھائی سے ہے۔

لکمز :- ضعیف الدماغ تھا وہ۔

لیا :- اسے وہ ضعیف الدماغ نہیں تھا، وہ تو محض ایک بے ضرر انسان تھا۔

لکمز :- چلو بے ضرر سہی۔

لیا :- گھڑیوں کی مرمت کرنے میں وہ بہت ہوشیار تھا۔ اور پھر اس کی سماعت غنیمت کی جی

میرے ملنے والوں میں وہ واحد شخص تھا جو چمکا دڑوں کی آواز سن سکتا تھا۔

یسر :- چمکا دڑوں کی آواز سن سکتا تھا۔

لیا :- جی ہاں، وہ چمکا دڑوں کی آواز سن سکتا تھا۔

سیلیا :- مگر تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ وہ چمکا دڑوں کی آواز سن سکتا تھا؟

لیا :- وہ خود ہی کہتا تھا اور میں نے یقین کر لیا۔

سیلیا :- اگر وہ اتنا..... اتنا بے ضرر تھا، تو تمہیں یقین کس طرح آگیا؟ یہ محض

اسکے تصورات بھی تو ہو سکتے ہیں۔

جولیا :- میری پیاری سیلیا۔ اتنا مشکوک سونے کی کوئی وجہ نہیں شمال کی طرف جو ان کا قلعہ ہے نا، مجھے ایک مرتبہ وہاں بٹھرنے کا موقع ملا تھا۔ ہائے، وہ بے چارہ کس قدر کرب میں مبتلا تھا۔ ان لوگوں کو اس کے لئے ایک ایسا حیرت انگیز تلاش کرنا پڑا، جہاں چمگا دڑیں نہیں بھٹیں۔

الکمز :- کیا وہ اب تک وہی ہے؟ جولیا واقعی معلومات کا بحرِ بکراں ہے!

سیلیا :- دنیا میں ایسی چیزیں بہت کم ہیں، جولیا کو جن کا علم نہ ہو۔

پیٹر :- بھئی، وہ شادی کے کیک کا قصہ تو بیان کرو۔

(اس موقع پر ایڈورڈ اٹھ کر کمرے سے باہر چلا جاتا ہے)

جولیا :- ابھی نہیں۔ ایڈورڈ کو واپس آنے دو۔ اس وقت تک انتظار کیجئے۔ میں بھی اب تھوڑی

دیر کے لئے سستانا چاہتی ہوں۔ کیا کچھ کاکٹیل باقی ہیں؟

پیٹر :- آپ قصہ تو شروع کیجئے۔ ایڈورڈ کو جانے دیجئے۔ وہ تو جہی کب دے رہا تھا۔

جولیا :- یہ صحیح ہے کہ وہ کسی نہیں رہا تھا۔ عجیب درِ دسرتم کا آدمی ہے وہ! خاص طور

پر اس وقت جب لیونیا اسکے ساتھ نہ ہو! پھر تو وہ ناقابلِ برداشت آدمی ہے۔

اب پارٹی کو قائم رکھنے کی تمام ذمہ داری مجھ غریب پر ڈال کر خود چلتا بنا۔ کیا میزبان

ہے! کھانے کے لئے کوئی سلیفے کی چیز موجود ہی نہیں۔ مجھ جیسی چٹوری بڑھیا کے لئے

کاکٹیل پارٹی کا واحد مقصد تو یہی ہے کہ کھانے کے لئے کچھ چٹپٹی چیزیں اچھی مقدار

میں مل جائیں۔ پینے کو تو میں گھر میں بھی بیٹھ کر پی سکتی ہوں۔

(ایڈورڈ ایک کشتی لئے برآمد ہوتا ہے)

ایڈورڈ! ان مزے دار ریتوں میں سے ایک آدھ اور مجھے دے دو۔ اور یہ کیا

ہے؟ آلو کے قتلے؟ نہیں یہ تو مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتے۔ اچھا، خیر میں لیڈی کلونز

کا قصہ چھیڑنے والی ہمتی۔ ہاں، کئی سال پہلے کی بات ہے، ونس ویل کی شادی کا

موقع تھا۔

(انجانے مہمان سے)

آپ دلّس ویل خانڈان کو جانتے ہیں؟

مہمان :- جی نہیں، میں دلّس ویل والوں کو نہیں جانتا۔

سیا :- خیر اب تو وہ دونوں مرحّچے ہیں۔ لیکن میں دریافت کر لینا چاہتی تھی۔ اگر وہ لوگ آپ کے دوست ہوتے، تو میں یہ قصہ سنا نہ پاتی۔

یٹر :- کیا یہ ٹونی دلّس ویل کے والدین کا ذکر تو نہیں؟

سیا :- جی ہاں۔ ٹونی ان کا نتیجہ ضرور تھا۔ لیکن وہ ان کے مسئلے کا حل نہ تھا! اس نے تو حالات کو اور مشکل بنا دیا۔ تم ٹونی دلّس ویل کو جانتے ہو۔ تمہاری ملاقات آکسفورڈ میں تو نہیں ہوئی؟

یٹر :- نہیں، آکسفورڈ میں تو اس سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ گزشتہ سال کیلی فورنیا میں اس سے ملے بھڑ بھڑ گئی تھی۔

سیا :- کیلی فورنیا جانے کی خواہش میرے دل میں بھی موت سے کروٹیں لے رہا ہے۔ پر تم یہ تو بتاؤ کہ تم کیلی فورنیا میں کیا کر رہے تھے؟

سیلیا :- ایک فلم بنا رہے تھے۔

یٹر :- فلم بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔

سیا :- کیا فلم تھی وہ؟ میں کہہ نہیں سکتی کہ میں نے دیکھی بھی ہے یا نہیں۔

یٹر :- ارے نہیں، آپ نے کبھی نہیں دیکھی ہوگی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ فلم ہی نہیں اہوں نے ایک مسلم بنائی ضرور تھی لیکن اس کی کہانی کچھ اور تھی۔

سیا :- وہ نہیں جو تم نے سمجھی تھی۔

یٹر :- کہانی تو وہ نہیں تھی جو میں نے سمجھی مگر میں نے خوب مزے لوٹے۔

سیلیا :- اچھا بھئی، اب تو شادی کے ٹیک کا قصہ شروع کرو۔

سیا :- میڈورڈ، تم مقوڑی دیر کے لئے بیٹھ بھی جاؤ۔ میں جانتی ہوں کہ تم ہمیشہ سے ایک بہترین میزبان تھے۔ لیکن اب مقوڑی دیر کے لئے یہ ڈھونگ رچا لو جیسے تم لیونیا

کی پارٹی میں ایک مہمان کی حیثیت سے آئے ہو۔ میں تم سے کئی سوالات پوچھنا چاہتی ہوں۔ اب جب کہ لیونیا موجود نہیں ہے، تو یہ موقع بڑا اچھا ہے۔ میں ہمیشہ کہتی تھی کہ کاش ایڈورڈ کہیں مجھے اکیلا مل جائے تو اس سے جی بھر کر چند سنجیدہ باتیں کر لوں! میں نے لیونیا سے بھی یہی کہا تھا ایک مرتبہ۔ اس نے مجھے اتفاق کیا اور کہا۔ ”میں بھی چاہتی ہوں کہ آپ ان سے بات کر لیں۔“ اور یہ پہلا موقع ہے کہ میں نے نہیں لیونیا کے بغیر دیکھا ہے، علاوہ اس واقعہ کے جب وہ غسل خانہ میں مقفل ہو گئی تھی اور باہر نہ نکل سکی تھی میں جانتی ہوں کہ تم اس وقت کیا سوچ رہے ہو۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم اس وقت یہ بھی سوچ رہے ہو کہ میں کتنی احمق بڑھیا ہوں مگر میں ایک بہت سنجیدہ عورت ہوں۔ لیونیا بھی مجھے سنجیدہ سمجھتی ہے۔ میں سمجھتی ہوں یہی وجہ ہے کہ آج وہ یہاں سے چلی گئی تاکہ میں تم سے کچھ کہلوں اس کو۔ شاید وہ اس وقت بھی باورچی خانہ میں بیٹھی ہماری باتیں سن رہی ہو۔

ایڈورڈ :- نہیں، وہ باورچی خانہ میں تو نہیں ہے۔

سیلیا :- کیوں ایڈورڈ، وہ کیا کافی عرصہ باہر رہے گی۔

ایڈورڈ :- جب تک وہ مجھے اطلاع نہ دے میں کہہ نہیں سکتا۔ اگر اس کی خالہ واقعی بہت بیمار ہے، تو شاید اسے کافی عرصہ تک وہاں رہنا پڑے۔

سیلیا :- جب تک وہ باہر ہے تم اپنا کیا انتظام کرو گے؟

ایڈورڈ :- میں خود بھی نہیں جانتا۔ شاید میں خود بھی چلا جاؤں۔

سیلیا :- تم خود بھی چلے جاؤ گے!

جولیا :- کیا تمہاری بھی کوئی خالہ ہیں؟

ایڈورڈ :- نہیں۔ میری کوئی خالہ والہ تو نہیں۔ لیکن پھر بھی شاید میں چلا جاؤں۔

سیلیا :- مگر ایڈورڈ اودہ میں کیا کہنا چاہتی تھی؟ بھول گئی۔ سن ریدہ خواتین کے

لئے گاؤں میں رہنا بھی ایک مصیبت ہے۔ اور وہاں کوئی نرس ملنا تو قطعاً

ناممکن ہے۔

جولیا :- اس کی خالہ — لارا تو نہیں۔

ایڈورڈ :- نہیں، کوئی اور خالہ ہیں اس کی ماں کی بہن ہیں اور راہبہ کی سی زندگی گزار رہی ہیں۔

جولیا :- کیا یہ ان کی چہیتی خالہ ہیں؟

ایڈورڈ :- بلکہ وہ ہی خالہ کی چہیتی بھانجی ہے۔ وہ بڑا پریشان کرتی ہیں جب بھی بیمار پڑتی

ہیں، لیونیا کو بلانے پر مصر ہو جاتی ہیں۔

جولیا :- میں نے اس سے پہلے یہ کبھی نہیں سنا کہ وہ بیمار رہتی ہیں!

ایڈورڈ :- ٹھیک کہتی ہیں آپ۔ وہ تو ماشاء اللہ ہمیشہ تندرست و توانا رہتی ہیں۔ یہی وجہ

ہے کہ جب بھی غذا بیمار پڑتی ہیں وادیا مچا دیتی ہیں۔

جولیا :- اور پھر وہ لیونیا کو بلا بھیجتی ہیں۔ میں خوب سمجھتی ہوں۔ کیا ان سے کچھ توقعات

والبتہ ہیں۔

ایڈورڈ :- نہیں۔ انہوں نے تو اپنی پوری جائیداد کو سالیانہ میں منتقل کر وادیا ہے۔

جولیا :- یہ تو لیونیا کی بے لوث کا ثبوت ہے۔ ویسے وہ ہے بھی اس طبیعت کی بگڑاؤں

یہ کوئی اچھی بات تو نہیں۔ ممکن ہے کہ لیونیا کو وہاں ہفتوں رہنا پڑے، یا یہ کہ

وہ واپس لوٹ آئے اور پھر بلا لی جائے۔ میں ان سخت گیر بڑھیاؤں کو خوب سمجھتی

ہوں۔ میں خود جو لایسی ہوں مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس ہمیشہ تندرست رہنے والی

خالہ کے متعلق میں سب کچھ جانتی ہوں۔

ایڈورڈ :- ہمیشہ تندرست؟

جولیا :- تم نے ہمیشہ تندرست ہی تو کہا تھا نا؟

ایڈورڈ :- نہیں، میں نے ہمیشہ تندرست کا ذکر تو نہیں کیا۔

جولیا :- تو کیا ہمیشہ ٹھیک کہا تھا؟

ایڈورڈ :- نہیں، میں نے ہمیشہ ٹھیک ہی نہیں کہا تھا۔

جولیا :- مگر وہ کہیں تو رہتی ہو گی؟

ایڈورڈ :- وہ تو اسکیس میں رہتی ہیں۔

جولیا :- کہیں کو لپیٹر کے آکس پاس؟ لیونیا کو وہاں کے ٹھینگے بہت پسند ہیں۔
ایڈورڈ :- نہیں۔ وہ اسیکس کے نشیوں میں رہتی ہیں۔

جولیا :- چھوڑیے، میں اس میں جانے کی ضرورت نہیں۔ مگر ہتھکے پاس ان کا پتہ اور ٹیلی فون کا نمبر تو ہو گا نا؟ میں یہ سوچ رہی تھی کہ کار ڈال جائے وقت درمیان میں لیونیا سے جا کر مل لوں گی۔ خیر اب کچھ سنجیدہ ہونا چاہیے، ایک تو یہ کہ تم مجھے اپنی کنواری خال سلیم کر لو۔ صرف سالانہ آمدنی کی بنا پر رہنے والی خال۔ میں اب بہتیں محبوبہ کرنے والی ہوں کہ تم جمعہ کی شام کو کھانا آکر میرے ہاں کھاؤ اور مجھ سے ہر موضوع پر گفتگو کرو۔

ایڈورڈ :- ہر موضوع پر۔

جولیا :- بھولے مت بنو۔ تم میری بات اچھی طرح سمجھ گئے ہو۔ موضوع تو آئندہ الیکشن ہو گا۔ اور پھر اپنے مقدمات کے راز بھی مجھ سے بیان کرنا۔
ایڈورڈ :- میرے راز زیادہ تر بہت ہی غیر دلچسپ ہیں۔

جولیا :- تم چاہے کچھ کہو، مجھ سے بچکر نہ جاسکو گے۔ یہ بات بالکل سچی ہے۔ تم جمعہ کو رات کا کھانا میرے ہاں کھاؤ گے۔ میں نے تو ان لوگوں کا بھی انتخاب کر لیا ہے جن سے وہاں بہت سی ملاقات ہوگی۔

ایڈورڈ :- مگر آپ نے مجھ سے تو تنہا کھانا کھانے کو کہا تھا۔

جولیا :- جی ہاں، بالکل تنہا! یعنی لیونیا کے بغیر! تم باقی مہمانوں سے مل کر مسرت محسوس کرو گے۔ البتہ بائیں تمہیں مجھ سے کرنی ہوں گی۔ طے ہوگئی نا بات؟ اور اب میں چلوں گی۔

ایڈورڈ :- واقعی جانا چاہتی ہیں آپ؟

پیٹیٹر :- مگر کیا آپ لیڈی کلوتز کا قصہ نہیں سنائیں گی؟

جولیا :- کونسی لیڈی کلوتز؟

سیلیا :- اور وہ شادی کے ایک کا قصہ؟

جولیا :- شادی کا کیک؟ میں اس کی شادی میں شریک ہی نہیں ہوئی تھی۔ ایڈورڈ، بھی بڑی مسرت، افراشام گزری، وہ آلو کے قتلے تو بہت ہی اچھے تھے۔ ذرا میں دیکھ لوں کہ کوئی چیز یہ تو نہیں گئی؟ کتنی پیاری پارٹی ہے یہ۔ میں بھی ایسی ہی پارٹی دینا چاہتی ہوں۔ تم لوگ بھی سب کے سب جمعہ کو میرے ہاں کھانے پر کیوں نہیں آجاتے؟..... لیکن نہیں، مجھے ڈر ہے کہ میری نوکرانی مسز بیٹن مجھے نوٹس دے دیگی۔ اچھا اب مجھے چلنا چاہیے۔

الکمز :- میرا خیال ہے کہ اب مجھے بھی جانا چاہیے۔

پیٹر :- سیلیا، کیا میں تمہارے ساتھ چلا چلوں؟

سیلیا :- نہیں پیٹر، مجھے معاف کرنا مجھے ٹیکسی سے جانا ہے۔

جولیا :- تم میرے ساتھ آؤ، پیٹر۔ تم میرے لئے ٹیکسی لاسکتے ہو اور میں تمہیں گھر چھوڑ دوں گی۔ ایڈورڈ، میں جمعہ کو تمہاری منتظر رہوں گی۔ اور سیلیا، تم سے بھی مجھے بہت جلد ملنا ہے۔ ارے یہ کیا، میرے جانے سے تم سب لرگ کیوں جا رہے ہو۔ خدا حافظ ایڈورڈ !

ایڈورڈ :- خدا حافظ، جولیا !

(جولیا اور پیٹر باہر چلے جاتے ہیں)

سیلیا :- خدا حافظ، ایڈورڈ ! کیا تم سے جلد ہی کوئی ملاقات ہو سکتی ہے؟ ایڈورڈ :- شاید مجھے معلوم نہیں۔

سیلیا :- شاید تمہیں کچھ معلوم نہیں؟ چلو یوہنی سہی۔ اچھا خدا حافظ۔ ایڈورڈ :- خدا حافظ، سیلیا۔

الکمز :- خدا حافظ، ایڈورڈ ! مجھے امید ہے کہ تمہیں لیونیا کی خالہ کے متعلق کوئی اچھی خبر ملے گی۔

ایڈورڈ :- کیا..... ہاں ہاں شکریہ، خدا حافظ، الکمز، تم نے آکر مجھ پر بڑی عنایت کی۔

(الکمز اور سیلیا باہر چلے جاتے ہیں)

(انکانے مہان سے)

آپ ابھی نہ جاتیں۔ بخوڑی دیر رک جائے۔ آئیے ہم اس کا ٹیل کو ختم کر لیں یا آپ اس سے شرق فرما لیں گے۔

انکانا مہان: میں۔ جن لوں گا۔

ایڈورڈ: کچھ ملا کر دوں؟

انکانا مہان: صرف بخوڑا سا پانی ڈال دیجئے۔

ایڈورڈ: آج شام کی محفل کیلئے میں معافی چاہتا ہوں۔ دراصل میں نے اس پارٹی کو ملتوی کرنے کی

بہت کوشش کی تھی صرف یہی لوگ تھے جنہیں میں ٹال نہیں سکا کیونکہ میں بروقت

ان تک پہنچ نہ سکا۔ اور پھر مجھے یہ بھی تو علم نہیں تھا کہ آپ آرہے ہیں۔ میں تو یہی سمجھ

بیٹھا تھا کہ لیونیا نے مجھے ان تمام لوگوں کے نام بتا دیئے تھے جن کو اسنے مدعو کیا تھا۔

لیکن ان لوگوں میں بھی سوئے اس آفت کے پرکار بڑھیا کے مجھے کسی اور کے آنے پر

کوئی اعتراض نہ تھا۔

(دروازے کی گھنٹی بجنے لگتی ہے۔ ایڈورڈ یہ کہتا ہوا دروازہ کی

طرف جاتا ہے)

مگر وہ ہر اس جگہ پر پہنچ جاتی ہے جہاں وہ سب کم مطلوب ہے۔

(دروازہ کھولتا ہے)

جولیا، تم! (جولیا اندر آ جاتی ہے)

جولیا: ایڈورڈ! کتنی خوش قسمتی کی بات ہے کہ باہر میدان برس رہا ہے۔

اس سے مجھے اپنا چھاتا یاد آ گیا۔ وہ رہا ادھر! یہ تم دونوں یہاں بیٹھے کیا سازش

کر رہے ہو؟ اچھا ہوا کہ یہ میرا ہی چھاتا نکلا، الیکٹریٹر کا نہیں۔ بہت باتوں

آدمی ہے وہ اگر میں دوسروں کے معاملات میں دخل ہرگز نہیں دیتی۔ اچھا خا خا

اب میں بھی اپنی راہ لوں تو اچھا ہے

(باہر چلی جاتی ہے)

ایڈورڈ:۔ صاف کہیے گا۔ میرے خیال میں، میں تو آپ کا نام بھی نہیں جانتا۔
 اگنا مہان:۔ اب مجھے بھی چلنا چاہئے۔

ایڈورڈ:۔ نہیں، ابھی نہ جائے۔ میں کسی سے بیٹھ کر باتیں کرتا چاہتا ہوں۔ اور کسی ایسے آدمی سے باتیں کرنا آسان ہے جسے انسان نہ جانتا ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ لیونیا مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہے!

اگنا مہان:۔ آپ کی بیوی آپ کو چھوڑ کر چلی گئی ہے؟

ایڈورڈ:۔ اور وہ بھی اطلاع دینے بغیر۔ اور عین اس موقع پر جب اسنے کا کیٹل پارٹی کا انتظام کیا تھا۔ پہر کو جب میں گھر ٹوٹا تو وہ جا چکی تھی! ایک رات میرے نام چھوڑ گئی ہے جس میں لکھا ہے کہ وہ مجھے چھوڑ کر جا رہی ہے۔ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ وہ کئی کہاں ہے؟

اگنا مہان:۔ یہ ایک اہم موقع ہے۔ کیا میں کچھ اور پی سکتا ہوں؟
 ایڈورڈ:۔ وہی؟

اگنا مہان:۔ جن۔

ایڈورڈ:۔ اسکے ساتھ کوئی اور چیز۔

اگنا مہان:۔ پانی کے سوا اور کچھ نہیں۔ میں آپ کے لئے بھی یہی نسخہ تجویز کرتا ہوں۔ اگر اجازت دیں تو میں آپ کے لئے بھی یہی بنالاول۔ تیز تو ضرور ہوگی۔ آپ ذرا آہستہ آہستہ چکیاں لے کر پیجئے۔ اور بیٹھ کر پیجئے۔ گہری سانس لیجئے اور ایک آرام دہ کیفیت پیدا کر لیجئے۔ ہاں، یوں ٹھیک ہے۔ اب کچھ سوالات پوچھ لوں۔ شادی کو کتنا عرصہ ہوا ہے۔

ایڈورڈ:۔ پانچ سال۔

اگنا مہان:۔ بچے چھ؟

ایڈورڈ:۔ کوئی نہیں۔

اگنا مہان:۔ پھر تو آپ اس واقعہ کے روشن پہلو پر بھی نظر ڈالیں۔ آپ یہی کہہ رہے تھے نا کہ

آپ کو معلوم نہیں کہ وہ کہاں گئی ہیں؟

ایڈورڈ:- نہیں، مجھے معلوم نہیں۔

انجنا مہان:- آپ کو معلوم ہے کہ اسکے پیچھے کون شخص ہے؟

ایڈورڈ:- کوئی اور شخص نہیں تھا۔ میرے علم میں تو کوئی نہیں۔

انجنا مہان:- یا کوئی دوسری عورت جس کے لئے اس کا خیال ہو کہ وہ اس کی رقیب ہے۔

ایڈورڈ:- اسے میرے چال چلن میں کوئی بات قابل شکایت نہیں پائی۔

انجنا مہان:- پھر تو بیشک یہ سب باتیں آپ کے فائدے کی ہیں۔ اگر کوئی اور شخص ہے، تو ممکن ہے

اسے غلط آدمی چنا ہو اور پھر آپ کے پاس واپس آئے کا ارادہ رکھتی ہو۔ اگر کوئی عورت

ہے، تو شاید وہ آپ کو معاف کر دے۔ اور اس طرح اسے ایک فوقیت حاصل ہو جائے

اگر کوئی دوسری عورت نہیں ہے اور نہ کوئی اور شخص، پھر تو کوئی اور بہت گہری

وجہ ہو سکتی ہے اور آپ کے لئے امید کی گنجائش ہے کہ وہ قطعاً واپس لوٹ کر نہیں

آئے گی۔ اگر کوئی اور شخص ہے، تو پھر آپ دوسری شادی کرنا چاہیں گے تاکہ دنیا پر

یہ ثابت ہو جائے کہ کوئی اور بھی آپ کو چاہتا ہے اور معاملہ اگر کسی اور عورت کا ہے،

تو آپ کو اس سے شادی کرنی ہوگی۔ آپ چاہے یہ تصور کر لیں کہ آپ درحقیقت

اس سے شادی کرنا چاہتے تھے۔

ایڈورڈ:- لیکن مجھے تو اپنی بیوی واپس چاہئے۔

انجنا مہان:- یہ تو عین فطری رد عمل ہے۔ خفت اور کوفت کی بات تو ضرور ہے۔ اس معاملے

پر چھوٹ بولنا بڑی تکلیف دہ بات تو سمجھتی کیونکہ ٹیلی فون پر آپ جھوٹ نہیں بول

سکتے۔ اس معاملے میں وقت درکار ہے، جو آپ کو ٹھیک سے میسر نہیں۔ اس کے

باوجود میں آپ سے پوچھتا ہوں.....

ایڈورڈ:- مجھے مت پوچھئے۔

انجنا مہان:- تو پھر میں یہ تجویز کروں گا کہ.....

ایڈورڈ:- براہ کرم کچھ تجویز نہ کیجئے۔ میں نے یہ اصطلاحیں گواہوں سے استغاثہ میں اکثر استعمال

کی ہیں، اس لئے مجھے پسند نہیں ہیں۔ میں آپ سے کچھ پوچھوں؟ میں یہ تو جانتا ہوں کہ گفتگو کے اس سلسلے کا ذمہ دار میں ہی ہوں۔ مگر مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ آپ میں کون۔ میں گفتگو کے اس پہلو کا متوقع نہیں تھا۔ جو کچھ اب تک چھپاتا رہا، اسکو کسی شخص پر ظاہر کر کے، میں محض اپنے ذہن کو کسی قدر ہلکا کرنا چاہتا تھا۔ اب تو میں یہ بھی جانتا نہیں چاہتا کہ آپ کون ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک بات میں ضرور کہہ دینا چاہتا ہوں کہ اگر آپ میری بیوی کو میرے قیاس سے بھی زیادہ بہتر طریقے پر جانتے ہیں، یا یہ کہ ہم دونوں کے متعلق آپ کو اس سے زیادہ علم ہے جتنا کہ بظاہر معلوم ہوتا ہے۔ پھر تو خیر کوئی بات نہیں، درمیان میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی قیاس رائیاں بہت تکلیف دہ ہیں۔

انجنا مہمان۔ میں آپ کو اتنا ہی اچھی طرح جانتا ہوں جتنا آپ کی بیوی کو! میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ کی تمنا محض یہ تھی کہ کسی اجنبی سے دل کی گہرائیوں کی باتوں کا انکشاف کر کے ذہنی تعیش حاصل کریں۔ اس لئے مجھے اجنبی رہنے دیجئے۔ لیکن ایک بات میں آپ پر واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ اجنبی کا تعاون حاصل کرنے کی کوشش، غیر متوقع کو دعوت دینے، کسی نئی قوت کو آزاد کرنے، یا بوتل میں بند جن کو رہا کر دینے کے مترادف ہے۔ یہ واقعات کے اس سلسلے کی ابتدا کرنے کی مانند ہے جو آپ کے مضابطہ اور قابو سے باہر ہیں۔ اس لئے مجھے بات جاری رکھنے دیجئے۔ اب میں یہ کہوں گا کہ آپ ایسی طمانیت محسوس کر رہے ہیں جس سے شعوری طور پر آپ واقف نہیں ہیں۔ آپ کو یہ اندازہ رفتہ رفتہ ہو گا: جب آپ صبح کو بیدار ہوں گے، جب آپ رات کو سونے لگیں گے، تو آپ کو محسوس ہو گا کہ آپ اپنی آزادی سے لطف اندوز ہونے لگے ہیں! جب آپ اس کے بغیر اپنی حیات کو زیادہ مطمئن و فرحت بخش پائیں گے جو آپ کے لئے ایک با مضابطہ نقاد تھی، جو بڑے استقلال کے ساتھ غلط فہمی میں مبتلا رہتی تھی۔ جو زندگی کو کچھ ایسے بہتر طریقے پر ترتیب دیتی رہی، جو آپ کی پسند سے بالاتر تھی، جو ایسے دوستوں کو ترجیح دیتی تھی جو آپ سے بہتر ہوں، جو آپ کے دوستوں سے اس طرح

پیش آتی تھی کہ وہ آپ سے زیادہ اس کو چاہنے لگیں ! اور پھر جب ماضی کو بار بار آپ ذہن میں دہرائیں گے تو آپ کو حیرت ہوگی کہ آپ اتنا عرصہ یہ سب کچھ بھگتتے رہے۔ اور پھر شاید کبھی کبھار آپ کو رشک و محسوس ہوگا کہ اس نے یہ سب کچھ آپ سے پہلے ہی جان لیا اور اس میں اتنی ہمت بھی کہ اس سلسلہ کو توڑ ڈالے۔ اور اس طرح اسے خود کو ایک مستقل سبقت دیدی۔

ایڈورڈ :- ممکن ہے ایسا ہی ہو، اسکے باوجود.....

انجنا مہان :- کیا آپ یہ کہنے والے ہیں کہ آپ اس سے محبت کرتے ہیں ؟

ایڈورڈ :- اس کا کیا سوال ہے۔ میں تو یہ سمجھتا تھا کہ ہم دونوں ہمیشہ سے ایسے ہی ہیں۔ میں نے اس پر کبھی غور نہیں کیا کہ کسی اور عورت کے ساتھ میں زیادہ خوش بھی رہ سکتا ہوں۔ محبت کا ذکر کیوں کیجئے ؟ ہم ایک دوسرے کے عادی ہو چکے تھے اس لئے ایک لمحہ کے نوٹس پر کسی افہام و تفہیم کے بغیر، محض ایک رقعہ لکھ کر کہ وہ جا رہی ہے اور پھر کبھی واپس لوٹ کر نہیں آئے گی، سچ پوچھئے تو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ کوئی شخص اسراروں میں گرفتار رہنا پسند نہیں کرتا۔ یہ سب کچھ کتنا..... نامکمل ہے۔

انجنا مہان :- جی ہاں، نامکمل تو ہے ! اور کوئی شخص اسراروں میں رہنا پسند نہیں کرتا۔ مگر اسکے علاوہ کچھ اور بھی ہے۔ یہاں تو اپنی شخصیت کو دینے کا مسئلہ ہے ؛ یا یوں کہئے کہ آپ اس شخص سے اپنا ربط کھو بیٹھے ہیں، جس کے بارے میں آپ کا خیال تھا کہ وہ خود آپ ہیں۔ اب آپ اپنے آپ کو پورے معنوں میں ان انسان نہیں محسوس کرتے۔ آپ اچانک گھٹ کر کسی شے کی حیثیت پر آ گئے ہیں۔ ایک زندہ شے جس کی حیثیت اب ایک شخص کی نہیں رہی۔ یہ ہمیشہ ہوتا رہتا ہے کیونکہ انسان ایک شے بھی ہے اور ایک شخص بھی۔ لیکن ہم اس بات کو حتی الامکان بہت جلد بھول جاتے ہیں جب آپ کی دعوت میں شریک ہونے کے لئے تیار ہوتے ہیں اور آپ سیرھی سے نیچے اترنے لگتے ہیں، اس وقت آپ کا احاطہ کرتی ہوئی تمام چیزیں ایک ایسی ترتیب لئے ہوئی ہیں، جو آپ کو اپنے منتخب کردہ کردار کو قائم رکھنے میں مدد کرتی ہیں۔ اور

پھر بعض اوقات جب آپ آخری زینہ پر پہنچتے ہیں، تو خلافتِ توقع ایک اور زینہ نکل آتا ہے اور آپ دھڑام سے نیچے گر جاتے ہیں اس وقت لمحہ بھر کے لئے آپ کو ایک ایسی شے ہونے کا تجربہ حاصل ہو جاتا ہے جو ایک بد باطن سیٹھی کے رحم و کرم پر بھتی۔ یا پھر ایک عملِ جراحی کو لیجئے۔ ایک ڈاکٹر اور ایک سرجن سے مشورہ کرتے ہوئے کسی نرسنگ ہوم میں بیماریوں کے بستر پر دراز ہوتے ہوئے، یا میٹرن سے بائیں کرتے ہوئے۔ اس وقت تک آپ یقیناً حقیقت کا موضوع و مرکز ہیں۔ لیکن جب آپ کو میز پر لٹا دیا جاتا ہے، تب آپ کے ارد گرد موجود لوگوں اور ان نقاب پوش اداکاروں کے لئے آپ کی حیثیت محض فرنیچر کے ایک ٹکڑے کی سی ہے، جو کسی مرمت کرنے والے کی دکان میں پڑا ہوا ہو؛ آپ کا تو صرف جسم وہاں موجود ہے اور باقی جو کچھ آپ ہیں، وہاں سے ہٹا دیا جاتا ہے۔ کیا میں کچھ شراب اور لے سکتا ہوں؟

ایڈورڈ:۔۔۔ اوہ، معاف کیجئے گا۔ آپ کیا پی رہے تھے؟ وہی؟

انجنا مہان: جن

ایڈورڈ:۔۔۔ اور اسکے ساتھ

انجنا مہان:۔۔۔ پانی۔

ایڈورڈ:۔۔۔ ان باتوں کا اصل مقصد کیا ہے۔

انجنا مہان: اس کا مقصد یہ معلوم کرنا ہے کہ آپ درحقیقت کیا ہیں۔ آپ درحقیقت کیا محسوس کرتے ہیں۔ دوسرے لوگوں کے درمیان آپ حقیقتاً کیا ہیں۔ اکثر و بیشتر ہم اپنے وجود کو بلاشبہت مان لیتے ہیں، چونکہ ہمیں یہ کرنا پڑتا ہے اور ہم جو کچھ تھے، اسکے متعلق بہت کم علم پر ہم زندہ رہتے ہیں۔ اس وقت آپ کون ہیں؟ اسکے متعلق آپ بھی اتنا ہی جانتے ہیں، جتنا میں جانتا ہوں، بلکہ آپ تو کمتری جانتے ہیں۔ آپ تو فرسودہ تاثرات کے ایک مجموعہ کے علاوہ کچھ بھی نہیں۔ صرف ایک چیز جو کرنی ہے وہ یہ ہے کہ کچھ نہ کیا جائے۔ انتظار کرنا چاہئے۔

ایڈورڈ:۔۔۔ انتظار! انتظار کرنا ہی تو ایک چیز ہے جو ناممکن ہے۔ علاوہ اسکے، آپ دیکھ

نہیں رہے ہیں کہ اس نے مجھے مضحکہ خیز بنا دیا ہے؟

انجنا مہمان۔ مضحکہ خیز ہونے کا علم آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ آپ تو اپنے احمق ہونے پر قناعت کر لیں۔ یہ بہترین مشورہ ہے جو میں آپ کو دے سکتا ہوں۔

ایڈورڈ۔ مگر انتظار کیسے کروں گا جب کہ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ میں کس چیز کے انتظار میں

ہوں؟ کیا میں اپنے دوستوں سے یہی کہہ دوں کہ "میری بیوی چلی گئی ہے؟" اور جب

وہ پوچھیں کہ "کہاں؟" تو میں کہوں کہ "مجھے معلوم نہیں؟" پھر وہ کہیں کہ "وہ واپس

کب ہوگی؟" اور میں جواب دوں کہ "مجھے معلوم نہیں کہ وہ لوٹ کر آ بھی رہی ہے۔" پھر

وہ پوچھیں کہ "اچھا تو تم اس کے متعلق کیا کرو گے؟" اور میں جواب دوں کہ "کچھ

بھی نہیں۔" ایسے جوابات سے وہ مجھے پاگل سمجھیں گے یا محض قابل نفرت۔

انجنا مہمان۔ یہ سب آپ کے لئے بہتر ہے۔ آپ یہ معلوم کر لیں گے کہ آپ ذلت کے بعد

بھی زندہ سکتے ہیں۔ اور یہ ایک بے حد قیمتی تجربہ ہے۔

ایڈورڈ۔ بس، بہت ہو چکا اس تسلیم کرنا ہوں کہ جو کچھ آپ نے کہا ہے، بالکل صحیح ہے۔

لیکن صرف یہی سب کچھ نہیں ہے آج صبح ناشتہ کرتے وقت میں نے اسے دیکھا

تھا مگر اب اس وقت مجھے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ میری بیوی کی شکل و صورت

کیسی تھی۔ اگر میں پولیس سے اسے تلاش کرنے کے لئے کہنا چاہوں، تو مجھے یہ بھی پورا

یقین نہیں ہے کہ میں اس کے حلیہ کو صحیح بیان کر سکوں گا۔ مجھے یہ بھی ٹھیک سے

یاد نہیں کہ جب میں نے اسے آخری بار دیکھا تو وہ کیا پہنے ہوئے تھی۔ اور اس کے

باوجود میں اسے واپس حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اسے واپس حاصل کرنا میرے لئے

از بس ضروری ہے تاکہ میں یہ معلوم کروں کہ ہماری شادی کے پانچ سالوں میں کیا

کیا ہوا تھا۔ میرے لئے یہ جاننا بے حد ضروری ہے کہ وہ کون ہے اور یہ بھی کہ

میں کون ہوں۔ اگر مجھے آئندہ ہمیشہ کے لئے لاعلمی کے اندھیرے میں رہنا پڑے تو

پھر آپ کے اس تمام تجربہ کا کیا فائدہ؟

انجنا مہمان۔ اندھیرے میں رہنے سے یقیناً کوئی فائدہ نہیں۔ سوائے اس کے کہ آپ ایک مدت

تک اس اندھیرے میں رہیں تاکہ آپ کے ذہن سے وہ سہراب کی سی کیفیت محو ہو جائے کہ آپ روشنی سے کبھی وابستہ رہ چکے ہیں۔ یہ حقیقت کہ آپ اسکو حاصل کرنے کا کوئی جواز پیش نہیں کر سکتے، اس بات پر یقین کرنے کا بہترین سبب ہے کہ آپ اسے حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

ایڈورڈ:۔ میں اسے پھر دیکھنا چاہتا ہوں — اور اسی گھر میں۔

اگنا مہان:۔ آپ پھر اسے ضرور دیکھیں گے — یہیں، اسی گھر میں۔

ایڈورڈ:۔ کیا آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آپ جانتے ہیں کہ وہ کہاں ہے۔

اگنا مہان:۔ یہ سوال جواب دینے کی زحمت کے قابل ہی نہیں۔ لیکن اگر میں اسے واپس لے

اؤں تو ایک شرط آپ پر عائد ہوگی: اور وہ یہ کہ اس سے اس کے متعلق کوئی سوال

نہیں پوچھیں گے کہ وہ کہاں تھی۔

ایڈورڈ:۔ میں کوئی سوال نہیں پوچھوں گا۔ اور اس کے باوجود — مجھے یوں لگتا ہے — جب

ہم نے گفتگو شروع کی تھی، اس وقت مجھے بالکل یقین نہیں تھا کہ میں اسے حاصل کرنا

چاہتا تھا؛ اور اب میں اسے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ کیا واقعی میں اسکو چاہتا ہوں؟ یا

یہ صرف آپ کے اگسٹے کا نتیجہ ہے؟

اگنا مہان:۔ میں فی الحال اس بات کا کوئی علم نہیں۔ چوبیس گھنٹے کے اندر اندر وہ آپ کے پاس

یہاں آئے گی۔ آپ اس سے ملنے کے لئے یہاں موجود ہوں گے۔

(دروازہ کی گھنٹی بجتی ہے)

ایڈورڈ:۔ میں ذرا دیکھ لوں کہ دروازہ پر کون ہے؟

(ایڈورڈ دروازہ کی جانب بڑھتا ہے)

تم پھر آگئیں جو لیا!

(جو لیا اور پیٹر داخل ہوتے ہیں)

جو لیا:۔ ایڈورڈ، کیا بتاؤں کہ میں یہاں دیکھ کر مجھے کتنی خوشی ہوئی۔ میں شاید معلوم

ہو۔ میں یہاں اپنی عینک بھول گئی ہوں۔ اور اس کے بغیر تو مجھے کوئی چیز نظر نہیں آتی۔

میں پیٹر کو لئے لئے اس کی تلاش میں پورے شہر میں ہر اس جگہ جا چکی ہوں، جہاں
جہاں میں گئی تھی۔ آپ اسے دیکھیں گے تو فوراً پہچان لیں گے کہ وہ میری ہی عینک
ہے۔ اس کا فریم پلاسٹک کی کسی قسم کا ہے۔ انوسس یہ ہے کہ مجھے اس کا رنگ
یاد نہیں ہے۔ لیکن میں اسے فوراً پہچان لوں گی کیونکہ اس میں ایک شیشہ غائب
ہے۔

(انجنا مہمان گانے لگتا ہے)

میں جن اور پانی جو پیتا رہا ہوں

مرا نام بھی رائی ہے

میں کا نام بھی ہوں اور

زمیندار کی لڑکی آئی تھی اس وقت

وہ دل میرا لے کر گئی ہے

آپ مقررہ ملاقات کے لئے تیار رہیں گے نا؟

ایڈورڈ: جی ہاں تیار رہوں گا۔

(انجنا مہمان گانے لگتا ہے)

لا لال لا لال لا لال لا

(چلا جاتا ہے)

کانے رائی کو یہ کیا ہوا؟

جولیا: ایڈورڈ، یہ کون بدتمیز آدمی ہے؟ زندگی بھر کسی نے اس طرح میری توہین نہیں

کی۔ بڑی خوش قسمتی ہے کہ میں اپنی عینک یہاں بھول گئی، میں اسی کو ایک بڑا

کارندہ کہتی ہوں اب اس شخص کے متعلق کچھ سناؤ۔ تم دونوں مل کر شراب پی

رہے تھے نا؟ اچھا، تو آپ لیونیہ کی غیر موجودگی میں اس قماش کے دوستوں کو

بلا بھیجتے ہیں؟ وہ ہے کون؟

ایڈورڈ: میں نہیں جانتا۔

جولیا :- تم نہیں جانتے؟

ایڈورڈ :- میں نے اپنی زندگی میں اس سے قبل اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

جولیا :- مگر وہ یہاں آیا کیسے؟

ایڈورڈ :- مجھے معلوم نہیں۔

جولیا :- تمہیں معلوم نہیں! اور نام کیا ہے اس کا؟ میں نے اسے یہ کہتے ہوئے سنا تھا کہ

اس کا نام رابی ہے۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟

ایڈورڈ :- میں اس کا نام نہیں جانتا۔

جولیا :- تمہیں اس کا نام بھی معلوم نہیں؟

ایڈورڈ :- میں نے تمہیں بتلادیا کہ بے کوئی علم نہیں کہ وہ کون ہے اور یہاں کیسے آگیا۔

جولیا :- لیکن تم لوگ کیا باتیں کر رہے تھے؟ یا صرف گانا گانے میں مصروف تھے؟ آج تو اس

گھر کی ہر چیز ناقابل اعتبار حد تک معمر بنی ہوئی ہے۔

ایڈورڈ :- مجھے اس کا بہت افسوس ہے۔

جولیا :- نہیں نہیں۔ میں تو ہر پر اسرار چیز کو بہت پسند کرتی ہوں۔ خیر، اس سے مجھے

پھر اپنی عینک یاد آئی۔ وہ ہی تو سب سے بڑا معمر ہے۔ پیٹر! تم اسے ڈھونڈنے

کیوں نہیں؟ ذرا آتش دان کے اوپر تو دیکھو۔ میں مبیٹھی کہاں بھٹی؟ ذرا اس

صوفے کے پینڈے کو باہر کی طرف پلٹ کر دیکھو — نہیں، اس کرسی کو دیکھو۔

اس کے کشن کے نیچے دیکھو۔

ایڈورڈ :- کیا تمہیں اس کا پورا یقین ہے کہ وہ مہتابے بیگ میں نہیں ہے؟

جولیا :- نہیں تو، قطعاً نہیں: وہی تو میں اسے رکھا کرتی ہوں۔ ارے، یہ تو اسی میں نکلی!

بہت بہت شکریہ، ایڈورڈ! تم تو واقعی بہت ہوشیار نکلے! مہتابے بغیر میں

اسے کسی تلاش نہ کر پاتی۔ آئندہ کبھی اگر میں کوئی چیز کھو بیٹھی، ایڈورڈ، تو میں

سینٹ اینتھنی کے بجائے سیدھی مہتابے پاس چلی آؤں گی۔ اچھا اب مجھے یہاں سے

بھاگنا چاہیے۔ میں نے ٹیکسی کو باہر روکے رکھا ہے۔ چلو، پیٹر!

پلیٹر :- جولیا، مجھے امید ہے کہ اگر میں تمہارے ساتھ چلوں تو تم برا نہیں مانو گی۔ کیوں؟
لوٹتے وقت مجھے ایک بات یاد آئی ہے، جو میں ایڈورڈ کو بتلانا چاہتا ہوں.....

جولیا :- ہوں! کیا یونیا کے متعلق؟

پلیٹر :- نہیں، یونیا کے متعلق نہیں ہے۔ کچھ ایسی بات ہے جس کے متعلق میں ان سے مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔ اور وہ میں اس وقت ہی کر لوں تو اچھا ہے۔

جولیا :- ٹھیک ہے۔ میں قطعاً برا نہیں مانوں گی۔

پلیٹر :- اچھا، تو چلو میں تمہیں لفٹ سے، نیچے تک چھوڑ آؤں۔

جولیا :- نہیں تم یہیں ٹھہرو اور ایڈورڈ سے باتیں کرو۔ میں ابھی اتنی محتاج نہیں ہوئی۔

اداس کے علاوہ میں اس مشین کو خود چلانا پسند کرتی ہوں۔ لفٹ کے اندر

میں کچھ غور و فکر کر لیتی ہوں۔ اچھا، تو خدا حافظ۔ اور شکریہ۔ تم دونوں کا۔

بہت بہت شکریہ۔

(پہلی جاتی ہے)

پلیٹر :- مجھے امید ہے، میں تمہیں پریشان نہیں کر رہا ہوں، ایڈورڈ۔

ایڈورڈ :- پریشان تو میں پہلے ہی کیا جا چکا ہوں! اور میں ذرا تنہائی چاہتا تھا۔ مگر خیر،

معاملہ کیا ہے؟

پلیٹر :- میں تمہاری مدد چاہتا ہوں۔ میں تمہیں ٹیلی فون کرنے والا تھا اور پھر کچھ دیر کے بعد

اگر بلنے کی کوشش کرتا۔ مگر پھر یہ موقع نکل آیا۔

ایڈورڈ :- اور تمہاری پریشانی کیا ہے؟

پلیٹر :- آج شام کو میں نے محسوس کیا کہ اب زیادہ عرصہ میں برواشت نہیں کر سکتا۔ اُن

دو محسوس پارٹی! ایڈورڈ، مجھے معاف کرنا۔ پارٹی تو بیشک بہت ہی عمدہ تھی۔

سبھی لوگوں کے لئے سوائے میرے۔ اور اس میں تمہاری کوئی خطا نہ تھی میں نہیں

سمجھتا کہ تم حالات کو بھانپ گئے تھے۔

ایڈورڈ :- میں نے ایک دو چیزوں کو محسوس ضرور کیا تھا لیکن میں اس معاملہ میں نہیں ہوں کہ

مجھے ہر چیز کا بہتہ لگ چکا تھا۔

یٹر :- اچھا ہوا۔ میں خوش ہوں کہ تم نے کچھ نہیں دیکھا۔ میں نے شاید اس سے بھی بہتر رکھ رکھاؤ کیا جیسا کہ میں نے سوچا تھا۔ اگر تم اسے بھانپ نہ سکے، تو میں سمجھتا ہوں کہ دوسروں نے بھی کچھ محسوس نہیں کیا ہوگا۔ البتہ میں جولیاسٹل تھوپیٹ کی طرف ذرا خوف زدہ ہوں۔

ورڈ :- جولیاسٹل قوتِ مشابہہ واقعی تیز ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس وقت اس کے ذہن پر کوئی اثر نہ ہوا۔

یٹر :- معاملہ مصلِ سیلیا کا ہے۔ میرا اور سیلیا کا۔

ورڈ :- وہ کیسے۔ تمہارے اور سیلیا کے درمیان کیا معاملہ ہو سکتا ہے؟ کیا تم خیال کرتے ہو کہ تم دونوں کے درمیان کوئی چیز مشترک بھی ہے؟

یٹر :- مجھے تو یوں لگتا تھا کہ ہم دونوں میں بہت سی چیزیں ایک سی ہیں۔ ہم دونوں فنکار ہیں۔

ورڈ :- میں نے اس پر کبھی غور نہیں کیا تھا۔ وہ کون سے فن ہیں جن میں آپ لوگ مشغول ہیں۔

یٹر :- آپ نے میرا ناول تو نہیں دیکھا ہوگا، حالانکہ اس پر بعض بہت اچھے تبصرے ہوئے تھے۔ مگر اس سے زیادہ سنیما ہے جس سے ہم دونوں کو دلچسپی ہے۔

ورڈ :- متحرک تصاویر میں یکساں دلچسپی اکثر جوان لوگوں کو ایک دوسرے کے قریب لے آتی ہے۔

یٹر :- اب تم تو محض طنز پر اتر آئے ہو؛ سیلیا کو واقعی فلم کے فن میں گہری دلچسپی ہے۔

ورڈ :- کیا پیشہ کے امکان کے مدنظر؟

یٹر :- ہو سکتا ہے کہ وہ یہی پیشہ اختیار کر لے! حالانکہ اس کے پاس شاعری کا فن بھی موجود تھا۔

ایڈورڈ :- ہاں، میں نے اس کی شاعری دیکھی ہے۔ بڑی دلچسپ ہو سکتی ہے اگر کسی کو سیلیا سے بھی دلچسپی ہو۔ یہ بات، یقین جانو، کہ میں اس کے ادبی معیار سے علیمدہ کہہ رہا ہوں، جس کو پرکھنے کا میں مجاز نہیں ہوں۔

پیٹر :- ٹھیک ہے، مگر میں تو اسے پرکھ سکتا ہوں، اور میں سمجھتا ہوں کہ وہ بہت بلند ہے۔ لیکن بات یہ نہیں ہے۔ بات تو یہ ہے کہ میرا خیال تھا کہ ہم دونوں میں بہت کچھ باتیں یکساں ہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ اس کا خیال بھی یہی تھا۔

ایڈورڈ :- تمہاری اس سے ملاقات کیسے ہوئی؟

(انگیز داخل ہوتا ہے)

انگیز :- ارے ایڈورڈ، تم مجھے مل ہی گئے! معلوم ہے میں کیوں آیا ہوں؟

ایڈورڈ :- انگیز، پہلے تو میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ تم اندر داخل کیسے ہوئے؟

انگیز :- کیوں۔ میں جب آیا تو دروازہ کھلا ہوا پایا اور سوچا کہ اندر آکر جھانک لوں کہ کوئی ہتھائے ساتھ ہے یا نہیں۔

پیٹر :- جو لیا کھلا چھوڑ گئی ہوگی۔

ایڈورڈ :- خیر کوئی بات نہیں بشرطیکہ جب تم دونوں باہر جاؤ تو اسے بند کر دینا۔

انگیز :- ہاں، مگر تم تو میرے ساتھ آرہے ہو ایڈورڈ۔ میں نے سوچا، شاید ایڈورڈ آج شام بالکل کیلا ہو اور مجھے معلوم ہے کہ اسے شام کو تنہا رہنا بہت ناگوار گذرتا ہے اس لئے تمہیں ساتھ باہر چلنا اور شام کا کھانا کھانا ہے۔

ایڈورڈ :- ہتھائے اس طرح سوچنے پر بہت ممنون ہوں انگیز، لیکن آج کی شام میں تنہا ہی رہنا چاہوں گا۔

انگیز :- مگر کھانا تو بہر حال تمہیں کھانا ہی ہے۔ کہیں باہر جا رہے ہو؟ یہاں کوئی آدمی ہے جو تمہارے لئے کھانا لائے؟

ایڈورڈ :- نہیں، مجھے کچھ زیادہ خواہش بھی نہیں ہے۔ اور میں خود کچھ لے لوں گا۔

انگیز :- خوب اگر یوں ہے تو پھر مجھے معلوم ہے کہ مجھے کیا کرنا ہوگا۔ بس تمہیں ایک حیرانگہ

چیز دکھانے والا ہوں؛ تمہیں معلوم ہے، میں خاصا مشہور باورچی ہوں۔ میں یہاں سے سیدھا تمہارے باورچی خانے کی طرف جا رہا ہوں۔ اور تمہارے لئے ایک اچھا سا کھانا پکا کر لا رہا ہوں۔ جو تم اکیلے کھا لینا۔ اس کے بعد ہم یہاں سے چل دیں گے۔ تب تک تم پیٹر سے باتیں کر لو۔ میں بالکل غل نہ ہوں گا۔

ایڈورڈ :- میرے عزیز، انکر، نعمت خانہ میں تمہارے پکانے کے لائق تو کوئی چیز نہیں ہوگی میں تو اس کے متعلق سوچ بھی نہ سکتا تھا۔

انکر :- کوئی بات نہیں۔ اور یہی تو میری خاص مہارت ہے کہ کوئی چیز سلیقہ کی موجود نہ ہو پھر بھی چبانے کے قابل کھانا تیار کر لیتا ہوں۔ کوئی باہی فاسی ٹکڑے مل جائیں تو کافی ہے۔ میں نے یہ چیز مشرق میں سیکھی تھی۔ مٹی بھر چاول ہوں اور پھوٹی سی خشک مچھلی ہو تو میں درجنوں کھانے تیار کر سکتا ہوں۔ اب کچھ مدت کہو۔ میں ایک دم شروع کئے دیتا ہوں۔

(باورچی خانہ کی طرف چلا جاتا ہے)

ایڈورڈ :- اچھا، تم نے بات کہاں کاٹ دی تھی؟

پیٹر :- تم نے پوچھا تھا کہ سیلیا سے میری ملاقات کیسے ہوئی۔ سال بھر پہلے، میں اس سے یہیں پر ملا تھا۔

ایڈورڈ :- لیونیا کی ہر جمعرات پر منعقد ہونے والی کسی طفلانہ محفل میں؟

پیٹر :- ہاں، ایک جمعرات کو۔ تم اسے طفلانہ کیوں کہتے ہو؟

ایڈورڈ :- لیونیا کی سیلون (SALON) قائم کرنے کی کوششیں طفلانہ ہی تو تھیں، جہاں ماہانہ میں چھوٹے لوگوں کی خاطر تو صنع مجھے کرنی پڑتی تھی۔ اور ناکارہ لوگوں اور لیونیا کی لغزشوں سے مجھے نمٹنا پڑتا تھا۔ لیکن تم بھی تو اس کی چھوٹی کامیابیوں میں سے ایک تھے۔ کم از کم حقوڑے عرصہ کے لئے تو تھے!

پیٹر :- میں یہ کبھی نہیں کہوں گا۔ مگر ہاں، لیونیا مجھ پر بہت ہرمان تھی۔ اور اس کے لئے میں اس کام میں ہونے منت ہوں۔ اور پھر سیلیا سے میری ملاقات ہوئی۔ زندگی بھر جن

لڑکیوں سے میں مل چکا تھا، وہ ان سب سے مختلف تھی۔ اور اس موقع پر تو اس سے گفتگو کرتا بھی آسان نہ تھا۔

ایڈورڈ: کیا تم اس سے اکثر ملتے رہتے تھے؟

(الکز کی آواز سنائی دیتی ہے)

ایڈورڈ: تمہارے ہاں دو چولہوں والا بالٹر ہے؟

ایڈورڈ: میرے خیال میں دو چولہوں والا بالٹر ضرور ہوگا؛ کیا ہر یادچی خانے میں نہیں ہوا کرتا؟

(الکز کی آواز)

مجھے تو نہیں مل رہا۔ لو، ایک حیرت انگیز چیز تو گئی بات سے۔ اب دوسری سوچنی پڑے گی۔

پیٹر: کچھ زیادہ نہیں ملتے تھے ہم۔ اور جب میں اس سے ملتا تھا تو بات چیت کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔

ایڈورڈ: تم اور سیلیا مختلف مقاصد کے لئے بلوائے جاتے تھے۔ تمہارا کردار لیونیا کی ایک نئی دریافت کی حیثیت رکھتا تھا اور سیلیا، اونچی سوسائٹی اور فیشن جہیا کرنے کے لئے بلوائی جاتی تھی۔ لیونیا کا نصب العین ہمیشہ نے یہی تھا کہ وہ اپنے لئے بیک وقت دونوں دنیاؤں میں مقام پیدا کرے۔ لیکن ان دونوں کے درمیان حلقہ زنجیر بننا اس کے لئے لازمی تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہی وجہ تھی کہ اس کی جمعرات والی محفلیں ناکام ہو گئیں۔

پیٹر: تم تو اس طرح کہہ رہے ہو جیسے اب سب کچھ ختم ہو چکا۔

ایڈورڈ: ارے نہیں نہیں بلکہ ہر چیز اڑھوری رہ گئی ہے۔ خیر، مگر تم نے یہ ابھی تک نہیں بتایا کہ سیلیا سے تمہاری جان پہچان کیسے ہوئی؟

پیٹر: چند دن بعد میں نے اسے لیک کنسرٹ میں دیکھا تھا۔ وہ اکیلی تھی۔ اور میں بھی اکیلا تھا، میں کنسرٹ میں ہمیشہ اکیلا جایا کرتا ہوں۔ پہلے تو اس لئے کہ ساتھ جانے والا کوئی نہ تھا، اور بعد میں میں نے محسوس کیا کہ اکیلے جانا ہی بہتر ہے۔ لیکن سیلیا جیسی لڑکی

جس کو میں محض ادنیٰ سوسائٹی کے کالم میں ایک نام کی حیثیت سے جانتا تھا۔ اسکو وہاں تنہا دیکھنا بڑی حیرت انگیز بات معلوم ہوتی تھی۔ خیر، ہم دونوں باتیں کرنے لگے اور مجھے معلوم ہوا کہ وہ بھی کنسرٹ یا فلم دیکھنے اکیلے ہی جایا کرتی ہے۔ چنانچہ ہم اسی طرح ملتے رہے یا کبھی کبھار ساتھ چلے جایا کرتے تھے۔ اور سیلیا کا ساتھ ہونا، خلوت یا جلوت کی کیفیتوں سے ایک مختلف سی کیفیت تھی۔ اور بعضے ہم چائے بھی ساتھ پیتے تھے اور ایک یا دو مرتبہ کھانا بھی ساتھ کھایا تھا۔ ایڈورڈ:- اور اسکے بعد اس نے کبھی تنہا سی ملاقات اپنے خاندان یا کسی دوست سے کرائی؟ پیٹر:- نہیں، مگر ایک دو مرتبہ ان کا اور ان میں اسٹیک پوئل دچسپیوں کے نہ ہونے کا ذکر ضرور کیا تھا۔

ایڈورڈ:- اور اسکے بعد کیا ہوا؟

پیٹر:- کچھ بھی نہیں۔ لیکن میں یہ سوچنے لگا تھا کہ اسکو سچ محبت سے دالبتگی ہو گئی ہے۔ اور جب ہم ساتھ ہوتے تو مجھے بہت مسرت محسوس ہوتی تھی۔ میں اتنا.... مطمئن، اتنا.... پرسکون محسوس کرتا تھا کہ بیان نہیں کر سکتا؛ میں نے ایسی پرسکون مسرت کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔ اس سے پہلے تو میرے پاس صرف دار فکلی مدہوشی اور کسی کو حاصل کر لینے کے احساس کا تجربہ تھا۔ وہ بڑی عجیب بات تھی۔ کتنا.... پرسکون ٹھہراؤ تھا یہ....

ایڈورڈ:- اور اس دلچسپ تعلق کو کس نے روک دیا؟

(راکز اندر داخل ہوتا ہے۔ اس کی قمیص کے بازو اور اپرین

عمایاں نظر آتے ہیں)

الکز:- ایڈورڈ، مجھے کوئی مری پاؤڈر نہیں مل رہا۔

ایڈورڈ:- مری پاؤڈر نہیں ہے۔ لیو نیا کو مری سے نفرت ہے۔

الکز:- ایک اور حیرت انگیز چیز کا قصہ تمام ہوا اب مجھے سوچنا پڑے گا۔ ام ملنے کی امید تو مجھے شروع سے نہیں تھی۔ لیکن مری پاؤڈر کے موجود ہونے کا مجھے یقین تھا (چلا جاتا ہے)

پیٹر :- یہی تو میں بھی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ وہ تو ایسے دھندلا کر کسی اور تصویر میں گم ہو گئی ہے۔ جیسے فلم کے تاثر میں ہوتا ہے۔ وہ مجھے ملنا بھی نہیں چاہتی؛ بہانے کرتی ہے، ایسے بہانے جو قابل اعتبار نہیں ہوتے، اور جب میں اس سے ملتا ہوں تو وہ ایک ایسی پراسرار وارفتگی میں مصروف نظر آتی ہے جس میں میں شریک نہیں ہو سکتا۔

ایڈورڈ :- کیا تم سمجھتے ہو کہ اس کو محض تمہاری ذات سے دلچسپی جاتی رہی ہے۔
پیٹر :- تم اے غلط انداز میں بیان کر رہے ہو۔ اس کے متعلق میرا اپنا خیال مختلف ہے۔ مجھ کو اپنی ذات سے اس کی دلچسپی سبب جانے کا اتنا دکھ نہیں ہے۔ جتنا کہ ان لمحوں کی محسوس کا، جن میں ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے ہم دونوں کسی مشاہدہ، کسی احساس کسی ناقابل بیان تجربہ میں برابر کے شریک تھے اور جن میں ہم دونوں کو خود اپنے وجود کا کوئی علم نہ تھا۔ تمہارے الفاظ میں، شاید، یہی میری ذات سے اس کی دلچسپی کا ختم ہونا ہے۔

ایڈورڈ :- یہ سب باتیں تو بالکل نارمل ہیں۔ کاش کہ تم جان سکتے کہ تم کتنے غور سے غور سے وقت کے بعد، یہ بھی دوسری وابستگیوں کی طرح ایک معمولی وابستگی بن جاتی۔ جب جذبات کی تیزی ماند پڑ جاتی، تو تمہیں محسوس ہو جاتا کہ وہ ایک اور عورت بھی اور تم ایک اور مرد تھے۔ میں تمہیں عین موقع پر پہنچ نکلنے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

پیٹر :- مجھے اپنی مبارکباد سے معاف ہی رکھو تو بہتر ہے۔ میرے لئے کسی سے یہ بات کرنا ضروری تھا۔ اور میں تم سے ایک حقیقی چیز بیان کر رہا تھا۔ حقیقت سے دوچار ہونے کا یہ میرا پہلا تجربہ تھا اور شاید آخری بھی۔ اور آپ ہی کہ اسے سمجھتے نہیں۔

ایڈورڈ :- میرے عزیز پیٹر، میں تو تمہیں صرف یہ بتلا رہا تھا کہ سلیم کے ساتھ، آئندہ چھ ماہ میں، تم پر کیا گذرتی۔ صورت حال یہی ہے۔ تم چاہے تسلیم کر دیا کرو۔

پیٹر :- لیکن اب میں کروں کیا ؟

ایڈورڈ :- کچھ بھی نہیں ۔ انتظار کرو ۔ کیل فورنیا واپس چلے جاؤ ۔

پیٹر :- مگر سیلیا سے میرا ملنا بہت ضروری ہے ۔

ایڈورڈ :- کیا وہ ویسی ہی سیلیا ہوگی ؟ بہتر یہ ہے کہ تم اسی سیلیا سے مطمئن رہو جس کی یاد تمہارے پاس باقی ہے ۔ یاد رکھنا ! میں نے کہہ دیا ہے کہ یہ بھی سے محض ایک یاد بن چکی ہے ۔

پیٹر :- مگر میں اس سے اس لئے ضرورتوں کا کہ وہ مجھے اپنے الفاظ میں یہ تو بتائے کہ

آخر ہوا کیا ؟ جب تک میں یہ نہیں معلوم کر لیتا ، مجھے خود اس یاد کی صداقت معلوم نہ ہو سکے گی ۔ کیا ہم دونوں حقیقتاً ان دلچسپیوں میں برابر کے شریک تھے ؟ جب ہم کوئی موسیقی سنتے تھے ، یا تصویریں دیکھتے تھے ، تو کیا ہم ان دلچسپیوں میں حقیقتاً ایک دوسرے کے ساتھ شریک تھے ؟ کوئی چیز حقیقی ضرور تھی ۔ لیکن حقیقت کیا ہے ۔۔۔۔۔

(ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے)

ایڈورڈ :- میں ابھی آیا ۔ (ٹیلی فون میں) ہیلو ! ۔۔۔۔ میں اس وقت بات نہیں کر سکتا

۔۔۔۔ ہاں ہے ۔۔۔۔ اچھا ، میں تمہیں جتنا جلد ہو سکا ٹیلی فون کروں گا ۔

(پیٹر سے) کبھی معاف کرنا ۔ ہاں تو تم کہہ رہے تھے کہ ؟

پیٹر :- میں یہ کہہ رہا تھا کہ دو غیر حقیقی افراد کے مابین ایک ہی تجربے کی حقیقت کیا ہے ؟

اگر میں یاد کو سہارا بنا سکوں ، تو میں ہر طرح سے مستقبل کو جھیل سکوں گا ۔ لیکن مجھے ، اسی یاد کی خاطر ، ماضی کی صداقت کو معلوم کرنا ہو گا ۔

ایڈورڈ :- کوئی یاد ایسی نہیں ہے جسے کا فور میں لپیٹ کر رکھ دیا جائے اور اس میں کیڑے

نہ لگیں ۔ تو تم سیلیا سے ملنا چاہتے ہو ۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں تمہیں اس

الحق پن سے جو تم میں ہے ، بچا لینے کی زحمت کیوں اٹھا رہا ہوں ۔ تم کیا چاہتے ہو کہ میں

کیا کروں ۔

پیٹر :- تم میری خاطر سیلیا سے مل لو۔ تم اسے مجھ سے مختلف انداز سے جانتے ہو۔ اور پھر تم میں بھی اتنے بڑے ہو۔

ایڈورڈ :- عمر میں اتنا بڑا ہوں؟

پیٹر :- ہاں، مجھے یقین ہے کہ وہ تمہاری بات، کسی غیر جانب دار شخص کی حیثیت سے توجہ سے سنے گی۔

ایڈورڈ :- اچھا، میں سیلیا سے مل لوں گا۔

پیٹر :- شکریہ، ایڈورڈ۔ تمہارا بڑا احسان ہوگا۔

(الکمز، کوٹ پیسے ہوئے داخل ہوتا ہے)

الکمز :- ارے ایڈورڈ، میں نے تمہارے لئے کیا زبردست چیز لپکائی ہے! میں سمجھتا ہوں

درحقیقت میرے تمام کارناموں میں یہ سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ کچھ بھی نہیں سے

بنا ڈالنا! ایسا کارنامہ تو میں نے کبھی — البانیہ کی سیاحت کے دوران کبھی —

انجام نہیں دیا کہ اتنی کم چیزوں سے جو مجھے تمہارے ریفریجریٹر سے مل سکیں، اتنا

رات کا کھانا تیار کر لیا۔ البتہ یہ بڑی خوش قسمتی تھی کہ آدھے درجن انڈے

گئے تھے۔

ایڈورڈ :- کیا! تم نے سب کے سب انڈے استعمال کر دیئے! لیونیا کی خالہ نے دیہار

سے بھیجے تھے۔

الکمز :- اچھا! تو وہ خالہ واقعی وجود رکھتی ہیں۔ یہ ثبوت کافی ہے۔

ایڈورڈ :- نہیں نہیں.... میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ یہ ایک دوسری خالہ ہیں۔

الکمز :- میں سمجھ گیا۔ حقیقی خالہ ہیں۔ بہر حال تم میرے بہت شکر گزار ہو گے۔ تم جو کھانا

کھاؤ گے وہ مانتی نیگرو گاؤں کے دیہاتی لوگوں میں بہت کم لوگ آج کل کھ

سکتے ہیں۔

ایڈورڈ :- مگر اب میرے ناشتے کا کیا ہوگا؟

الکمز :- تم ناشتے کی نگرہ کرو۔ تمہارے لئے صرف بغیر دودھ کی کافی کا ایک پیالہ اور

خٹک روٹی ہی کافی ہوگی۔ میں نے اُسے ابلتا پھوڑ دیا ہے۔ اب اسے دس منٹ سے زیادہ چٹھلے مت رکھنا۔ اچھا، اب میں چلوں گا۔ اور پیٹر کو بھی ساتھ لیکر جاؤں گا۔ پیٹر :- ایڈورڈ، ابھی بہت وقت لے لیا تمہارا، اور تم تنہا ہی کبھی چاہتے ہو۔ میری طرف سے لیونیا کو، جب واپس آجائے، سلام عرض کر دینا۔ مگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو، تو میں یہ چاہوں گا کہ جو کچھ میں نے تم سے کہا ہے اس کا ذکر اس سے نہ کرنا۔ ایڈورڈ :- ہاں، میں لیونیا سے اس کے متعلق کوئی ذکر نہیں کروں گا۔ پیٹر :- بہت شکریہ، ایڈورڈ۔ شب بخیر۔ ایڈورڈ :- شب بخیر ایڈورڈ۔ شب بخیر الکنز۔ ارے سنو، اگر زحمت نہ ہو تو ازراہ کرم باہر جاتے وقت دروازہ اس طرح بند کر کے جانا کہ کنڈی لگ جائے۔ الکنز :- یاد رکھنا، ایڈورڈ، دس منٹ سے زیادہ نہیں۔ اگر بیس منٹ گزر گئے تو میرے کارنامہ کا ستیاناس ہو جائے گا۔

(الکنز اور پیٹر باہر چلے جاتے ہیں)

ایڈورڈ ٹیلی فون اٹھاتا اور نمبر گھماتا ہے۔

ایڈورڈ :- مس سیلیا کوپل سٹون ہیں؟ کتنی دیر ہوئی نہیں، رہنے دیجئے۔

پہلے

سین (۲)

دہی کرہ : پندرہ منٹ کے بعد۔ ایڈورڈ تنہا ہے اور تالش کے پتوں سے پیشینگیں کھیل رہا ہے۔ دروازہ کی گھنٹی بجتی ہے۔ اور وہ اٹھ کر دروازہ کی جانب بڑھتا ہے۔

سیلیا کی آواز: کیا اکیلے ہو؟ (ایڈورڈ، سیلیا کے ساتھ واپس آتا ہے)
ایڈورڈ: سیلیا، تم واپس کیوں آئی ہو؟ میں نے کہہ دیا تھا کہ جتنا جلد ہو سکا، میں ٹیلی فون کر لوں گا: ابھی محفوظی دیر ہوئی کہ میں نے تم سے فون پر بات کرنے کی کوشش کی تھی۔
سیلیا: اگر تمہارے ساتھ کوئی اور ہوتا، تو میں کہنی کہ میں اپنی چھتری لینے کے لئے واپس آئی تھی۔ یوں لگ رہا ہے جیسے مجھے دیکھ کر تمہیں کچھ زیادہ خوشی نہیں ہوئی
ایڈورڈ: میں جانتی ہوں کہ کیا سوا ہے، مگر ٹیلی فون پر تمہارا رویہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ انداز تمہارا بالکل نہیں تھا۔ اس لئے میں نے سوچا کہ مجھے تم سے ضرور مل لینا چاہیے۔ بس اتنا کہہ دو کہ سب کچھ ٹھیک ہے۔ پھر میں واپس چلی جاؤں گی۔

ایڈورڈ: مگر یہ تم کیسے کہتی ہو کہ تم سمجھ گئی ہو کہ کیا سوا ہے؟ مجھے خود معلوم نہیں کہ کیا سوا گیا ہے یا کیا ہونے والا ہے! اور اسے سمجھنے کی کوشش کرنے کے لئے میں تمہائی چاہتا ہوں۔

سیلیا: میرے خیال میں، تو بات بہت ہی آسان اور واضح ہے۔ لیونیا تمہیں چھوٹ کر چلی گئی ہے۔

ایڈورڈ: ہاں، حالات کا رخ یہی تھا۔ میرے خیال میں بات سب لوگوں پر خاص واضح ہو چکی تھی۔

سیلیا: یہ توصیف ظاہر تھا کہ خالہ والی بات تو خالص تمہاری ایجاد تھی جو عین موقع پر تم نے گھڑ لی تھی۔ لیکن ایجاد کچھ موزوں نہیں تھی۔ خاص طور پر جو لیا کے لئے تو تمہیں کوئی بہتر ترکیب سوچنی چاہیے تھی! اخیر، دراصل اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ان کو بہت جلد پتہ تو دیے ہی چل جائے گا۔ کیا اس سے ہماری تمام مشکلات حل نہیں ہو جاتیں؟

ایڈورڈ: اس سے حقیقی مشکلات تو اور کھل کے سامنے آگئی ہیں۔

سیلیا: مگر میرے خیال میں تو یہ سب، بالکل وقتی چیزیں ہیں۔ تم جانتے ہو کہ تمہارا

حالات کو پہلے ہی مقبول کر چکی ہوں، کیونکہ طلاق کی وجہ سے تمہارا مستقبل تباہ ہو جائے گا، اور ہم دونوں ہی سوچتے تھے کہ لیونیا تمہیں چھوڑنا قطعاً پسند نہیں کرے گی۔ کیا یہ صحیح نہیں کہ تم اس احمقانہ روایت کو کوئی اہمیت نہیں دیتے کہ سرف شوہری کو طلاق ملنی چاہئے؟ اور پھر اگر وہ یہی چاہتی ہے کہ تمہیں اس کے اسباب مہیا کرے تو.....

ایڈورڈ:۔ ٹھیک ہے۔ مگر معاملہ کی یہ نوعیت بالکل نہیں ہے۔ لیونیا واپس آرہی ہے۔ سیلیا:۔ لیونیا، واپس آرہی ہے! کیا تمہارا مقصد یہ ہے کہ اسے سب سے لئے کوئی جال بچھایا ہے۔

ایڈورڈ:۔ نہیں۔ اگر کوئی جال بچھایا گیا ہے، تو ہم سب اس میں پھنس جاتے ہیں۔ وہ ہم نے خود اپنے لئے بچھایا ہے مگر مجھے یہ معلوم نہیں کہ یہ جال ہے کس قسم کا۔ سیلیا:۔ پھر کیا ہوا۔

(ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے)

ایڈورڈ:۔ لعنت ہے اس ٹیلی فون پر۔ میرا خیال ہے، بات کروں تو اچھلے۔

ہیلو..... جی، ہیلو..... نہیں۔ میرا مقصد ہے ہاں، الکز! ہاں، بیشک

..... بہت عمدہ تھا۔ میں نے ویسی چیز، کبھی کبھی تک نہیں..... ہاں، ہے

تو دلچسپ، مگر مجھے یہ خیال ہے کہ میں اسے مضحکہ منہ پر نہ ہوجائے.....

اے نہیں، الکز، میرے لئے پنیر لانے کی زحمت نہ کرنا! میرے پاس بھٹوڑا سا پنیر

پڑا ہوا ہے..... نہیں، ناؤ سے کا نہیں ہے..... مگر مجھے اصل میں پنیر کی

کوئی ضرورت نہیں ہے..... سلیر؟ کیا چیز؟..... اچھا، یوگو سلاویہ کے

..... آرڈر اور شراب؟ نہیں، الکز، میری بات مانو، مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں

ہے۔ میں اس وقت بہت تھکا ہوا ہوں۔ بہت بہت شکریہ، الکز۔ شب بخیر۔

سیلیا:۔ کیا تھا آخر؟

ایڈورڈ:۔ الکز تھا۔

سیلیا :- مجھے معلوم ہے کہ انکو بھتا۔ مگر کہہ کیا رہا تھا؟

ایڈورڈ :- میں بالکل بھول گیا تھا۔ بھڑکی دیر ہوئی، وہ یہاں آپہنچا تھا۔ اور میرے رات کے کھانے کے لئے کوئی چیز پکانے کے لئے اصرار کرنے لگا! اور اسنے یہ بھی کہا تھا کہ دس منٹ کے اندر اسے مزوہ کھاؤں۔ میرے خیال میں وہ ابھی تک پک رہی ہے۔

سیلیا :- ہنہانہ خیال ہے کہ ابھی تک پک رہی ہے! میں حیران تھی کہ یہ عجیب سی بو کیسی آرہی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ابھی تک پک ہی رہی ہے۔ یا اور کچھ ہو رہا ہے۔ میں جا کر دیکھ لوں تو اچھلے

(جانے کے لئے اٹھتی ہے)

ایڈورڈ :- ارے، خدا کے لئے، تم تکلیف نہ کرو۔ (سیلیا چلی جاتی ہے)

اگر کوئی آجائے اور تمہیں باورچی خانہ میں دیکھ لے تو؟

(ایڈورڈ میز کی جانب آکر اپنے پیشینے، کھیل کے پتوں کو

دیکھتا ہے۔ ایک پتہ اور اٹھلے رکھتا ہے۔ دروازے کی گھنٹی

بار بار بجنے لگتی ہے۔ سیلیا، ایمرن پہنچے، پھر داخل ہوتی ہے

سیلیا :- ایڈورڈ، بہتر یہی ہے کہ دیکھ لو کہ دروازے پر کون ہے۔ اس سے بہتر اور کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔ اپنے ہوش و حواس نہ کھو بیٹھنا۔ تم جانتے ہو، میں واقعی اپنی چھتری بھی تو بھول گئی تھی، اور میں یہ کہوں گی کہ تم بھوکے اور مجبور سے بیٹھے تھے، میں نے کچھ انتظام کرنا ضروری سمجھا۔ بہر حال میں یہیں رہوں گی اور کسی سے چھپنے کی کوشش نہیں کروں گی۔

(بادچی خانہ کی طرف لوٹ جاتی ہے۔ گھنٹی پھر بجتی ہے۔

ایڈورڈ باہر کے دروازے کی طرف جاتا ہے اور اس کی آواز

سنائی دیتی ہے:)

(جولیا داخل ہوتی ہے)

جولیا! تم پھر کیوں واپس آگئیں؟

جولیا :- مجھ پر ایک کشف ہوا ہے!

(سیلیا ایک گلاہی لئے داخل ہوتی ہے)

سیلیا :- ایڈورڈ، یہ تو بالکل سستیانس ہو گئی!

ایڈورڈ :- بڑا اچھا ہوا۔

سیلیا :- مگر اس سے تو کڑی بھی خراب ہو گئی۔

ایڈورڈ :- اور اسکے ساتھ چھانڈے بھی: مجھے ناشتہ کے لئے ایک انڈا چاہئے تھا۔ ابلا ہوا انڈا۔

یہی ایک چیز ہے جو میں پکانا جانتا ہوں۔

جولیا :- سیلیا، تم پر بھی وہی کشف ہوا ہے جو مجھ پر ہوا۔ ایڈورڈ کو کچھ کھلوانا بہت ضروری

ہے۔ کتنا مضحل ہے بیچارہ۔ یہی اس کی قوت کو برقرار رکھنا ہو گا۔ ایڈورڈ، تم یہ نہیں محسوس کرتے کہ تم کتنے خوش نصیب ہو کہ تمہارے لئے دو دو حاتم موجود ہیں۔ ایسی بات میں نے پہلے بھی نہیں سنی تھی۔

ایڈورڈ :- وہ شخص جو چوروں کے ہاتھ چرٹھ گیا تھا، مجھ سے زیادہ خوش قسمت تھا: اسے

ایک مسافر خانے میں چھوڑ دیا گیا تھا۔

جولیا :- ایڈورڈ، تم کتنے ناشکرے ہو۔ اس کڑی میں کیا ہے؟

سیلیا :- کسی کو معلوم نہیں۔

ایڈورڈ :- یہ وہ چیز ہے جو الکزنے آکر میرے لئے پکائی تھی۔ یہ وہی کر سکتا تھا۔ اب تو تین

”حاتم“ ہو گئے۔ میں اسے تو بالکل ہی بھول گیا تھا۔

جولیا :- مگر تم اسے چھنانگ نہیں۔

ایڈورڈ :- ظاہر ہے، میں اسے ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گا۔

جولیا :- بیارے، مجھے چاہئے تھا کہ تمہیں خبردار کر دوں! الکز جو چیز بھی بناتا ہے، وہ انتہائی

مہلک ہوتی ہے اس کے لوگوں کو نہر دینے کے کئی قصے بھی سنا سکتی ہوں۔ پیاری سیلیا،

اب تم یہ ایمرن مجھے دے دو، اور دیکھو میں کیا کر سکتی ہوں۔ تم یہیں بٹھرو اور ایڈورڈ

سے باتیں کرو۔ (جولیا چلی جاتی ہے)

سیلیا :- آخر ہوا کیا ہے، ایڈورڈ؟ کیا ہوا ہے؟

ایڈورڈ:- میرا خیال ہے کہ لیونیا واپس آرہی ہے۔

سیلیا:- یہ ہمتا را خیال ہے؟ تم ٹھیک سے جانتے نہیں کیا؟

ایڈورڈ:- نہیں۔ مگر مجھے اس کا یقین ہے۔ وہ شخص جو یہاں تھا۔۔۔

سیلیا:- ہاں، وہ شخص تھا کون؟ مجھے اس سے ڈرنا محسوس ہو رہا تھا۔ اے رہا ایک خاص قسم کی غیبی طاقت معلوم ہوتی تھی۔

ایڈورڈ:- مجھے معلوم نہیں کہ وہ کون ہے۔ لیکن جب تم سب لوگ یہاں سے چلے گئے، تو اس سے میری کچھ گفتگو ہوئی تھی۔ اور وہ کہہ رہا تھا کہ وہ، لیونیا کو کل واپس لے آئے گا۔

سیلیا:- مگر وہ شخص اسے واپس لے آنا کیوں چاہے گا۔۔۔ صرف اہلیس ہی یہ کر سکتا ہے۔ وہ کچھ بے ایسا شخص کریں اسکے اہلیس ہونے پر یقین کر سکتی تھی۔

ایڈورڈ:- اس لئے کریں نے ہی اسے کہا تھا۔

سیلیا:- اس لئے کہ تم نے ہی اسے کہا تھا! پھر تو وہ ضرور اہلیس ہی ہوگا! اسنے تم پر جادو کر دیا ہوگا۔ مگر اس نے تمہیں لیونیا کو واپس بلوانے پر کیسے آمادہ کر لیا؟

(باد چڑھانے سے پٹانے کی سی آواز سننے میں آتی ہے)

ایڈورڈ:- ارے، یہ کیا بلا ہے؟

(جولیا اسپرن پیٹے، ایک شتی اور تین گلاس لئے پھر داخل ہوتی ہے)

جولیا:- مجھے ایک ترکیب سوجھی ہے! یہاں کھانے کے قابل کوئی چیز موجود نہیں: میں ادریچے

دیکھ چکی ہوں۔ مگر مجھے کچھ شمپنیں مل گئی۔۔۔ صرف ایک آدھی بوتل ہی مل ہے، اور

وہ بھی ٹھنڈی نہیں ہے۔ لیکن ہے بڑی مفرح! اور میں نے سوچا کہ اس تباہی کے بعد

ہم سب کو کسی نشاط انگیز شے کی سخت ضرورت ہے۔ اب میں جام صحت تجویز کر دے

گی۔۔۔ بتا سکتے ہو کہ میں کس کی صحت کا جام تجویز کرنے والی ہوں؟

ایڈورڈ:- نہیں، میں تو نہیں بتا سکتا۔ مگر میں الکز کی صحت کا جام نہیں پیوں گا۔

جولیا:- ارے نہیں۔ الکز کے لئے نہیں ہے۔ چلو میں لیونیا کی خالہ کا نام تجویز کرتی ہوں۔ تمہیں

اس کا اندازہ لگانا چاہیے تھا!

ایڈورڈ اور سیلیا: } یونیا کی خالہ کے نام

جولیا:۔ اب دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا کرنا چاہئے۔ بڑی آسان بات ہے کسی ریٹوران میں جانے کے لئے یا تو اب وقت نہیں رہا، یا بہت دیر ہو گئی ہے۔ تم دونوں کو میرے ساتھ میرے ہاں چلنا ہو گا۔

ایڈورڈ:۔ نہیں۔ مجھے تو معاف ہی رکھو، جولیا۔ میں اتنا تھکا ہوا ہوں کہ باہر جا نہیں سکتا۔ اور پھر مجھے بھوک بالکل نہیں ہے۔ میں دو چار سبٹ کھالوں گا۔

جولیا:۔ اور تم، سیلیا؛ تم تو ضرور میرے ساتھ چلی چلو اور میرے ساتھ حقوڑا سا کھالو۔ بہت ہی ملکا سا کھانا۔

سیلیا:۔ بہت شکریہ، جولیا۔ میں بھی سوچتی ہوں کہ چلی ہی چلوں۔ اگر تم اجازت دو تو میں بہت سے پیچھے دس منٹ کے بعد آ جاؤں۔ جانے سے پہلے، ایڈورڈ سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔

جولیا:۔ یونیا کے متعلق؟ اچھا، مگر ہل دی آؤ۔ اور ٹکی لے لینا۔ دیکھو تو، بھوک کے مارے ہمارا بڑا حال ہو رہا ہے۔ شب بخیر، ایڈورڈ۔ (جولیا چلی جاتی ہے)

سیلیا:۔ ہاں تو اسے نہیں کس طرح آمادہ کر لیا۔

ایڈورڈ:۔ مجھے کس طرح آمادہ کر لیا؟ کیا واقعی اسے مجھے آمادہ کر لیا تھا؟ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اسے مجھے یہ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ یونیا کا چلا جانا ہی سب سے بہتر تھتا اور مجھے تو شکر گزار ہونا چاہئے تھا۔ لیکن اسکے باوجود اس کے دلائل کے اثر نے مجھ پر یہ واضح کر دیا کہ اسے واپس حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

سیلیا:۔ یہی ابلیس کا طریقہ ہے! تو آپ یونیا کو واپس حاصل کرنا چاہتے ہیں! یونیا! تو آپ کو اگر پردہ ہے تو بس ایک چیز کی۔ کہ رشتہ منقطع نہ ہو یا کوئی اور کوفت اٹھانی نہ پڑے! انہیں، یوں نہیں ہو سکتا۔ میں سوچنا بھی نہیں چاہتی کہ یہ بات

ہے۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ محض اضمحلال سے شکست خوردگی کا ایک لمحہ ہے اور گھبراہٹ۔ مصیبت کا سامنا تم نہیں کر سکتے۔

ایڈورڈ:۔ نہیں یہ بات نہیں ہے۔ صرف یہی بات نہیں ہے۔

سیلیا:۔ یہ محض خود داری کا سوال نہیں ہو سکتا۔ تم سوچتے ہو چونکہ بھاری بیوی کسی اور شخص کی وجہ سے تمہیں چھوڑ کر چلی گئی ہے، اس لئے دنیا تم پر ہٹے گی؟ تم اس بندھن سے آزاد ہو جاؤ، ایڈورڈ، پھر میں یہ سب کچھ ٹھیک کر لوں گی۔

ایڈورڈ:۔ نہیں، یہ بات بھی نہیں۔ یہ تمام دلائل اس شخص نے بیان کئے تھے جس کو میں رائی نام دے رہا ہوں۔ حالانکہ اس کا نام رائی نہیں ہے! یہ تو اُس گائے میں ایک نام تھا، جو اسنے گایا تھا۔

سیلیا:۔ اسنے تمہیں رائی نامی کسی شخص کے متعلق گانا گا کر سنایا! سچ مچ، ایڈورڈ، میرے خیال، تم تو پاگل ہو گئے ہو۔ میرا مطلب ہے کہ تم بالکل "نروس بریک ڈاؤن" کی حد پہنچ گئے ہو۔ ایڈورڈ۔ اگر میں اب چلی جاؤں تو مجھ سے وعدہ کرو گے کہ تم ایک بہت بڑے ڈاکٹر سے ضرور مشورہ کرو گے؟ میں نے اس کی بہت شہرت سنی ہے۔ اور اس کا نام رائی ہے!

ایڈورڈ:۔ اس مرض سے نجات پانے کے لئے تو کسی عظیم ترین ڈاکٹر سے بھی عظیم تر ڈاکٹر کی ضرورت ہوگی۔

سیلیا:۔ ایڈورڈ، اگر میں اس وقت چلی جاؤں تو کیا مجھے یہ یقین دلاؤ گے کہ سب کچھ ٹھیک ہے، کہ تم لیونیا کو دوبارہ حاصل کرنا نہیں چاہتے، کہ اس سے آزادی حاصل کرنا واقعی تمہارا مقصد ہے، کہ تم دونوں کے درمیان سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے؟ یہی چیز اہمیت رکھتی ہے میں سچ کہتی ہوں، ایڈورڈ، اگر یہ ٹھیک ہے، تو میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ باقی چیزیں بھی ٹھیک ہو جائیں گی۔

ایڈورڈ:۔ نہیں، سیلیا۔ زندگی بڑی پُر کیف گزری، اور میں بہت شکر گزار ہوں، اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ تم ایک لائق شخصیت ہو۔ مگر ہم بہت دیر میں ملے۔ مجھے ابنا میں ہی

سمجھ لینا چاہئے کہ یہ ہمارے ساتھ انصاف نہیں تھا۔

سیلیا :- یہ میرے ساتھ انصاف نہیں ہے ایہ تم ہو جو مجھ سے انصاف کی باتیں کر رہے ہو!

ایڈورڈ :- اگر لیونیا چلی نہ گئی ہوتی، تو ایسی بات پیدا ہی نہ ہوتی۔ کیا تم نے کبھی یہ بھی سوچا ہے کہ اس بات کا مستقبل کیا ہو سکتا تھا؟

سیلیا :- میں نے کیا سوچا تھا کہ اس کا مستقبل کیا ہوگا۔ یہ مجھ سے پوچھتے ہو؟ مستقبل کو تو میں ہمارے تعلقات بڑھنے سے قبل ہی، پیچھے چھوڑ آئی تھی۔ اور اسکے بعد میں ایک ایسے حال میں رہنے لگی، جہاں وقت بالکل بے معنی تھا، جہاں ہماری اپنی، ایک نئی دنیا تھی جس میں لفظ "مسترت" کے معنی مختلف تھے۔ یا ہم یہی محسوس کرتے تھے۔ ایڈورڈ :- اس بات کو میں سن چکا ہوں۔

سیلیا :- ایک خواب تھا وہ۔ میں آج تک اسی میں خوش تھی۔ اور پھر جب جولیا نے لیونیا کے متعلق دریافت کیا اور میں سمجھ گئی کہ لیونیا تمہیں چھوڑ کر چلی گئی ہے اور اب تم آزاد ہو جاؤ گے۔ تو اچانک مجھے معلوم ہوا کہ صرف خواب ہی کا ہی نہ تھا؛ اور یہ کہ میں اس سے بڑھ کر کچھ اور بھی چاہتی تھی؛ میں منتظر تھی اور میں دودھ کر رہی تھی بتانا بھی چاہتی تھی۔ شاید خواب ہی بہتر تھا۔ وہی ایک مصدقہ حقیقت معلوم ہوتی تھی۔ اور اگر یہ حقیقت ہے، تو بالکل خواب کی طرح معلوم ہوتی ہے۔ شاید میں خود اس تمام عرصہ میں اپنے خواب کو دھوکہ دیتی رہی۔ اور یہ احساس کہ میں یہ دنیا اور وہ دنیا دونوں حاصل کرنا چاہتی تھی..... یوں بھی، بڑی شرمناک بات ہے۔

ایڈورڈ :- کوئی وجہ نہیں کہ تم ذلت محسوس کرنے لگو.....

سیلیا :- ہوں، یہ نہ سمجھ لینا کہ تم مجھے ذلیل کر سکتے ہو! تذلیل۔ یہ تو ایسی چیز ہے جس کی میں خود ذمہ دار ہوں۔ مجھے تو یہ بھی یقین نہیں آتا کہ تم اتنے حقیقی ہو کہ میری تذلیل کر سکو۔ میں جانتی ہوں کہ اکثر عورتیں اسے اپنی ہتک سمجھتی ہیں جب وہ یہ دیکھ لیتی ہیں کہ جس آدمی کے ساتھ انہوں نے زندگی کے چند حسین ترین لمحات گزائے

تھے، وہ آدمی انہیں محض ایک وقتی بہلاوا سمجھ رہا تھا۔ میں تو یہ کہنے کی جرأت کرتی ہوں کہ تم اپنے آپ کو دھوکہ دے رہے تھے۔ بلاشبہ بالکل یہی تو بات تھی۔

ایڈورڈ: میں نے تمہیں کبھی وقتی بہلاوے کی حیثیت نہیں دی۔ اگر تم وقتی بہلاوے کی باتیں کرنا چاہتی ہو، تو یہ بتاؤ کہ پیٹر کو تم نے کیا حیثیت دے رکھی تھی؟

سیلیا: پیٹر؟ کون پیٹر؟

ایڈورڈ: پیٹر کوئلب، جو شام کو یہاں آیا ہوا تھا۔ وہ بھی تو ایک خواب میں مبتلا تھا اور اب وہ بہت دکھی اور بہت پریشاں حال ہے۔

سیلیا: مجھے تو یہ بھی پتہ نہیں کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ ایڈورڈ، اپنی صفائی پیش کرنے کی خاطر، تم بہت اچھی باتوں میں پناہ لینے کی کوشش کر رہے ہو۔ میرے اور پیٹر کے مابین کبھی کوئی چیز نہیں تھی۔

ایڈورڈ: کوئی چیز نہیں تھی؟ وہ تو سمجھتا تھا کہ تھی۔ وہ آج شام کو اسی کے متعلق مجھے بات کرنے کے لئے یہاں واپس آیا تھا۔

سیلیا: بڑی مضحکہ خیز بات ہے! میری طرف سے پیٹر کو ایسا کوئی موقع نہیں ملا کہ وہ یہ خیال کرے کہ میں اسے چاہتی تھی۔ میں سمجھتی تھی کہ اس میں صلاحیت ہے؛ میں نے دیکھا کہ وہ اکیلا ہے؛ اور میں نے سوچا کہ اسکی مدد کر سکتی تھی۔ میں اسے کنسرٹوں میں لے جاتی تھی۔ مگر جب اس کی کافی لوگوں سے واقفیت ہو گئی۔ اس کے ساتھ میری دلچسپی بھی کم ہوئی گئی۔ اور وہ مجھے کچھ خود پسند سا بھی معلوم ہوا۔ لیکن ہم پیٹر کے متعلق گفتگو کیوں کریں؟ اس وقت تو ایک ہی بات سب سے اہم ہے اور وہ یہ کہ تمہارا خیال ہے کہ تم لیونیا کو حاصل کرنا چاہتے ہو۔ اور اگر تم اسی تلاش کے آدمی ہو۔ تو، تو پھر بہتر یہی ہے کہ تم اسے حاصل کر لو۔

ایڈورڈ: بات یوں نہیں ہے۔ یہ بات نہیں ہے کہ مجھے لیونیا سے محبت ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ مجھے کبھی اس سے محبت تھی۔ اگر میں نے کبھی کسی سے محبت کی ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ میں نے ضرور کی ہے۔ تو تمہارے سوا کسی سے محبت نہیں کی اور

شاید اب بھی کرتا ہوں۔ مگر یہ اسی طرح قائم نہیں رہ سکتی۔ یہ کبھی ایک مستقل چیز نہیں بن سکتی۔ تمہیں ایسا آدمی حاصل ہونا چاہئے جو عمر میں تم سے قریب تر ہو۔

سلیبا :- مجھے ہمتائے مشورے کی کوئی ضرورت نہیں ہے، ایڈورڈ۔ اب میرے مستقبل میں دلچسپی لینی کا تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا۔ میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم اپنے مستقبل کو سنوانے کے اہل بن سکو۔ لیکن اگر تمہیں لیونیا سے محبت نہیں ہے اور کبھی بھتی، تو پھر تم چاہتے کیا ہو؟

ایڈورڈ :- میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ایک چیز جو میں نسبتاً یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں، وہ یہ ہے کہ آج میں اپنے آپ سے ایک ایسے ادھیڑ عمر کے آدمی کی حیثیت میں ملا ہوں، جسے یہ سمجھنا شروع کیا ہے کہ بڑھاپے کا احساس کیا چیز ہے۔ وہ زندگی کا بدترین لمحہ ہے، جب — قبل اس کے کہ آپ جس چیز کی تمنا کر سکتے ہوں اس پر قانع ہو جائیں، قبل اسکے کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ ابھی کیا کچھ قابل تمنا رہ گیا ہے — آپ یہ محسوس کرنے لگیں کہ آپ اس چیز کے لئے اپنی تمنا کھو بیٹھے ہیں جو اب سے زیادہ قابل تمنا تھی۔ اور آپ یہی اس لگائے ہوئے ہوتے ہوں کہ کاش آپ اس کی تمنا کر سکیں جسے تمنا ہیچے چھوڑ گئی ہے۔ مگر تم یہ باتیں سمجھ نہیں پاؤ گی۔ تم — یہ کیسے سمجھ سکتی ہو کہ اپنے آپ کو بوڑھا محسوس کرنا کیا چیز ہے؟

سلیبا :- مگر میں تو تمہیں سمجھنا چاہتی ہوں۔ میں سمجھ بھی سکتی بھتی۔ اور ایڈورڈ، یقین کر لو کہ میں تم سے نفرت کبھی نہیں کروں گی۔ مجھے صرف تمہارے حال پر افسوس ہو گا۔ مجھے صرف یہ خطرہ ہے کہ میں اپنی ذات سے نفرت کرنے لگوں گی۔ مگر تمہاری زندگی کیا ہو گی؟ اسکے متعلق سوچنا بھی مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتا۔ آہ۔ ایڈورڈ!

کیا تم لیونیا کے ساتھ خوش رہ سکتے ہو؟

ایڈورڈ :- نہیں — خوش نہیں رہ سکتا: یا اگر کوئی خوشی ہو گی، تو صرف یہ جاننے کی

خوشی ہوگی کس نعم حسن کی تباہی سے پروان نہیں چڑھتا، کہ اکتاہٹ کیفیت وجدان کا نتیجہ نہیں ہے۔ میں یہ دیکھتا ہوں کہ میری زندگی بہت پہلے سے متعین ہو چکی تھی۔ اور اس سے فرار کی جدوجہد محض ایک وہم ہے۔ ایک ایسے ڈھونگ کی طرح ہے کہ جو ہے، وہ نہیں ہے یا یہ کہ اسے بدلا جاسکتا ہے۔ نفس، جو یہ کہتا ہے کہ مجھے یہ چاہیے — یادہ چاہیے — نفس جو ارادہ کرتا ہے — وہ بہت ہی ضعیف مخلوق ہے۔ اور اسے آخر میں ایک ایسے ہندی، اور زیادہ قوی نفس سے سمجھو نہ کرنا پڑتا ہے، جو کچھ نہیں بولتا، جو کبھی نہیں بولتا، جو کبھی محبت نہیں کر سکتا، اور جو بعض لوگوں میں ان کا محافظ فرشتہ ہو سکتا ہے — مگر مجھ جیسے لوگوں میں وہ محض عامیانہ پن کی ایک بے حس، بد مزاج اور ناقابل تسخیر روح بن جاتا ہے۔ ارادہ کرنے والا نفس اس بے ارادہ اشتراک کو برباد کرنے کی سازش تو کر سکتا ہے۔ لیکن وہ پروان اسی وقت چڑھ سکتا ہے جب وہ اپنے سے زیادہ قوی شریک کا محکوم ہونا تسلیم کر لے۔

سیلیا :- مجھے یقین ہے، ایڈورڈ، کہ میں تمہیں سمجھ نہیں سکی۔ اور اس کے باوجود میں وہ کچھ سمجھ رہی ہوں، جو اس سے قبل میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ میرا خیال ہے — بلکہ مجھے یقین ہے — کہ اب تم اپنی اصل شکل پر آگئے ہو، جو شکل اس سے قبل تم نے مجھ پر کبھی ظاہر نہیں کی۔ جب سے میں تمہیں دیکھ رہی ہوں، اس دوران میں تم دومرتبہ صورت بدل چکے ہو۔ میں نے تمہارے چہرے پر نظر ڈالی، اور میں سوچنے لگی کہ میں اس کے ہر ایک نقش کو اچھی طرح جانتی تھی اور میں ہر اس نقش سے پیار کرتی تھی، اور پھر جو میں نے دیکھا تو وہی چہرہ اچھا کر چھڑ گیا۔ بالکل ایسے جیسے میں نے کسی می کے چہرے سے کفن ہٹا دیا تھا۔ میں تمہاری آواز پر کان دھرتے سن رہی تھی۔ وہ آواز جو ہمیشہ میرے دل میں تھلکے مچا دیتی تھی، لیکر وہ آواز ایک دوسری آواز بن گئی — نہیں، وہ آواز نہیں تھی، جو میں نے سنا وہ محض ایک کیڑے کا پیدا کردہ شور تھا، ایک زخم مہونے والا، سوکھا، بے معنی، غیر انسانی شور — جو تم نے ممکن ہو اپنی ٹانگوں کو

ایک دوسرے سے رگڑ کر پیدا کیا ہو۔ یا اس طرح پیدا کیا ہو جس طرح ٹڈے پیدا کرتے ہیں۔ اور میں نے بہت اے دل، بہت اے خون کی گرکش کوسنے کی کوشش کی، لیکن میں نے اس کی جگہ صرف انسانی قد و قامت کے برابر ایک کیرا دیکھا جس کے اندر وہی کچھ تھا جو ایک کیر ٹڈے کے اندر ہوتا ہے اور جو پیروں تلے کچلتے وقت اس کے اندر سے برآمد ہوتا ہے۔

ایڈورڈ:- شاید میں وہ ہی ہوں۔ اگر بہت راجی چاہے تو مجھے اپنے پیروں تلے کچل ڈالو۔
سیلیا:- نہیں، میں نہیں پیروں تلے نہیں کچلوں گی۔ تم ویسے نہیں ہو۔ میں تمہیں جو کچھ سمجھتی تھی اور اس سے جو کچھ باقی رہ گیا ہے، تم وہی چیز ہو۔ میں ایک مختلف آدمی کو دیکھ رہی ہوں، میری نظر میں تم اس وقت ایک ایسے شخص ہو، جسے میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ جو آدمی میں نے پہلے دیکھا تھا، وہ ایک عکس تھا۔ ایک ایسی چیز کا جس کی مجھے ضرورت تھی۔ اب مجھے صاف نظر آ رہا ہے کہ یوں ہی ہے۔ لیکن نہیں، وہ چیز نہیں، جس کی مجھے ضرورت تھی۔ بلکہ وہ چیز جسے حاصل کرنا میں اپنا نصب العین بنا چکی تھی۔ ایک ایسی چیز جس کے لئے مجھے بے پناہ آرزو تھی کہ وہ میرا آجائے۔ کہیں تو وہ وجود پائے گی۔ مگر یہ معلوم وہ کیا ہے اور کہاں پر ہے؟ ایڈورڈ، مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں صرف تمہیں استعمال کر رہی تھی۔ اور میں چاہتی ہوں کہ تم مجھے معاف کر دو۔

ایڈورڈ:- تم..... مجھ سے کہہ رہی ہو کہ تمہیں معاف کر دوں!

سیلیا:- ہاں، دو باتوں کے لئے۔ پہلی تو یہ.....

(ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے)

ایڈورڈ:- لعنت ہے اس ٹیلی فون پر۔ بہتر ہے کہ یہ بات کر لوں!

سیلیا:- ہاں، بہتر ہے کہ بات کر لو۔

ایڈورڈ:- ہلو!..... ارے جولیا: اب کیا چاہتی ہو؟ پھر وہی بہتاری عینک..... کہاں پر رکھی ہے؟ کیا ایک بار اور بھی..... مجھے پوچھے گھر میں اسے تلاش کرنا ہو گا؟

تم نے اپنے بھتیجے میں بھی دیکھ لیا ہے؟ بہر حال، یوں چلا کر میرا سر کیوں کھا رہی ہو تمہیں یقین ہے کہ باورچی خانہ میں رکھی بھتی؟ شمپین کی بوتل کے زبہ تمہیں پورا یقین ہے؟ بہت اچھا، جیسے تم چاہو، ٹیلی فون پر اپنا کرواؤ! میں دیکھے لیتا ہوں۔

سیلیا: ہاں، تم ہی دیکھ لو۔ میں تمہارے باورچی میں پھر کبھی نہ جاؤں گی۔
(ایڈورڈ چلا جاتا ہے۔ اور پھوڑی دیر میں عینک اور ایک بوتل لئے واپس آتا ہے)

ایڈورڈ: چلو، ایک مرتبہ تو وہ صحیح نکلی۔
سیلیا: وہ ہمیشہ صحیح ہوتی ہے۔ مگر یہ شمپین کی خالی بوتل لانے کا مقصد؟
ایڈورڈ: یہ خالی نہیں ہے۔ شاید کس کا جوش ختم ہو گیا ہو۔ مگر اس نے یہ کیوں کہا تھا کہ آدھی بوتل بھتی۔ یہ میری بہترین شرابوں میں سے ہے: اور میرے پاس آدھی بوتلیں نہیں ہوتیں۔ خیر، میں یہ امید کر کے لایا ہوں کہ تم میرے ساتھ ایک آخری خبام پی لو گے۔

سیلیا: کس چیز کے نام پر پینی چاہتے؟
ایڈورڈ: کس کے نام پر پیئیں؟
سیلیا: محافظ فرشتوں کے نام پر۔
ایڈورڈ: محافظ فرشتوں کے نام پر؟

سیلیا: ہاں، محافظ فرشتوں کے نام پر۔ تم ہی نے محافظوں کی بات کی تھی۔
(پینے لگتے ہیں)

ہو سکتا ہے کہ خود جو لیا بھی ایک محافظ ہو۔ شاید وہ میری محافظ ہے۔ یہ عینک مجھے دو۔ شب بخیر، ایڈورڈ۔

ایڈورڈ: شب بخیر۔۔۔ سیلیا۔ (سیلیا علی جاتی ہے)

اُٹ (ایک جھٹکے سے ٹیلی فون کا رسورٹ اٹھا لیتا ہے)

ہو، جولیا، تم دہیں ہو؟ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں نے تمہیں اتنا انتظار کرایا! مگر ہم مجھے اسے ہر جگہ تلاش کرنا پڑا نہیں، میں نے دھونڈ لی ہے ہاں، وہ اپنے ساتھ لاری ہے شب بخیر۔
(پر دہ)

سین (۳)

دہی مکرمہ - ایک دن بعد - وقت سے پہلے ایدورڈ تنہا ہے۔ دروازہ کی گھنٹی سن کر، دروازہ کھولنے جاتا ہے۔

ایڈورڈ :- آغاہ آداب عرض ہے (اگنا مہمان داخل ہوتا ہے)
اگنا مہمان :- آداب عرض ہے - مسٹر جمبر لین -

ایڈورڈ :- کہئے - آپ کو جن اور پانی پیش کر دوں؟
اگنا مہمان :- نہیں شکریہ - یہ موقع ذرا مختلف ہے -

ایڈورڈ :- میرے خیال میں، چونکہ آپ کیلئے میں، آپ کامیاب نہیں ہوئے -

اگنا مہمان :- نہیں تو - میں آپ کو یاد دلانے آیا ہوں کہ — آپ ایک فیصلہ کر چکے ہیں -

ایڈورڈ :- کیا آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ میں نے کہیں اپنا ارادہ بدل دیا ہوگا؟

اگنا مہمان :- نہیں - آپ تو ارادہ اس وقت تک بدل نہیں سکیں گے جب تک کہ آپ فیصلہ کرنے کی ہم سے سنبھل نہ جاتیں - نہیں - میں تو بلکہ آپ کو یہ بتانے حاضر ہوا ہوں کہ آپ اپنا ارادہ بدل تو دیں گے لیکن اس کی کوئی اہمیت نہ ہوگی - اس وقت بہت دیر ہو چکی ہوگی -

ایڈورڈ :- اس وقت بھی مجھے یہ خیال ہو رہا ہے کہ اپنا ارادہ بدل دوں — محض آپ کو یہ دکھانے کے لئے کہ ایسا کرنے کی آزادی اب بھی مجھے حاصل ہے۔

انجنا مہان :- آپ ارادہ تو بدل دیں گے، مگر آپ آزاد نہیں ہیں۔ آپ کی آزادی کا لمحہ کل تھا۔ آپ نے فیصلہ کر لیا۔ آپ نے اپنی زندگی اور دوسروں کی زندگیوں میں چند ایسی قوتوں کو حرکت دے دی ہے جو واپس نہیں ہو سکتیں۔ ایک نکتہ تو یہی ہے دوسرا نکتہ یہ ہے کہ کسی کو موت کی وادیوں سے واپس لانا بہت ہی پرخطر معاملہ ہے۔

ایڈورڈ :- موت کی وادیوں سے؟ یہ استعارہ ذرا... ڈرامائی معلوم ہوتا ہے۔ کل ہی کی تو بات ہے کہ میری بیوی مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہے۔

انجنا مہان :- ٹھیک ہے، مگر ہم ایک دوسرے کے لئے روز ہی مرتے رہتے ہیں۔ دوسرے لوگوں کے متعلق ہم کچھ جانتے ہیں وہ صرف ان لمحات کی یاد ہے جن میں ہم ان کو جانتے تھے۔ اور اس کے فوراً بعد وہ بدل جاتے ہیں۔ یہ قیاس کر لینا کہ ہم اور وہ ویسے ہی ہیں، ایک بہت ہی کار آمد اور سہل پسند سماجی روایت ہے، جسے کبھی کبھار تو ردینا لازمی ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا ہو گا کہ ہر ملاقات میں ہم ایک اجنبی سے ملاقات کرتے رہتے ہیں۔

ایڈورڈ :- تو آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں اپنی بیوی سے ایک اجنبی کی طرح ملوں؟ یہ بات اتنی آسان نہ ہو گی۔

انجنا مہان :- بہت مشکل بات تو ہے۔ مگر اس ڈھونگ کو قائم رکھنا شاید اس سے کبھی زیادہ مشکل ہو گا کہ آپ ایک دوسرے کے لئے اجنبی نہیں ہیں۔ آپ تصور کر لیں کہ ماضی کے وہ شفیق سائے — مثلاً آپ کی دادی اماں، کمرس کی دھڑوئوں میں شریک ہونے والے آپ کے وہ خوش مذاق چچا جان، آپ کے بچپن کی محبوب آیا — وہ تمام لوگ جنہوں نے آپ کے بچپن کو فرحتوں، مسرتوں اور جذبہ حفاظت سے گھیر رکھا تھا — اگر وہ سب لوگ واپس آجائیں، تو کیا آپ کو ذلت اور خفت

محسوس نہیں کرئیے؟ پہلے کس منٹ گزرنے کے بعد، آپ ان سے 'یا وہ آپ سے کیا کہیں گے؟ ان کے ساتھ اجنبیوں کا سلوک کرنا آپ کے لئے بہت مشکل ہوگا، مگر یہ ڈھونگ رچانا اس سے بھی مشکل تر ہوگا کہ آپ لوگ ایک دوسرے کے لئے اجنبی نہیں ہیں۔

ایڈورڈ:- آپ مجھ سے یہ توقع کیے رکھ سکتے ہیں کہ گذشتہ پانچ سالوں پر میں یک لخت یکسر پھیر دوں۔

انجنا مہان:- میں آپ سے کچھ بھی بھولنے کے لئے نہیں کہتا۔ بھول جانے کی کوشش کرنا بات چھپانے کے مترادف ہے۔

ایڈورڈ:- کئی ایک باتیں ہیں جن کو یقیناً میں بھول جانا چاہتا ہوں انجنا مہان:- کئی ایک لوگوں کو بھی۔ مگر آپ کو انہیں بھولنا نہیں چاہئے۔ آپ ان تمام لوگوں کا ضرور سامنا کریں، مگر جب ملیں تو ان سے اجنبیوں کی طرح ملتے۔

ایڈورڈ:- پھر تو مجھے خود بھی ایک اجنبی بننا ہوگا۔ انجنا مہان:- ہاں، اپنے لئے بھی۔ مگر یاد رکھئے کہ جب آپ اپنی بیوی سے ملیں، تو آپ سوالات نہیں کریں گے، اور نہ کوئی صفائی پیش کریں گے۔ میں نے ان سے بھی یہی کہلایا یادوں کی زنجیروں سے ایک دوسرے کا کلا گھوٹنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔ اب میں اجازت چاہوں گا۔

ایڈورڈ:- ذرا ٹھہریے۔ آپ اس کے ساتھ واپس آئیں گے؟ انجنا مہان:- جی نہیں۔ میں ان کے ساتھ نہیں آؤں گا۔

ایڈورڈ:- میں نہیں جانتا کہ کیوں مگر میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ اسے اپنے ساتھ لے آئیں۔ انجنا مہان:- ہاں، میں جانتا ہوں کہ آپ یہی چاہیں گے۔ چند مخصوص وجوہات کی بنا پر، جن کی وضاحت پیش کرنے کے لئے میں تیار نہیں، میں آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ ان سے میرے متعلق کچھ نہ کہتے گا۔ اور وہ بھی آپ سے میرا ذکر نہیں کریں گی۔

ایڈورڈ:- میں وعدہ کرتا ہوں۔

انجنا مہان:- اور اب آپ اپنے مہانوں کا انتظار کریں۔

ایڈورڈ:- مہان؟ کیسے مہان؟

انجنا مہان: جو بھی آجائیں۔ اجنبی لوگ۔ اور اب میں، احتیاطاً ملازموں کے زمینہ کی طرف باہر جاؤں گا۔

ایڈورڈ:- ایک سوال پوچھ سکتا ہوں؟

انجنا مہان:- پوچھ لیجئے۔

ایڈورڈ:- آپ ہیں کون؟

انجنا مہان:- میں بھی ایک اجنبی ہوں۔

(باہر چلا جاتا ہے۔ کچھ دیر وقفہ۔ ایڈورڈ بے چینی سے

ادھر ادھر ٹپٹنے لگتا ہے۔ گھنٹی بجتی ہے۔ وہ باہر کے

دروازہ کی جانب جاتا ہے،)

ایڈورڈ:- سیلیا !

سیلیا:- کیا یونیا آگئی؟

ایڈورڈ:- سیلیا، تم کیوں آئی ہو؟ یونیا بس اب کسی لمحہ آ سکتی ہے۔ تمہیں یہاں ہرگز

نہیں ہونا چاہیے۔ تم یہاں کیوں آ گئیں۔

سیلیا:- اس لئے کہ یونیا نے مجھے بلایا ہے۔

ایڈورڈ:- اس لئے کہ یونیا نے تمہیں بلایا ہے۔

سیلیا:- براہ راست تو نہیں بلایا۔ مگر جولیا کو ایک تار ملا ہے کہ وہ یہاں آئے اور مجھے

بھی اپنے ساتھ لے آئے۔ جولیا کو کچھ دیر ہو گئی، تو اس نے مجھے پہلے بھیج دیا۔

ایڈورڈ:- بڑے اچھے کی بات معلوم ہوتی ہے۔ یونیا کی عادت کے بالکل منافی ہے۔ خیر،

میں سمجھتا ہوں کہ اب تو انتظار کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ آؤ، بیٹھ جاؤ۔

سیلیا:- شکریہ

(وقف)

ایڈورڈ: ارے، والدہ۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا باتیں کریں؟ ہم اس طرح خاموش تو نہیں بیٹھ سکتے۔

سیلیا: میں تو بیٹھ سکتی ہوں۔ صرف تمہیں دیکھتی رہوں گی۔ ایڈورڈ، میرا اس طرح ہنسا معاف کر دو۔ تم اس وقت ایک ایسے بچے کی طرح لگ رہے ہو، جسے ہیڈ ماسٹر کے کمرے میں بھیج دیا گیا ہو، مگر جو یہ نہ جانتا ہو کہ اس کی کیا خطا پکڑی گئی ہے۔ میں نے تمہیں پہلے کبھی اس عالم میں نہیں دیکھا۔ یہ صورت حال یقیناً بڑی مضحکہ خیز ہے۔

ایڈورڈ: لیکن مجھے اس میں مزاح کا کوئی پہلو نظر نہیں آتا۔ سیلیا: میں درحقیقت تم پر ہنس نہیں رہی، ایڈورڈ۔ کل..... کل میں کسی چیز پر ہنس نہیں سکتی تھی۔ مگر ان چوبیس گھنٹوں کے اندر میں نے بہت کچھ سیکھ لیا ہے۔ یہ تجربہ میرے لئے یقیناً کچھ پُر نفع نہ تھا۔ خیر۔ میں خوش ہوں کہ میں آگئی! اب میں تم کو بالآخر ایک انسان کی حیثیت میں دیکھ سکتی ہوں۔ کیا تم بھی مجھے اسی طرح دیکھ کر ہنس نہیں سکتے؟

ایڈورڈ: کاش میں ایسا کر سکتا۔ کاش میں کچھ سمجھ سکتا۔ میں اس وقت مکمل طور پر اندھیرے میں گھیرا ہوا ہوں۔

سیلیا: مگر یہ سب کچھ کتنی آسان بات ہے۔ کیا تم یہ نہیں دیکھ سکتے کہ..... (دروازہ کی گھنٹی بج رہی ہے)

ایڈورڈ: او، یونیا آگئی۔ (دروازہ کی طرف جاتا ہے)

پیٹر، تم! (پیٹر داخل ہوتا ہے)

پیٹر: یونیا کہاں ہے؟

ایڈورڈ: یہ نہ کہنا کہ یونیا نے تمہیں بھی تارویا تھا.....

پیٹر: نہیں، مجھے نہیں، الگز کو بھیجا تھا۔ اسنے اسے آنے کے لئے کہا تھا اور مجھے ساتھ

لانے کے لئے بھی لکھا تھا۔ وہ ابھی ایک منٹ میں یہاں پہنچ جائے گا۔ سیلیا، کیا تمہیں بھی لیونیانے ہی آنے کے لئے کہا تھا؟ میں بہتاری باتوں میں مغل تو نہیں مہور ہوں؟

سیلیا :- میں ایڈورڈ کو ابھی یہی بتلا رہی تھی۔ میں خود یہاں ابھی ابھی پہنچی ہوں۔ کہ اسنے جو لیا کو آنے اور مجھے ساتھ لے آنے کے لئے تار دیا تھا۔

ایڈورڈ :- نہ معلوم، لیونیانے اور کن لوگوں کو آنے کی دعوت دی ہے۔ پیٹر :- کبھی، مجھے تو کچھ یوں بتایا گیا تھا کہ لیونیا کل کی کانٹیل پارٹی آج کرنے کا ارادہ رکھتی ہے اس لئے میں نہیں سمجھتا کہ اس کی خالہ فوت ہو چکی ہوگی؟

ایڈورڈ :- کون خالہ؟ پیٹر :- وہی خالہ جس کے متعلق تم نے ہمیں بتایا تھا۔ مگر ایڈورڈ :- تمہیں ہماری کل کی گفتگو تو یاد ہے نا؟

ایڈورڈ :- بالکل۔

پیٹر :- مجھے امید ہے کہ تم نے اس سلسلے میں ابھی کچھ نہیں کیا۔

ایڈورڈ :- نہیں، میں نے کچھ نہیں کیا۔

پیٹر :- بہت اچھا ہوا۔ کیونکہ میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اس سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ میں کیلی فورنیا جا رہا ہوں۔

سیلیا :- تم کیلی فورنیا جا رہے ہو؟

پیٹر :- ہاں۔ مجھے ایک نئی ملازمت مل گئی ہے۔

ایڈورڈ :- ارے، ایک رات میں یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟

پیٹر :- کبھی، الکنز نے ایک صاحب سے میرا تعارف کرا دیا اور پھر آج صبح ہم دونوں نے

بات طے کر لی۔ الکنز بڑے کمال کا آدمی ہے، کیونکہ، تمہیں معلوم ہے، کہ وہ ہر

جگہ ہر شخص کو جانتا ہے۔ میں تو صرف اس لئے آ گیا تھا کہ خدا حافظ کہہ دوں۔

سیلیا :- پیٹر، مجھے یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی ہے۔ حالانکہ سپر پوچھو تو ہم..... میں

ہماری کمی محسوس کروں گی؛ تم تو جانتے ہو کہ میں کنسرٹوں اور تصویروں کی نمائشوں کے سلسلے میں تم پر تکبیر کئے رہتی تھی۔ اس سے بھی زیادہ جتنا تمہیں اس کا احساس تھا۔ بہت لطف رہتا تھا، ٹھیک کتنی سوں نا انگریز، مجھے امید ہے کہ تمہیں اپنے نصب العین کو حاصل کرنے کا موقع ملے گا۔ پھر بھی میں ہماری کمی محسوس کروں گی۔

پیٹر :- ایسا کہنے کے لئے میں تمہارا شکر گزار ہوں۔ مگر تمہیں ساتھ گھومنے پھرنے کے لئے مجھ سے بہتر آدمی مل جائے گا۔
سیلیا :- میرے خیال میں، اب میں کبھی کنسرٹوں میں نہ جاؤں گی۔ میں نہ جاؤں گی۔ میں خود بھی یہاں سے جا رہی ہوں۔

(لیونیا اپنی کچنی سے دروازہ کھول کر اندر آ جاتی ہے)

پیٹر :- کیا تم کسی اور ملک میں چلی جاؤ گی؟
سیلیا :- مجھے کچھ معلوم نہیں۔ شاید چلی جاؤں۔
ایڈورڈ :- تم دونوں جا رہے ہو!

(لیونیا دھل ہوتی ہے)

لیونیا :- کون جا رہا ہے؟ سیلیا تم! پیٹر تم! تم لوگوں سے یہاں ملنے کی مجھے ہرگز توقع نہیں تھی۔
پیٹر اور سیلیا :- مگر وہ تار! لیونیا :- کیسا تار؟

سیلیا :- وہی جو تم نے جولیا کو بھیجا تھا۔
پیٹر :- اور وہ جو تم نے الکز کو دیا تھا۔
لیونیا :- میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارا مطلب کیا ہے۔ ایڈورڈ، کیا تم تار بھیجتے رہے ہو؟
ایڈورڈ :- میں نے ہرگز کوئی تار وار نہیں بھیجا۔
لیونیا :- یہ جولیا کی شرارت معلوم ہوتی ہے کیا وہ بھی آرہی ہے؟

پیٹر :- ہاں۔ اور انکو بھی آ رہا ہے۔

لیونیا :- تو پھر میں ان سے وضاحت طلب کروں گی۔ اس وقت تک اگر ہم سب بیٹھ جائیں تو کیا بکلتے۔ مگر بات کس موضوع پر کریں۔

ایڈورڈ :- پیٹر کے امریکہ جانے کے متعلق۔

پیٹر :- ہاں، تو میں کہہ رہا تھا کہ میں کل تمہیں ضرور ٹیلی فون کرتا اور جانے سے قبل فدا حافظ کہنے ضرور آتا۔

لیونیا :- اور سیلیا بھی جا رہی ہے نا؟ یہی میں نے سنا شاید؟ میں تم دونوں کو مبارک باد دیتی ہوں۔ ہاں دوڑ جا رہے ہونا؟ سیلیا، یہ تمہارے لئے کتنی خوشی کی بات ہے! اب تو بالآخر تمہیں ایک موقع مل جائے گا کہ جی بھر کر اپنی تمنائیں پوری کر لو۔ تم دونوں ساتھ جا رہے ہونا؟

پیٹر :- ہم ساتھ نہیں جا رہے ہیں۔ سیلیا ہمیں بتا رہی تھی کہ وہ جا رہی ہے۔ مگر مجھے معلوم نہیں کہ کہاں جا رہی ہے؟

لیونیا :- تمہیں معلوم نہیں کہ کہاں جا رہی ہے؟ اور کیا تمہیں معلوم ہے کہ تم خود کہاں جا رہے ہو؟

پیٹر :- ہاں، میں تو کیلی فورنیا جا رہا ہوں۔

لیونیا :- کہو سیلیا، تم بھی کیوں کیلی فورنیا نہیں چلی جاتیں؟ لوگ کہتے ہیں کہ وہاں کی آب و ہوا بہت عمدہ ہے، جو لوگ ایک مرتبہ وہاں چلے جاتے ہیں، وہ کبھی واپس آنا نہیں چاہتے۔

سیلیا :- لیونیا، میرے خیال میں، پیٹر کے متعلق میں جانتی ہوں کہ.....

لیونیا :- مجھے اس میں کوئی شک نہیں کہ تم ضرور جانتی ہو۔

سیلیا :- اور یہ بھی کہ وہ کیوں جا رہا ہے.....

لیونیا :- مجھے اس میں بھی کوئی شک نہیں ہے۔

سیلیا :- اور مجھے یقین ہے کہ اسکے چلے جانے کا فیصلہ صحیح ہے۔

لیونیا :- ادھر تو تم نے اسے یہ مٹوہ دیا ہے؟
پیٹر :- اسے اس کا کوئی علم نہ تھا۔

سیلیا :- نگراں چونکہ میں شاید چلی جاؤں — میں، دوستوں کی طرح — خدا حافظ کہنا چاہتی ہوں۔

لیونیا :- کیوں، سیلیا، کیا ہم ہمیشہ سے دورت نہیں تھے؟ میں تو یہی سمجھتی تھی کہ تم میری عزیز ترین دوستوں میں سے ایک تھیں — کم از کم اس حد تک جس حد تک ایک لڑکی ایک ایسی عورت کی دوست ہو سکتی ہے، جو اُس سے عمر میں اتنی بڑی ہو۔

سیلیا :- لیونیا، مجھے ٹکانے کی کوشش نہ کرو۔ میں شاید تمہیں پھر کبھی نہ مل سکوں۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ تم مجھے ہمیشہ ایک ایسے ہی دوست کی حیثیت سے یاد کرو، جو تمہیں اور ایڈورڈ کو خوش دیکھنا چاہتی ہے۔

لیونیا :- بہت ادا بڑا کرم ہے۔ مگر تم بہت پر اسرار باتیں کر رہی ہو۔ بہت بہت شکریہ۔
مجھے یقین ہے کہ کم دنوں کی طرح نباہ لیں گے جس طرح ماضی میں نباہتے آئے ہیں۔
سیلیا :- خدا را، ماضی کی طرح نہیں!

(دروازہ کی گھنٹی بجتی ہے اور ایڈورڈ اٹھ کر دروازے

کی طرف جاتا ہے۔)

مجھے افسوس ہے کہ یہ سب باتیں احمقانہ سی معلوم ہو رہی ہیں! مگر.....

(ایڈورڈ جولیا کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔)

جولیا :- سو تم آگئیں لیونیا! مجھے افسوس ہے کہ مجھے کچھ دیر ہو گئی۔ مگر بہت ادا بڑا کرم بالکل غیر متوقع سا تھا۔ میں سب کام کاج چھوڑ چھا کر چلی آئی۔ اور بہتاری پیاری حال کی ہیں؟

لیونیا :- جہاں تک میں جانتی ہوں وہ بالکل ٹھیک ہیں۔ شکریہ۔

جولیا :- وہ بہت معرکہ الارا طور پر رو بھرت ہو گئی ہوں گی۔ مجھے جب بہت ادا بڑا کرم تو میں یہی سمجھتی تھی۔

لیونیا، کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ وہ تار بھجوا کہاں سے گیا تھا؟

جولیا،۔ اسکیس سے۔ اور کہاں سے!

لیونیا،۔ کیوں، اسکیس سے کیوں؟

جولیا،۔ اس لئے کہ تم اسکیس میں تھیں۔

لیونیا،۔ اس لئے کہ میں اسکیس میں تھی۔

جولیا،۔ لیونیا! کہیں یہ تو نہیں ہوا کہ تم حافظ کھو بیٹھی ہو! اگر یوں ہے تو پھر تمہاری خال۔

اور وہ تار، سب باتیں سمجھ میں آجاتی ہیں۔

لیونیا،۔ خیر، ممکن ہے کہ میں اسکیس میں تھی۔ مجھے واقعی کچھ معلوم نہیں۔

جولیا،۔ تمہیں معلوم نہیں کہ تم کہاں تھیں؟ لیونیا! خدا کے لئے یہ نہ کہہ دینا کہ تمہیں اعوا کیا

گیا تھا! بتاؤ تو۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ.....

دروازہ کی گھنٹی بجتی ہے۔ ایڈورڈ دروازہ کھولنے

کے لئے جاتا ہے۔ الکز داخل ہوتا ہے)

الکز،۔ لیونیا آگئی؟

ایڈورڈ،۔ ہاں۔

الکز،۔ خوش آمدید، لیونیا۔ مجھے جب تمہارا تار ملا.....

لیونیا،۔ کہاں سے؟

الکز،۔ ڈیڈھام سے۔

لیونیا،۔ ڈیڈھام تو اسکیس میں ہے۔ یعنی یہ معاملہ ڈیڈھام سے چلا ہے۔ ایڈورڈ کیا ڈیڈھام

میں تمہارے کوئی دوست ہیں؟

ایڈورڈ،۔ نہیں، ڈیڈھام میں میرے کسی سے تعلقات نہیں ہیں۔

جولیا،۔ خوب، یہ معاملہ بڑا ہی پر رطف اور پراسرار ہے۔

الکز،۔ مگر اس میں اسرار کیلئے؟

جولیا،۔ الکز، بات کو کریدنے کی کوشش نہ کرو۔ لیونیا اپنا حافظہ کھو بیٹھی ہے۔ اور پھر اسے ہمیں

تار دے دیئے تھے، ادب اب مجھے یقین ہے کہ وہ ہمیں یہاں دیکھنا نہیں چاہتی۔ میں یہ بھی دیکھ رہی ہوں کہ اپنی خال کے متعلق فکر مند ہونے کی وجہ سے — الکز، تمہیں یہ سنکر خوشی ہوگی کہ اب وہ بالکل صحت مند ہیں — اور اس قدیم گریٹ ایسٹرن ریل میں اتنا لمبا سفر کرنے کی وجہ سے جو ہر جنبش پر رکتی ہے، وہ تھک کر نڈھال ہو چکی ہے اور میرا خیال ہے کہ اس کا بھوک کے مارے بھی بُرا حال ہے۔

الکز:۔ اوہ، تو اس صورت مجھے معلوم ہے کہ مجھے کیا کرنا پڑے گا۔

جولیا:۔ نہیں، الکز۔ ہمیں ان کو تنہا چھوڑنا ہو گا۔ تاکہ لیونیا کچھ آرام کر سکے اب باقی سب لوگ میرے گھر چلیں گے۔ پیٹر، ذرا ایک ٹیکسی منگواؤ۔ (پیٹر چلا جاتا ہے) سب لوگ آج میرے گھر پر کاکٹیل پارٹی جمائیں گے۔

سیلیا:۔ اچھا اب میں چلوں گی۔ خدا حافظ، لیونیا۔ خدا حافظ، ایڈورڈ۔

ایڈورڈ:۔ خدا حافظ، سیلیا۔

سیلیا:۔ خدا حافظ، لیونیا۔

ہرنیا:۔ خدا حافظ، سیلیا۔

(سیلیا چلی جاتی ہے)

جولیا:۔ اور اب، الکز، تمہیں اور مجھے بھی چلنا چاہئے۔

ایڈورڈ:۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ اب کے تم کوئی چیز نہیں بھولیں، جولیا؟

جولیا:۔ کوئی چیز بھول گئی؟ اوہ۔ تمہارا مقصد میری عینک سے ہے۔ نہیں، وہ میرے پاس

ہی ہے۔ اس کے علاوہ وہ میرے کسی کام کی نہیں ہے۔ آج کی شام میں پھر واپس نہیں لوٹوں گی۔

ہرنیا:۔ ذرا بھڑو! یہ تار کا معاملہ سمجھاتی جاؤ۔

جولیا:۔ تار کا معاملہ؟ تمہارا کیا خیال ہے، الکز؟

الکز:۔ نہیں، جولیا، ہم تار کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتے۔

لیونیا:۔ مجھے یقین ہے کہ تم تار کے معاملہ کی ضرورت وضاحت کر سکتی ہو۔ مجھے معلوم نہیں کہ کیوں۔

مگر مجھے یوں لگتا ہے جیسے میں نے کل کوئی مشین چلا دی ہو، جو برابر کام کئے جا رہی ہے، اور اب میں اسے روک نہیں سکتی۔ نہیں نہیں۔ یہ مشین نہیں معلوم ہوتی اگر مشین ہی ہے، تو اسے کوئی دوسرا شخص چلا رہا ہے۔ لیکن کون ہو سکتا کوئی شخص ہمیشہ مداخلت کرتا رہتا ہے۔ میں اپنے آپ کو آزاد محسوس نہیں کرتا۔۔۔۔۔ اور اس کے باوجود میں نے ہی اسکو شروع کیا۔۔۔۔۔

جولیا :- الکز، کیا ہم کوئی چیز سمجھا سکتے ہیں؟
الکز :- نہیں، جولیا۔ میرے خیال میں ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ اسے اپنے آپ معلوم کرنے کی ایک راستہ ہے۔

جولیا :- ٹھیک کہتے ہو تم! اچھا، میرے پیارے، پھر ملاقات ہوگی۔
ایڈورڈ :- اب کب ہوگی تم سے ملاقات؟
جولیا :- کیا میں نے کہا تھا کہ تم مجھے ملو گے؟ خدا حافظ۔ میرا خیال ہے کہ... کوئی چیز نہیں بھولی۔

(پیٹر داخل ہوتا ہے)

پیٹر :- جولیا، میں ٹیکسی لے آیا ہوں۔
جولیا :- بہت خوب! خدا حافظ۔

(جولیا، الکز اور پیٹر چلے جاتے ہیں)

لیونیا :- میرا خیال ہے کہ مجھے دیکھ کر تم کچھ خوش نہیں معلوم ہوتے۔
ایڈورڈ :- میں کہہ نہیں سکتا کہ میں معلوم ہونے کا مجھے کوئی ایسا موقع ملا ہے۔ مگر تمہیں دیکھنے میں بیشک خوش ہوا ہوں۔

لیونیا :- ہاں، یہ کہنا بڑی حماقت کی بات بھئی۔ بالکل کسی اسکول کی بچی کی طرح۔ یا
کی طرح۔ معلوم نہیں میں نے ایسی بات کیوں کہی۔ خیر، اب تو میں آگئی۔
ایڈورڈ :- مجھے کوئی سوال پوچھنے کی اجازت نہیں۔

لیونیا :- اور مجھے بھی معلوم ہے کہ مجھے صفائی پیش کرنے کی اجازت نہیں۔

یڈورڈ: اور نہ مجھے صفائی پیش کرنے کی اجازت ہے۔

لیونیا: اور نہ میں کوئی سوال پوچھ سکتی ہوں۔ لیکن اسکے باوجود... کیوں نہیں؟
یڈورڈ: میں نہیں جانتا کہ کیوں نہیں۔ تو پھر اب گفتگو کیا ہوگی؟

لیونیا: ایک بات مجھے دوسرے لوگوں کی وجہ سے معلوم کر لینی چاہیے کہ اب ان سے کس طرح پیش آنا چاہیے۔ میں پارٹی کا ذکر کر رہی ہوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ تم میرا عین نہیں کرو گے کہ میں اسے بالکل ہی بھول گئی تھی! اس نے تمہیں بُری طرح پریشانی میں مبتلا کر دیا۔ تم نے اسے کس طرح سنبھالا؟ مجھے تو چلے جانے کے بعد یاد آیا۔

یڈورڈ: جن لوگوں کے متعلق مجھے معلوم تھا کہ آ رہے ہیں، ان سب کو میں نے ٹیل فون کیا تھا۔ مگر بعض لوگ مل نہ سکے اور اس لئے وہ آ گئے۔

لیونیا: کون لوگ آئے؟

یڈورڈ: صرف وہ لوگ جو ابھی یہاں تھے۔

لیونیا: بڑی عجیب بات ہے!

یڈورڈ: اور ایک صاحب اور تھے... مجھے معلوم نہیں وہ کون ہیں۔ مگر تمہیں ضرور معلوم ہوگا۔

لیونیا: ہاں، میرا خیال ہے کہ میں جانتی ہوں۔ مگر جو لیا نے مجھے عجیب تذبذب میں ڈال دیا ہے۔ وہ عورت ہے بڑی شیطان۔ اسے تو جبلی طور پر فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ کچھ ہونے والا ہے۔ کسی بھی غیر متوقع موقع کو وہ فوراً ہی بھانپ لیتی ہے! او! تم نے ان سب لوگوں سے کیا کہا۔

یڈورڈ: میں نے ایک خالہ کو ایذا دیا، جو گاؤں میں بیمار ہے اور جس نے تمہیں اچانک بلا بھیجا تھا۔

لیونیا: واہ، ایڈورڈ! اس سے تو بہتر تھا کہ تم سچ سچ بتلا دیتے: سچ کے علاوہ کوئی چیز جو لیا کو فریب نہیں دے سکتی۔ لیکن اس خالہ کا قیام اسمیکس میں کیسے ہوا؟

ایڈورڈ :- جولی نے مجھے مجبور کر دیا کہ اسکے قیام کی کوئی جگہ بھی مقرر کروں۔
لیونیا :- اچھا یہ بات کھتی۔ تو جولی نے اس طرح اسے اسکیس میں مقیم کر دیا اور پھر تارک
اسکیس سے بھجوائے۔ بہر حال، مجھے جولی کو پسند سچ بتانا ہو گا۔ ہم نے جھوٹ
میں بہت وقت ضائع کر دیا ہے۔

ایڈورڈ :- میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تمہارا کیا مطلب ہے۔
لیونیا :- افو، ایڈورڈ! بات یہ ہے کہ یہاں سے چلے جانے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچ
ہوں کہ میں نے تمہیں کچھ زیادہ ہی اہمیت دے رکھی ہے۔ اور اب میں دیکھ رہی ہوں
کہ تم کتنے بڑے آدمی ہو۔

ایڈورڈ :- یہ تو بہت ہی زبردست نتیجہ نکالا ہے تم نے! اور کتنے گھنٹوں میں ...
صرف تین گھنٹوں میں۔

لیونیا :- ہاں! یہ ایک بہت ہی اہم دریافت ہے کہ آپ یہ معلوم کر لیں کہ آپ نے زندگی
پانچ برس ایک ایسے آدمی کے ساتھ گزار دیئے جس میں کوئی حسن مذاق ہی نہیں
نہریہ کہ اس کا مجھ پر یہ اثر ہوا ہے کہ میں اپنا حسن مذاق بھی کھو بیٹھی ہوں۔ تمہارا
بات ہمیشہ مان لینے کا یہی نتیجہ ہے۔

ایڈورڈ :- مجھے اس کا کوئی علم نہ تھا کہ تم ہمیشہ میری بات مان لیتی تھیں۔ میرا اپنا خیال
تو اس کچھ برعکس ہی رہا۔ اب جب کہ ہم اس موضوع پر بات کر رہے ہیں، تو میں
یہ کہوں گا کہ وہ میں ہی تھا، جو تمہاری ہر بات مان لیتا تھا۔

لیونیا :- میں جانتی ہوں کہ میری بات مان لینے سے تمہاری کیا مراد ہے۔ تمہاری مراد یہ
کہ تم وہ ہم علی فیصلے مجھ پر چھوڑ دیتے تھے، جو تمہیں کرنے چاہئیں تھے۔ مجھے
پڑتا ہے کہ — کاش، میں یہ اسی وقت جان لیتی کہ آئندہ کیا گزربے گی۔
جب ہم لوگ ہی تو دن منانے کا منصوبہ بنا رہے تھے، تو میں تم سے یہ بھی نہ کہلا
کہ تمام کہاں جانا چاہتے تھے

ایڈورڈ :- مگر میں تو یہی چاہتا تھا کہ اس کا فیصلہ تم کرو۔

نیا :- مگر میں یہ کس طرح بنا سکتی تھی کہ میں کہاں جانا چاہتی تھی جب تک کہ تم نے کوئی اور جگہ پہلے سے تجویز ہی نہیں کی تھی؟ اور اب مجھے یاد آیا کہ آخر میں نے ہی مجبور ہو کر کہہ دیا تھا کہ میں سمجھتی ہوں کہ تم تو پس ہوں تک بھی چلے چلو گے۔ اور تم نے کہا تھا کہ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔

دور :- بے شک مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ میں نے تو اس طرح تمہیں خراجِ محبت پیش کیا تھا۔

نیا :- تم نے خراجِ محبت پیش کیا تھا! اور لوگ کہتے تھے کہ تم میرا کتنا خیال رکھتے ہو! اور تم یہ سمجھتے تھے کہ تم کتنے بے لوث آدمی ہو۔ یہ تو محض جیسی تھی! تم صرف یہ چاہتے تھے کہ تمہیں اکسایا جاتا، تمہاری ہمت افزائی کی جاتی۔۔۔۔۔

دور :- ہمت افزائی؟ کس چیز کے لئے؟

نیا :- اپنے آپ کو اچھا سمجھنے کے لئے۔ تم جانتے ہو کہ میں نے ہی تمہیں دکالت کے لئے اکسایا تھا۔۔۔۔۔

دور :- تم سہی رٹ لگائے رہتی تھیں کیونکہ مجھے کام نہیں ملتا تھا۔ اور تم کہتی تھیں کہ مجھے زیادہ لوگوں سے ملنے رہنا چاہئے۔ مگر جب مقدمے آنے لگے۔۔۔ اور یہ میں تمہیں بتا دوں کہ یہ مقدمے تمہارے کسی دوست کے ذریعہ نہیں ملتے تھے۔ تو اچانک یہ بات تمہیں کھلنے لگی کہ میں ہمیشہ اتنا مصروف رہتا ہوں یا بہت تھک جاتا ہوں، اور لوگوں سے ملنے ملانے کے سلسلے میں میں تمہارے کام کا نہیں ہوں۔۔۔۔۔

نیا :- میں نے کبھی شکایت نہیں کی۔

دور :- نہیں جس انداز سے تم نے شکایت نہیں کی۔ اسی سے مجھے زیادہ غصہ آتا تھا۔

نیا :- تم ہی شکایت کرتے تھے کہ دو کیلوں اور موٹکوں کے سوا تمہیں کسی سے ملنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔۔۔۔۔

دور :- اور نہ تم میری بہت ہمدرد تھیں۔

لیونیا، ٹھیک ہے۔ مگر میں اس سلسلے میں کچھ کرنے کی کوشش ضرور کرتی تھی۔ اسی میں، جمہرات کی محفلوں کا اہتمام کرنے کی زحمت اٹھاتی تھی تاکہ تمہیں دانشور سے گفتگو کرنے کا موقع مل سکے۔.....

ایڈورڈ: تم تو مجھے اتنا ہی موقع دیتیں جتنا اس وقت دیتیں اگر تم نے مجھے اپنے ہاں بٹلر کے طور پر ملازم رکھ لیا ہوتا، تمہارے کچھ مہانوں نے تو شاید یہی سمجھا ہو گا کہ یہی بٹلر ہوں۔

لیونیا: اور کئی بار ایسا بھی ہوا کہ جب کوئی ایسا شخص آنے والا ہوتا جس سے میں بہت خاص طور سے ملنا چاہتی تھی، تو تم اس وقت پہنچتے تھے، جب وہ رخصت ہو رہا ہوتا۔

ایڈورڈ: چلو اچھا ہوا کم از کم ان لوگوں نے تو مجھے بٹلر نہیں سمجھا ہو گا۔ لیونیا: میں نے جب بھی کوئی کوشش کی، معاملہ اور بگڑنا گیا اور جب بھی تم نے کسی کی خواہش کی اور وہ تمہیں پیش کی جاتی، تو تم کسی دوسری چیز کی خواہش کرتے تھے۔ مگر اب۔ آئندہ میں تمہارے ساتھ مختلف رویے اختیار کروں گی۔ ایڈورڈ: اس انتباہ کا شکریہ۔ مگر یہ تو بتا دو کہ میرے متعلق یہ سارے رکھتے ہوئے تم واپس کیوں آ گئیں؟

لیونیا: سچ پوچھو، تو مجھے خود معلوم نہیں۔ مجھے اس خطرے سے آگاہ کر دیا گیا تھا۔ اسکے باوجود، کسی چیز نے، کسی شخص نے مجھے آنے پر مجبور کر دیا۔ اور تم کیوں واپس حاصل کرنا چاہتے تھے؟

ایڈورڈ: مجھے بھی معلوم نہیں۔ تم کہتی ہو کہ تم میری ہمت افزائی، کر رہی تھیں، تو پھر تم ہمیشہ حقرو بے وقعت ہونے کا احساس کیوں دلاتی تھیں؟ ممکن ہے کہ یہ معلوم نہ ہو کہ میں کس قسم کی زندگی چاہتا تھا، لیکن ویسی زندگی میں یقیناً نہ چاہتا تھا، جو تم نے میرے لئے منتخب کر رکھی تھی۔ تم چاہتی تھیں کہ تمہارا شو کامیاب ہو، تم یہ چاہتی تھیں کہ تمہاری پسندیدہ سماجی زندگی کے لئے میں

سماجی پس منظر مہیا کر دیں۔ تم ایسی میزبان خاتون بننا چاہتی تھیں جس کے لئے میرا پیشہ معاون ثابت ہوتا۔ بہر حال، میں نے رواداری کا لحاظ رکھنے کی کوشش کی کبھی۔ مگر اب، میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ آئندہ میں مختلف برتاؤ کروں گا۔ یونیا: وہ، شاہد! ایڈورڈ۔ بڑی حیرت کی بات ہے اس طرح کے جواب دینا تمہیں کس نے سکھایا ہے۔

ایڈورڈ: پچھلے چند دنوں میں، میں کافی ذلت اٹھا چکا ہوں جس نے مجھے اس مقام پر پہنچا دیا ہے، جہاں ذلت ذلت نہیں معلوم ہوتی۔ زندگی میں ایسا مقام بھی آتا ہے جہاں احساس محم ہو جاتا ہے۔ اور پھر ان اپنے مافی الضمیر کی بات کہہ دیتے ہیں۔ یونیا: یہ ایک نئی بات ہوگی کہ تم ضمیر بھی رکھتے ہو۔ خیر، میں تمہیں، جیسے بھی تم ہو، دیا ہی قبول کر لینے کے لئے تیار ہوں۔

ایڈورڈ: تمہارا مطلب کیا ہے۔ کہ تم مجھے دیا ہی قبول کرنے کے لئے تیار ہو، جیسا میں تھا یا جیسا تمہاری رائے میں اب ہوں۔ مگر تم کیا سمجھتی ہو کہ میں کیا ہوں؟ یونیا: بالکل ویسے جیسے تم ہمیشہ تھے۔ البتہ، میں اب بالکل مختلف ہوں، یہ بات تمہیں پوری طرح سمجھ لینی چاہئے۔

ایڈورڈ: بات تو بڑی دلچسپ ہے؛ مگر تم نے یہ فرض کر لیا ہے کہ تمام تبدیلی تمہارے اندر واقع ہوئی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ مجھے یہ تبدیلی اب تک بہتری کے لئے نظر نہیں آتی۔ کیا تم نے اس پر بھی غور کیا ہے کہ شاید میں بھی بدل گیا ہوں۔ یونیا: اوہ، ایڈورڈ! جب تم ننھے سے بچے تھے، تو مجھے یقین ہے کہ تم ہمیشہ اپنے آپ کو ناپتے رہتے تھے تاکہ یہ ثابت کر سکو کہ کچھلی چھٹیوں سے لے کر اب تک تم کتنے بڑھ چکے ہو! تم ہمیشہ اپنی ذات میں ہی کھوئے رہتے تھے اور اگر دوسرے لوگ بڑھ رہے تھے، تو تم بھی اسی بنا پر بڑھنا چاہتے تھے۔ اب بتاؤ کہ تم میں کیا تبدیلی آئی ہے؟

ایڈورڈ: وہ تبدیلی جو اپنے آپ کو دوسروں کی نظروں سے دیکھنے سے آتی ہے۔

لیونیا:۔ یہ تجربہ تو ہمارے لئے بہت ہی تباہ کن ثابت ہوا ہوگا۔ خیر، فکر نہ کرو، بہت جلد تم اسے بھول جاؤ گے۔ اور پھر تم اپنے آپکو ایک اور کردار کی شکل میں پاؤ گے، جسے دوسروں کو درغلانے کے لئے ایک مختلف چہرہ کی ضرورت ہوگی۔

ایڈورڈ:۔ تمہاری جو باتیں حد درجہ مشتعل کرتی ہیں، ان میں ایک یہ ہے کہ تم ہمیشہ کامل اعتماد کے ساتھ یہ ظاہر کرتی ہو کہ تم مجھے اس سے بھی زیادہ جانتی ہو جتنا کہ میں اپنے آپ کو جانتا ہوں۔

لیونیا:۔ اور تمہاری جو بات مجھے حد درجہ مشتعل کرتی ہے وہ تمہارا پرسکون مفروضہ جس کی بنا پر تم مجھے سمجھنے کے قابل ہی تصور نہیں کرتے۔

ایڈورڈ:۔ لیجئے، ہم پھر وہیں آئیے۔ اسی پرانے جال میں۔ صرف ایک فرق ہے شاید۔ کہ بجائے اس کے کہ ہم دونوں نفس کا ایک ایک الگ کوڑہ سنبھال لیں، ہم اب ایک دوسرے سے خوب لڑ سکتے ہیں۔ بہر حال، شام گزارنے کا یہ طریقہ گراموفون سننے سے تو بہتر ہی ہے۔

لیونیا:۔ ہمارے ہاں ریکارڈ تو بہت اچھے اچھے ہیں، مگر مجھے ہمیشہ یہی شبہ رہا کہ تمہیں موسیقی سے نفرت ہے۔ اور جب ہم مجبوراً اکیلے ہوتے ہیں تو گراموفون مجھ سے باتیں نہ کرنے کا محض بہانہ ہوتا ہے۔

ایڈورڈ:۔ مجھے اکثر تعجب ہوتا ہے کہ آخر تم نے مجھ سے شادی کیوں کر لی تھی۔ لیونیا:۔ تمہیں شاید نہیں معلوم کہ تم واقعی خاصے دلکش آدمی تھے۔ اور پھر تم بار بار یہ کہتے

رہتے تھے کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے۔ اب میں سوچتی ہوں کہ شاید اس طرح تم اپنے آپ کو بہلا رہے تھے کہ تمہیں واقعی مجھ سے محبت تھی۔ مجھے ہمیشہ یوں محسوس ہوتا تھا کہ میں کسی بہت خوبصورت تجربے کی دہلیز پر کھڑی ہوں اب مجھے تعجب ہوتا ہے کہ تمہیں یہ خیال کیسے آگیا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرتے تھے۔ ایڈورڈ:۔ سب لوگ مجھے یہی کہتے تھے کہ میں تم سے محبت کرتا تھا، اور سب سے یہ بھی کہا کہ دونوں ایک دوسرے کے لئے بہت موزوں تھے۔

لیونیا۔ یہ بڑی قابلِ رسم بات ہے کہ تمہاری اپنی کوئی رائے نہ تھی۔ ایڈورڈ، میں تم سے اچھا سلوک کرنا چاہتی ہوں۔ اگر یہ ناممکن ہے تو پھر میں تمہیں عاجز کر دینا چاہتی ہوں بہر حال، کچھ نہ کرنے کے بجائے کچھ ضرور کرنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ یہی تو تم مجھ سے چاہتے ہو۔ مگر مجھے تمہارے حال پر بہت افسوس ہے۔۔۔۔۔

ایڈورڈ۔۔۔۔۔ خدا را میرے حال پر افسوس نہ کرو! مجھ پر افسوس کرنے والے اور بھی کافی لوگ ہیں۔

لیونیا۔ ہاں، ٹھیک۔ کہتے ہو۔ کیونکہ وہ لوگ تم پر اتنا افسوس نہیں کر سکتے جتنا تم خود پر کرتے ہو۔ اور یہ برداشت کرنا واقعی بہت مشکل ہے۔ میں نے سوچا تھا کہ اگر میں چلی جاؤں گی تو ممکن ہے تمہارے لئے کوئی راہ نکل آئے گی۔ میں نے سوچا کہ اگر میں تمہارے لئے مرجاؤں۔۔۔۔۔ ویسے بھی میں تمہارے لئے ایک سائے سے زیادہ کچھ نہ تھی۔ تو شاید تمہیں وہ وقت واپس مل جائے جب تم حقیقی تھے۔ کیونکہ تم مجھ سے ملنے سے قبل کسی نہ کسی وقت حقیقی تو ضرور رہے ہو گے۔۔۔۔۔ شاید اس وقت جب تم ابھی بچے تھے۔

ایڈورڈ۔۔۔۔۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ تم خود کو میرے اس طرزِ عمل کا ذمہ دار سمجھنے لگو۔ یہ بھی نفرت ہی کی ایک صورت ہے۔ میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ تم مجھے یہ سمجھاؤ کہ میں کیا ہوں۔ تم ابھی تک میرے لئے ایک شخصیت ایجاد کرنے کی کوشش کر رہی ہو، جو مجھے اپنے آپ سے اور دور کر دے گی۔

لیونیا۔ تم ایک بہت ہی سادہ بات کو الجھائے دیتے ہو۔ ہاں، مگر ایک بات میں واضح طور پر سوچ چکی ہوں کہ ہم اُس زندگی کو نہیں دہرائیں گے جو ہم کل صبح تک بسر کرتے رہے تھے۔

ایڈورڈ۔۔۔۔۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ایک دروازہ موجود تھا لیکن اسے میں کھول نہ سکا۔ میں اس کے ہینڈل تک کو پھون نہ سکا۔ میں اپنی قید سے باہر کیوں نہ جاسکا، جہنم کیا چیز ہے؟ جہنم خود اپنی ہی ذات ہے۔ جہنم تمہا ہے، اس میں جو اور شکلیں ہیں

وہ محض عکس ہیں۔ کوئی ایسی چیز نہیں جس سے فراموش ہو، کوئی ایسا مقام نہیں جہاں فرار کے بعد پناہ مل جائے۔ انسان ہمیشہ اکیلا ہے۔ تنہا!

لیونیا:۔ ایڈورڈ، یہ تم کیا باتیں کر رہے ہو؟ اپنے آپ سے بولے جا رہے ہو کیا تم میرے متعلق ایک لمحہ کے لئے سوچنا برداشت کر سکتے ہو؟

ایڈورڈ:۔ کل ہی کی بات ہے کہ جہنم کی آگ بھڑک اٹھی ہے۔ اور اب۔۔۔ اب مجھے اس میں ہر گھڑی ہر لمحہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رہنا ہے۔

لیونیا:۔ میرا خیال ہے کہ تمہارا نروس بڑیک ڈاؤن ہونے والا ہے۔

ایڈورڈ:۔ یہ مت کہو!

لیونیا:۔ مجھے کہنے دو۔ میرا خیال ہے کہ میں ایک ڈاکٹر کو جانتی ہوں۔۔۔۔۔ جو تمہاری مدد کر سکتا ہے۔

ایڈورڈ:۔ اگر میں ڈاکٹر کے پاس جاؤں گا، تو اپنے لئے ڈاکٹر میں خود پسند کروں گا۔ تمہارے پسند کئے ہوئے ڈاکٹر کے پاس کبھی جاؤں گا میں یہ کیا جانوں کہ تم اس سے جا کر پہلے مل لو گی، اور میرے متعلق اپنے نقطہ نظر سے اسے سب کچھ نہ بتا دو گی؟ مگر مجھے ڈاکٹر کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں تو جہنم میں ہوں۔۔۔ جہاں کوئی ڈاکٹر نہیں ہوتے۔ کم از کم پیشہ ورانہ حیثیت سے تو نہیں ہوتے۔

لیونیا:۔ جہنم میں بھی عملی ہوا جا سکتا ہے۔ اور یہ تو تم جانتے ہو کہ میں تم سے کہیں زیادہ عملی ہوں۔

ایڈورڈ:۔ اب تو مجھے سمجھ لینا چاہئے کہ عملی ہونے سے تمہارا کیا مقصد ہے۔ عملی! مجھے یاد آیا کہ جب ہم سنی مومن منا رہے تھے، تو تم ہر وقت چیزوں کو کاغذ میں لپیٹی رہتی تھیں اور بچہ کاغذ کھول کھول کر دکھاتی رہتی تھیں کہ تمہیں کس چیز کی ضرورت تھی۔ اور میں تمہیں یہ تک سمجھانہ پایا کہ 'ٹوٹھ پیٹ' کے ٹیوب کو بند کس طرح کیا جاتا ہے۔

لیونیا:۔ اچھا، خیر اب میں تمہیں مجبور نہ کروں گی۔ تم کچھ اتنے الجھ گئے ہو کہ تم یہ بھی نہیں جانتے کہ تم کیا چاہتے ہو۔ لیکن اس الجھن میں، تم پھر سمجھوتہ کرنے لگو گے اور تمہارا

سمجھو وہی پرانے طرز کا ہوگا۔

ایڈورڈ۔ تم مجھے سمجھی نہیں۔ کیا میں نے یہ واضح طور پر نہیں بتا دیا کہ آئندہ تم مجھے بالکل ایک مختلف شخص پاؤ گی۔

یونیا۔ بہت خوب۔ مگر کیا یہ تبدیلی سیلیا کے کیلی فورنیا چلے جانے سے تو کوئی تعلق نہیں رکھتی؟

ایڈورڈ۔ سیلیا؟ کیلی فورنیا چلی جائے گی۔

یونیا۔ ہاں۔ پیٹر کے ساتھ۔ واقعی، ایڈورڈ اگر تم انسان ہوتے، تو ہنسی کے مارے ہتھار ابر حال ہو جاتا۔ مگر تم ہنسو گے نہیں۔

ایڈورڈ۔ ات خدا یا! اسے کاش! میں نے کل جب سوچا تھا کہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کاش میں کل کے اس لمحے سے قبل کے زمانہ میں واپس لوٹ سکوں! یہ کس شیطان نے شبہات کے داخل ہونے کیلئے دروازہ کھلا چھوڑ دیا تھا؟ اور پھر تم لوٹ کر آگئیں۔ تم جو تباہی کا فرشتہ ہو۔ اور تم عین اس وقت آئیں۔ جس وقت مجھے اپنی ذات پر اعمت حاصل ہو چکا تھا۔ پھر یکایک ایک لمحہ میں، ہتھارے چھڑنے سے ہی تباہی کے سوا کچھ بھی نہیں رہا۔ یا خدا، یہ میں نے کیا کیا؟ تم اڑدہا ہو۔ تم اکٹو پس ہو۔ کیا میں وہی بن جاؤں جو تم مجھے بنانا چاہتی ہو؟

یونیا۔ اچھا، ایڈورڈ، چونکہ میں تمہیں مہسا نہیں سکتی، اور نہ تمہیں ڈاکٹر کے پاس جانے کے لئے آمادہ کر سکی ہوں، اس لئے اس وقت میں تمہارے لئے اور کچھ نہیں کر سکتی بہتر ہے کہ میں ذرا باورچی خانہ تک ہو آؤں مجھے معلوم ہے کہ کچھ انڈے موجود ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ کھانے کے لئے سہی باہر جانا چاہئے۔ میرا سامان ابھی تک نیچے ہال میں رکھ لے۔ کسی قلی سے کہہ کر اوپر منگوا دو۔

دوسرا ایکٹ

لندن میں سرسبزی ہار کورٹ رائلی کا مطب۔ وقت: کئی
ہفتوں کے بعد ایک صبح۔ سرسبزی تنہا اپنی کرسی پر بیٹھی ہیں
جلی کا ایک بٹن دباتے ہیں۔ اگلی نرس سکریٹری ملاقاتوں کی
کتاب لئے داخل ہوتی ہے۔

رائلی:۔ مس باروے، آج صبح کی تین ملاقاتوں کے سلسلے میں، میں چاہتا ہوں کہ اپنی
ہدایات پر ایک نظر ڈال لوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم یہ بات اچھی طرح سمجھ گئی ہو
کہ یہ بہت ہی اہم بات ہے کہ یہ تینوں مریض ایک دوسرے سے ملنے نہ پائیں
نرس سیکریٹری:۔ آپ نے مجھ دیا تھا، سرسبزی، پہلی ملاقات کیا کیے مقرر ہے، اس مریض کو چھوٹے
وینک روم میں لے آئے۔ اور آپ اسے فوراً دیکھیں گے۔

رائلی:۔ ہاں۔ اسے فوراً دیکھ لوں گا اور دوسرا؟
نرس سیکریٹری:۔ دوسرے مریض کو دوسرے کمرے میں بٹھانا ہے۔ وہ پونے سات بجے آئے گی
لیکن آپ شاید اسے کچھ انتظار کروائیں گے۔
رائلی:۔ بلکہ شاید وہ مجھے انتظار کرائے گی۔ مگر میرا خیال ہے کہ وہ ٹھیک وقت
پر پہنچے گی۔

نرس سیکریٹری:۔ جیسے ہی وہ آئے گی، مجھے آپ کو ٹیلی فون کرنا ہے جب تک آپ تین مرتبہ گھنٹی
بجائیں گے، میں اسے وہیں بٹھائے رکھوں گی۔

رائلی:۔ اور تیسرے مریض؟

نرس سیکریٹری:۔ تیسرے مریض کو چھوٹے کمرے میں بٹھانا ہوگا۔ اور آپ کو یہ بتانا ضرور
نہیں کہ وہ پہنچ چکی ہیں۔ اس کے بعد، جب آپ گھنٹی بجائیں، تو میں دوسرے

کو باہر چھوڑ آؤں گی۔ اور ان کے چلے جانے کے بعد
 راتلی :- بالکل ٹھیک ہنس بارائے۔ فی الحال اسی کا خیال رکھو۔
 سکرپٹری :- سر سہیری، مسٹر گلس آگئے ہیں۔
 راتلی :- ان کو فوراً اندر بھیج دو۔

(نرس سکرپٹری باہر چلی جاتی ہے)

(الکزنڈر ایکدم سے اندر آجاتا ہے)

الکزنڈر :- چیرمین کی ملاقات کا کیا وقت مقرر ہے؟
 راتلی :- وہی روایتی وقت — گیارہ بجے۔ سہائے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔
 ہاں، یہ بتاؤ کہ تمہیں اسے قائل کرنے میں کوئی وقت تو نہیں ہوئی کہ میں ہی
 اسکے لئے موزوں ترین ڈاکٹر ہوں۔

الکزنڈر :- وقت؟ بالکل نہیں! وہ صرف چار دن انتظار کرنے پر بے صبری کا اظہار
 کر رہا تھا۔

راتلی :- اس کی ملاقات میں تاخیر بہت ضروری تھی تاکہ اس کی قوتِ دفاع کمزور پڑ جائے۔
 مگر میرے پوچھنے کا مقصد یہ ہے کہ کیا اسے تمہارے فیصلے پر اعتماد ہے؟
 الکزنڈر :- ہاں، بنیادی طور پر وہ مجھ پر اعتماد رکھتا ہے۔ اس لئے نہیں کہ وہ مجھے بہت
 ذہین آدمی تصور کرتا ہے، بلکہ اس لئے کہ وہ سمجھتا ہے کہ میری معلومات بڑی وسیع
 ہیں — مجھے وہ کچھ اس طرح کا آدمی سمجھتا ہے جیسے موزوں ڈاکٹر یا چیزوں
 کے لئے موزوں دکانیں ضرور معلوم ہوں گی۔ اسکے علاوہ، اپنی بیوی کے تجویز کئے
 ہوئے ڈاکٹر کے سوا، وہ کسی بھی ڈاکٹر سے مشورہ کرنے کے لئے تیار تھا۔

راتلی :- میں نے بھی پہلے سے اسے سمجھا دیا تھا کہ وہ اس سے میرا ذکر نہ کرے گی۔
 الکزنڈر :- یہی تمہاری روایتی ڈور اندیشی ہے۔ اب وہ بڑا خوش ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے
 کہ اس نے اپنی بیوی پر فوقیت حاصل کر لی ہے۔ اور جب تم اسے ایسے سینیٹوریم
 میں بھیج دو گے، جہاں وہ اس تک پہنچ نہ پائے گی — تو، وہ یہ سمجھتا ہے کہ اسے

اپنے کئے پر بہت افسوس ہوگا۔ اب تو وہ اپنی بیماری کے مزے لے رہا ہے۔
رائلی :- بیماری نے اسے دو فائدے بھی کر دیئے ہیں: اپنے آپ سے فرار پالینا۔ اور
بیوی سے سبقت لے جانا۔

الکمز :- کیا اس سے فرار نہیں چاہتا؟
رائلی :- نہیں، وہ اس سے فرار حاصل کرنا نہیں چاہتا۔
الکمز :- اب اس کا قیام اپنے کلب میں ہے۔
رائلی :- ہاں، وہیں سے اسنے مجھے خط لکھا تھا۔
(صنٹی ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے)

ہیلو، ہاں۔ اسے اوپر بھیج دو۔

الکمز :- آج تم بہت ہی مصروف رہو گے! میں ذکر وں کے زینہ سے باہر چلا جاؤں گا
اور جب وہ لوگ چلے جائیں گے تو واپس آ جاؤں گا۔
رائلی :- ہاں، جیب وں چلے جائیں، تب آنا۔

(الکمز ایک چھوٹے دروازے سے باہر چلا جاتا ہے)

(ایڈورڈ کو زس سکریٹری اندر لے آتی ہے)

ایڈورڈ :- سر، ہنری ہارکورٹ۔ رائلی —

(ایک دم رک جاتا ہے اور رائلی کو گھومنے لگتا ہے)

رائلی :- (اپنے کاغذات سے نظریں اٹھائے بغیر)

آئیے، مسٹر جیمز لین۔ تشریف رکھئے۔ ایک منٹ کے لئے معافی چاہتا ہوں۔
ہاں، تو مسٹر جیمز لین، کیا فرما رہے تھے آپ؟

ایڈورڈ :- دروازے کے اندر داخل ہونے سے ایک لمحہ پیشتر، میرے ذہن میں ایک خیال
آیا تھا کہ ممکن ہے آپ وہی شخص ہوں گے، لیکن میں نے اس خیال کو محض
بیماری کی ایک اور علامت سمجھ کر مسترد کر دیا تھا۔ خیر، ایک
ایسے آدمی کی سفارش پر عمل کرنے سے قبل، جو آپ کو نہیں جانتا تھا، مجھے خود ہی

معلوم کر لینا چاہئے تھا۔ مگر انکو بھی ہمیشہ ٹھیک ہی کہتا ہے۔ دکانیں تجویز کرنے کے سلسلے میں اس کی تمام سفارشیں ٹھیک ہوتی ہیں۔ معاف کیجئے گا۔ مگر بے وہ بہت ہی غلط آدمی۔ میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ مگر پوچھنے کا کیا فائدہ ! میرا خیال ہے کہ میں ابھی اسی وقت واپس چلا جاؤں تو اچھا ہے۔

رائلی :- نہیں سڑچیمبر لین، براہ کرم بیٹھ جائیے آپ جا تو نہیں رہے ہیں پھر بیٹھ ہی جائیے تو اچھا ہے۔ آپ کوئی سوال پوچھنے والے تھے۔

ایڈورڈ :- جب آپ میرے گھر تشریف لائے تھے، تو کیا آپ کو میری بیوی نے مدعو کیا تھا، جیسا کہ میرا خیال تھا؟..... یا آپ کو اسنے بھیجا تھا؟

رائلی :- میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے مدعو کیا گیا تھا۔ اور سڑچیمبر لین کو معلوم نہ تھا کہ میں آ رہا ہوں۔ مگر مجھے معلوم تھا کہ آپ وہاں ہوں گے اور دوسرے کون لوگ آپ کے ساتھ ہوں گے۔

ایڈورڈ :- مگر آپ میری بیوی سے تو ملے تھے نا؟

رائلی :- ہاں، میں ان سے ملا تھا۔

ایڈورڈ :- تو یہ ایک جال تھا۔

رائلی :- اسے جال نہیں کہنا چاہیے۔ لیکن اگر یہ جال ہے، تو آپ اس سے نکل نہیں سکتے۔

اسلئے... آپ تشریف رکھیں تو مناسب ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس کرسی کو بہت آرام دہ پائیں گے۔

ایڈورڈ :- میں نے جب آپ کو بتانا شروع کیا تھا، آپ کو اس سے قبل ہی معلوم تھا کہ کیا

موا تھا؟

رائلی :- ہاں ہاں، ٹھیک ہے۔ ٹھیک کہتے ہیں آپ۔ مجھے بالکل مناسب وقت پر معلوم ہو گیا

تھا۔ مگر فی الحال اس سوال کو بھول جائیں۔ آپ پہلے مجھے اپنی وہ مشکلات بتائیے

جن پر آپ میرا پیشہ دراز مشورہ لینا چاہتے ہیں۔

ایڈورڈ :- میں سمجھتا ہوں کہ اپنی بیوی کو واپس لانے کا الزام میں آپ پر نہیں رکھ سکتا۔ یوں معلوم

ہونا تھا جیسے آپ مجھے یہ سمجھانے کی کوشش کرتے رہے تھے کہ میں اس کے بغیر اچھا
تھا۔ مگر کیا آپ کو یہ احساس نہیں ہوا کہ اس وقت میں کوئی فیصلہ کرنے کے قابل
نہ تھا؟

رائلی :- سٹرچیمبر لین، کیا آپ سمجھتے ہیں کہ اگر میں آپ کی بیوی کو واپس نہ لاتا، تو حالات —
اس وقت کچھ بہتر ہوتے؟
ایڈورڈ : مجھے یقین ہے کہ میں اس کے متعلق کچھ کہہ نہیں سکتا۔ مگر اس سے بدتر بھی کیا
ہوتے۔

رائلی :- اس سے زیادہ ہی بدتر ہو سکتے تھے۔ قوت فیصلہ کے فقدان سے آپ تین زندگیوں
کی تباہی کا باعث بن جاتے۔ اب صرف دو ہی باقی ہیں — جن کو تباہی سے واپس
لانے اور بچانے کا اب بھی آپ کو موقع ہے۔

ایڈورڈ :- آپ یوں باتیں کر رہے ہیں، جیسے مجھ میں ابھی قوتِ عمل کی صلاحیت باقی ہے، اگر میں
اس قابل ہونا، تو مجھے آپ سے یا کسی اور شخص سے مشورہ کی ضرورت باقی نہ رہتی۔
میں یہاں ایک مریض کی حیثیت سے آیا ہوں۔ اگر آپ میرے مرض میں دلچسپی نہیں
لیں گے، تو میں کہیں اور چلا جاؤں گا۔

رائلی :- کیا آپ کو یقین ہے کہ آپ بہت بیمار ہیں؟
ایڈورڈ :- میں تو یہ سمجھتا تھا کہ ایک ڈاکٹر کو خود بخود معلوم ہو جانا ہوگا۔ یا کم از کم مریض کی
علامتیں دریافت کر لینے کی سعی ضرور کرتا ہوگا۔ حال ہی میں، دواؤں نے تقریباً
ایک سے الفاظ میں مجھے یہ مشورہ دیا کہ مجھے کسی ڈاکٹر سے ضرور مل لینا چاہئے۔ انہوں
نے کہا — یہ بات بھی انہوں نے تقریباً یکساں الفاظ میں کہی — کہ میرا زکس
بریک ڈاؤن ہونے والا ہے۔ اس وقت تو مجھے بھی معلوم نہ تھا۔ اگر وہ لوگ
میری حالت کو محسوس کر گئے، تو میرا خیال تھا کہ ایک ڈاکٹر کو بھی محسوس ہو جانا
چاہئے۔

رائلی :- 'زکس بریک ڈاؤن' ایک ایسی اصطلاح ہے، جسے میں کبھی استعمال نہیں کرتا۔ اس کے

کئی معنی ہو سکتے ہیں۔

ایڈورڈ: اور اس کے بعد، مجھے یہ محسوس ہونے لگا ہے کہ میسر اکیس بہت خیر معمولی ہے۔

رائلی: سب کچھ منفرد ہوتے ہیں۔ اور ایک دوسرے سے مشابہ بھی۔

ایڈورڈ: کیا کوئی ایسا سینٹیوریم ہے، جہاں آپ اپنی ذاتی نگرانی میں، مجھے جیسے مریضوں کو بھیج دیتے ہوں؟

رائلی: سٹرچمبر لین، آپ بہت ہی جلد باز آدمی ہیں۔ مختلف مریضوں کے لئے مختلف مقام کے سینٹیوریم ہوتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی مریض ہوتے ہیں جن کے لئے سینٹیوریم سب سے بدترین مقام ثابت ہوتا ہے۔ اس سے قبل کہ یہ فیصلہ کیا جائے کہ آپ کے لئے کیا کرنا مناسب ہے، ہمیں یہ معلوم کرنا ہے کہ آپ کا مرض کس نوعیت کا ہے۔

ایڈورڈ: میں نہیں سمجھتا کہ مجھے جیسے مریض سے کبھی آپ کا سابقہ پڑا ہوگا، میں اپنی شخصیت پر اعتماد کھو بیٹھا ہوں۔

رائلی: جی ہاں۔ یہ بات بڑی ہی سنگین ہے۔ بڑا عام مرض ہے یہ۔ بہت سے لوگ اس کا شکار ہیں۔

ایڈورڈ: مجھے یاد پڑتا ہے کہ بچپن میں.....

رائلی: میں ہمیشہ مریض کی فوری حالت سے شروع کرتا ہوں۔ اور پھر ماضی کی طرف اسی حد تک آگے بڑھتا ہوں جتنا کہ ضروری خیال کرتا ہوں۔ دیکھئے نا، آپ کی بچپن کی یادیں محض — میرا مقصد ہے کہ آپ کی موجودہ دماغی حالت میں — محض من گھڑت باتیں ہوں گی۔ اور آپ کے خواب — آپ محض مجھ پر احسان جانے کی خاطر، بہت ہی غیر معمولی خواب گھڑ لیں گے..... میں اس وقت جس قسم کے خواب چاہوں، آپ کو ویسے ہی خواب دیکھنے کے قابل بنا سکتا ہوں۔ اور یہ خواب، دلچسپی کے احساس کے وقتی محرک کے طور پر، صرف آپ کی خود پسندی کے جذبہ کی تسکین کر سکیں گے۔

ایڈورڈ:۔ مگر مجھے تو اپنی کوئی اہمیت نہ مہنے کے خیال نے پاگل کر رکھا ہے۔

رائلی:۔ بالکل ٹھیک۔ اور میں آپ کے اندر اہمیت کا احساس پیدا کر سکتا ہوں۔ اور آپ اسے بہت ہی معرکتہ آلودہ علاج تصور کرنے لگیں گے۔ اور پھر آپ سے جہاں تک ممکن ہو سکے گا، آپ خرابی بسیار کا باعث بنتے رہیں گے۔ تا وقتیکہ آپ خود خرابی کا شکار نہ ہو جائیں۔ دنیا میں جتنی خرابی ہے، اس کا بڑا حصہ ان لوگوں کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے جو اپنے آپ کو اہم محسوس کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا مقصد خرابی پیدا کرنے کا نہیں ہوتا۔ مگر وہ اس خرابی کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ یا یہ کہ انہیں خرابی نظر ہی نہیں آتی۔ اور اگر نظر آتی ہے، تو اس کے لئے حجاز تلاش کرتے رہتے ہیں کیونکہ وہ اپنے آپ کو اچھا سمجھنے کی ایک لامتناہی کش مکش میں مبتلا رہتے ہیں۔

ایڈورڈ:۔ اگر میں بھی ویسا ہی ہوں، تو میں نے بھی بہت خرابی پیدا کی ہوگی۔

رائلی:۔ ارے نہیں، اتنی نہیں جتنی آپ خیال کرنا چاہیں گے۔ ہاں، اتنا کہنا کافی ہوگا کہ آپ نے اتنی ہی خرابی پیدا کی جتنی آپ کے بس میں تھی۔ ہاں، تو اب آپ مجھے یہ بتائیے کہ میرے جلنے کے بعد کیا کیا ہوا؟

ایڈورڈ:۔ اب میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ میں کیوں یہ چاہتا تھا کہ میری بیوی واپس آجائے۔ اسنے مجھے جو کچھ بنا دیا تھا، وہی اس کا سبب تھا۔ ابھی ہم سپردہ منٹ کے لئے اکیلے بیٹھے ہی تھے کہ مجھے زندگی میں پہلی بار اس تشدد کا احساس ہوا۔ اس غیر حقیقی کردار کا احساس ہوا جسے ادا کرنے کے لئے اسنے نہایت صداقت ایک ایسی لاشوری اور غیر انسانی قوت کے ساتھ مجھے مجبور کر دیا تھا، جو بعض عورتوں میں ہوا کرتی ہے۔ اور یہ احساس بہت ہی شدید ہوتا گیا۔ اس کے بغیر زندگی ایک غلامی کا عالم ہوتی۔ جب وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی، تو جیسے میں تحلیل ہوتا گیا۔ اور میرا وجود ختم ہو گیا۔ اسنے میرا یہ عالم کر دیا تھا میں اس کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔ یہ اب ناقابل برداشت ہے۔ میں اس کے بغیر بھی نہیں رہ سکتا، کیونکہ اس نے

مجھے اپنا علیحدہ وجود رکھنے کے قابل نہیں چھوڑا۔ صرف پانچ سال ساتھ رہنے سے اسے میری یہ حالت کر دی ہے! اسنے دنیا کو میرے لئے ایسی جگہ بنا دیا ہے جکے اندر میں اسکے مقرر کردہ شرائط کو ماننے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں تنہا ہونا چاہتا ہوں، لیکن اس کی دنیا میں نہیں۔ اس لئے میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ مجھے اپنے سینیٹوریم میں داخل کر دیں۔ وہاں مجھے تنہائی مل جائے گی نا؟
(ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے)

لی :- (ٹیلی فون پر) ہاں

(ایڈورڈ سے) ہاں، وہاں آپ تنہا ہو سکتے ہیں۔

ادورڈ :- میں اس حیرت میں ہوں کہ جو کچھ میں کہہ رہا تھا، اس کا ایک لفظ بھی آپ سمجھے ہیں کہ نہیں۔

لی :- مشر چیملین، صبر سے کام لیجئے: آپ کی حرکات و سکنات کا جائزہ لینے سے، اور آپ کو جی کھول کر باتیں کرنے پر آمادہ کرنے اور جواباتیں آپ نہیں کہتے ان کا اندازہ کر لینے سے میں بہت سی چیزیں جان لیتا ہوں۔

ادورڈ :- ایک مرتبہ مجھے شدید جسمانی اذیت کا تجربہ ہو چکا ہے۔ اور اب مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس سے بھی شدید تر اذیت ممکن ہے۔ یہ بڑی حیرت انگیز بات ہے، اگر انسان کو حیرت کا احساس کر نہ کیا وقت حاصل ہو جائے، میں جسم کی موت سے قطعی خائف نہیں ہوں، مگر یہ موت بڑی دہشت ناک ہے۔ روح کی موت۔۔ کیا آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں کتنی اذیت میں مبتلا ہوں۔

لی :- میں آپ کا مطلب سمجھ رہا ہوں۔

ادورڈ :- میں خود سے لئے اب کوئی غم نہیں کر سکتا۔ آپ سے ملنے کا فیصلہ۔ یہی آخری فیصلہ تھا جو میں کر سکا۔ اب میں آپ کے سپرد ہوں۔ اس سے آگے میں کوئی ذمہ داری نہیں لے سکتا۔

لی :- بہت سے مریض یہی عقیدہ لے کر آتے ہیں۔

ایڈورڈ :- تو پھر آپ مجھے سینٹیوریم بھیجیں گے ؟

رائلی :- آپ مجھے اور کچھ نہیں بتانا چاہتے ؟

ایڈورڈ :- میں اور کیا بتا سکتا ہوں ؟ آپ میرے ماضی کی باتیں تو سننا نہیں چاہتے۔

رائلی :- نہیں، میں آپ کے ماضی کی باتیں سننا نہیں چاہتا۔

ایڈورڈ :- تو مجھے سینٹیوریم بھیج دیں گے نا آپ ؟ میں اب گھر نہیں جا سکتا۔ اور میرے کلب

میں سات دن سے زیادہ کمرہ رکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ کسی ہوٹل میں جا کر رہنے

کی مجھ میں ہمت نہیں ہے۔ اور پھر مجھے کچھ اور قیصوں کی ضرورت ہے — آپ

میری بیوی سے کہہ کر میرا سامان اور دیگر ضروریات کی چیزیں منگوا لیجئے گا۔ مگر آپ

اسے یہ نہ بتائیے گا کہ میں کہاں پر ہوں۔ کیا وہ کافی دور ہے ؟

رائلی :- یوں کہنے کہ کافی لمبا سفر ہے۔ مگر آپ جیسے مریض کا علاج شروع کرنے سے

پہلے مجھے اور کئی باتوں کو معلوم کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس سے بھی زیادہ

بتنا کہ ایک مریض ہمیشہ بتا دیتا ہے۔ حقیقت یہ ہے اکثر یہ بتاتا ہے کہ میرے مریض

ایک ایسی مکمل صورتِ حال کے مختلف اجزاء کی طرح ہوتے ہیں جس کی باضابطہ

تفتیش کرنا بہت ضروری ہے۔ ایک واحد مریض، جو محض، انفرادی طور پر بیمار

ہو، شاید ونداد ہی نظر آتا ہے۔ حال ہی میں میرے پاس ایک اور مریض آئے

تھے جن کی حالت تقریباً آپ کی سی ہے۔

(نیز پرنگے ہوئے تین کو تین مرتبہ دہاتا ہے)

آپ کو ایک غیر معمولی طریقہ کار کو قبول کرنا ہو گا؛ میں اس دوسرے مریض سے

آپ کا تعارف کرانا چاہتا ہوں۔

ایڈورڈ :- کیا مطلب ؟ یہ دوسرے مریض کون ہیں ؟ میں اس طریقہ کار کو بہت ہی غیر ذمہ دارانہ

فعل سمجھتا ہوں — میں دوسرے مریض کے سامنے اپنے دیکس، پر کوئی گفتگو نہ

کروں گا۔

رائلی :- اسے برعکس، اس پر گفتگو کرنے کا یہی ایک طریقہ ہے۔ آپ نے تو مجھے کچھ نہیں

بتایا۔ آپ کو جب موقع ملا، تو آپ نے مجھے اس بات پر قائل کرنے کے لئے بہت کچھ کہہ دیا ہے کہ جیسے جیسے آپ باتیں کرتے جا رہے تھے، آپ اپنے رکیں کو مکمل کرتے جا رہے تھے۔ ایک سیرسٹر کو عدالت میں پیش ہونے سے پیشتر مقدمہ کا علم ہونا بھی تو ضروری ہے۔

ایڈورڈ: کم از کم یہاں سے چلے جانے کے لئے تو میں آزاد ہوں۔ اور اب میں یہی سوچ رہا ہوں۔ میں نے عزم کر لیا ہے۔ میں کسی ہوٹل میں چلا جاؤں گا۔
رائی: مسٹر چیملین آپ جو میرے پاس آئے ہیں، وہ اس لئے کہ آپ آزاد نہیں ہیں۔ اب یہ میرے ہاتھ میں ہے کہ میں آپ کو — آزادی دے دوں۔ یہ میرا کام ہے۔
(رکس سکریری لیونیا کے ساتھ اندر داخل ہوتی ہے)
لیجی: یہ ہیں وہ مرلین۔

ایڈورڈ: لیونیا!
لیونیا: مگر، سر سکریری! میں نے تو یہ کہا تھا کہ میں اپنے شوہر کے متعلق بات کرنے آؤں گی؛ میں نے یہ کب کہا تھا کہ میں اس سے ملنے کے لئے بھی تیار ہوں!
ایڈورڈ: اور لیونیا، مجھے بھی تم سے ملنے کی کوئی توقع نہ تھی۔ میں تو اسے ایک ذلیل چال کہوں گا۔

رائی: عزت سے دیانت داری مقدم ہے۔ مسٹر چیملین! براہ کرم آپ دونوں بیٹھ جائیں۔
مسٹر چیملین، آپ کے شوہر سینٹیوریم میں داخل ہونا چاہتے ہیں۔ اور یہ معاملہ قدرتی طور پر آپ سے بھی تعلق رکھتا ہے۔
ایڈورڈ: میں کسی سینٹیوریم میں نہیں جا رہا ہوں۔ میں تو ہوٹل جا رہا ہوں۔ لیونیا، تمہارا بہت کرم ہوگا، اگر مجھے کچھ کپڑے بھجوا دو۔
لیونیا: کون کس ہوٹل میں؟

ایڈورڈ: مجھے کیا معلوم — میرا مطلب ہے، تمہارا اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔
لیونیا: اگر یہ بات ہے، ایڈورڈ، تو پھر تمہارے کپڑوں سے بھی میرا کوئی سروکار نہیں۔

(رائلی کو مخاطب کر کے)

میرا خیال ہے کہ آپ انہیں اسی سینٹیوریم میں بھیجیں گے، جہاں مجھے بھیجا تھا۔ ٹھیک ہے نا؟ ہاں، مجھ سے زیادہ انہیں اس کی ضرورت ہے۔

رائلی :- مجھے یہ جان کر خوش ہوئی کہ آپ اس معاملہ کو کم از کم فی الوقت اس نقطہ نظر سے دیکھ رہی ہیں۔ لیکن منر چیمر لین، آپ کبھی سینٹیوریم نہیں گئیں۔

لیونیا :- کیا مطلب؟ میں نے کہا تھا کہ مجھے وہاں بھیج دیجئے۔ اور آپ نے مجھے وہاں بھیج دیا تھا۔ اگر وہ سینٹیوریم نہیں تھا، تو کیا تھا؟

رائلی :- ایک قسم کا ہوٹل تھا۔ ایسے لوگوں کے لئے گوشہ عافیت جو یہ سوچتے ہیں

میں کہ انہیں روزمرہ کی بھائی سے فرار چاہئے۔ یہ لوگ تروتازہ ہو کر وہاں سے

واپس آتے ہیں۔ مگر جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ سینٹیوریم ہے، تو یہی ایک

اچھا سبب ہے کہ ان کو وہاں نہ بھیجا جائے جن لوگوں کو میرے سینٹیوریم جیسے مقام کی

ضرورت ہوتی ہے، وہ آسانی سے دھوکے میں نہیں آتے۔

لیونیا :- آپ کوئی شیطان ہیں یا پاگل مخرے؟

ایڈورڈ :- میں اس دوسری وضاحت کو، لفظ پاگل کے بغیر زیادہ مناسب سمجھتا ہوں۔

مگر تم سینٹیوریم کیوں جانا چاہتی ہو؟ میں نے زندگی بھر، تم سے کم ذہنی الجھنیں کھیں

والا شخص نہیں دیکھا۔ تم..... تم تو ایک جنگی جہاز سے بھی زیادہ مضبوط ہو۔ اسی

نے تو مجھے پاگل بنا دیا ہے۔ صرف مجھے ہی سینٹیوریم میں جانے کی ضرورت ہے

مگر میں وہاں نہیں جاؤں گا۔

رائلی :- آپ صحیح کہتے ہیں، منر چیمر لین۔ آپ کا کس سینٹیوریم کے لائق نہیں ہے۔ آپ اس

کے کہیں زیادہ بیمار ہیں۔

ایڈورڈ :- کہیں زیادہ بیمار ہوں، پھر تو بہتر یہی ہے کہ میں کسی گاؤں کے مسافر خانہ میں جا کر

بیمار پڑا ہوں۔

لیونیا :- ایڈورڈ، وہ کتاباے لئے موزوں نہ ہوگا۔ ”نیوفارسٹ“ میں مجھے ایک ہوٹل سوجھ

..... ہے

ایڈورڈ: تمہاری کیا بات ہے، لیونیا! تم ہمیشہ بہتر چیزوں کو ہی تو جانتی ہو!

لیونیا: بات صرف اتنی ہے کہ تمہارے مقابلے میں میرا ذہن زیادہ کارآمد ہے۔ یہ تو تم بھی جانتے ہو ایڈورڈ۔

ایڈورڈ: میں جانتا ہوں مگر محض اس لئے کہ تم اکثر یہی کہتی رہتی ہو۔ ذرا انکمیکس کا فارم بھر کر دکھاؤ تو جانوں!

لیونیا: حماقت کی باتیں نہ کرو، ایڈورڈ۔ لفظ کارآمد سے میری مراد ان چیزوں میں کارآمد ہونا ہے، جو حقیقتاً اسمیت رکھتی ہیں۔

رائلی: کیا میں اس دلچسپ بحث میں غل ہو سکتا ہوں؟ میں یہ کہتا ہوں کہ آپ دونوں بیمار ہیں۔ میرے سینٹیڈیم میں داخل ہونے کے لئے، کئی ایک علامتیں جن کا ایک ساختہ اور نمایاں طور پر واقع ہونا بہت ضروری ہے؛ اور ان میں ایک علامت دیا نندار ذہن ہے۔ یہی ان کی اذیت کا ایک بڑا سبب ہے۔

لیونیا: یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ میرے شوہر کے پاس ایک دیا نندار ذہن ہے۔

ایڈورڈ: اور لیونیا، میں بھی دیا ننداری سے تمہارے لئے اس کی حاشی نہیں بھر سکتا۔

رائلی: میں آپ دونوں کو آپ کی ذہنی وسعت پر مبارکباد کہتا ہوں۔ آپ ایک دوسرے کے لئے جو عمدہ روانہ افہام و تفہیم کا جذبہ رکھتے ہیں، وہ آپ کو اس بات

کی قدر کرنے پر آمادہ کرے گا۔ جو میں اب آپ سے کہنے والا ہوں۔ میں عامیہ

فہم کے مکار یا معصومیت کی حد تک انتہائی احمق لوگوں کے علاج کی رحمت

نہیں اٹھاتا، میرے مریض آپ کی طرح خود فریب لوگ ہوتے ہیں، جو اپنے آپ

کو فریب دینے میں بے انتہا محنت کرتے ہیں، اپنے آپ کو نڈھال کر دیتے ہیں، لیکن

پھر بھی کامیاب نہیں ہو پاتے۔ آپ دونوں مجھے مشورہ کرنے کا ڈھونگ

پچائے ہوئے ہیں۔ اور دونوں اپنے اپنے مریض کی خود ساختہ تشخیص مجھ پر عاید

کر رہے ہیں اور علاج بھی خود ہی تجویز کر رہے ہیں۔ مگر یاد رکھئے کہ جب آپ نے

خود کو میرے ہاتھوں میں دے دیا ہے، تو جتنا آپ اپنے تئیں سوچ چکے تھے، اس سے کہیں زیادہ میرے بس میں آجاتے ہیں۔ مجھ سے جھوٹ بولنے کی کوشش کا یہی نتیجہ ہے۔

لیونیا :- میں یہاں اپنی توہین کرانے نہیں آئی۔

رائلی :- آپ وہاں آگئی ہیں، جہاں لفظ ”توہین“ کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ یہ تو آپ کو برداشت کرنا ہوگا۔ آپ نے — آپ دونوں نے — مجھے جو کچھ بتایا ہے، ایک حد تک صحیح تھا؛ آپ نے اپنے اپنے احساسات — چند احساسات — تو بیان کر دیئے، مگر اہم حقائق بنانا بھول گئے۔ آئیے، پہلے آپ کے شوہر سے نمٹ لیں۔

ایڈورڈ :- مخاطب ہو کر، آپس کو پل سٹون سے اپنے تعلقات کو چھپا کر، مجھ سے جھوٹ بول رہے تھے۔

ایڈورڈ :- غضب خدا کا! میری بیوی کو اس کا کوئی علم نہ تھا۔
لیونیا :- ارے واہ، ایڈورڈ! اگر میں اندھی تھی، تو مجھے بتانے کے لئے اور بھی تو کئی لوگ موجود تھے۔ میرے خیال میں، کوئی ایسا شخص نہ تھا جسے اس کا علم نہ ہو۔
رائلی :- ایک ایسا شخص ضرور تھا۔ مگر سز چیمبر لین، آپ نے مجھے یہ باور کرانے کی کوشش کی تھی کہ یہی بات تھی، جسے دریافت کرنے پر آپ کا بقول آپکے زورس بریک ڈاؤن ہونے لگا تھا۔

لیونیا :- بالکل سچ کہا تھا میں نے! میں بالکل ہی ٹڈھال ہو چکی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اب میں کچھ صحت یاب ہو گئی ہوں۔

رائلی :- ہاں، آپ یقیناً بالکل ٹڈھال ہو گئی تھیں۔ اور یقیناً آپ کچھ صحت یاب بھی ہو چکی ہیں۔ مگر آپ یہ ذکر کرنا بھول گئیں، کہ آپ کے غم کی وجہ آپ کے عاشق کی بے وفائی تھی — اور وہ — اچانک اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ کسی سے محبت کرنے لگا تھا۔ اور جس سے اسے محبت ہو گئی، اس سے رقابت کی آپ کے پاس وجہ تھی۔

ایڈورڈ:- بہت خوب، لیونیا! یہ تو بڑا دلچسپ معاملہ ہے۔ تم بات چھپانے میں مجھ سے بھی زیادہ کامیاب نکلیں۔ اب میں اس حیرت میں ہوں کہ وہ کون ہو سکتا ہے۔

لیونیا:- اگر آپ بتانا ہی چاہتے ہیں، تو انہیں بتا دیجئے نا۔

رائلی:- پیٹر نامی ایک نوجوان ہے۔

ایڈورڈ:- پیٹر؟ پیٹر کون؟

رائلی:- مسٹر پیٹر کولپ، جو آپ کے ہاں اکثر آتا رہتا تھا۔

ایڈورڈ:- پیٹر کولپ۔ پیٹر کولپ! بہت خوب، لیونیا! میں بہتیں مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ تمہارا انتخاب ایسا ہے جس پر مجھے کبھی کوئی شبہ نہیں ہو سکتا تھا۔ اور پھر

وہ سیلیا کے بابت مجھے اپنے راز بتانے آیا تھا! میں نے کبھی ایسی مضحکہ خیز بات

نہیں سنی، ایسا پُر طعنت مذاق کبھی نہ ہوا ہوگا۔

لیونیا:- مجھے ہرگز معلوم نہ تھا کہ تم حسن مذاق بھی رکھتے ہو۔

رائلی:- یہ سب سے پہلی امید افزا علامت ہے۔

لیونیا:- آپ کو یہ سب کچھ کیونکر معلوم ہوا۔

رائلی:- میں نہیں بتا سکتا اپنے مریضوں کے متعلق معلومات حاصل کرنا میرا اپنا ایک الگ طریقہ

ہے آپ مجھے یہ طریقہ بتانے پر مجبور نہ کریں۔ یہ میرے پیشہ ورانہ ضابطہ اخلاق

کا معاملہ ہے۔

لیونیا:- آج تو آپ کے برتاؤ میں مجھے کوئی پیشہ ورانہ اخلاق نظر نہیں آیا۔

رائلی:- آپ نے صحیح نکتہ پر میری گرفت کی ہے۔ لیکن مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ

آپ کی جن باتوں کا انکشاف میں نے آپ کے سامنے کیلئے، وہ باتیں آپ

نے مجھے نہیں بتائی تھیں۔ جو معلومات میں نے آپ دونوں کو مسراہم کی ہیں، وہ

بیرونی ذرائع سے حاصل کی گئی تھیں مسز جمپیر لسن، دو ماہ قبل جب آپ میرے

پاس تشریف لائی تھیں، اس وقت آپ نے اپنی جذباتی کشمکش کے جو جذبات

بیان کئے تھے، میں ان سے مطمئن نہیں تھا۔ اس لئے میں نے اور ذرائع سے معلومات

مائل کیں۔

ایڈورڈ :- اچھا ! تمہارے بیک ڈاؤن کو دو مہینے ہو گئے اور مجھے معلوم تک نہ ہوا۔

لیونیا :- تم تو کسی چیز کا خیال ہی نہیں کرتے تم نے کبھی میرا کوئی خیال نہیں کیا۔

رائلی :- اب میں آپ دونوں کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ آپ میں کتنی باتیں مشترک اور کیساں ہیں

در اصل میں یہ سمجھتا ہوں کہ آپ دونوں غیر معمولی حد تک ایک دوسرے کے لئے

موزوں ہیں۔ سٹرچیمبر لین، جب آپ نے یہ سوچا کہ آپ کی بیوی آپ کو چھوڑ کر

چلی گئی ہیں، اس وقت آپ کو یہ معلوم کر کے بڑا تعجب اور بڑی کوفت ہوئی کہ آپ

در اصل مس کوپل سٹون سے محبت نہیں کرتے تھے ۔۔۔۔۔

لیونیا :- میرے شوہر نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی۔

رائلی :- اور آپ ان کی وجہ سے کسی قسم کی قربانی دینے کے لئے تیار نہ تھے۔ اس بات نے آپ کی

خودی کو شکستیں پہنچائی۔ آپ اپنے آپ کو ایک بہت ہی جذباتی قسم کا عاشق تصور

کرنا چاہتے تھے۔ اور پھر آپ کو اس بات کا احساس ہوا، جو آپ کی بیوی نے بھی ابھی

بتائی کہ آپ نے کبھی کسی سے محبت نہیں کی۔ ایسے میں آپ کو یہ شبہ ہونے لگا کہ آپ

محبت کرنے کے اہل ہی نہیں ہیں۔ لیکن لوگوں کے لئے یہ شبہ کہ وہ محبت کرنے کے

اہل نہیں ہیں ان کی خود داری کے لئے اتنی ہی پریشان کن بات ہے جتنی کہ عامیانہ

قسم کے لوگوں کے لئے یہ خیال کہ وہ نامرد ہیں۔

لیونیا :- ایڈورڈ، تم بہت ہی سرد جذبات کے آدمی ہو۔

رائلی :- اب جب آپ نے بات چھیڑ دی ہے، تو اب آئیے آپ کے مسئلہ کا بھی تجزیہ کر لیں

مرز چیمبر لین۔ جب آپ کو یہ معلوم ہوا کہ آپ کے نوجوان دوست (حالانکہ آپ خوب

اچھی طرح جانتی تھیں کہ وہ آپ سے محبت نہیں کرتا، اور آپ ہمیشہ اس احساس

ذلت محسوس کرتی تھیں کہ آپ نے زبردستی اسے یہ حیثیت دے رکھی ہے)۔ جب

میں یہ کہتا ہوں کہ آپ نے جب معلوم کر لیا کہ آپ کے نوجوان دوست دراصل مس

کوپل سٹون کی محبت کے اسیر ہو چکے تھے، تو مجھے اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کو

یہ بات تسلیم کرنے میں بہت تامل تھا۔ حالانکہ آپ کو شاید یہ بات اس سے پہلے معلوم ہو چکی تھی۔ مجھے یہ شبہ ہے کہ آپ اپنے آپ کو ایک طویل مدت تک یہ فریب دیتی رہیں کہ آپ کے عاشق ہونے کی عزت حاصل کرنے سے زیادہ وہ اپنے لئے ایک بلند سماجی مقام حاصل کرنا چاہتا ہے۔ جب آپ اس حقیقت سے دوچار ہوئیں کہ اپنی محبوبہ کے لئے اس کے جذبات، ان جذبات سے مختلف تھے، جو آپ نے اس کے دل میں پیدا کئے تھے۔ تو آپ لرز اٹھیں۔ آپ کی تمنا تھی کہ کوئی آپ سے محبت کرے۔ آپ یہ محسوس کرنے لگی تھیں کہ آپ سے کبھی کسی نے محبت نہیں کی۔ اور اس کے بعد آپ کو یہ خوف ہونے لگا کہ آپ سے کوئی محبت نہیں کر سکتا۔

ایڈورڈ: لیونیا، مجھے تم سے ہمدردی ہونے لگی ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ تم غیر معمولی حد تک ناقابل محبت ہو۔ مجھے کبھی یہ معلوم نہ ہوا کہ ایسا کیوں ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ یہ میری ہی غلطی تھی۔

رائل: اور اب مجھے امید ہے کہ آپ دونوں نے محسوس کرنا شروع کیا ہے کہ آپ میں کتنی باتیں ایک سی ہیں۔ ایک ہی احساس تنہائی۔ ایک مرد جو یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ محبت کرنے کا اہل نہیں ہے۔ اور ایک عورت جو یہ محسوس کرتی ہے کہ کوئی مرد اس سے محبت نہیں کر سکتا۔

لیونیا: مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے جو بات ہم دونوں میں مشترک ہے، وہ ایک دوسرے سے نفرت کرنے کے لئے کافی ہے۔

رائل: بلکہ اسے ایک ایسے بندھن کی طرح دیکھیے، جو آپ دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ بازو دھے ہوئے ہے۔ جب آپ لوگ ذہنی تارکی کے عالم میں تھے، تو آپ یہ کہہ سکتی تھیں کہ ”یہ کسی عورت سے محبت نہیں کر سکتا۔“ اور آپ کہہ سکتے تھے کہ ”کوئی مرد اس سے محبت نہیں کر سکتا۔“ آپ ایک دوسرے کو اپنی اپنی غلطیوں کا الزام دے سکتے تھے، اور اس طرح ایک دوسرے کو سمجھنے سے قاصر رہتے تھے۔ اب آپ کو انہی مفروضات کو محض ان کے برعکس معنی دے کر ایک کر دینا ہے۔

لیونیا :- کیا یہ ممکن ہے۔

رائلی :- جس حالت میں آپ میرے پاس آئے تھے، اگر اسی حالت میں، آپ کو سینٹیوریم بھیج دیتا، تو میں یہ آپ کو بتائے دیتا ہوں کہ وہ آپ کے لئے اتنا خوفناک عالم ہوتا جس کا آپ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ آپ کے پاس وہی کچھ ہوتا، جو آپ اپنے ساتھ لیکر آئے تھے یعنی تمناؤں کی تمناؤں کی پرچھائیں۔ آپ ایسی شیطانی قوتوں کا شکار بن جاتے، جو اپنی طاقت کے عروج پر اس وقت پہنچتی ہیں جب آپ انہیں تنہا مل جاتیں۔

لیونیا :- پھر ایسے میں ہم کیا کر سکتے ہیں جب کہ ہم آگے بڑھ سکتے ہیں نہ پیچھے ہٹ سکتے ہیں؟

ایڈورڈ :- ہم کیا کر سکتے ہیں؟

رائلی :- آپ نے اپنے سوال کا خود ہی جواب دے دیا ہے، حالانکہ آپ یہ نہیں جانتیں کہ آپ کیا کہہ چکی ہیں؟

ایڈورڈ :- لیونیا، ان کا مقصد یہ ہے کہ ہم اس بگڑی بات کو بنالیں تو اچھلے۔
رائلی :- منر چیپرلین، جب آپ یہ معلوم کر لیں گی کہ ہم میں سے اکثر لوگ صرف یہی کر سکتے ہیں کہ بگڑی بات کو بنالیں۔ سوائے ان لوگوں کے جو دلی اللہ ہوتے ہیں اور ان جیسے لوگ ہی سینٹیوریم میں داخل ہوتے ہیں — تب آپ یہ اصطلاح بھول جائیں گی۔ اور اس بات کو بھلا دینا ہی حالات کو تبدیل کر دے گا۔

لیونیا :- ایڈورڈ، اگر تم جانا ہی چاہتے ہو، تو میں سچ کہتی ہوں کہ نیو فاسٹ میں ایک ایسا ہوٹل ہے۔ اس کا مالک جس نے حال ہی میں اسے خریدا ہے، انکر کا دوست ہے۔ اگر چاہو، تو میں خود تمہارے ساتھ چلی چلوں گی، اور اگر تم تنہا ہی چاہتے ہو، تو میں تمہیں وہاں چھوڑ کر واپس چلی آؤں گی۔

ایڈورڈ :- مگر میں وہاں نہیں جا سکتا! پیر کے روز مجھے ایک مقدمہ کی پیر دی کرنا ہے۔
لیونیا :- تو کیا اپنے کلب میں ہی رہو گے؟

ایڈورڈ :- نہیں وہ اجازت نہیں دیئے۔ مجھے کل ہی اسے چھوڑنا ہو گا — مگر تمہیں کیے

معلوم ہوا کہ میں کلب میں قیام کئے ہوئے ہوں۔

لیونیا :- یہ کیا کہتے ہو، ایڈورڈ ! مجھ میں ابھی ذمہ داری کا احساس باقی ہے۔ میں بہتارے لئے وہاں کچھ فیصیں لے جانا چاہتی تھی۔

ایڈورڈ :- بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گھر چلا جاؤں۔

لیونیا :- تو آؤ، ہم ایک ہی ٹیکسی میں چلے جیتے ہیں۔ کچھ کفایت شکاری ہو جائے گی۔ ایڈورڈ، جانے سے پہلے تم ان سے کچھ پوچھنا چاہتے ہو؟

ایڈورڈ :- ہاں، پوچھنا تو ہے۔ مگر کہنا بڑا مشکل ہے۔

لیونیا :- کہہ دو تو چھا ہے۔ کم از کم میں یہ چاہتی ہوں کہ تم ان سے ایک بات پوچھ لو۔ ایڈورڈ :- وہ بات دوسروں کے مستقبل کے متعلق ہے۔ میں دوسرے لوگوں کی بربادی پر اپنی زندگی تعمیر کرنا نہیں چاہتا۔

لیونیا :- بالکل ٹھیک۔ اور مجھے بھی ایک سوال پوچھنا ہے۔ سرہیزی، کیا وہ تار آپ ہاں نے بھیجے تھے۔

رائی :- میں سوچ رہا ہوں کہ آپ کے شوہر کے مسائل حل کر دوں۔

(ایڈورڈ سے) آپ کا کام یہ نہیں ہے کہ آپ اپنا ضمیر صاف کرنے میں بلکہ یہ ہے کہ آپ اپنے ضمیر پر بوجھ اٹھانا سیکھ لیں۔ دوسرے لوگوں کے مستقبل سے آپ کا کوئی سروکار نہیں ہے۔

لیونیا :- میں سمجھتی ہوں کہ آپ نے میرے سوال کا جواب بھی دے دیا ہے۔ ان لوگوں کو خود ہمیں بتانا چاہئے کہ انہوں نے اپنے اپنے فیصلے کئے ہیں۔

ایڈورڈ :- سرہیزی، آپ کو ہم سے کچھ اور بھی کہنا ہے؟

رائی :- نہیں، اس حیثیت سے کچھ بھی نہیں کہنا۔

(ایڈورڈ اپنا چیک بک جیب سے نکالتا ہے اور رائی

ہاتھ اٹھا کر اسے منع کرتا ہے)

میری سگریٹ آپ کو میرا حساب بھیج دے گی۔ اطمینان سے جلیے اور اپنی نجات

ماہل کرنے کے لئے محنت و قابلیت سے کام لیجئے۔

(ایڈورڈ اور لیو نیا چیلے جاتے ہیں)

رائلی کو یہ کی طرف جاتا ہے اور جاکر لیٹ جاتا ہے ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے وہ اٹھ کر بات کرنے لگتا ہے
رائلی :- کون؟ ہاں اندھا آ جاؤ۔

(جولیا ایک طرف کے دروازے سے داخل ہوتی ہے)

وہ نیچے انتظار کر رہی ہے

جولیا :- مجھے معلوم ہے، سہزی۔ میں ہی تو اسے اپنے ساتھ لائی ہوں۔

رائلی :- اچھا، کہیں تم نے اسے یہ تو نہیں بتا دیا کہ اس سے پہلے تم مجھ سے ملو گی۔

جولیا :- اے نہیں۔ میں نے ٹیکسی میں اسے یہاں تک چھوڑا، اور پھر میں ٹیکسی کو آگے سڑک

کے سڑک لے گئی۔ بخوشی دیر انتظار کرنے کے بعد کچھلے دروازے سے اندر چلی

آئی۔ میں صرف ہمیں یہ بتانے کے لئے آگئی کہ اب وہ فیصلہ کرنے کے لئے بالکل

تیار ہے۔

رائلی :- کیا اسے بات ماننے میں کچھ تامل تھا؟ کیا اسی لئے تم اسے اپنے ساتھ لائی ہو؟

جولیا :- نہیں، اسے کوئی تامل نہ تھا۔ صرف تذبذب تھا۔ اسے یہ یقین نہیں آتا کہ تم

سنبھالنے سے اس کی بات پر توجہ دو گے۔

رائلی :- ہاں یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔

جولیا :- اسے یہ بھی خیال ہے کہ وہ سنبھالنے سے توجہ کے قابل ہی نہیں ہے۔

رائلی :- یہ تو بہت ہی غیر معمولی بات ہے

جولیا :- سہزی، اب اٹھ بھی جاؤ۔ تم اتنے تو تھکے ہوئے نہیں ہو۔ میں دوسرے کمرے میں

انتظار کرتی ہوں۔ اور اسکے چلے جانے کے بعد واپس آ جاؤں گی۔

رائلی :- ہاں، اسکے چلے جانے کے بعد۔

جولیا :- کیا الکر یہاں آئے گا؟

رائلی :- ہاں، وہ بھی آئے گا۔

(جولیا باہر چلی جالتی ہے)

رائلی بن دباتا ہے۔ نرس سکرٹری سیلیا کو ساتھ لئے

اندرو داخل ہوتی ہے)

رائلی :- مس کاپل سٹون؟... تشریف رکھئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ مسز شٹل ٹھوٹ کی دوست ہیں۔

سیلیا :- ہاں، جولیا نے.... مسز شٹل ٹھوٹ نے ہی مجھے آپ کے پاس آنے کا مشورہ دیا تھا۔ مگر مجھے یوں لگتا ہے، جسے میں آپ سے پہلے بھی مل چکی ہوں۔ کہاں ملے تھے ہم؟..... ہاں، یاد آیا۔ مگر مجھے معلوم نہ تھا۔

رائلی :- ایسی کوئی بات نہیں ہے جسے جاننے کی آپ کو ضرورت ہو۔ میں مسز شٹل ٹھوٹ کے ایمپر وہاں آیا تھا۔

سیلیا :- اسے بات کو اور زیادہ پیچیدہ بنا دیا ہے۔ خیر میں آپ کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی۔ مجھے بہت افسوس ہو رہا ہے کہ آپ یہی سمجھیں گے کہ میں آپ کا وقت خراب کر رہی ہوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ جو لوگ آپ سے ملنے آتے ہوں گے، وہ ضرور بیمار ہوں گے، یا آپ سے ملنے کے لئے اور بہتر وجوہات بنا سکتے ہوں گے۔ مگر میں کوئی وجہ نہیں بنا سکتی۔ میں محض انتہائی ناامیدی کے عالم میں یہاں آگئی ہوں اگر آپ مجھے یہاں سے ابھی چلے جانے کے لئے کہہ دیں گے، تو میں بالکل براہِ مانوں گی۔

رائلی :- مس کاپل سٹون، میرے اکثر مریض آتے ہی اپنا حال بیان کرنے لگتے ہیں کہ انکو کیا شکایت ہے اور مجھے کیا کرنا ہے۔ انہیں یہ یقین ہوتا ہے کہ ان کا نروس بریک ڈاؤن ہو چکا ہے۔ وہ اپنے مریض کو اسی اصطلاح سے یاد کرتے ہیں۔ اور وہ اکثر یہ سوچتے ہیں کہ ان کے مریض کا ذمہ دار کوئی اور ہے۔

سیلیا :- کم از کم میں اپنے سوا کسی کو لازم نہیں دیتی۔

رائلی :- اور اسکے بعد، میرے علاج کی تمہید یہ ہوتی ہے کہ میں انہیں یہ بتانے کی کوشش

کرتا ہوں کہ وہ اپنے مرض کی نوعیت کے متعلق غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ اور پھر میں نہیں یہ باور کرنے کی کوشش کرتا ہوں کہ ان کا مرض اتنا دلچسپ نہیں ہے جتنا کہ وہ تصور کرتے ہیں جب میں اس حد تک پہنچتا ہوں، تو کچھ کرنے کی ضرورت پیدا ہوتی ہے۔ سیلیا، خیر میں اس فریب میں مبتلا نہیں ہوں کہ میری تکلیف کسی دلچسپی کا باعث ہوگی۔ مگر میں اس طرح تمہید بیان نہیں کروں گی۔ میں اپنے آپ کو بالکل صحت مند محسوس کرتی ہوں۔ اگر کام کرنے کے لئے کوئی مشغلہ ہو۔ تو میں ایک عملی زندگی بھی بسر کر سکتی ہوں۔ میں یہ بھی تصور نہیں کرتی کہ میں کسی نشہ دہکاشکار ہوں۔ مجھے آوازیں سنائی نہیں دیتیں۔ میں کسی فریب میں مبتلا نہیں ہوں۔ سوائے اسکے کہ جس دنیا میں رہتی ہوں، وہ ایک بہت بڑا فریب معلوم ہوتی ہے! مگر کیا سب سے پہلے آپ کو حالات بتانا مناسب نہیں ہے؟ میں بھول گئی تھی کہ آپ میرے متعلق کچھ نہیں جانتے۔ اور گزشتہ چند ہفتوں میں جو کچھ مجھ پر بیت چکی ہے، اس سے متاثر ہو کر میں یہ سمجھ بیٹھی کہ اپنی طرف سے مجھے کوئی دصاحت پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

رائلی :- فی الوقت میں آپ کے متعلق بہت کچھ جانتا ہوں: آپ تو صرف اپنے ذہن کی موجودہ حالت بیان کر دیجئے۔

سیلیا :- دو باتیں ایسی ہیں جو میری سمجھ میں نہیں آتیں، اور جن کو آپ شاید مرض کی علامتیں تصور کریں۔ مگر اس سے قبل میں آپ کو یہ بتانا چاہتی ہوں کہ میں واقعی یہ سوچنا چاہتی ہوں کہ مجھ میں کوئی خرابی ہے۔ کیونکہ اگر یہ بات نہیں ہے، تو پھر اس دنیا میں ہی کوئی خرابی ہے یا اصل دنیا سے یہ کوئی مختلف دنیا ہے۔ اور یہ بات بہت ہی بھیاں تک ہے۔ اور حد سے زیادہ ڈراؤنی۔ اس لئے میں یہ یقین کرنا بہتر سمجھتی ہوں کہ مجھ میں ہی کوئی خرابی ہے جس کا علاج کیا جائے۔ آپ جو کچھ فرمائیں گے میں اس پر عمل کروں گی تاکہ میں پھر نارمل ہو جاؤں۔

رائلی :- قبل اس کے کہ ہم یہ فیصلہ کریں کہ نارمل ہونا کیا ہے، میں آپ کے متعلق کچھ اور

مجھے معلوم کرنا ہو گا۔ آپ نے دو باتوں کا ذکر کیا تھا۔ پہلی بات کیا ہے؟
 یلیا: تنہائی کا احساس۔ لیکن یہ بات کچھ سپاٹ سی معلوم ہوتی ہے۔ میرا مطلب صرف
 یہ نہیں ہے کہ کوئی تضاد ہو رہا ہے، حالانکہ تضاد ضرور ہو چکا ہے۔ یہ بات بھی
 نہیں کہ فریب نظر کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ جیسا کہ عام طور پر ہوا کرتا ہے، یا یہ کہ میں
 محض دغا بازی کا شکار ہوئی ہوں۔ یہ تو ایسی چیزیں ہیں جو عام طور پر کئی لوگوں کے
 ساتھ ہوتی رہتی ہیں، اور وہ بہت جلد انہیں بھول جاتے ہیں، یا کم از کم کسی
 نہ کسی طرح زندگی گزارتے رہتے ہیں۔ نہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ جو کچھ ہوا ہے، اسے
 مجھے یہ احساس دلایا ہے کہ میں ہمیشہ سے تنہا ہوں۔ کہ انسان ہمیشہ سے تنہا
 ہے۔ یہ محض ایک تعلق کے ٹوٹ جانے کی بات نہیں، اور نہ یہ محض ایک احساس
 کی بات ہے کہ اس تعلق کا کوئی وجود ہی نہ تھا۔ یہ تو ایک انکشاف ہے اس
 بات کا کہ ہر ایک شخص کے ساتھ میرا کیا تعلق کیا رشتہ ہے۔ آپ یہ سنکر حیران
 ہوں گے کہ اب تو کسی انسان سے بات کرنا بھی بے سود معلوم ہوتا ہے!

ملی: آپ کے والدین کہاں ہیں؟

یلیا: وہ دیہات میں رہتے ہیں۔ اب شہر میں رہنا ان کی حیثیت سے باہر ہے۔ ان کی
 حیثیت بس اتنی ہے کہ وہ دیہات کا گھر چلا سکیں۔ اور پھر وہ گھر خاندان میں اتنے
 عرصہ سے چلا آ رہا ہے کہ وہ اسے چھوڑنا بھی نہیں چاہتے۔

ملی: اور آپ لندن میں رہتی ہیں؟

یلیا: میں نے اپنی ایک خالہ زاد بہن کے ساتھ ایک فلیٹ لے رکھا ہے اس وقت
 وہ ملک سے باہر گئی ہوئی ہیں۔ اور میرے والدین یہ چاہتے ہیں کہ میں وہاں جا کر ان کے
 ساتھ رہوں۔ مگر میرے لئے یہ سخت مشکل ہے۔

ملی: تو آپ کسی سے ملنا نہیں چاہتیں؟

یلیا: نہیں۔۔۔۔۔ یہ بات نہیں کہ میں تنہا ہونا چاہتی ہوں۔ بلکہ ہر شخص تنہا ہے۔ یا
 مجھے یوں ہی محسوس ہوتا ہے۔ لوگ ٹوڑ مچلتے رہتے ہیں اور اپنے تئیں یہ سمجھتے ہیں

کہ وہ گفتگو کر رہے ہیں۔ لوگ منہ بناتے رہتے ہیں اور یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ ایک دوسرے کو سمجھ رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ایک دوسرے کو بالکل نہیں سمجھتے۔ کیا یہ خود فریبی ہے۔

رائلی :- خود فریبی ایسا عالم ہے جہاں سے واپس لوٹنا ضروری ہوتا ہے۔ ذہن کی اور بھی کیفیتیں ہیں جنہیں ہم خود فریبی سمجھتے ہیں، جن کو ہمیں تسلیم کرنا ہے اور وہیں سے آگے بڑھنا ہے اور آپ کی دوسری علامت کیا ہے؟

سیلیا :- وہ اور زیادہ عجیب ہے۔ بڑی مضحکہ خیز بات ہے۔ مگر اس کے لئے ایک ہی لفظ مجھے سوچنا ہے اور وہ ہے احساسِ گناہ۔

رائلی :- آپ کو احساسِ گناہ ہے، بس کوپل سٹون؟ یہ بہت ہی غیر معمولی بات ہے۔ سیلیا : مجھے تو یہ بہت ہی 'اینارمل' بات معلوم ہوتی ہے۔

رائلی :- 'اینارمل' کی اصطلاح استعمال کرنے سے قبل، ہمیں یہ معلوم کرنا ہو گا کہ آپ کے لئے 'نارمل' کیا ہے۔ آپ مجھے یہ بتائیے کہ احساسِ گناہ سے آپ کا کیا مطلب ہے؟ سیلیا :- جو میرا مطلب نہیں، وہ بتا دینا زیادہ آسان ہے، گناہ سے میرا مطلب وہ نہیں جو عام معنوں میں ہوتا ہے۔

رائلی :- اور آپ کے خیال میں عام معنوں میں اس کا مطلب کیا ہے؟ سیلیا :- میرا خیال ہے کہ اس کے معنی بد اخلاق ہونے کے ہیں۔ اور مجھے یہ محسوس نہیں ہوتا کہ میں بد اخلاق ہمتی، درحقیقت، جن لوگوں کو ہم بد اخلاق سمجھتے ہیں، کیا وہ وہی لوگ نہیں جن کے لئے ہم کہتے ہیں کہ انہیں اخلاق کا احساس تک نہیں ہے؟ میں نے یہ کبھی نہیں دیکھا کہ بد اخلاقی کے ساتھ احساسِ گناہ بھی ہوتا ہو، کم از کم میرے مشاہدہ میں یہ بات نہیں آئی۔ میں سمجھتی ہوں کہ دوسروں کو دکھ پہنچانا، یہ جانتے ہوئے کہ آپ انہیں دکھ پہنچا رہے ہیں، بہت بڑا ظلم ہے۔ میں نے اسے کوئی دکھ نہیں پہنچایا ہے۔ میں اس سے کوئی چیز جسے وہ چاہتی تھی۔ چھین کر نہیں لے رہی تھی میں شاید اس سے زیادہ تھی، مگر مجھے اپنے احمق ہونے پر کوئی افسوس نہیں ہے۔

رائلی :- اور آپ کے خاندان کا نقطہ نظر کیا ہے؟

سیلیا :- میری پرورش خاصے روایتی انداز میں ہوئی۔ مجھے ہمیشہ گناہ میں عقیدہ نہ رکھنے کی تعلیم دی گئی۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ کبھی اس کا ذکر بھی ہوتا تھا، چنانچہ ہر حسرت الی، ہمارے نقطہ نظر سے، بد اسلوبی بھتی یا نفسیاتی بھتی۔ بد اسلوبی سے ہمیشہ تباہی آجاتی بھتی کیونکہ جن لوگوں کو ہم جانتے تھے، وہ اسے برا سمجھتے تھے۔ مجھے، بذات خود اسلوب کی کوئی فکر نہیں ہے۔ مگر جب ہر چیز کو بد اسلوبی یا ذہنی الجھاؤ میں شمار کیا جائے، تو آدمی یا تو بد اسلوب بن جاتا ہے، اور کوئی پرواہ نہیں کرتا، یا پھر اگر پرواہ کرنے لگے تو خطبیلی ہو جاتا ہے۔

رائلی :- تو آپ سمجھتی ہیں کہ آپ اسی ذہنی الجھاؤ میں مبتلا ہیں؟

سیلیا :- مگر اس وقت ہر چیز کتنی صحیح معلوم ہوتی بھتی! میں اس کے متعلق، بار بار سوچتی رہی ہوں۔ اور اب میں سمجھ چکی ہوں کہ وہ ایک غلطی بھتی۔ مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ غلطیوں سے انسان اپنے آپ کو گنہگار کیوں محسوس کرنے لگتا ہے! یاد جو اس خیال کے، مجھے اس کے لئے کوئی اور لفظ نہیں ملتا۔ یہ ایک ڈراؤنے خواب کی کوئی صورت معلوم ہوتی ہے۔ اور پھر میں اس خوف سے کانپ کانپ جاتی ہوں کہ یہ خواب میرے تمام عقائد سے کبھی زیادہ حقیقی ہے۔

رائلی :- وہ کیا چیز ہے جو آپ کے عقائد سے کبھی زیادہ حقیقی ہے۔

سیلیا :- یہ کسی عمل کا احساس نہیں ہے، جو میں نے کبھی کیا ہو اور جبکہ نتائج سے میں بچنا چاہوں اور نہ یہ کسی ایسی چیز کا احساس ہے جو میرے اندر ہوا جس سے میں نجات پانا چاہوں۔ بلکہ یہ تو میرے وجود سے باہر کسی شخص یا کسی چیز کی نسبت ایک ظلم یا ناکامی کا احساس ہے۔ اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے، جیسے مجھے اس کا... کفار ادا کرنا چاہئے۔ یہی لفظ ہے نا اس کے لئے؟ کیا آپ کسی مریض کی ایسی ذہنی کیفیت کا علاج کر سکتے ہیں؟

رائلی :- آپ کے خیال میں اس شخص سے آپ کے تعلقات کس نوعیت کے تھے؟

سیلیا :- اودہ تو آپ نے اس کے متعلق اندازہ کر لیا تھا ہے نا؟ آپ بڑے ہوشیار نکلے نہیں شاید میں نے ہی بات واضح کر دی تھی۔ آپ کو اس کے متعلق جاننے کی ضرورت تو نہیں۔ کیوں؟

رائلی :- نہیں۔

سیلیا :- شاید میں ایک خاص ذریعہ (ٹائپ) کی انسان ہوں۔

رائلی :- مختلف انواع ہوتے ہیں۔ بعض انواع نسبتاً شاذ ہوتے ہیں۔

سیلیا :- میں یہ سوچتی تھی کہ میں اسے بہت کچھ دے رہی تھی! اور وہ بھی مجھے بہت کچھ دے رہا تھا۔ اور یہ دینا اور لینا کتنا صحیح معلوم ہوتا تھا: اس حساب کے نقطہ نظر سے نہیں کہ ہماری جو شخصیتیں پہلے تھیں ان کے لئے کیا اچھا تھا، بلکہ اس نئی شخصیت کے لئے، جو ہم تھے۔ اگر میرے احساسات اُسی طرح کے ہوتے، جیسے اس وقت تھے، تو یہ اب بھی صحیح معلوم ہوگا۔ اور پھر میں اس نتیجہ پر پہنچی کہ ہم دونوں محض اجنبی تھے، اور کوئی دینا مہیا تھا، نہ لینا۔ بلکہ ہم میں سے ہر ایک نے دوسرے کو اپنے مقصد کے لئے استعمال کیا تھا۔ بڑی وحشت انگیز بات ہے یہ۔ کیا ہم صرف اسی چیز سے محبت کر سکتے ہیں، جو ہمارے تھیل نے پیدا کی ہو؟ کیا واقعی ہم لوگ نہ محبت کرتے ہیں اودہ نہ محبت کئے جانے کے قابل ہیں؟ اگر یوہنی ہے، تو پھر ہر شخص حقیقتاً تنہا ہے۔ اور پھر عاشق اور معشوق دونوں یکساں طور پر غیر حقیقی ہیں۔ اور خواب دیکھنے والا بھی اپنے خوابوں کی طرح اتنا ہی غیر حقیقی ہے۔

رائلی :- اس شخص کو۔ وہ شخص اب آپ کو کیسا لگتا ہے؟

سیلیا :- ایک ایسے بچے کی طرح جو ایک خیالی ساختی کے ساتھ کھیلتا ہو جنگل میں بھٹک جائے۔ اور اچانک اسے یہ احساس ہو جائے کہ وہ تو محض ایک بچہ ہے، جو جنگل میں راہ بھول کر گھر واپس جانا چاہتا ہے۔

رائلی :- شاید ہم ایک اشارہ ہو جس کے طفیل جنگل سے نکل آنے کی صورت پیدا ہو جائے۔ سیلیا :- لیکن اگر میں جنگل سے نکل آنے کا راستہ پا بھی لوں، تو مجھے اس خزانہ کی ناقابل تلافی یاد تڑپاں ترے گی، جس کی تلاش میں، میں جنگل کی طرف گئی تھی، اور اسے یاد ہے کہ اودہ

جو وہاں موجود نہ تھا اور شاید کہیں بھی موجود نہیں ہے۔ لیکن اگر وہ کہیں بھی موجود نہیں ہے، تو میں اپنے آپ کو اسے پا نہ سکنے کی گنجگار کیوں محسوس کرتی ہوں؟

رائلی :- فریبِ نظر کا ٹوٹنا خود ایک فریب ہو سکتا ہے اگر ان اسی عالم پر مطمئن ہو جائے۔ سیلیا :- میں حجت نہیں کر سکتی۔ یہ بات نہیں کہ میں پھر چوٹ کھانے سے ڈرتی ہوں؛ اب تو کوئی چیز مجھے نہ زخم لگا سکتی ہے، اور نہ اچھا کر سکتی ہے۔ ایسے لمحات بھی آتے ہیں جب میں اکثر سوچتی ہوں کہ کیفیتِ وجد ایک حقیقی چیز ہے حالانکہ جن لوگوں کو اس کا تجربہ ہوتا ہے، ممکن ہے ان میں کوئی حقیقت نہ ہو۔ کیونکہ اس عالم میں جو کچھ گذرتا ہے، اس کی یاد ایک ایسے خواب کی سی ہوتی جس میں ہم شدتِ محبت سے روح کی علویت اور بالیدگی محسوس کرتے ہیں۔ مسرت کی ایسی لڑوہ خیزی جس میں خواہش کا گذر تک نہیں ہے کیونکہ خواہش کی تسکین محبت کی مسرتوں سے ہی ہوتی ہے۔ یہ ایسی کیفیت ہے جو ہوش آنے پر باقی نہیں رہتی۔ مگر میں نے کسی چیز سے یا کس شخص سے محبت کی، یا مجھ میں کیا چیز تھی جو محبت کر رہی تھی۔ یہ سب مجھے معلوم نہیں۔ اور اگر یہ سب کچھ بالکل بے معنی ہے، تو میں اس شدید آرزو سے نجات پانا چاہتی ہوں، جو ایسی چیز کے لئے ہے جس کو میں پا نہیں سکتی۔ اور اس شرمندگی کا علاج چاہتی ہو جو اُسے کبھی نہ پاسکے کی وجہ سے مجھے محسوس ہوتی ہے کیا آپ میرا علاج کر سکتے ہیں؟

رائلی :- مرن کی یہ کیفیت قابلِ علاج ہے۔ مگر طریقہ علاج کا انتخاب آپ ہی کو کرنا ہوگا۔ میں آپ کے لئے انتخاب نہیں کر سکتا۔ اگر آپ یہی چاہتی ہیں، تو میں اس انسانی حالت سے آپ کا سمجھوتہ کر سکتا ہوں، جس پر بعض لوگ اتنا اورد جانے کے بعد واپس آجاتے ہیں جتنا کہ آپ جا چکی ہیں۔ ان کو وہ منظر بھی یاد آجاتا ہے جس سے وہ گذر چکے ہیں، مگر اب اس پر تاسف نہیں کرتے۔ بہت عامیہ حسبِ معمول زندگی گزارتے ہیں، حد سے زیادہ امیدیں وابستہ کرنے سے پرہیز کرنا سیکھ لیتے ہیں، اپنے آپ سے اور دوسروں سے رواداری برتنے لگتے ہیں، مروجہ اعمال میں، جہاں کچھ لینے دینے کی گنجائش ہوتی ہے، وہاں لیتے دیتے رہتے ہیں۔ ایسے لوگ کسی چیز پر تملاتے

بھی نہیں اس صبح سے بھی مطمئن رہتے ہیں جو الگ کر دیتی ہے اور اس شام سے بھی جو ایسے دو انسانوں کو آگ کے سامنے بیٹھ کر عامیاء قسم کی باتیں کرنے کے لئے ملا دیتی ہے، جن کو یہ معلوم ہے کہ وہ ایک دوسرے کو نہیں سمجھتے، جو ایسے بچوں کی افزائش کرتے رہتے ہیں جن کو وہ نہیں سمجھتے، اور جو کبھی انہیں بھی نہ سمجھ پائیں گے۔

سیلیا:- کیا یہی بہترین زندگی ہے؟

رائلی:- ایک اچھی زندگی کہنا چاہئے۔ حالانکہ جب تک آپ اختتام پر نہ پہنچیں، آپ یہ نہیں سمجھ سکیں گی کہ کتنی اچھی ہوگی۔ لیکن آپ کو کسی اور چیز کی خواہش نہ ہوگی۔ اور وہ دوسری زندگی ایک ایسی کتاب کی مانند ہوگی جسے ایک بار پڑھنے کے بعد آپ کھو چکی ہوں۔ پاگل پن، تشدد، حماقت اور ہوس کی اس دنیا میں..... یہ زندگی غنیمت ہے۔

سیلیا:- اگر مجھے یہ اب بھی حاصل ہو، تو میں جانتی ہوں کہ مجھے اسکو قبول کرنے کے قابل ہونا چاہئے۔ مگر اسکے تصور سے ہی میں کراسیہ ہو جاتی ہوں۔ شاید یہ بھی میرے مرض کا ایک جزو ہے۔ مگر مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ شکست خوردگی کے مترادف ہوگا۔ نہیں شکست خوردگی نہیں۔ بلکہ غذاری کے مترادف کہنا چاہئے۔ دیکھئے نا۔ میں یہ سمجھتی ہوں کہ مجھے سچ کچ کی چیز کا روحانی مشاہدہ (VISION) ہونا چاہئے۔ لیکن میں یہ نہیں جانتی کہ وہ کیا چیز ہے۔ میں اسے بھولنا بھی نہیں چاہتی۔ میں اس کے ساتھ زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ اگر میں اسے اپنے دل میں برقرار رکھ سکوں، تو میں ہر دوسری چیز کے بغیر زندہ رہ سکتی ہوں، ہر چیز برداشت کر سکتی ہوں۔ اب تو یہ ہے کہ میں سوچتی ہوں کہ کسی اور کے ساتھ زندگی گزارنے کی کوشش کرنا بھی میرے لئے بددیانتی کے مترادف ہوگا۔ میں اب کسی کو وہ محبت نہیں دے سکتی۔ کاش میں دے سکتی۔ جو اس زندگی سے وابستہ تھی۔ اتنا شاید یہ محض پاگل پن کی باتیں ہیں یا حد درجہ سٹری پن کی..... پھر بھی..... اگر کوئی اور راستہ نہیں ہے..... تو میں اپنے آپ کو نہایت ہی ناامید محسوس کرتی ہوں۔

رائلی:- اگر آپ میں جرأت اور محبت ہے، تو ایک راستہ اور ہے۔ پہلے راستہ کو میں مٹا

الفاظ میں اس لئے بیان کر سکا تھا، کیونکہ آپ سب کی طرح اسے دیکھ چکی ہیں۔ اور اس کی جیتی جاگتی مثالیں ہماری چاروں طرف موجود لوگوں کی زندگیوں میں مل جاتی ہیں۔ دوسرا راستہ انتخاب ہے۔ لہذا اس کے لئے عقیدے کی ضرورت ہے۔ ایسا عقیدہ جو نامہدی سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کی منزل بیان نہیں کی جاسکتی۔ جب تک آپ وہاں تک پہنچ نہ پائیں، آپ کو کچھ معلوم نہ ہو سکے گا۔ آپ کو آنکھوں پر پٹی باندھ کر اس کے لئے سفر کرنا ہوگا۔ مگر اس راستہ سے آپ وہ چیز پائیں گی، جس کو آپ غلط جگہ پر تلاش کرتی رہیں۔

سیلیا: یوں لگتا ہے، جیسے میں یہی چاہتی ہوں۔ مگر میرے فرائض کیا ہوں گے۔
رائی: جو راستہ آپ منتخب کریں گی، وہ اپنے فرائض آپ متعین کرے گا۔
سیلیا: کون سا راستہ بہتر ہے۔

رائی: کوئی بھی بہتر نہیں، مگر دونوں راستے لازمی ہیں۔ اور یہ بھی لازمی ہے کہ ان میں سے ایک کا انتخاب کیا جائے۔

سیلیا: تو پھر میں دوسرے راستے کا انتخاب کرتی ہوں۔
رائی: سفر بڑا خوفناک ہے۔

سیلیا: میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ بلکہ خوش ہوں۔ میں سمجھتی ہوں کہ سفر وحشت انگیز ہوگا۔ کیوں؟

رائی: دوسرے سے زیادہ وحشت انگیز نہیں ہوگا۔ مگر جو لوگ دوسرا راستہ اختیار کرتے ہیں وہ اپنی وحشت اور تنہائی کو بھول سکتے ہیں۔ آپ بھول نہ سکیں گی۔ ہر ایک راستہ کے معنی تنہائی — اور وصال کے ہیں۔ دونوں راستے اکیلے پن کی اس دیرانی سے بچا لیتے ہیں جو تصورات، بدلتی یادوں اور آرزوں کی اس نظر فریب دنیا کی پیداوار ہے۔

سیلیا: یہی وہ جہنم تھا، جس میں میں محبوس تھی۔

رائی: یہ جہنم اس وقت تک ہے جب تک آپ اور کچھ کر نیچے قابل نہ ہوں۔ اب بتائیے کیا آپ نے غم کر لیا ہے؟

سیلیا :- ہاں، میں آپ کا دوسرا راستہ اختیار کرنا چاہتی ہوں۔ اب مجھے کیا کرنا ہے؟
رائلی :- آپ کو سینیڈوریم جانا ہوگا۔

سیلیا :- افوہ۔ کیا اینٹی کلائمکس، بولہ ہے! میں ایسے لوگوں کو جانتی ہوں، جو آپ کے
سینیڈوریم میں رہ چکے ہیں۔ ادھر پھر واپس آگئے۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ وہ پہلے
سے بہتر محسوس نہیں کرتے۔ میں اپنی لوگوں کو دیکھ کر تو آپ کے پاس چلی آئی۔ مگر
وہ۔۔۔۔۔ تو محض۔۔۔۔۔ روزمرہ کی عامیانہ زندگی کی طرف لوٹ آئے۔

رائلی :- ٹھیک ہے۔ مگر جن دوستوں کے لئے آپ کا یہ خیال ہے، وہ اس سینیڈوریم میں
نہیں گئے ہوں گے۔ میں اس بات میں بڑا محتاط ہوں کہ جن لوگوں کو وہاں بھیجوں
جو لوگ وہاں جاتے ہیں، وہ ان کی طرح لوٹ کر نہیں آیا کرتے۔

سیلیا :- وہ کوئی تیدخانہ سا معلوم ہوتا ہے مگر وہ سب لوگ تو نہیں رہ سکتے۔ میرا مطلب
ہے کہ ایسے میں تو وہاں لوگوں کا بہت ہجوم ہو جائے گا۔

رائلی :- اتنے زیادہ لوگ نہیں جاتے وہاں۔ مگر میں نے یہ کہا تھا کہ وہ وہاں سے ان معنوں
میں لوٹ کر نہیں آتے جن معنوں میں آپ کے بعض دوست لوٹ آئے تھے۔ میں
نے یہ نہیں کہا کہ وہ وہاں پھڑپھڑے تھے۔

سیلیا :- کیا ہوتا ہے ان کے ساتھ؟

رائلی :- وہ خود انتخاب کر لیتے ہیں، بس کوپل آسٹون۔ ان کو کسی چیز پر مجبور نہیں کیا جاتا۔
ان میں سے بعض دلم پس آجاتے ہیں۔ جسمانی معنوں میں۔ کوئی بھی غائب نہیں
ہوتا۔ وہ لوگ اکثر و بیشتر دنیا میں بڑی ہی عملی زندگی بسر کرنے لگتے ہیں۔

سیلیا :- آپ مجھے وہاں کب اور کتنا جلد بھیج سکتے ہیں؟

رائلی :- آپ کتنی جلدی تیار ہو جائیں گی؟

سیلیا :- آج رات، نو بجے تک۔

رائلی :- تو آپ گھر جائیے اور اپنی تیاری مکمل کر لیجیے۔ (وہ غز کے ایک ٹکڑے پر کچھ لکھتا ہے)

اپنے دوستوں کو یہ پتہ دیکھئے گا۔ آپ اپنے خاندان کو بھی فوراً مطلع کر دیجئے تو اچھا ہے۔
میں آپ کے لئے فیجے موٹر بھیج دوں گا۔

سیلیا :- مجھے اپنے ساتھ کیا سامان لے جانے کی ضرورت ہوگی؟

رائلی :- کچھ بھی نہیں۔ آپ کو جس چیز کی ضرورت ہوگی، اس کا انتظام کر دیا جائے گا۔ اور
سینیٹوریئم میں بھی آپ کے اخراجات کچھ نہ ہوں گے۔

سیلیا :- مجھے صریحاً کچھ معلوم نہیں کہ میں کیا کر رہی ہوں اور کیوں کر رہی ہوں۔ اور کوئی راستہ
بھی تو نہیں ہے: شاید یہی ایک وجہ ہے۔

رائلی :- یہی بہترین وجہ ہے۔

سیلیا :- مگر میں یہ جانتی ہوں کہ یہ فیصلہ میں نے ہی کیا ہے: یہ میں آپ کو بتا دینا چاہتی ہوں۔
اسے میں تو بھول ہی گئی۔ کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ کی فیس کیا ہے؟

رائلی :- میں نے اپنی سیکریٹری کو بتا دیا ہے کہ کوئی فیس نہیں ہے۔
سیلیا :- مگر.....

رائلی :- آپ جیسے کہیں، کی کوئی فیس نہیں ہے (بٹن دباتا ہے)

سیلیا :- آپ نے بڑا کرم کیا ہے۔

رائلی :- اطمینان رکھو۔ میری بچی۔ اور محنت سے اپنی نجات پانے کی کوشش کرو۔

(نرس سکرٹری دوائے پر آجاتی ہے۔ سیلیا ملی جاتی ہے۔)

رائلی (صنٹی ٹیلی فون پر غبرگھماتا ہے)

رائلی :- (ٹیلی فون پر ملاقات ختم ہوگئی۔ اب تم اندر آ سکتی ہو) جولیا ایک طرف سے داخل

ہوتی ہے، وہ — وہ تو بہت دور جائیکا حوصلہ رکھتی ہے۔

جولیا :- ہاں، بہت دُور تک۔ میں جانتی ہوں۔ مجھے بتانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے

مشرق سے معلوم تھا

رائلی :- مجھے دوسروں کی فکر ہے۔

جولیا :- کیا فضول بات کرتے ہو، ہینری۔ میں ان پر لگا رہوں گی۔

رائلی :- ان کو یوں واپس بھیج دینے کی فکر کیا رکھا ہے ان کے لئے جس کی طرف وہ واپس جائیں؟ اسی باسی کھانے کی طرف، جو ان کے نعمت خانہ میں سٹر رہا ہے، انہی باسی خیالوں کی طرف، جو ان کے ذہنوں میں سٹر رہے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک اپنا مکینہ بن اپنے آپ سے پھپھا رہا ہے، کیونکہ دوسرا سے جانتا ہے۔ یہ ایک دوسرے سے باہمی غداری کی بات نہیں، بلکہ یہ کہ دوسرے اس کا مقصد اور مافی الضمیر سمجھتے ہیں۔ ایک آئینہ کے سامنے دوسرا آئینہ خود پسندی کو منعکس کر رہا ہے۔ میں نے بڑا خطرہ مول لے لیا ہے۔

جولیا :- میں ہمیشہ خطرات مول لینے چاہتی ہوں۔ یہی ہماری قسمت ہے۔ اگر تم اس فیصلہ کو قابلِ گرفت سمجھتے ہو، تو اس کا نعم البدل کیا سمجھتے ہو؟
رائلی :- کچھ بھی نہیں۔

جولیا :- دیکھا تم نے۔ لہذا ہمیں خطرہ مول لینا چاہئے۔ ہم صرف یہی کر سکتے تھے کہ ان کو ایک موقع دیں۔ ادا اب جبکہ وہ اپنی روح کی حد تک بالکل ننگے ہو چکے ہیں، اور اب یہ انتخاب کر سکتے ہیں کہ صحیح لباس پہننے لگیں یا جلدی سے کوئی نیا بھیس بدل لیں، تو کم از کم پہلی مرتبہ وہ کسی مقام سے استدار کر سکتے ہیں۔ ہاں، بہت ممکن ہے کہ وہ ایک دوسرے کو قتل کرنے لگیں۔ مگر میں نہیں سمجھتی کہ وہ ایسا کریں گے۔ دیکھ لیں گے کہ کیا ہوتا ہے۔ مجھے تو صرف سیلیا کا خیال کھائے جا رہا ہے۔

رائلی :- سیلیا کا؟

جولیا :- سیلیا کا۔

رائلی :- مگر میں نے جب ابھی یہ کہا کہ وہ بہت دور تک جا سکتی ہے، تو تم نے مجھے اتفاق کیا تھا۔

جولیا :- بے شک، وہ بہت دور تک جانے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اور میں معلوم ہے کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ مگر اس سفر کی سہولت کیاں ہم کیا جانیں؟ تمہیں اور میں اس عمل کا کوئی علم نہیں ہے جس کے ذریعہ ان ان مافوق الاطاف بن جاتا ہے۔ جو لوگ روح کی روشنی

لاستہ اختیار کرتے ہیں، وہ کیا اذیتیں جھیلے ہیں، ہمیں کیا معلوم؟

ایلی :- کیا وہ منکس روحوں کے پہلے ہی جلوہ سے ڈر تو نہیں جائے گی؟

لیا :- سہیڑی، تم کو معلوم ہی نہیں کہ معصومیت کیا چیز ہے۔ وہ کسی چیز سے خوفزدہ نہیں

ہوگی، اسے تو یہ تک معلوم نہ ہوگا کہ خوفزدہ ہونے کے لئے کوئی چیز موجود ہے۔ وہ

کوستے ہوئے پہاڑوں اور ٹھیک کی دادیوں سے اس بچے کی طرح بڑے صبر اور شوق

سے گذر جائے گی، جسے آپ کسی کام کے لئے بھیج دیتے ہیں مگر اسکے باوجود اسے

اذیت ضرور برداشت کرانی ہوگی۔

ایلی :- جب میں کسی چیز میں اعتماد کا اظہار کیا کرتا ہوں، تو تم ہمیشہ شبہات پیدا کر دیتی

ہو۔ اور جب میں اس کے متعلق تذبذب میں مبتلا ہوتا ہوں، تو تم اعتماد کا اظہار

کرنے لگتی ہو۔

لیا :- یہی تو وہ طریقہ ہے جس کی وجہ سے میں کہتا رہے لئے کارآمد ثابت ہوتی ہوں۔ تمہیں تو شکر گنا

ہونا چاہئے۔

ایلی :- اور جب میں اس جیسے کسی انسان سے یہ کہتا ہوں کہ محنت سے اپنی نجات پانے

کی کوشش کرو، تو میری خود سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔

لیا :- تمہیں اپنی کمزوریوں کو تسلیم کر لینا چاہئے۔ مگر یہ الکز ہمیں کب تک یہاں

انتظار کرے گا؟

ایلی :- اب تک تو اسے آجانا چاہئے تھا۔ میں مس باروے سے پوچھتا ہوں (منمنی ٹیلی فون

اٹھاتا ہے) مس باروے، جب سٹرگبزن تشریف لائیں۔ اچھا۔ بہت اچھا۔

(جولیا سے) وہ ادھر کو ہی آ رہا ہے (ٹیلی فون پر) مس باروے اب وہ کشتی اور گلاس

لے آؤ۔

(الکز داخل ہوتا ہے)

لکز :- کہئے! کہاں تک پہنچی بات؟

لیا :- سب کچھ ٹھیک ہے۔

الکز: یہ مسٹر اور مسز چیمبرلین نے اپنا انتخاب کر لیا؟

رائلی:۔ انہوں نے اپنے مقدمہ کو تسلیم کر لیا ہے۔

الکز:۔ اور اس نے بھی فیصلہ کر لیا۔

رائلی:۔ آج رات کو اسے لے لیا جائے گا۔

(دس سکریٹری ایک کشتی میں تین گلاس اور ایک بوتل لے کر

داخل ہوتی ہے۔ اور پھر چلی جاتی ہے۔ رائلی گلاس بھرنے لگتا ہے،

اور اب ہم مقدس دیوتاؤں کو جام تجویز کرنے کے لئے تیار ہیں۔

الکز:۔ اور ہم وہ الفاظ تجویز کرتے ہیں جو گھر بنانے کے لئے ہیں

(وہ گلاس اٹھاتے ہیں)

رائلی:۔ ہماری دعا ہے کہ وہ ستاروں کی چھائوں میں الاؤ بنائیں۔

الکز:۔ اور اس الاؤ کے دونوں طرف کرسیاں ڈال کر بیٹھیں۔

جولیا:۔ ہماری دعا ہے کہ مقدس روحیں ان کی چھت کی نگہبانی کریں اور چاند ان کے

بستر پر رحمت کرے۔

(وہ جام پیتے ہیں)

الکز:۔ اب وہ الفاظ تجویز کریں جو سفر کرنے والوں کے لئے ہیں۔

رائلی:۔ مسافروں کا نگہبان، اس راستہ پر رحمت کرے۔

الکز:۔ بیابان میں اس کی حفاظت کرے، پہاڑوں میں اس کی نگہبانی کرے، تنگ و تاریک

راستوں پر اس کا محافظ ہو، اور دلدلوں میں اس کی پاسبانی کرے!

جولیا:۔ آوازوں سے اسے محفوظ رکھے، فریب نظر سے اسے بچائے، ہنگامے میں اسے محفوظ

رکھے اور خاموشی میں اس کی حفاظت کرے۔

(وہ جام پیتے ہیں)

رائلی:۔ ایک شخص ہے جس کے لئے جام دعا کے الفاظ نہیں کہے جاسکتے۔

الکز:۔ وہ ابھی نہیں کہے جاسکتے۔

جولیا :- تمہارا مقصد پیٹر کوئلپ سے ہے۔

رائلی :- ابھی وہ اس مقام پر نہیں پہنچا جہاں الفاظ اہمیت رکھتے ہیں۔

جولیا :- کیا ہم لوگ ان الفاظ کو کہہ سکیں گے۔

انکر :- شاید دوسرے لوگ کہیں گے۔ تمہیں معلوم ہے کہ میرے تعلقات — کیلیفورنیا میں بھی ہیں۔

پر دہ

تیلیس ایکٹ

لندن میں چیمبر لین کے فلیٹ کا ڈرائنگ روم۔ دو سال
بعد۔ وقت سہ پہر۔ کیٹر کا ایک ملازم کھانے کی مینڈ پر
بوفے کا انتظام کر رہا ہے۔ لیو نیا ایک دروازے سے
داخل ہوتی ہے۔

کیٹر کا ملازم :- بیگم صاحبہ، ہمارے لئے اور کیا حکم ہے؟
لیو نیا :- 'ٹرائی' میں گلاس رکھ کر لے آؤ، اور انہیں تیار کر لے یہاں چھوڑ دو
کیٹر کا ملازم :- جی، بہت اچھا، بیگم صاحبہ۔
(باہر چلا جاتا ہے۔ لیو نیا غور سے کمرہ کا جائزہ لیتی ہے
اور ایک گلدان کو ذرا سرکا دیتی ہے)

(کیٹر کا ملازم ٹرائی لے کر آتا ہے)
لیو نیا :- اُس طرف، اُس کونے میں۔ وہیں آسانی ہوگی۔ تم ادھر کی طرف آ جا
گے۔ کیا تمہیں کسی ایسی چیز کی ضرورت ہے جو باؤدھی خانے میں موجود نہ

کیٹر کا ملازم :- جی نہیں۔ آپ کو اور کسی چیز کی ضرورت ہوگی؟
لیونیا :- نہیں۔ میرے خیال میں ساڑھے چھ بجے تک اور کوئی ضرورت نہ ہوگی۔
(ملازم چلا جاتا ہے)

(ایڈورڈ سامنے کے دروازہ سے اندر داخل ہوتا ہے)

ایڈورڈ :- میرا خیال ہے کہ میں ٹھیک وقت پر آ گیا ہوں۔ تم پریشان تو نہیں ہوئیں؟
لیونیا :- نہیں تو۔ میں نے تمہارے دفتر میں فون کیا تھا۔ اور تمہارے منشی نے بتایا کہ تم
روانہ ہو چکے ہو۔ مگر میں نے ٹیلی فون صرف اس لئے کیا تھا کہ تم اطمینان رکھو۔
ایڈورڈ :- (مسکرا کر) کہ تم بھاگ نہیں گئیں۔

لیونیا :- دیکھو ایڈورڈ، یہ بے انصافی نہیں تو اور کیا ہے! تم جانتے ہو کہ پچھلے دو سالوں
میں ہم کئی دعوتیں کر چکے ہیں۔ اور میں سب کی سب میں شریک ہوئی۔ کیا تم بہت
تھکے ہوئے تو نہیں ہو؟

ایڈورڈ :- نہیں تو۔ بڑا پرسکون دن رہا۔ دو بہت ہی آسان سے مقدموں میں سالیٹروں
سے مشورہ کرنا تھا۔ تھکی تو تم ہوگی۔

لیونیا :- ابھی تک تو نہیں تھکی۔ ہاں یہ سب کچھ ختم ہو جائے تو مجھے اطمینان ہوگا۔
ایڈورڈ :- آج جو لباس تم پہنے ہوئے ہو، مجھے بہت ہی اچھا لگ رہا ہے۔ آج مجھے بڑی مسرت
ہوئی ہے کہ تم نے یہ لباس پہن رکھا ہے۔

لیونیا :- ارے واہ، ایڈورڈ! کیا تم جانتے ہو کہ زندگی میں پہلی بار کسی دعوت سے پیشتر تم
نے میری تعریف کی ہے؟ اور یہی وقت ہوتا ہے جب تعریف کی ضرورت ہوتی
ہے۔

ایڈورڈ :- تم اس کی مستحق بھی ہو۔ ہم نے کچھ زیادہ ہی لوگ بلا لئے ہیں۔
لیونیا :- ٹھیک کہتے ہو۔ ہم نے جتنے لوگوں کے آنے کا سوچا تھا، اس سے کہیں زیادہ لوگوں
نے دعوت قبول کر لی ہے۔ بہر حال اب کیا کیا جاسکتا ہے؟ عموماً بہت سے لوگ
آنا تو نہیں چاہتے، مگر اس کے باوجود یہ سن کر کہ ہم نے ان کو بلائے بغیر کوئی دعوت

کر دی ہے، تو وہ بہت خفا ہو جاتے ہیں۔

ایڈورڈ:- میں شاید ایک کے بجائے دو دعوتوں کا اہتمام کرنا چاہئے تھا۔

لیونیا:- یہ طریقہ بھی اطمینان بخش نہیں ہوتا جس کو آپ ایک دعوت میں مدعو کریں، اسے

یہی شک گذرتا ہے کہ دوسری دعوت اس سے زیادہ زوردار اور اہم تھی۔

ایڈورڈ:- بالکل صحیح کہا تم نے۔ تمہارا ذہن بڑا عملی ہے۔

لیونیا:- مگر میرا خیال ہے کہ تمہیں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ جن لوگوں نے

دعوت قبول کر لی ہے، وہ سب کے سب نہیں آئیں گے۔ تم جانتے ہو کہ ہم یہی

کہہ رہے تھے کہ ہم اور ہمیں آدمیوں کو بلا سکتے ہیں، کیونکہ ہمارے ہاں آنے کے

بجائے وہ گنگنز کی دعوت میں چلے جائیں گے۔

ایڈورڈ:- ہاں مجھے یاد ہے کہ ہم اس وقت یہی کہتے تھے۔ مگر میں یہ بھول گیا تھا کہ گنگنز کی

دعوت میں کس طرح کی ہوتی ہیں۔ ان کے ہاں تو مہانوں کو بس اتنا ہی ملتا ہے کہ وہ اور

پیاسے ہو جاتے ہیں۔ اور اس کے بعد وہ شراب پینے کے لئے ہمارے ہاں دھاوا بول

دیں گے۔ خیر اب یہی امید کرنی چاہئے کہ جو لوگ پہلے ہمارے ہاں آئیں گے۔ وہ کچھ

دیر بعد گنگنز کے یہاں چلے جائیں گے اور اس طرح ان لوگوں کے لئے جگہ ہو جائے گی

جو گنگنز سے لوٹ کر ہمارے ہاں آئیں گے۔

لیونیا:- اگر جھڑ بہت ہو گئی تو لوگ کا کٹلیس تک نہیں پہنچ پائیں گے۔ اور نہ ملازم کشتی

ہاتھ میں لئے ہجوم میں جاسکے گا۔ اس لئے لوگ پھر یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔

بہر حال، اگر یہی صورت ہوئی، تو ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ اور ہر شخص اسی دعوت

میں جانا چاہتا ہے، جہاں باقی سب لوگ بھی موجود ہوں تاکہ وہ یہ ظاہر کر سکے کہ اسے

بھی مدعو کیا گیا ہے۔ یہی بات ہے جو کسی دعوت کو کامیاب بناتی ہے۔ کیا یہ تصویر

سیدھی معلوم ہوتی ہے؟

ایڈورڈ:- ہاں، سیدھی ہی ہے۔

لیونیا:- نہیں۔ ٹھیک نہیں ہے۔ اسے ذرا سیدھا کر دو۔

ایڈورڈ :- کیا اب سیدھی ہے؟

لیونیا :- باتیں طرف کچھ جھک گئی ہے۔

ایڈورڈ :- اب کیسی ہے؟

لیونیا :- نہیں۔ میرا مطلب دانتے ہاتھ تھا۔ اب ٹھیک ہی ہے۔ میں اتنی گھنٹی موئی ہوئی کہ اب اس کی پرواہ نہیں۔

ایڈورڈ :- جب سب لوگ چلے جائیں گے، تو ہم لوگ، صرف ہم دونوں شیمپین پیئیں گے۔ لیونیا، اب تھوڑی دیر کے لئے تم لیٹ جاؤ۔ دھم گھنٹے تک تو کوئی نہیں آئے گا۔ اس لئے ذرا سوتا۔

لیونیا :- تم میرے پاس آکر بیٹھو، تو مجھے چین آجائے گا۔

ایڈورڈ :- پوری دعوت میں یہ سب سے بہترین لمحہ ہے۔

لیونیا :- نہیں، ایڈورڈ۔ بہترین لمحہ وہ ہے جب یہ ختم ہو جائے۔ ادویہ یاد آجائے کہ موسم ختم ہو چکا اور اب کوئی اور مزید دعوتیں نہیں ہوں گی۔

ایڈورڈ :- اور نہ مزید کیٹیاں ہوں گی۔

لیونیا :- کیا ہم یہاں سے جلد ہی کہیں اور چل سکتے ہیں۔

ایڈورڈ :- آئندہ سہفہ کے آخر تک میں بالکل فارغ ہو جاؤں گا۔

لیونیا :- اور پھر ہم دونوں تنہا ہو سکیں گے۔ مجھے اس گھر سے بہت محبت ہے کیونکہ وہ اتنا دوسرا ہے۔

ایڈورڈ :- اسی لئے تو ہم نے اسے خرید لیا۔ اور میں بڑا شکر گزار ہوں کہ مجھے لوگوں سے نہ ملنے کا یہ بہانہ مل گیا ہے۔ اور اب تمہیں نرا آرام کر لینا چاہیے۔

(دفعہ دارہ کی گھنٹی بجتی ہے)

لیونیا :- ارے، کیا مصیبت ہے! اتنا جلد بھلا کون آ سکتا ہے۔ مجھے تو اٹھا بھی نہیں جاتا۔

کیٹر کا ملازم :- سر شٹل بخویٹ!

لیونیا۔ ادہ، یہ تو جویا آگئی۔

(جولیا داخل ہوتی ہے)

جولیا :- لو، میں آگئی، میرے پیارو! معلوم ہوتا ہے کہ میں نے تمہیں ادنگھٹے ہوئے پکڑ لیا ہے میں جانتی ہوں کہ وقت سے بہت پہلے ہی آگئی ہوں۔ مگر بات دراصل یہ ہے کہ مجھے ابھی گنگنز کی دعوت میں بھی جا رہا ہے۔ ادہ یہ تو تمہیں معلوم ہے کہ کھانے پینے کے معاملہ میں ان کے ہاں کیا ملتا ہے! اور پھر میں نے ابھی چائے بھی نہیں پی۔ ادہ اس وقت مجھے شدید بھوک لگی ہے اور پیاس سے بڑا حال ہو رہا ہے۔ پارکنس (کیٹر) والے میری کیا خدمت کر سکتے ہیں۔ ہاں ہاں، مجھے معلوم ہے کہ یہاں پارکنس والوں کا انتظام ہے۔ دروازے پر ان کے ایک ملازم کو میں فوننا پہچان گئی۔ بلکہ وہ تو دراصل میرا ایک پرانا دوست ہے۔ ادہ! میں تو بھول ہی گئی! تمہارے لئے حیرت کا سامان لائی ہوں۔ بوجھو تو بھلا! اس الکرز کو اپنے ساتھ لائی ہوں! ادہ آج صبح ہی واپس پہنچا ہے کہیں سے۔ اپنی کسی پراسرار مہم سے۔ ہم یہ کریں گے کہ آج اس سے اس کے متعلق قصہ سنیں گے۔ مگر وہ کہاں چلا گیا۔

(الکرز داخل ہوتا ہے)

ایڈورڈ :- الکرز! تم زمین کے کس کونے سے ٹپک پڑے؟
الکرز :- زمین کے کس کونے سے؟ پورپ سے۔ جزیرہ گنگنجا سے۔ جس کا تم نے ابھی تک نام بھی نہیں سنا ہوگا۔ آج صبح ہی پہنچا ہوں۔ میں نے جب تمہاری دعوت کے متعلق سنا، اور میں نے سوچا کہ تم لوگ شاید دیہات کی طرف چلے جاؤ۔ تو میں نے کہا کہ ایڈورڈ اور لیونیا سے ملاقات کا موقع ہاتھ سے جانے نہ دوں۔

لیونیا :- تمہارے مزاج کیسے ہیں، الکرز؟

الکرز :- دوپہر میں کھانے کے بعد میں نے تم سے ٹیلی فون پر بات کرنے کی کوشش کی تھی، مگر میری سیکریٹری کو تمہارا ٹیلی فون نہیں مل سکا۔ میں نے کہا، کوئی مضائقہ

نہیں۔ یہ میں نے اپنے آپ سے کہا، سیکرٹری سے نہیں۔ کوئی مضائقہ نہیں ہے، بن بلے مہان کی آؤ بھگت سب سے زیادہ گرجوٹی سے ہوتی ہے۔ میں اتنا توان لوگوں کو جانتا ہوں۔

جولیا :- مگر، الکز۔ تم ہمیں یہ بتاؤ کہ تم اس عجیب سے مقام پر کیا کر رہے تھے۔ کیا نام ہے اس کا؟
الکز :- کنکنجا۔

جولیا :- تم کنکنجا میں کیا کر رہے تھے؟ کسی سلطان سے ملاقات کے لئے گئے تھے؟ یا شیروں کے شکار پر گئے تھے۔

الکز :- کنکنجا میں شیر نہیں ہوتے، جولیا۔ میں وہاں گورنر کے پاس ٹھہرا ہوا تھا۔ ہم تین آدمی وہاں کے مقامی حالات کا جائزہ لینے گئے تھے۔

جولیا :- کس سلسلے میں؟ بندروں کے لئے مونگ پھلیوں کا انتظام کرنے کے لئے؟
الکز :- ہمارا قیاس بہت ہی قریب ہے حالانکہ تمہیں اس کا خیال نہیں ہے۔ نہیں۔ بندروں کے لئے مونگ پھلیوں کی بات نہیں ہے۔ مگر اس کا تعلق بندروں سے ہے ضرور۔۔۔ حالانکہ میں کہہ نہیں سکتا کہ بندر اس مسئلہ کا باعث ہیں یا صرف اس کی علامت ہیں۔ کم از کم بندر وہاں کے مقامی باشندوں میں انتشار کا ایک بہانہ ضرور بن گئے ہیں۔

ایڈورڈ :- مگر بندر کس طرح انتشار پیدا کر سکتے ہیں؟

الکز :- پہلی بات تو یہ ہے بندر بڑی تباہی مچاتے ہیں۔۔۔۔۔

جولیا :- مجھے یہ بتانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ بندر تباہی کا باعث ہوتے ہیں۔ میں تو میری میلنگٹن کے بندر کو کبھی نہ بھولوں گی۔ خدا کی مار اس ستیاناسی جانور پر۔۔۔
۱۔۔۔۔۔
میں میرمنٹن جانے کا ٹکٹ چرالیا اور پھر مجھے ایک بہت ہی سست رفتار گاڑی میں سوار کرنا پڑا۔ اور وہ بھی ایک بہت ہی چھوٹے تنگ ڈبے میں۔ وہ مجھے بڑی خفا ہو گئی جب میں نے یہ کہہ دیا کہ اس جانور کی تو گردن مار دی جا رہی ہے۔

لیونیا :- اگر یہ بندر اتنا پریشان کرتے ہیں، تو انہیں ختم کیوں نہیں کر دیتے ؟
 الکمز :- بد قسمتی سے، مقامی باشندوں کی اکثریت کافر ہے : وہ ان بندروں کا بڑا احترام کرتے ہیں اور ان کے مارنے کو پسند نہیں کرتے۔ اس لئے، بندر جو نقصان کرتے ہیں، اس کا الزام وہ حکومت کو دیتے ہیں۔

ایڈورڈ :- یہ تو بڑی زیادتی ہے۔

الکمز :- زیادتی تو ہے، مگر یہی ان کی خصوصیت ہے۔ شرف یہی بدترین بات نہیں ہے ان میں کچھ قبیلے عیسائی ہو گئے ہیں اور ظاہر ہے کہ ان کا نقطہ نظر مختلف ہے۔ وہ بندروں کو پکڑتے ہیں اور ان کو کھاتے بھی ہیں۔ کمسن بندر بڑے لذیذ ہوتے ہیں، میں نے خود بھی پکائے ہیں.....

ایڈورڈ :- اور جب تم نے پکائے، تو کسی نے کھائے بھی ؟

الکمز :- ہاں ہاں۔ کیوں نہیں۔ میں نے مقامی باشندوں کے لئے پکانے کے کئی نسخے بنائے تھے۔ بات دراصل یہ ہے کہ عیسائی باشندے جی بھر کر بندروں کو کھاتے رہتے ہیں اور دوسری طرف اپنی فصلوں کو بھی ان سے محفوظ رکھتے ہیں۔ اس لئے وہ بہت خوشحال ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ بات ان میں اور دوسرے مقامی باشندوں میں جھگڑے کا باعث ہے۔ یہی اصل مسئلہ ہے۔ میں آپ کو بور تو نہیں کر رہا ہوں

ایڈورڈ :- نہیں تو، ہم تو مسئلہ کا حل جاننے کے منتظر ہیں۔

الکمز :- مجھے یقین نہیں آتا کہ اس کا کوئی حل بھی ہے۔ مگر یہ بات بھی دراصل مسئلہ کی تہہ تک نہیں پہنچاتی۔ وہاں کچھ غیر ملکی انتشار پسند عناصر ہیں، جو فتنہ پیدا کر رہے ہیں۔ لیونیا :- انہیں وہاں سے نکال کیوں نہیں دیتے ؟

الکمز :- وہ ایک ہمسایہ ملک کے باشندے ہیں، جسکو ابھی حال ہی میں ہم نے تسلیم کیا ہے۔ لیونیا، حالات بڑے سنگین ہوتے جا رہے ہیں۔

ایڈورڈ :- یہ جو انتشار پسند عناصر ہیں۔ وہ کس طرح انتشار پھیلاتے ہیں ؟

الکمز :- وہ کافر باشندوں کو یہ باور دلاتے ہیں کہ بندروں کے قصاص نے ان پر آسیب کر دیا

ہے، جو صرف عیسائیوں کے قتل عام سے دُور ہو سکتا ہے۔ وہ لوگ کچھ نئے عیسائیوں کو بھی درغلالتے رہتے ہیں کہ وہ پھر کافر ہو جائیں۔ وہ لوگ بھی تو آخر قتل ہونا نہیں چاہتے۔ اس لئے وہ بندروں کو کھانے کے بجائے عیسائیوں کو کھا رہے ہیں۔

جولیا :- جو بندروں کو کھانے رہتے ہیں۔

الکمز :- مقامی باشندوں میں، ظاہر ہے کہ منطق نہیں ہے۔

جولیا :- مجھے حیرت ہے، بات کی کتنی کہ تم بندروں کے قصہ میں سہی کہاں لئے جا رہے ہو، مجھے یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے میں ابھی بندہ کھانے جا رہی تھی، مگر انسان عیسائی کو تو نہیں کھا سکتا۔ شاید کافر بھی نہیں کھا سکتے۔

الکمز :- پورا قصہ سننے کے بعد تو یقیناً نہیں۔

ایڈورڈ :- کیا وہاں کسی انگریز کو بھی قتل کیا گیا ہے؟

الکمز :- ہاں، مگر عموماً انہیں کھایا نہیں جاتا۔ جب وہ کسی یورپی پر ہاتھ صاف کر لیتے ہیں، تو عالم طور پر وہ کھانے کے قابل نہیں رہتا۔

ایڈورڈ :- اور تمہارے کمیشن نے کیا کیا؟

الکمز :- ہم نے ابھی ایک ابتدائی رپورٹ مکمل کر لی ہے۔

ایڈورڈ :- کیا اسے شائع کیا جائے گا؟

الکمز :- ابھی تو وہ شائع نہیں ہو سکتی، اس میں بین الاقوامی سطح کی پیچیدگیاں شامل ہوں گی۔ کچھ عرصہ بعد حکومت کی طرف سے کوئی اشاعت ضرور ہوگی۔

ایڈورڈ :- مگر کب؟

الکمز :- دو ایک سال میں۔

ایڈورڈ :- اس عرصہ کے درمیان کیا ہوگا؟

الکمز :- اس درمیان میں بندے بڑھتے جائیں گے۔

لیونیا :- اور عیسائی؟

الکمز :- ہاں، عیسائی بھی! مگر اب مجھے تمہیں اس کے متعلق بتانا چاہئے، جسے تم لوگ جانتے ہو۔ یا جانتے تھے.....

جولیا :- ایڈورڈ! کوئی شخص ضرور میری لاش پر سے گذر گیا ہے: مجھے اسی لئے بہت سردی محسوس ہو رہی ہے۔ مجھے ذرا سی جن دے دو۔۔۔۔۔ کا کیٹیل نہیں۔ سردی سے میں بڑبڑا رہی ہوں۔ اور وہ بھی جولائی کے مہینے میں!

کیٹر کا ملازم :- سٹر کوئلپ!
ایڈورڈ :- اب کون.....

(پیٹر داخل ہوتا ہے)

اسے یہ تو پیٹر ہے!

لیونیا :- پیٹر!

پیٹر :- ہلو! آداب عرض ہے!

لیونیا :- تم کب آئے؟

پیٹر :- کل رات کو نیویارک سے سہائی جہاز سے پہنچا ہوں۔ تین روز قبل لاس اینجلس سے

چلا تھا۔ دوپہر کے کھانے پر شیلڈ پیئر لے سے ملاقات ہو گئی۔ اور اس نے بتایا کہ تم نے

پائیڈ دے رکھی ہے۔ وہ بھی گنگز کے ہاں سے لوٹتے ہوئے یہاں آئے گی۔ اس

لئے میں نے کہا کہ میں بھی بن بلائے پہنچ جاؤں تو کیا برا ہے: ایڈورڈ اور لیونیا

ملنے کا یہی ایک موقع ہے۔ میں صرف ایک سہفتہ کے لئے آیا ہوں۔ اور آج ہی رات

کو کار کے ذریعہ دیہات کی طرف جا رہا ہوں۔ اس لئے میں نے سوچا کہ میرے یوں

آجانے پر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے ہم صدیوں کے بعد

مل رہے ہیں! اور الکمز، تم کیسے ہو؟ اور میری عزیز جولیا، تم!

لیونیا :- تو تم ابھی نیویارک سے آئے ہو۔

پیٹر :- ہاں، نیویارک سے۔ بولوگو لوسکی اور اس کی بیوی مجھے چھوڑ لے آئے تھی۔ تمہیں شہزادہ

بولوگو لوسکی یاد ہے جن سے اگلے دستوں میں ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ چند روز پہلے ہم نے

رات کا کھانا 'سیزن موکلی' (زعفرانی بندر) میں ساتھ کھایا تھا۔ آج کل کھانے کے لئے وہ بہت اچھی جگہ ہے۔

الکز: بڑی عجیب بات ہے۔ میرے بندر بھی زعفرانی رنگ کے ہیں۔
پیٹر: تمہارے بندر، الکز؟ میں ہمیشہ کہتا تھا کہ الکز ہر شخص کو جانتا ہے۔ مگر مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ اس کی ملاقات جدروں سے بھی ہے!

جولیا: مگر تم اپنی خبریں سناؤ، پیٹر۔ کچھ دنیا کے متعلق اپنی خبریں سناؤ۔ ہم لوگ تو لندن میں بڑی خاموشی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔
پیٹر: جولیا، تمہیں ہمیشہ دوسروں کو ستانے میں لطف آتا ہے۔ مگر تم لوگ یہ تو جانتے ہو کہ میں 'پین۔ ام۔ ایگل' کے لئے کام کر رہا ہوں؟
ایڈورڈ: نہیں۔ تم ہی بتاؤ کہ یہ 'پین۔ ام۔ ایگل' کیا چیز ہے؟
پیٹر: واقعی تم لوگ بالکل ہی خاموش زندگی بسر کرتے ہو! تم لوگ فلم نہیں دیکھتے؟ لیونیا: کبھی کبھار۔

پیٹر: الکز کو معلوم ہے۔ الکز، تم نے میری آخری فلم دیکھی؟
الکز: میں نے اس کے متعلق سنا ضرور ہوگا۔ مگر میں اسے دیکھ نہ سکا۔ کنکنجا میں سینما ہی نہیں ہے۔

پیٹر: کنکنجا؟ یہ کیا چیز ہے؟ وہ فلم نہیں دیکھتے کیا؟ پین۔ ام۔ ایگل کو اس پر توجہ دینی چاہئے۔ شاید فلم بنانے کے لئے وہ بڑا اچھا مقام ہوگا۔ الکز پین۔ ام۔ ایگل کے متعلق سب کچھ جانتا ہے۔ دراصل اسی نے میرا تعارف اس عظیم شخصیت سے کرایا تھا۔

جولیا: یہ عظیم ہیلا کون ہیں؟
پیٹر: ہیلا سرڈوگڈی۔ وہ میرے 'باس' ہیں۔ میں سمجھتا تھا کہ ہر شخص ان کے نام سے واقف ہے۔

جولیا: الکز، کیا کیل فورنیا میں وہی تمہارا متعلقہ آدمی ہے؟

الکھڑے ہاں، ہم اکثر ایک دوسرے کے کام آتے رہتے ہیں۔

پیٹر:- خیر تو بیلانے ہی تو مجھے ہفتے بھر کے لئے بھیجا ہے۔ اور میں بہت مصروف ہوں۔
آج رات کو میں بولٹ ویل جا رہا ہوں۔

جولیا:- کیا وہاں ڈپوک کے ہاں قیام کرو گے؟

پیٹر:- یہ تو میں اس پر احسان کروں گا۔ ہم لوگ انگریزوں کی زندگی پر ایک فلم بنا رہے ہیں۔ اور اسی سلسلے میں بولٹ ویل کو استعمال کرنا چاہتے ہیں۔

جولیا:- مگر میں نے تو یہ سنا تھا کہ بولٹ ویل بڑی بوسیدہ حالت میں ہے

پیٹر:- ہاں ہے۔ اور اسی لئے ہمیں اس سے دلچسپی ہے! انگلینڈ کی بوسیدہ ترین شاہی عمارت! کم از کم ان سب میں بوسیدہ ترین ہے، جو عمارتیں اب بھی آباد ہیں۔
ہم نے ماہرین کے ایک گروہ کو اس کی بوسیدگی کا مطالعہ کرنے کے لئے وہاں بھیج دیا ہے تاکہ وہ اس کا ایک خاکہ تیار کر لیں۔ پھر ہم کیلی فورنیا میں ایک اور بولٹ ویل تعمیر کریں گے۔

جولیا:- مگر تم کس حیثیت سے کام کر رہے ہو پیٹر؟ کیا تم بھی بوسیدہ عمارتوں کے ماہر بن گئے ہو۔

پیٹر:- ارے نہیں تو! میں نے اس فلم کا اسکرپٹ لکھا ہے۔ اور میلنے اسے بہت پسند کیا۔ اس کا خیال تھا کہ مجھے اصلی بولٹ ویل ضرور دیکھنا چاہئے۔ اسکے علاوہ اس نے یہ بھی خیال ظاہر کیا کہ چونکہ میں انگریز ہوں، اس لئے ایک ڈپوک سے معاملات طے کرنے کا بہترین طریقہ مجھے ہی معلوم ہونا چاہئے۔ اس کے علاوہ ہمارے ساتھ ایکٹر بھرتی کرنے کیلئے ڈائریکٹر بھی ہیں۔ وہ خالص نمائندہ انگریز چہرے کی تلاش میں ہیں۔ صرف چھوٹے چھوٹے پارٹوں کے لئے۔۔۔ اور میں انہیں یہ فیصلہ کرنے میں مدد کروں گا کہ کن سے چہرے نمائندہ چہرے ہیں۔

جولیا:- پیٹر، مجھے اس وقت بڑا زبردست خیال سوچا ہے! کیلی فورنیا جانے کی مجھے ہمیشہ سے بڑی آرزو رہی ہے! کیا تم اپنے بھرتی کرنے والے ڈائریکٹر کو اس بات

پر آمادہ نہیں کر سکتے کہ ہم سب کو بھرتی کر لے؟ ہم لوگ تو بہت ہی غائب ہیں پیٹر۔ نہیں، مجھے افسوس ہے کہ....

کیٹر کا ملازم:- سرہنری بار کورٹ رائلی!

جولیا:- اے میں تو بھول گئی تھی۔ تمہارے لئے حیرت کا ایک اور سامان مہیا کر رہی ہوں۔ رائلی داخل ہوتا ہے، میں تمہاری ملاقات سرہنری بار کورٹ رائلی سے کرانا چاہتی ہوں۔

ایڈورڈ:- ہمیں ان کو دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی ہے مگر ہم ان سے پہلے ہی مل چکے ہیں۔ جولیا:- اگر انہیں پہلے ہی سے جانتے ہو تو تم ان سے نہیں ڈرو گے بھی، میں تو پہلے مرتبہ ان سے بہت ڈر گئی تھی، وہ اتنے رعب دار معلوم ہوتے ہیں۔

رائلی:- میری عزیز جولیا، مانا کہ تعارف کرنا ضروری تھا، مگر تم میرا بڑا خراب تعارف کروا رہی ہو۔

جولیا:- میرے عزیزہنری، تم میری بات کاٹ رہے ہو۔ لیونیا:- سرہنری، اگر آپ جولیا کی بات کاٹ سکتے ہیں، تو آپ وہ موزوں ترین مہمان ہیں جسے ہم منتظر تھے۔

رائلی:- جولیا کی بات کاٹنے کی کوشش کرنے کا تو میں خواب بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔ جولیا:- مگر تم دونوں میری بات کاٹ رہے ہو!

رائلی:- اب کس نے کائی بات؟

جولیا:- بہر حال، تمہیں میرے بات کاٹنے کو بھی کاٹنا نہیں چاہیے، یہ تو بات کاٹنے سے بھی زیادہ بُری بات ہے! اب تو میرا سر چکرانے لگا ہے۔ میں ایک کانٹیل لینا چاہتی ہوں۔

ایڈورڈ:- (رائلی سے) آپ کانٹیل لیں گے؟

رائلی:- مجھے پانی کا ایک گلاس مل جائے گا؟

ایڈورڈ:- اور اس کے ساتھ کچھ؟

رائی :- کچھ نہیں شکریہ۔

لیونیا :- میں آپ کا تعارف مٹر پیٹر کونلپ سے کراؤں؟ سر سبزی ہار کورٹ رائی۔ پیٹر میرے شوہر کے اہل میرے بہت پرانے دوست ہیں۔ اے، میں بھول گئی۔
(الکز کی طرف مڑ کر) میں نے فرس کر لیا تھا کہ آپ ایک دوسرے کو ضرور جانتے ہوں گے۔ معلوم نہیں میں نے یہ کیوں سوچا تھا۔ مٹر ٹنک کا لگی گنیز۔
الکز :- ہاں، یقیناً ہم مل چکے ہیں۔

رائی :- کئی کمیشنوں پر۔

جولیا :- ہم بڑی دلچسپ گفتگو میں مصروف تھے۔ پیٹر ابھی ابھی کیلی فورنیا سے آیا ہے جہاں اس نے فلمی دنیا میں بڑی حیثیت حاصل کر لی ہے۔ آج کل انگریزوں کی زندگی پر کوئی فلم بنا رہا ہے۔ اور اب ہم سب کو اس میں پارٹ دلوارہا ہے۔ ذرا سوچو تو! پیٹر :- مگر جولیا، میں یہ وضاحت کرنے والا تھا کہ — مجھے افسوس ہے کہ میں اس فلم میں کسی کو کوئی پارٹ نہیں دلوا سکتا۔ — یہ میرا کام نہیں ہے۔ اور پھر یہ کام اس طرح نہیں کیا جاسکتا۔

جولیا :- مگر پیٹر۔ اگر تم بولٹ دیل کو کیلی فورنیا لے جا رہے ہو، تو مجھے کیوں نہیں لے جاسکتے؟

پیٹر :- ہم بولٹ دیل کو نہیں لے جا رہے، ہم تو بولٹ دیل کو از سر نو تعمیر کریں گے۔
جولیا :- ٹھیک ہے، تو پھر مجھے بھی کیوں نہیں از سر نو تعمیر کر لیتے؟ یہ کام تو بہت ہی سستا ہے۔ ارے خبر جانے دو، میں دیکھ رہی ہوں کہ مجھے نہ لینے کا تم غم کر چکے ہو، کیلی فورنیا جانے کی میری آرزو کو خدا حافظ کہنا ہی بہتر ہے۔

پیٹر :- تمہیں معلوم ہے کہ اگر تم نہیں دعوت دیں تو تم کبھی نہ آؤ گی۔ مگر میں کسی اللہ کے لئے دریافت کرنا چاہتا تھا۔ جس کو فلموں میں جانے کی بڑی آرزو تھی۔ اور میں ہمیشہ یہ سمجھتا تھا کہ اگر اسے موقع مل جائے، تو وہ بہت کامیاب ثابت ہوگی میں سیلیا کو پل سٹون کے لئے کہہ رہا ہوں۔ وہ ہمیشہ یہی چاہتی تھی۔ اور اب میں اس کی مدد

کر سکتا ہوں۔ میں سیلا سے اس کے متعلق پہلے ہی بات کر چکا ہوں۔ اور میں اس کا
تعارف بھرتی کرنے والے ڈائرکٹر سے کرنا چاہتا ہوں۔ ایک اور فلم کا ہاٹ بھی میرے
ذہن میں ہے۔ آپ لوگ بتا سکتے ہیں کہ وہ کہاں ہے۔ ٹیلی فون ڈائرکٹری میں بھی اس
کا نام نہیں مل سکا۔

جولیا :- نہ اس ڈائرکٹری میں، نہ کسی اور ڈائرکٹری میں مل سکے گا۔ الکر، اب تم انہیں
بتا سکتے ہو!

لیونیا :- یہ جولیا کیا کہہ رہی ہے۔

الکر :- میں اسی کے متعلق بات کرنے لگا تھا کہ تم آگے پیٹر۔ مجھے افوس ہے کہ تمہیں
سیلیا نہیں مل سکتی۔

پیٹر :- اچھا.... کیوں کیا اس کی شادی ہو گئی؟

الکر :- نہیں، شادی نہیں ہوئی۔ وہ مر گئی۔

لیونیا :- سیلیا؟

الکر :- مر گئی۔

پیٹر :- مر گئی۔ تو تو معاملہ ختم ہو گیا!

ایڈورڈ :- سیلیا مر گئی۔

جولیا :- الکر، بہتر یہ ہے کہ تم انہیں کنکنجا کی تمام خبریں سنا دو۔

لیونیا :- کنکنجا؟ سیلیا کنکنجا میں کیا کر رہی تھی؟ ہم نے تو سنا تھا کہ وہ نرسوں کی ایک
تنظیم میں شامل ہو گئی تھی۔

الکر :- وہ ایک تنظیم میں غرور شامل ہو گئی تھی۔ اور تنظیم بھی بڑی مقدس تھی۔ اور اس کو
نرسنگ کا تجربہ بھی تھا۔

لیونیا :- ہاں، مجھے معلوم ہے کہ وہ اعزازی امدادی جماعت (وی۔ اے۔ ڈی) کی نمبر تھی۔
مجھے اچھی طرح یاد ہے۔

الکر :- اسے کنکنجا بھیجا گیا تھا، جہاں بہت سے وبائی امراض ہیں۔ علاوہ ان امراض کے

جو یہ وہی لوگ وہاں لے جاتے ہیں۔ اور وہاں پلیگ کے لئے بھی حالات برے سازگار ہیں۔

ایڈورڈ :- بات جاری رکھو۔

الکمز :- معلوم ہوتا ہے کہ عیسائیوں کے ایک گاؤں میں تین نرسیں متعین تھیں۔ گاؤں کے مقامی لوگوں کی نصف آبادی اس موذی مرض سے مر رہی تھی۔ وہ تینوں نرسیں ہفتوں سے زیادہ کام کر رہی تھیں۔

ایڈورڈ :- پھر کیا ہوا؟

الکمز :- اور پھر کافروں میں بغاوت پھیل گئی۔ وہی جس کام میں ذکر رہا تھا۔ انہیں اسکی اطلاع ملی، مگر وہ مرتے ہوئے مقامی باشندوں کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ بعد میں ان میں سے دو تو وہاں سے بچ نکلیں؛ ایک جنگل میں مر گئی، اور دوسری پھر کبھی عام زندگی بسر کرنے کے قابل نہ ہو سکے گی۔ مگر سیلیا کو پل سٹون — وہ پکڑ لی گئی۔ جب ہائے آدمی گاؤں میں پہنچے، تو انہوں نے گاؤں والوں سے — جو کبھی بچ گئے تھے یا کہ متعلق پوچھا۔ اور انہیں اس کی لاش مل گئی۔ یا کم از کم لاش کے چند نقوش مل گئے۔

ایڈورڈ :- مگر اس سے پہلے.....

الکمز :- اس کے متعلق کچھ بتانا مشکل ہے۔ مگر مقامی طریقوں کا جو کچھ علم میں حاصل ہے، اسکی بنا پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسے چیونٹیوں کے بل کے قریب ذبح کیا گیا ہوگا۔

لیونیا :- مگر سیلیا!..... کیا دنیا میں وہی رہ گئی تھی۔

ایڈورڈ :- اور پلیگ میں مبتلا مٹھی بھر مقامی باشندوں کے لئے کون مر سکتا ہے۔

الکمز :- ہاں، مریض تو سب کے سب مر گئے۔ چونکہ پلیگ کے مریض تھے، اس لئے انہیں کھانا نہیں کیا۔

لیونیا :- ایڈورڈ، مجھے بہت افسوس ہے۔ مگر یہ کہنا کتنی پھکی بات معلوم ہوتی ہے مگر تم جانتے ہو کہ میں کیا کہنا چاہتی ہوں۔

ایڈورڈ :- اور تم جانتی ہو کہ میں اس وقت کیا سوچ رہا ہوں۔

پیٹر :- میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میں دو سال باہر رہا ہوں اور مجھے کچھ معلوم نہیں کہ ان دو سالوں میں سیلیا پر کیا گزری۔ دو سال! سیلیا کے متعلق سوچتے ہوئے دو سال!

ایڈورڈ :- مجھے تو اس کی زندگی کے ضائع ہونے کا بہت رنج ہے۔
 پیٹر :- تم لوگ مجھ سے زیادہ جانتے ہو، میرے لئے تو اور جو کچھ ہے، وہ ضائع ہو گیا۔ دو سال! یہ ایک بہت بڑی غلط فہمی تھی۔ جولیا! تم کیوں کچھ نہیں کہتیں؟
 جولیا :- تم نے اپنے حسب حال اسے دو سال دے دیئے۔
 پیٹر :- اسنے..... یہ کام کب لیا تھا؟
 جولیا :- دو سال ہوئے۔

پیٹر :- دو سال ہوئے! میں نے اسے بھول جانے کی کوشش کی یہاں تک کہ میں اپنے آپ کو کامیاب سمجھنے لگا تھا اور مجھ میں خود اعتمادی پیدا ہو گئی۔ اور پھر نہ جانے کیوں میں اس کے متعلق سوچنے لگا۔ اس کا خیال اور زیادہ ستانے لگا۔ پہلے تو میں سیلیا کے متعلق کچھ جانتا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے کسی سے نہیں پوچھا۔ پھر میں نے جانتا چاہا، مگر پوچھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اس وقت بھی میں نے بڑی ہمت سے کام لے کر تم سے پوچھ لیا۔ مگر میں نے ایسی بات کا تصور بھی نہ کیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ شاید میں اسے جان نہ سکا، میں اسے سمجھ نہ سکا۔ میں کچھ بھی نہیں سمجھتا۔
 رائل :- آپ اپنے کام کو سمجھتے ہیں، مٹر کو ناپ — اس سے زیادہ ہم آپ سے کوئی توقع نہیں رکھ سکتے۔

پیٹر :- کیا خوب کام ہے صاحب! میں نے اس میں یقین پیدا کرنے کی کوشش کی، تاکہ مجھے اپنے آپ پر یقین ہو سکے۔ میں سوچتا تھا کہ میرے تخیلات سینیا کی دنیا میں نفلاً بپا کر دیں گے، جن کو کوئی شخص نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اور اب میرا حال یہ ہے کہ میں ایک دوسرے مدج کی عامیاء فلم بنا رہا ہوں! مگر میں سمجھتا تھا کہ اس تجربے سے آئندہ بہتر کام کر سکوں گا۔ اور جب تک سیلیا زندہ تھی، یہ بہت ممکن نظر آتا تھا۔

میں سیلیا کے لئے ہی یہ کام کرنا چاہتا تھا اور اسی کے لئے اس کام میں میرا عقیدہ تھا۔
میں سیلیا کے لئے ہی کچھ کرنا چاہتا تھا — سب سے اہم چیز یہی تھی کہ سیلیا زندہ
رہتی اور اب سب کچھ سچ اور بے معنی ہے۔ سیلیا زندہ نہیں ہے۔

لیونیا، نہیں، یہ سب کچھ بے معنی نہیں ہے، پیٹر۔ تم نے ابھی تو ابتداء کی ہے۔ میرا مقصد یہ
ہے کہ اس واقعہ نے تمہیں اس نقطہ پر پہنچا دیا ہے جہاں سے تمہیں شروع کرنا چاہیے
تم ابھی کہہ رہے تھے کہ تم سیلیا کو کبھی سمجھ نہ سکے تھے ہم میں سے کوئی بھی اسے سمجھ نہ سکا
سیلیا کا جو تصور تم نے اپنی زندگی کے لئے قائم کر رکھا ہے، وہ تم نے خود اپنے لئے اپنی
ضروریات کی تسلی کے لئے بنایا ہے۔ پیٹر، تم یہ نہ سمجھ لینا کہ میں یہ تمہارا دل دکھانے
کے لئے کہہ رہی ہوں۔

پیٹر :- نہیں لیونیا، میں نہیں سمجھتا کہ تم میرا دل دکھا رہی ہو، اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم ٹھیک
کہہ رہی ہو۔

لیونیا :- میں جو کچھ کہہ رہی تھی، وہ شاید کم تکلیف دہ ثابت ہو اگر میں تمہیں یہ سمجھا سکوں کہ
درحقیقت یہ باتیں میں اپنے متعلق ہی کہہ رہی تھی۔

ایڈورڈ :- لیونیا نے سچ کہا تھا۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سے تمہیں شروع کرنا ہے۔ پیٹر، اگر
وقت تمہیں وہ باتیں معلوم ہو جائیں، جن کا تم مقابلہ نہیں کرنا چاہتے تو یہ یاد رکھو

کہ بعض لوگوں کو اپنے متعلق اس سے بھی بدتر باتیں معلوم کرنی پڑتی ہیں، اور
اس وقت معلوم ہوتی ہیں، جب کہ سمجھنا اور ایک نئی ابتداء کرنا بہت مشکل

ہوتا ہے۔ تمہارے لئے یہ اتنا مشکل نہیں ہے۔ تم تو فطری طور پر ایک نیک انسان
پیٹر :- مجھے بہت افسوس ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ جو کچھ تم نے کہا، اس کا میں قائل ہو گیا ہوں

مگر اس کے باوجود میں بہت شکر گزار ہوں۔ جتنی دیر تم باتیں کر رہے تھے، ایک شخص
میرے ذہن میں سسل گردش کرتا رہا ہے۔ کہ مجھے صرف اپنی ذات میں ہی دلچسپی

رہی ہے۔ اور سیلیا کے لائق بننے کے لئے یہ کافی نہیں ہے۔

جولیا :- پیٹر، تم نے دوسروں کو دیکھنا نہ دیکھ لیا ہو گا کیونکہ تم انہیں فلوں کے نقطہ نظر

سے دیکھا کرتے ہو: یعنی اس وقت جب تم اپنے آپ سے بے خبر جوتے ہو اور محض ایک آنکھ بن جاتے ہو۔ ایک دن، سیلیا کو بھی تم اسی طرح دیکھنے لگو گے۔ اس وقت تم اسے سمجھ سکو گے، حالات سے سمجھو نہ کر لو گے اور اس کے خیال میں تم خوش رہو گے۔

لیونیا:۔ سر سہری، میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔ جب الکزہ میں یہ بنا رہا تھا کہ سیلیا پر کیا ہوتی، اس وقت میں آپ کے چہرے کو دیکھ رہی تھی اور آپ کے چہرے سے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی موت جس طریقہ سے واقع ہوئی، اسنے آپ پر مطلق کوئی اثر نہ کیا۔ اور نہ اس حقیقت کا آپ پر کوئی اثر ہوا کہ وہ اس لئے مر گئی کہ وہ چند ایک مقامی باشندوں کو مرنے والا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔

رائلی:۔ یہ کون جانے اسز چیمبرلین کہ اس کی موت سے ان مرتے ہوئے مقامی باشندوں کے لئے کیا فرق پڑا یا وہ کس ذہنی عالم میں مر گئے؟

لیونیا:۔ میں یہ بات تسلیم کرنے کو تیار ہوں۔ مگر جوابات میرے لئے قابلِ توجہ تھی، وہ یہ کہ جس طریقہ سے اس کی موت واقع ہوئی، اس سے آپ کے چہرے پر حیرت یا ڈشت کے کوئی آثار پیدا نہ ہوئے۔ مجھے معلوم نہیں کہ آپ اسے جانتے تھے یا نہیں۔ مجھے شبہ ہے کہ آپ اسے جانتے تھے۔ بہر حال اس کے متعلق آپ کو علم ضرور تھا۔ اس کے باوجود مجھے یوں محسوس ہوا جیسے آپ کے چہرے کا تاثر اطمینان کا سا تھا۔

رائلی:۔ سر چیمبرلین، یا تو میں بہت ہی شفاف ہوں، یا آپ کی بصیرت بڑی تیز ہے۔

جولیا:۔ سہری، لیونیا کی قوت مشاہدہ بہت کمزور ہے اندازے سے کہیں زیادہ ہے۔ میرا خیال ہے کہ لیونیا نے تمہیں کھل کر مقابلہ پر مجبور کر دیا ہے۔

رائلی:۔ تم نے صورتحال کو بالکل صحیح بیان کر دیا ہے جولیا، اگر میں شمار کا سہارا لوں تو آپ کو اعتراض تو نہ ہوگا، سر چیمبرلین؟

لیونیا:۔ بالکل نہیں۔ آپکے شعروں میں گفتگو کرتے ہوئے سن کر مجھے بے حد مسرت ہوئی۔ جولیا:۔ اسنے حجت بالکل صحیح کہی، سہری،

لیونیا:۔ ... اگر شعروں سے میرے سوالات کا جواب مجھے مل جائے۔

رائلی :-

”بابل کے خاک ہو جانے سے قبل

اے میرے مُردہ بچے، عظیم زرتشت نے

اپنے ہی عکس کو باغ میں بٹلتے دیکھا

اسنے اس ہیولی کو انانوں کے خمیر کو دیکھا

جانور موت و زلیست کے دو عالم میں۔

ایک، جو تم دیکھ سکتے ہو، مگر دوسرا

قبر کے نیچے جہاں،

ان تمام صورتوں کے سائے موجود ہیں جو سوچتی ہیں، اور زندہ رہتی ہیں۔

یہاں تک کہ موت انہیں ملا کر ایک کر دیتی ہے، اور پھر وہ ایک دوسرے سے

کبھی جدا نہیں ہوتیں۔“

جب میں پہلی مرتبہ اسی کمرے میں مس کوپل سٹون سے ملا، تو میں نے ان کی کرسی

کے پیچھے ایک ایسی سیلیا کوپل سٹون کا ہیولی دیکھا جسکے چہرے پر ایسا استعجاب دک

رہا تھا جو تشدد سے واقع ہونے والی موت کے بعد پہلے پانچ منٹوں میں پیدا ہوتا ہے

اگر اس بات پر یقین کرنے میں آپ کو وقت پیش آئے، مسز جمیرسن، تو میں آپ کو

صرف اس بات کو ماننے پر آمادہ کروں گا کہ بعض ذہنوں پر جب اچانک کوئی کشف

ہوتا ہے، تو وہ اکثر ایک تصویر کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ کبھی کبھار میرے ساتھ

کبھی ایسا ہوتا ہے۔ اس لئے صاف ظاہر تھا کہ وہ ایک ایسی عورت تھی جسے موت

کی سزا ہو چکی تھی، یہی اس کا مقدر تھا۔ اس وقت سوال صرف یہ تھا کہ کس قسم کی موت

میں کیسے جان سکتا تھا۔ کیونکہ خود اسے ہی ایسی زندگی کا انتخاب کرنا تھا جو اسے

موت تک پہنچائے، اور باوجودیکہ اسکو اختتام کا کوئی علم نہ تھا، اسے موت کے طریقے کا بھی

انتخاب کرنا تھا۔ اب میں معلوم کر کے اسے کہی موت کو منتخب کیا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ اسکی موت اس

طرح واقع ہوگی اسے بھی معلوم نہ تھا اسلئے میں صرف یہ کہہ سکتا تھا کہ اسکو اس کیلئے تیار ہونے

کا راستہ بتا دوں وہی راستہ جسکو اس نے قبول کر لیا تھا، اسے اس موت کی طرف لے گیا۔ اور

اگر یہ موت خوشگوار نہیں ہے تو اور خوشگوار موت کیا ہو سکتی ہے؟

ایڈورڈ:- کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ جب اسے موت کے طریقے کا انتخاب کر لیا، تو اسے وہ

تکلیف نہیں ہوئی ہوگی، جو عام آدمیوں کو ہوتی ہے؟

رائلی:- میرا مطلب یہ بالکل نہیں ہے۔ میرا مطلب اس کے بالکل برعکس ہے۔ میں تو یہ کہوں گا

کہ اسے وہ سب کچھ سہنا پڑا جو ہم خوف، اذیت اور شدید نفرت میں — بلکہ

ان سب احساسات کے ایک ساتھ ہونے پر — اور جسم کے ایک شے، بن جانے

سے انکار کی حالت میں محسوس کر سکتے ہیں۔ میں یہ بھی کہوں گا کہ اسے اور بھی زیادہ

تکلیف برداشت کی ہوگی کیونکہ وہ ہم تمام لوگوں سے زیادہ باشعور تھی۔ اس کے

تکلیف برداشت کرنے کی کوئی انتہاء تھی۔ یہ اس کے مقدر کا ہی ایک حصہ تھا۔

لیونیا:- شاید وہ اس سے قبل اس سے بھی زیادہ کرب میں مبتلا رہ چکی تھی۔ میں یہ اس لئے

کہتی ہوں کہ — مجھے اس کے آخری دوسالوں کے متعلق کوئی علم نہیں ہے۔

رائلی:- یہ آپ کی بصیرت کی دلیل ہے، مرنے والی۔ مگر ایسے تجربہ کی نشان دہی صرف تصور

اور دیویدوں میں ہی ہو سکتی ہے۔ اس کے متعلق بات کرنے سے ہم محض تاریکی، بھول بھلیوں

یا مینو تو رہی، دہشت انگیزوں جیسی گھناؤنی باتوں پر اتر آتے۔ مگر وہ دنیا اس

دنیا کی جگہ نہیں لیتی۔ کیا آپ سمجھتی ہیں کہ صحرا میں بیٹے ہوئے راہب کو جس کی

گردن پر روحانی بدی ہمیشہ منڈلائی رہتی تھی۔ بھوک سے، سیر سے، سردی سے، بعد

کی تکلیف سے، شیروں کے خوف سے، رات کی سردی اور دن کی گرمی سے ہائے

مقابلے میں کم اذیت برداشت کرنی پڑی تھی؟

ایڈورڈ:- اگر یہ سب کچھ صحیح تھا — اگر یہ سیلیا کے لئے صحیح تھا — تو کوئی اور چیز ضرور

ہے، جو خطرناک حد تک غلط ہے اور اس غلط چیز کے لئے ہم سب لوگ ذمہ دار

ہیں۔ مجھے صرف اپنے لئے ہی کہنا چاہئے۔ اور میں یہ کہتا ہوں کہ میں بھی اس کا ذمہ دار

ہوں۔

رائلی:- مجھے اجازت دیجئے کہ میں آپ کے ذہن سے ایک رکاوٹ دور کر دوں: آپ خود کو

اس چیز سے الگ رکھنے کی کوشش کیجئے جسے آپ اب بھی اپنی ذمہ داری تصور کرتے ہیں۔

ایڈورڈ: میں یہ محسوس کرنے پر مجبور ہوں کہ ایک طرح سے، چند نیم پاگل وحشیوں کے ایک گروہ کے مقابلے میں میں اس کا زیادہ ذمہ دار ہوں۔

لیونیا: ایڈورڈ، میں اسی وقت سمجھ گئی تھی! میں سمجھ گئی تھی کہ تم کیا سوچ رہے ہو! کیا تمہیں اس سے کچھ تقویت نہیں ہوتی کہ میں بھی اپنے آپ کو مجرم سمجھتی ہوں؟

رائلی: اگر میں اپنے الفاظ اور اپنے اعمال کے نتائج کی بنا پر یہ کھا جائے، جانچا جائے، اور اپنے مافی الضمیر اور اپنے ارادے اور دوسروں کیلئے ہماری محدود سمجھ کو ملحوظ نہ رکھا جائے، تو ہم سب عذاب النار کے لائق ٹھہریں گے۔ سبز چیمبر لین، مجھے اکثر ایسے فیصلے کرنے پڑتے ہیں جو کسی مریض کی صحتیابی یا خاتمے کا باعث بن سکتے ہیں۔ اور مجھ سے بعض دفعہ غلط فیصلہ بھی سرزد ہوا ہے۔ جہاں تک مس کوپل سٹون کا تعلق ہے، آپ چونکہ اس کی موت کو ایک زندگی کا ضائع ہونا تصور کرتی ہیں، اس لئے آپ اپنے آپ کو اس کا ذمہ دار سمجھتی ہیں، اور چونکہ آپ اپنے آپ کو ذمہ دار سمجھتی ہیں، اس لئے اس کی موت کو اس کی زندگی کے ضائع ہوجانے کے مترادف سمجھتی ہیں۔ میں تو اس کی موت کو اس کی کامرانی سمجھتا ہوں۔ مگر اس کامرانی کا ذمہ دار میں نہیں ہوں۔ اور اس کی ذمہ داری جتنی آپ پر ہے، اتنی مجھ پر بھی ہے۔

لیونیا: اس کے باوجود میں خود کو اس کے ساتھ اتنی بے مروتی۔ اور اتنا کینہ کرنے پر ارام دیتی رہوں گی۔ مہتری آنکھوں میں ہمیشہ وہ منظر چھپتا رہے گا، جب دو سال پہلے اس نے میں خدا حافظ کہا تھا۔

ایڈورڈ: تمہاری ذمہ داری میری ذمہ داری کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں، لیونیا۔
رائلی: آپ کو ان یادوں کے ساتھ زندہ رہنا ہے اور انہیں ایک نئی شکل دینی ہے۔ صرف ماضی کو اپنانے سے ہی آپ اس کو نئے معنی دے سکیں گے۔

جو لیا: مہتری، میں سمجھتی ہوں کہ اب وقت آگیا ہے کہ میں بھی کچھ کہوں۔ ہر ان کسی نہ کسی قسم

کا انتخاب ضرور کرتا ہے اور پھر اس کو اس کے نتائج بھی بھگتنا پڑتے ہیں۔ بلیا نے بھی ایک انتخاب کیا تھا، جس کا نتیجہ لنگن تھا۔ پیٹر نے بھی ایک راستہ منتخب کیا، جس کی منزل بولٹ ویل ہے: اور اسے وہاں ضرور جانا ہے۔.....

پیٹر:۔ میں سمجھا تھا کہ کیا مقصد ہے۔ کاش مجھے جانا نہ ہوتا۔ مگر موٹر — اور وہ ماہرین میرا انتظار کر رہے ہوں گے — میں تو انہیں بھول ہی گیا تھا مجھے یہ احساس ہے کہ میں اس سے نکل نہیں سکتا — اور میں کر بھی کیا سکتا ہوں۔

الکزن:۔ یہ بہتاری اپنی فلم ہے۔ اور مجھے معلوم ہے کہ بلیا کو اس سے بڑی توقعات وابستہ ہیں۔ پیٹر:۔ اچھا تو میں چلا۔

ایڈورڈ:۔ پیٹر، کیا انگلینڈ سے جانے سے قبل تم سے ملاقات ہوگی؟ لیونیا:۔ اگر ہو سکے تو ہم سے ضرور آکر ملنا۔ ہم تینوں — تم، میں اور ایڈورڈ — مل کر سیلیا کی باتیں کریں گے اور اس سے سب کچھ سکین حاصل ہوگی۔

پیٹر:۔ شکریہ۔ مگر پھر بھی اس مرتبہ تو میرے لئے ممکن نہ ہوگا۔ ایڈورڈ:۔ مگر آئندہ جب آؤ گے تب؟

پیٹر:۔ ہاں، آئندہ جب انگلینڈ آیا تو ضرور ملوں گا۔ دراصل میں تم دونوں سے ملنے کی بڑی آرزو کرتا ہوں۔ خدا حافظ جولیا۔ خدا حافظ الکزن۔ خدا حافظ سرسبزی۔

(چلا جاتا ہے)

جولیا:۔ اور اب مسٹر اور مسز جیمبر لین کے انتخاب کا نتیجہ ہے ایک کانٹیل پارٹی۔

ان کو اس کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ ان کے ہاں لپل آنے ہی والے ہیں۔

رائلی:۔ جولیا، تم ٹھیک کہتی ہو۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ اب مسٹر اور مسز جیمبر لین کو ایک دعوت کرنا چاہئے مٹی جو کہ وہ کر رہے ہیں۔

لیونیا:۔ میں گزشتہ پانچ منٹ سے یہی سوچ رہی تھی کہ میں ہانڈل سے کیونکر مل سکوں گی۔ کاش یہ دعوت ختم ہو جائے۔ میرا مطلب ہے کہ بڑا اچھا ہوا کہ آپ لوگ آئے اچھا ہوا کہ الکزن نے بتا دیا اور پیٹر کو بھی معلوم

ہو ہی گیا۔

ایڈورڈ :- اب میں سمجھ گیا کہ.....

لیونیا :- تو پھر مجھے بھی سمجھا دو گے نا!

ایڈورڈ :- مگر میں ابھی اتنا زیادہ بھی نہیں سمجھا! میرا خیال ہے کہ سر ہینری یہ فرما رہے تھے

ہر ایک لمحہ ایک نئی ابتدا، ایک نیا آغاز ہے۔ اور جو لیا یہ کہہ رہی تھی کہ زندگی محض

چلتے رہنے کا نام ہے۔ اور کسی طرح یہ دونوں خیال ایک دوسرے سے منسلک معلوم

ہوتے ہیں۔

لیونیا :- مگر اسکے باوجود..... میں ان لوگوں سے ملنا نہیں چاہتی۔

رائلی :- یہ کوفت تو آپ کے لئے متعین ہے۔ جہاں تک دعوت کا تعلق ہے، مجھے یقین

کہ وہ ضرور کامیاب ہوگی۔

جو لیا :- ہینری، میرا خیال ہے کہ میں پارٹی شروع ہونے سے پہلے چل دینا چاہئے۔ ہماری غیر موجودگی

میں یہ زیادہ بہتر نہجاسکیں گے۔ تم بھی چلو الکز۔

لیونیا :- ہم یہ نہیں چاہتے کہ آپ لوگ چلے جائیں۔

الکز :- میں کہیں اور جانا ہے۔

رائلی :- اور اس موقع پر میں بن جلتے نہیں جا رہا ہوں

جو لیا :- چلو ہینری، چلو الکز۔ گنگر کے یہاں ہو آئیں۔

(جو لیا، رائلی اور الکز چلے جاتے ہیں)

لیونیا :- ایڈورڈ، میں کیسی لگ رہی ہوں؟

ایڈورڈ :- اچھی لگ رہی ہو۔ بلکہ میں یہ کہوں گا کہ بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔ مگر تم تو ہمیشہ

یہی بہت خوبصورت لگتی ہو۔

لیونیا :- یہ کہہ کر تم نے بات کا مزا کر کر کر دیا، ایڈورڈ۔ کوئی عورت یہ یقین نہیں کر سکتی کہ

وہ ہمیشہ خوبصورت لگتی ہے۔ تم جانتے ہو کہ جب تم صرف مجھے خوش کرنے کے

لئے باتیں بناتے ہو، تو تمہارے چہرے سے ہی معلوم ہو جاتا ہے۔ یہ کہنا کہ میں ہمیشہ

بہت خوبصورت لگتی ہوں۔ اس کا مطلب تو صرف یہ ہو سکتا ہے کہ میں بہت بری لگتی ہوں۔

ایڈورڈ: میں تعریف کرنا اور داد دینا کبھی نہ سیکھ پاؤں گا۔

لیونیا: تمہیں صرف میرے لباس کی تعریف کرنی چاہئے تھی۔

ایڈورڈ: مگر اس کے لئے تو میں پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ مجھے بہت پسند ہے۔

لیونیا: مگر اس کے بعد اتنا کچھ ہو چکا ہے۔ اند پھر ایک تعریف کو دوبارہ سننے کو بھی توجہ چاہ سکتا ہے۔

ایڈورڈ: اب تو دعوت کے متعلق سوچنا چاہئے۔

لیونیا: ہاں دعوت کے متعلق سوچنا چاہئے۔

ایڈورڈ: ذرا دیر میں ختم ہو جائے گی۔

لیونیا: کاش کہ اب شروع ہو جائے۔

ایڈورڈ: ہوسنو، دوانے پر گھنٹی بج رہی ہے۔

لیونیا: ہاں! اب اطمینان مجا۔ ابتدا تو ہوئی۔

چکر دہ

فٹ نوٹ

صفحہ ۱۲۳ انیسویں صدی میں فرانس کی دولت مند خواتین اپنی تشہیر کے لئے ادیبوں اور فنکاروں کی سرپرستی کرنے اور ان کو ایک دوسرے سے ملانے کے لئے یا کسی نئے فن کار کو بنانے فنکاروں اور نقادوں سے ملوانے کے لئے وقتاً فوقتاً ایک خاص مقام پر پُر تکلف ٹرمیں دیا کرتی تھیں ان مقامات کو "SALON" کہا جاتا تھا۔

صفحہ ۱۲۴ کنسرٹ: یودپ کے معاشرے میں، کلاسیکی موسیقی کی محفلیں بہت

اوپنی سطح پر منعقد ہوتی ہیں ان میں کوئی مشہور آرکیٹراقدیم کلاسیکی دھنوں پر اپنے ہنر کے کمالات کا مظاہرہ کرتا ہے تو اسے کنسرٹ کہتے ہیں۔

۳ صفحہ ۱۳۳ اصل متن میں GOOD SAMARITANS الفاظ

ہیں۔ یہ انگریزی کا محاورہ قرینیت اور انجیل سے ماخوذ ہے۔ سمارٹین سمارتہ کے باشندوں کو کہتے ہیں جو مذہباً بہت سخی مشہور ہیں۔ انگریزی میں یہ فقرہ بے لوث سخاوت کے معنوں میں مستعمل ہے۔ طنزیہ مفہوم کے لئے بھی مستعمل ہے۔ میں نے اپنے ہی ادب کے مشہور سخی کردار حاتم طائی کا نام ترجمہ میں استعمال کیا ہے تاکہ کوئی غم کا پہلو نہ رہے۔ اور معنوی لحاظ سے بھی ربط قائم ہے۔

۴ صفحہ ۱۳۲ عیسائیوں میں ایک مذہبی روایت ہے کہ ہران کا اپنا ایک محافظ فرشتہ

یاسینٹ ہوتا ہے THE GUARDIANS اسی طرف اشارہ ہے۔

۵ صفحہ ۷۱ مینا تور MINOTOUR یونانی دیو مالا کا ایک بھیا نک کردار جس کا

آدھا جسم بیل کا اور آدھا انسان کا تھا۔ اور جو انسانی گوشت پر زندہ رہتا تھا۔

افسانے

ابوالفضل صدیقی

راجندر سنگھ بیدی

قرۃ العین حیدر

حمید ہاشمی

انتظار حسین

عبدالرحمن صدیقی

الطاف فاطمہ

جوگندر پال

ینس رمزی

زخمِ دل

ابوالفضل صدیقی کا ناولٹ ”زخمِ دل“ قسط وار نیا دور میں
شائع کیا جا رہا ہے۔ دو قسطیں پہلے شائع کی جا چکی ہیں۔
تیسری قسط اس شمارہ میں شامل ہے۔ ہر قسط اپنی جگہ
مکمل بھی ہے اور اگلے پچھلے حصوں سے مربوط بھی۔

(ادارہ)

ابوالفضل صدیقی

کچھ خاص باپین کے ساتھ الفت اپنی خاص شکی (سیاہ) گھوڑی پر سوار تھیں کی سمت بڑی مخصوص
 اور کے ساتھ بانٹا ہوا جلا جا رہا تھا اور گھوڑی اُس کی مخصوص پناک سے سوار کے دوا عذبات بھانپ
 رہی تھی، آپوں آپ اپنے اپنے جانے والے گھوڑا اٹھا کر چل رہی تھی۔

چند من بجٹ پیپ کی بھاؤں میں اپنی بانس، رونا کی بی ہوئی، کٹائے ہوئے کے سامنے پڑا
 پر پیل کے تنے سے دوکر، لگائے بیٹھے تھے اور چپ کادام اٹھا رہے تھے۔ کور لافٹ رات کو کھار بولے
 "وادی واہ آج تیس دن ہے خبر کوئی ہے تمہارے اس چار کی زبانی۔ کیا نام ہے اس کا۔
 دھواں۔ پر تو خود آجاتا پر ادھر وہ بیٹھ سے آتا ہوا مل گیا اور یہ بھی دے آتے تھے، عذبات دہار
 بستی پر ٹھیک۔ نہیں ہوا کرتی، اب یہاں بے گھٹے کھل کر ہوگی۔

"ہاں بارہ مجھے معلوم تو برسوں ہی ہو گیا تھا کہ تم نے بلایا ہے۔ پھر میں کہتا ہوں۔ کو تو اس سے
 چہ نہیں پتا لگتی۔"

"کیسی چپ چپ ہیں؟"۔ ہاں ٹھیک سادوں کی امداد میں تھی رات بس اسی اٹھو اسے پر وہ لڑک
 لے آئیں گے۔ کیوں چپ چپ کیوں پھیل گئی، پانچ مہینہ تو مزے لوٹ لے اب دوا دم لو۔ پیرت بھر
 نہیں، بھاگت ہی کی آنکھوں میں سرور تو پہلے ہی سے تھا لال ڈوسے کی شونی اور زیادہ اچھل آئی۔
 "اتنی دہ یہ بات نہیں اور بات اسوں آں اور تم نے کیوں بلوایا تھا؟"

"تیر ٹھیک بیٹھا۔ میری ٹٹی آتی او میں جب تک تم سے بات نہ کر لوں کیسے جاذب بس پانچ
 سال کو ایسا سنا کر آؤں گا کہ کر لٹ نہ پڑے۔"

"ہاں وہ تو ہے۔"۔ میں سمجھا۔ پھر وہ آں۔ "اے اے، بھتی بات ایسے نہیں بنتی۔"
 "اب دیکھو، یہ باتیں ست کر رہے ہیں کی۔ تمہاری بتا ایسی بناتی ہے کہ بس بیک

فری ہو گئی اور اب کس بس دبی سو وہ تو تم پہلے دن سے گئے تھے پیچھے ہیں اور مجھے دوسرے دن نے اپنی حکمت سے ڈی رائی جی سے ہتھیالے اس میں تو ملک لاکوئی۔ اچھا نہیں انہوں نے خوشی سے دینے سم نے لئے آپ جی ہاری رقم پوری کرنے کا وقت آیا تو تم کہتے ہو کہ بات ایسے نہیں بنتی۔ میں پوچھتا ہوں بارودہ مر پڑا کر بولے لو اور صبر سے بھی بولا گیا۔ پان سو تم نے رہنے کہتے تھے دوسو تو بڑے ہاتھ سے شکی بھیج گئے۔
 "نہ رازدار ہاڑدھو۔" لکھا ہوا ہے۔ بارودہ مر پڑا ہوں تو وہاں کے کام کا ان پان سو سے علیحدہ ہونا چاہیے۔
 "اور اپنی زبان تو بھرتی کر دیجئے۔"

"یاروہ تین سو اور پان سو کی بات نہیں ہے، کام اور صورت سے بنا تو جب بات ہے یا ایسا ہے؟
 "ن سو تیرے رکھے ہیں پیری جیب میں اور یہیے میں بتاؤں دیکھ کام بناؤ اور تین سو یہ اور سزا اور پورے
 "وہ تیرے کر لو؟"

جلت جی کی آنکھیں ٹپک اٹھیں، کنوڑ کے سائڈنگ کوٹ کی دوسری جیب اس سے بھر دیا اور پورے
 "وہ تھی بار بار سوٹوں پر زبان پھیر کر استثنائے انلاز میں جویں چلائیں، کنوڑ نے اور راتہ ریڈ
 "بلکل میں سنا اور مکمل تخلیق تھا، پھر بھی ایسی بات صاف صاف لفظوں میں تو کہی نہیں جاتی ہے چنانچہ
 "سہ کھانے لگے۔ اور جلدی جلدی پاک مار کر رہ گئے۔"

"بات میں پہلے ہی کان میں ڈالی تھی، بلکہ سب سے پہلے ایسے ہی ہوئی تھی۔ پھر پانچ سال والی
 "اور تو دوسرے روز ہم نے خود ہی۔ پرچہ سمجھ کر ڈاکہ کی تھی یا ڈکڑا؟"

"یہ میں کب کہتا ہوں، لیکن میں نے ہاں کب کی تھی؟" چندان نے کہا۔

"تم ہاں کرتے کیسے۔ اس وقت ہمیں اور ہر پہنچے کو یقین کب تھا۔ بس امید ہی امید تھی کہ بائے
 "رہی جاؤ گے؟"

"مگر الفت رائے یار یہ بہت پیڑھا کام ہے۔"

"ہاں میں تو خود کہتا ہوں کہ ڈاکہ پیڑھا کام ہے پھر؟" اور اپنی پھولی بری جیب پر ہاتھ پھیر کر فرار
 "کے ساتھ چندان کا ہکا ہوا پیرہہ دیکھنے لگا۔ اند آہستہ سے بولا۔

"پیرھا اور پیڑھا بھی کام ہوتا ہے۔"

"ہاں تو پھر۔۔۔ میرے پاس تو کوئی ایسی خاص چیز نہیں ہے۔"

” چیز پنچانا بھی میرا ذمہ رہا اور وہاں تم اسے کھلا دو اور ادھر بسے میں کسی نہ کسی طرح..... ہوں۔
اب اس سمجھے“

” بھائی میری بہت بات ڈالنے کی چرتی نہیں ذرا دیر میں الٹی آتیں گے پڑ جائیں گے۔ دیکھتے ہی اتیر
کی کرپا ہے بہتر لگا کھاتے ہیں اس کام میں پڑنے کو جی بھی چاہتا“
” بھادو کو بڑھاؤ مت اگر یہ بات سب سے توبہ لہا ہے پچھلے تین سولہ کام کرنا تو اور تیرہ اور لے جاؤ
بس تیرہ تین سولہ ہو گئے اور دس دس کے نوٹوں کی گڈی بڑھائی۔“

تین مٹھی میں دبا کر اور تیرہ تین سولہ کا عدد سن کر جھٹکی کی آنکھیں چمک اٹھیں اپنے خود ہو کر پلے
” فیریز بھی میں اپنے جھولے سے نکال لوں گا۔ اب تم باری انٹی میں تو لگی نہیں ہے اور ایک دن
کہیں سے لانے میں لگیں گے، ادھر تین دن سے برابر وہ لوگ رستہ دیکھ رہے ہیں پھر تم چیز کسی اور سے لے
کر یا مول جیسے ہی ہو گا کہیں سے لائے گے باز۔ مٹی ہوتی ہے، ایک آدمی اور بیچ میں آتے گا، میں آؤ
شام ہی سے کام شروع کر دوں گا۔ جہم اٹھی ملک آدھا سامان ادھر تہاری طرف بھجوا دوں گا اور آدھا
وہاں کام آجائے گا۔ ہے نا بس، ان دنوں روزانہ ملتے رہنا“

” ہوں رہ تو ٹھیک ہے۔ مگر تمہارے پاس کیا چیز ہے؟“
” ایسی کہ بس دیر نہ لگے۔ اپنی گاڑی والی یہی جتنے ہیں کہیں کہیں چالاک چار گھاس پر مل رہا
کرتے ہیں اور ڈھونڈنگ ٹھکانے لگ جاتے ہیں اور کھال ان کے ہاتھ آجاتی ہے۔“

پورے جھٹکی ان لوگوں سے بھی نہیں بجاتے اس کے کہ سیدھے طریقے سے پیل کے تے کھڑے ملتے
ایک موڑ سے جھکے ہوتے گدھے پر چھٹ گئے جو شکل زمین سے چھ سات فیٹ بلند رہا ہو گا، بیچارے لنگے
اندھیرا پٹے پیل کے نیچے آئے اور اچھی طرح دیکھ کر اور موڑے تنے کے گرد گھوم کر واپس چلے گئے جب عند
تدم بٹھ گئے تو نیچے سے جھکے ہی آواز پیدا کی انہوں نے پلٹ کر دیکھا تو انہیں ایسا نظر آیا کہ پیل کے نیچے
کی نم سیاہ مٹی میں سے کوئی کالی کالی چیز بتدریج ابھر رہی ہے اور بل کھا کر گھوم گھوم کر اوپر آ رہی ہے
لوگوں کے پلٹنے ہی وہ چپکے سے اتر کر کچھ ایسے انداز سے اُکڑوں بیٹھے ہوئے آہستہ آہستہ کھڑے ہونے

چہ زین سے اگ رہے ہیں

”چلو آؤ۔ کہاں جا رہے ہو، اتر کو۔“

اٹکوں نے بیٹ بچی کو پہچان لیا اور کچھ خوف رنج ہوا بہت کہے بڑے تو بیعت ہی کھڑے تھے
برصغیر کہہ لگے۔

”آج پاتال میں گیتان دھیان کر رہا تھا بڑی مشگ سے اور سوچا کہ چھوڑ کر آیا ہو اور چلو جلی ہی چلو ابھی پاتال میں اترے۔“

اگر نفع جنوں بھی ہوتا ہے تو اندھا بھی جس رات ٹھاکر جی کی عربی میں جگت ہی پہنچے تو پدنی اور اس کی ماں کو ایسی ڈھارس ہوئی جیسے الشور اتر آئے اخاص طور پر ماں پر تو ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ زبان نے برلے کا بار نہ دیا ایٹھی منہ چھپاتے آہستہ آہستہ سسکیاں لینے لگی بڑی ہی بے آواز مانجواں کی ریت کے ساتھ کہا۔

”اوپر پر ماتا ہے اور نیچے تم۔ اب تم ہی زیادہ گنہگار ہو۔ تمہاری پیری پانچ برس کیسے کڑی تھی۔ یہ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایسی پران چھوڑ جائے گی۔ آؤ مجھے بھی نہیں رہی نہ معلوم کا ہے میں سانس آتی ہوں۔“

”کیا کیا جائے مائیں، مائیں ہی منشیائے بس ہیں۔ کیا ہے۔ دلت اور دلتوں کے آگے کس کو چلتی ہے۔“

”ابیں جاگتے جاگتے۔ آپ ہیں بڑی شگفتی ہے آپ میں۔ میں اب یہاں جا رہی ہوں اپنی سلاپس

بڑا کسے ہے ابھی بہت کچھ کرنا ہے یہ تھا۔“

”ہو اس کے لئے دینے ہی وہاں بہت کچھ کر چکا ہوں، بڑے پورے کچھ اور دیکھیں تو بارہ سال
کوڑا لگتے تھے، درخت و درنہ ہی کو غم کرو دینے پر تل گئے تھے، پھر کچھ نرمی سے کچھ نرمی سے بہت بنا ہی نا
ہو تازاں اور ہوس سے لڑنا منسوخ ہو گیا، ہم نے مگر اپنی توساری عمر اسی میں کٹ گئی۔ دیکھو تیر سچا
ایسا اور پھر دیکھو دنیا کمال کر جانے کا حکم دیا جو وہاں جلا یا تھا، مگر چھ تیل ٹرک کے اندر سے ڈال گیا تھا پھر
تھانک تیر قسم کی خوشبو تو دینی یہ بھی گئی۔ ٹھکانا بڑے خوبصورت ہے، مگر اتنے سب کچھ دیکھ رہی تھیں ا
پر کہ یہ تو کس جھلیاں لے رہی تھی۔“

باقی روشتہ ایسور بھلا کرے گا۔ دیکھتا ہوں اور ہوں اچھلتے ہوں سب اسی کے تاب
فراں ہیں۔ تمہاری بد بگڑی ہوئی سب اچھلتے بندے کہتے ہیں اچھا کرے گا۔ بھگت کی آواز

قسم کی ہمہ گیری اور لہجہ میں فوراً قنادی تھی۔ مہذبان نے کہا۔

”میں تو اسے آپ کو دان کر چکی ہوں، آپ کی پیری ہے، مار دیا جلاؤ تم جانو تمہارا کام“

پدنی گھٹنوں کے بل ہاتھ جوڑے کھڑی تھی اب گھڑی سی بن کر اندر سے منہ سجدہ میں پڑ گئی۔
نے بڑے مشفقانہ انداز میں نہایت نرم ہاتھوں سے بچاری لڑکی کو اٹھا کر بٹھایا جیسے اس کی اس کیفیت سے اور بھی زیادہ متاثر ہو کر کہا۔

”بیٹی تم بھگت پر دشواں کرو! ایشور کا ہاتھ پکڑے گا بھگت۔ اور ہم دیروں دیوتاؤں سے
کئی کاٹے رہتے ہیں، اب اگر دیر ہی نہیں مانیں گے تو ہر دو دہاؤں کرنا پڑیں گے، مگر ہم پہلے اپنے سینے
کھونٹے سے ہر شیار سولیں اگر ایشور کی یہی اچھا ہے کہ بھگت کے دن پورے ہر جائیں تو بھگت کو اپنے
بیوہ کی پردہا نہیں، چاہیں آج جان، ہاتھ سے جاتی ہے۔ میرا بل بیگانہ ہو گا اور اب مجھے اس کنوٹر
تی کی حفاظت کا بھی دھیان رکھنا پڑے گا، کہیں اس بچارے لڑکے کے اوپر نہ گھوم پڑیں تو ہر لینے
کے دینے پڑ جائیں۔“

جیسے پدنی کے بچے پھوٹے گود بادی، الفت رائے کے اوپر گھوم پڑنے کے بیٹانگ اندر بیٹا
دہ بجلا کر جا پڑی، جہاں تک بھگت جی سے اس وقت کا واسطہ تھا یہ بھی اس کی اپنی زندگی کے ساتھ
کم بلکہ کنور الفت رائے کی جان کے ساتھ اپنی زندگی وابستہ کرنے کے لئے یہ سب کھڑا کر رہا تھا اور
اور اس نے اپنی جان چلی جانے اور الفت کے بال بیک اس جو بڑے کو بھی مقابلہ پر رکھ کر تھلا تو اس کو کوئی
مناسبت نہ محسوس ہوئی، جیسے دونوں چیزوں کی قیمت پر کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے، ڈراؤنٹ زندگی
سب ایک ہی عنصر کے رخ ہیں، عقیدہ کی جگہ یکدم پہلے تو یک وقت خوف نے لے لی اور پھر دم زندگی
یکدم اس کے اندر سے عورت نے اچھل کر باہر آ پڑنا چاہا مگر نہ معلوم کیوں اندر ہی اندر ایک مل گیا
رہ گئی اور جیسے اس کو اپنے اندر بے پناہ شکی محسوس ہوئی، بھگت جی کا چھوٹا ہونا اس کے اندر
توڑ پھوڑ کرنے کے رگڑ و پھین فاقہ ہی بنکر ابھرا، لڑکائی اور بناوٹ کر کے نہ کا جبکہ اندر اپنے
پتی کے معاملے میں وہ پہلے ہی سے بہت ذکی الحس بہت ہی تھی، ”دیر ہی کے گھوم پڑنے کے بجائے
نے ایسا محسوس کیا کہ وہ اندر اور شیر شکر سے جا نکراتے گی، دیر ہی کی ٹوکیا حقیقت ہے جس کی جان
ہی تو لے لیں گے مگر چند ہی ثانیہ کے اندر اس کے اندر عورت رہی اور پھر کچھ خوف اور شامہ کا بند پڑا

ہوا اور یہ کیفیت ایک ذرا دیر رہی تھی کہ عورت، بیوی اور عقیدہ و غوث فٹ پٹ ہو گئے اور اسے سے
 غارت سے اثر کردہ اپنا حق طلب کرنے پر لگی۔ اور اس کو اس وقت اپنی آپاٹ مکت یا دہائی اور پڑھی پڑھی
 تیوری اور تہجے تہجے ہونٹوں سے نکالتے ہوئے اس کل کے کل الفاظ گونج گئے۔ اللہ ان دیرگی کے متعلق
 ... کیسی بے باک؟ آپاٹ مکت! اور جیسے اس کے دل سے دیرگی کا غوث کچھ کم ہوا اور پھر عورت اور بیوی
 کا دوسرا پلوشہ کی گہرائیوں سے اچھل کر اک ذرا ہلک دکھاتا ہوا پھر اتر گیا، باہی سلطنت بڑھتا رہا
 میں کچھ وہ بھی کچھ نہ بھی نہیں اس نے باہی کی بات سمجھ کر نہ سمجھنا چاہی تھی اور باہی تو فواہ خواہ بدگمانی تک جا
 نہیں تھیں۔ اور چند ساعت فاموش مہنے کے بعد اس کے اندر سے نھر کر جذبہ سارے آیا وہ عجیب سا تھا
 خطرہ، مگر اگر خوشامد و منت سماجت کر کے ہاکتی کاٹ کر بھی ہٹایا جاسکتا ہے اور وہ حق و ناق کی کشمکش
 میں مبتلا ہو کر ذرا آگے بڑھنا چاہتی تھی کہ خیر دیرگی اور پھر سامنے بیٹھے چھ فٹ بلے سوائمن ڈٹ پڑے
 بھگت جی کا پاس ادب مانع آیا۔ اس کی آواز بالکل سنبھل گئی تھی لہجہ میں مطلق رقت نہ رہی تھی۔ دیرگی
 نے اپنی دانست میں بڑی دھمکی سن پکڑنی چاہی تھی مگر کچھ زیادہ دبا گئے تھے اور بھگت جی اس کی آواز
 کے ٹڑاتے پر چونک پڑے اس نے اپنے سوال کی نوعیت اور جرات پر بغیر بھی اجابت طلب کئے اور
 بالوقت معافی کے الفاظ زبان پر لائے بھگت جی سے کہا۔

”آپ نے ان دیرگی کو دیکھا ہے جنہوں نے ہمارے لئے یہ حکم لگایا ہے؟“ اس کا لہجہ جلد ختم
 کرتے وقت بھگت جی کو مائل بہ طنز محسوس ہوا۔

بھگت جی کو صورت حال کا جائزہ لینے کے لئے اک ذرا لمحہ فکر پیدا ہوا جسے انہوں نے بار بار
 منکھار کر پڑ گیا اور بڑی گہری نگاہ ڈال کر بولے۔
 ”ہاں دیکھا ہے۔“

”یہ بھی جب یہ ہماری جھڑپاں پر آتے تھے یا پہلے بھی کہیں اور۔“

”نہیں اس سے پہلے ہی کئی روپ ہیں، اور میں تو ان کے ساتھ کا ہوں، یہ امر میرے ہونگے اور میں
 بولے بلتا، رام بھگتی، کرشن بھگتی کرتا آج تمہارے مہینے منشد کر رہے ہیں۔“

”تو آپ نے ان کے بول ہماری مہمانی کے ہی منہ سے یا کہیں اور بھی سنا اس بات ہوتی۔“
 ”ہوں میں نے تو ان سے نہ معلوم کب کب اور کس کس جگہ میں سنا اس میں انہوں میں ہتھکنٹا کر

کیا کیا بات کی ہے، اس کا پوچھنا گیا، ہاں تمہارے سر ایلوں نے اور سر ایلوں کے علاوہ ماری تھی اور اس پاس کی بھی عورتوں اور مردوں نے ان کے درشن کئے۔ ڈر کے مارے بڑوں بیٹے سب بپتہ پانی ہو گئے۔ تھے جس وقت میں نے درشن کر لے تھے کئی عورتیں بھاریاں تو سیوٹن ہو گئی تھیں اور تمہارے پتی جیٹھ، سر سب کے سب بھاگ بھڑے ہوئے تھے ان کے درشن کوئی سہی مکمل بھڑکی ہی ہیں، تمہاری مٹھانی کے چولے پر چڑھ کر اک ذرا سی بھلاک دکھاتی تھی۔

پڑنی نے دیر جی کے متعلق کچھ اور سوال کرنا چاہا، مگر جگت نے روک دیا۔ مگر وہ نہ مانی اور بولی۔

”جگت جی ایک بات اور بتا دیجئے بس ایک بات۔“

”نہیں بیٹی اب کچھ نہیں، کیا تو بھی اپنی مٹھانی کی طرح دیر جی کی شان میں گستاخی کر کے ان کو اپنے سر لینا چاہتی ہے؟“ جگت جی نے فیصلہ کن الفاظ میں گفتگو بند کر دی۔ اور اس کے اندر والی عورت اور میری دونوں بولیں۔

”آپا ملکنت تو اٹھی جوتی سے تاک کاٹنے کی بات لے کر گئی ہیں ان کے تو سر دکھنے کی بھی خبر نہ آئی۔“

بعد نہ آئے پھر مٹھانی کے چولے پر چڑھ کر درشن دینے اور اسی کے بولوں میں آواز سننے پر باجی سلطنت کی بات اک ذرا اچھلی اور اس نے اس چلی آپا ملکنت کی بات پر لعنت اور باجی ملکنت کے خیال پر ملامت کرتے ہوئے دھیمی پٹک جیسے کچھ بناوٹ کے انمازیں لجاتے ہوئے وہی بندھا لکا جملہ کہا ”تو جگت جی اب آپ ہی کہئے یہ مدت کم ہو سکتی ہے اور یہ بلاٹل سکتی ہے۔“

انہوں نے بڑی جا بجا دستی کے ساتھ اس کو تسلی دیتے ہوئے خاموش کیا اور مال کی جانب متوجہ ہوئے اور سر گر شیدوں میں بات کی جو پڑنی کے کان میں بھی پڑتی رہی۔

”سہن جی یہ نادان کچی ہے اور یہ باتیں کیا جلنے، تم اس کو سمجھائے رہو کہ ان باتوں کے متعلق نہ سہنے اور یوں دیوتاؤں اور مہتروں کے بھید نہ پوچھو، ذرا دیر میں کہیں وہ ایسے آکر نہ دہالیں، اور بلا اس کی جٹھانی سے امارا کے مال ملی ہے۔“ وہ کہیں تمہارے گھر پر نہ پڑ جائے ابھی بچا رہا ماں بیٹے لوٹ کر بھی نہیں آئے ہیں جاکتے جاکتے پیچھے پھول گئے دونوں بڑھیا بڑھیا ماں بیٹے کے۔ اب تم مجھ سے بات کر دو جگت جیوں سے بات نہیں کیا کرتے۔“ میں نے اب دیا جلا کر سب پوچھ لیا، خوشبو پھیل گئی، مٹھانی کے چولے کو کہتے ہیں رشتہ جی۔“

اور ہم محبت، خوشی کے منظر، شادی کا پیارا پیارا نام سن کر بڑی بک باپھیں کھل اٹھیں اور دل بیدار عقیدت کے جذبات سے بھر پور ہو گیا اور کشت اسید آنکھوں کے سونے اک آن کی آن میں لہلہا کر رہی بھلائی نظر آنے لگی۔

”ہے رام تیری لیلہ! دشمنی کا مقدس نام سنتے ہی ٹھکران کے منہ سے بے اختیار نکلا جیسے اگر کشت جی چاہیں تو انہی نذر کے لئے وہ اپنا ہر وہ ہیر کر رکھیں اور بھگت جی نے ہون کی اجناس کی بر زبان فیصل بولنا شروع کر دی۔ جس میں کو دروں سامٹی جولد اور باجرے سے لے کر مشک، عنبر، عفران تک دنیا کوئی چیز باقی نہ رہی تھی۔ اب ان کے وزن کا حساب کتاب یوں بتایا کہ

”جبنا زور دار ہوں ہو گا اتنا ہی جلدی و دشمنی تو بھ کرین گے“ اور پھر کہا کہ۔

”میں تو چرنوں میں جا کر کھم بھر یوگا جلدان کے ہاتھ کا بنایا ہوا پرشار لے کر لوٹوں گا۔ اور وہ پرشار ہر ہماری بیٹا کھاتے گی اور اُدھر آپ اپنے ہی خاص انتظام سے داماد کے لئے بھیڑیں دیویری تو کیا دشمنی کے سامنے سے تو شیو شکر جی بھی شکر کنی کاٹ جاتے ہیں، اندھا راج انہیں کے اشاروں پر سنسار ملتے ہیں، شیو شکر جی کو تو کبھی کبھی جب کام نہیں چلتا اور آنکھ بگڑ جاتے ہیں تو وہی اشارہ کر دیتے ہیں کہ

”مٹا دو۔“ اور پھر دشمنی کو بلایا پڑتا ہے۔“

کام کرنے اور بات بننے میں جلدی کرنا تھی، خاص و دشمنی کے ہاتھ کے پرشار کا تصور۔ کتنا مقدس کتنا شاداب، کس قدس و اتنی جیسے امرت مل جانے جیسا تھا۔ بس جلد از جلد آسمان سے امری ہوتی باقی نکت مل جانی چاہیے۔ جسے بڑے ہون کے انتظام کی مرضی ظاہر کر دی۔ جس کی مقدار سب بھگت جی کی رائے پر رہی اور انہیں کو دروں۔ سامٹی جوار باجرے سے لے کر مشک، عنبر، عفران تک جواو ہر چیز کا حفظ تھا، آتے دن کرتے ہی رہتے تھے۔ میزان جا کر کہیں دہنار روپے پر لگا۔ اتنی رقم سردست تو ہاتھ میں نہ تھی بھگت جی کے کہنے کے کہنے کے ملے زیر زمین دفن تھے جن میں ولیم سے لے کر جارج، نجم تک کی تزیوں کی سب اشرفیاں اور وہیں بھرے تھے رات بھر کی ہمت مانگی جس پر بھگت جی بخوشی تیار ہوئے کئے اور چلنے لگے تو بھگت جی نے نہایت ہی تعینت بھرے اذاز میں خوش ہو کر کہا۔

”آپ؟ آپ نے اپنے لئے تو کچھ بتایا ہی نہیں“

”راہی جی یہ کیا دان ہے میں اپنے لئے کیا بتاؤں“

”وہ کہہ رہے ہیں تو سوچ ہیں۔ اور مجھے تو میری بیٹی دسی آپ کی۔ آپ اسے کلش سے بچاتے ہیں، آپ اس کے باپ کے برابر ہیں؟“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ باپ بیٹی سے کیلے گا؟“

”نہیں بھگت جی، کچھ تو ضرور۔۔۔ اس مجھے معلوم ہے آپ نے کئی جگہ سے لیا، پھر کچھ کر کیوں ہیں

سے محروم کرتے ہیں؟“

”وہ لیا ہوگا تو انہیں کہتے ہوگا، بھلا رانی بھگت کیا کرے گا چاندی کے ٹھیکروں کا۔ گیان

دھیان ہی سے پیٹ بھرا رہتا ہے۔ اندر جہاز اور دشمنی کے دشمنوں کا ہی نشہ نہیں اُترتا۔“ اور

”کہتے ہوتے وہ ایک تلخ مذاق سے چل پڑے۔ مگر ٹھکانے نے جوشِ حمیت اور بیٹی کے ساتھ ہمدردی

اور مدد کے جذبہ سے متاثر ہو کر دونوں پاؤں مل کر کر پکڑ لئے اور ساتے سجدہ میں گر پڑی۔

”نہیں نہیں بھگت جی ایسا نہیں ہو سکتا۔ اسدہ رونے لگی۔“

تو پھر رانی پاشا اور صحبت بچے، گستری عزیز، کسیر، اگر کا وزن ہون میں بڑھادوں گا میں دشمنی

ہمک اٹھیں گے، بات اور جی جلدی بن جاتے گی دیے ہم اسٹی سے پہلے پہلے ہی پر شاد پھلنے کی کوشش

کروں گا تم تک۔۔۔ اندر تو دلائلِ مخفیوں میں دیوانیوں پر لائیں گے، ہتھیار ہی ہتھیار، صحن کی لائیں بھی

دشمن تھی۔ بھگت جی جن چور دروازے سے آتے تھے اسی سے باہر جانے لگے جو موٹی خانہ کے ایک گوشہ

میں غلہ کے ایک تاریک دہانہ گودام میں کر جاتا تھا۔ گودام اپنی قدیم عیشی خانہ کے میدان سے ملا

ہوا تھا جس کے گرد چاروں طرف سائیں، اعلیٰ اور چارہ دانہ بھوسے کے گودام اور گولوں ساتیوں کی

کوٹھریاں تھیں اور ایک جانب کو بڑا اونچا چھانک تھا اتنا اونچا کہ ہاتھی سے ہر دھڑکے سواریاں لے کر گزرنے

سے موٹی خانہ کے میدان ہی میں بڑی جیب تاریکی تھی۔ اور ٹھکانے تو پیچھے پیچھے چھانک تک گئیں اور

پیکر جاری بلند بالا کواڑ بندھے لیکن حجام کا لونڈا تعینات تھا کواڑ میں کٹی ہوئی کھڑکی کھلی ہوئی تھی جس

میں سے آہستہ سے بھگت جی باہر نکل گئے، اور باہر تو بالائی تاریکی تھی، بوائے کے اماں والی سات اور

آسمان پر بادل کالے کالے لٹک رہے تھے۔ نیچے کالی کالی زمین، جیسے اوپر سے تاریکی نیچے کو آ رہی تھی اور

سے سیاہی اور کواڑ رہی تھی اور سیاہیوں کا تصادم ہوتا تھا، اور اسی تاریکی میں بھگت کھڑکی سے باہر نکل

بن ایک متداخل کوٹھری کا کرنا کھود کر بامدی اور مرغ کی پہلی اذان پر پھوٹے بیٹے کو بیدار کر کے قہیلی وولے
کردی اور رات ہی میں سمجھا دیا تھا کہ صبح ٹٹکے چپکے گھوڑی پر سوار ہو کر سرپٹ جانا ہے؟ اور گھر میں کوئی
سورنہ اٹھنے پائے واپس آ جانا ہے۔

وہ صبح کے ناشتہ کے بعد عیب وہ دوپہر کے کھانے پر چلے ہوئے تو پتہ لگا چکی چکی سی تھی اور اس کے چہرے
پر گہرے غم و فکر کے آثار بھلک رہے تھے۔ صبح کے ناشتہ والے رنگ سے بالکل برعکس، حالانکہ اس وقت
بات بڑے ہی اچھے موڈ اور ہنایت ہی فیصلہ کن انداز میں ہوتی تھی اور سات بھر سوچ سمجھ کر پورے منصوبہ
کے بعد اس ہم پر جانے کی اجازت دی تھی معاوہ یہ سمجھا کہ ان لوگوں کی واپسی اسی ہفتے کے اور تو ہونیوالی
ہے۔ اور وہ تو غیر عورت ذات تھی یہ خود مرد ہو کر خیال کے گتازدہ ہو جاتا تھا! ایسی بے دریغ خلوتیں اور
لا متناہی عیش کی اچھلتی پھڑکتی زندہ ساعتیں میاں بی بی کو ماہ غسل کے درمیں بھی مشکل ہی سے میسر آ سکتی
ہیں۔ نگر دنیا، غم، حنا ہر عزیز سے آزاد و بے نیاز، ان دوی مسکن کے اندر دن رات برابر یکساں طور پر
غید و شب برات مناتی ماتی رہی تھی۔ حتیٰ کہ اندھا پارک ایک جہان بھی نہ چھٹکا تھا۔ صبح دوپہر اور شام شہر
میں مرتبہ بڑے راہبھی کا کھانا لینے کے لئے اک ذرا کی ذرا چھو کرے کی جھلک نظر آیا کرتی اور یہ ایسے اوقات تھے
کہ ہزار دہوی رسوئی ہی میں تعالٰیٰ سجاتے ملتی اور آریا اور تعالٰیٰ ہاتھ میں تھا دیا اور کھڑے ہی کھڑے چلتا
کر دیا۔ سوتا پڑے کا دو دو بھی کھائے کے تعالٰیٰ میں رکھ کر بالکل فائدہ کر دیا کرتی اور پتہ چلتے چلتے چلم ٹھنڈی نہ
ہونے کی ناکید کا خریدنا دیا نہ جو مگر کلینا اس کو گنبدی کی چار پائی سے باندھ دیا کرتی چلتے وقت رانی جی
راہبھی کو بتا گئی تھیں کہ جب تک ہم تیرھ پر ہیں تو جس جس تیرھ کے جتنے جتنے وقت قیام کی اطلاع دیں اس
دران میں وہ انہیں دیوالے کے نام کی مالا چلتے رہیں لہذا بڑے راہبھی ہر وقت اسی تیرھ اور دیوتا پر توجہ
رکھ کر مالا چلتے رہے اور جو بواج مزدوق کے لہر کسی وقت چار پائی سے نہ اُترتے تھے۔ رہی برتن سلمہ والی
بڑھیا اس کے ساتھ صبح دوپہر کھانے کی خاص تیاری کے وقت ہزار اندر سوئی میں رہا کرتی اور پھر اسے
زندگانی تھی لہذا دن چھپتے چھپتے وہ کام بننا کسی گوشہ میں پیٹ اندھی ہو کر جا پڑا کرتی۔ دوپہر کا کھانا لیا
کچھ تیار ہو جاتا اور بڑھیا بھی دوپہر میں پھر اپنے ٹھکانے پر بیچ جاتی۔ اور بڑھیا کو نورانی ہی کو رنڈ

آتی تھی یہ دونوں دن دھاڑنے کھلے آنکھوں میں ہوسہم تھے، مگر جوں جوں وہی کا وقت قریب آ گیا
چترا دیوی کی آنکھیں بڑا فیوٹا کھلتی گئیں ویسے نیم ماکندھی کی بھی ہوسہم تھیں لیکن انہیں نہ تو تشیب و قرار دکھائی
پڑتا تھا اور نہ کوئی زاویہ ہی نظر آتا تھا بس عین در عین دن صحبت یا آخر شد کی تاریکی کے سوا اور کچھ
نہ دکھائی دیتا تھا جس میں اس کی بنائی ہوئی جگت بھی کی اسکیم کی کامیابی کے انحصار پر دوسرے اس آگ
کی مری مری ہی کرن نظر آتی تھی جس کی تیز دندنا بنا کیوں سے پانچ ماہ کیلکوت انہوں نے دن رات
پریم کے رنگ برنگے دیئے جلاتے تھے۔ جب خود اس کا اپنا دل شب وصل کی بھیاں ک سحر کے تصور سے لرز
لرز جاتا تھا تو وہ چترا کی اس گھبراہٹ کا سبب پوچھ کر اس کے زخم کو کیوں کر دینا اور سر پر جو بری گھڑی ڈاک
گاڑی کی رفتار سے بڑھ رہی تھی اس کا خود اپنے منہ تذکرہ کر کے ان باقی ماندہ گھڑیوں کو کیوں پرانگندہ کرتا۔
نہ معلوم کئے، عرصہ بعد آج طویل دوپہران دونوں نے برابر برابر پڑی ہوئی الگ الگ چار پائیوں
پر گزاری۔ وہ تو سو گیا لیکن چترا پلو سے منہ ڈھانکے گہری سوچ میں پڑی رہی۔ دن ڈھلے جب اس کی آنکھ
کھلی تو سینے کے اندر سے اک ہوک سی اٹھی، وہ غمگین بدل جانے والے حالات کے تحت یہ پیارا پیارا
فرد میں ماحول بدل جانے کے تصور سے قہرا اٹھا۔ اب کہاں ہم اور کہاں یہ گھڑیاں۔ نہ معلوم کب تک
وہی پہلے والی جھڑپ بکری کی چوڑی جھبی وارداتیں چلیں۔ ایک ایک ثانیہ زبردست ہے۔ نیند جیسے فصول غل
ستہ رب کر اس کو ضائع کرنا باکس تدبیر بھی ہے وہ اپنی مجرمانہ غفلت جیسی نیند پر تناسف و منفعل سرا ہو گیا
اور اچھل کر چتر کے پہلو میں جا بیٹھا اس کے منہ سے پوچھٹایا تو وہ جاگ رہی تھی۔ یہ قدرے متعجب ہوا۔ وہ
اس وجہ متاثر تھی کہ اس کا غیر مقدم بھی نہ کر سکی۔ ایک لگی لگی مری مری سی مسکراہٹ مائل بہ خشکی سرخ
ہونٹوں پر بکھر بکھر گئی۔ اس کے تیردوں میں رنج، محرومی اور کچھ خوف جیسے ملے جلے آثار نمایاں تھے۔
بوش کے ساتھ ہینٹ سے ہونٹ ملا کر الفت نے جیسے اس کے عم کو چوس لینا چاہا۔ مگر اس نے اندازہ کیا
کہ اس پر لاشات نہایت گہرے اور کارگر ہیں اور اس کا یہ بے پناہ داری بھی تقریباً غافلہ سرا گیا اور غیر متعجب
ترکی بہ ترکی جواب دینا اور دیکھنا ایک گونہ بیزاری جیسے طور کا احساس ہوا خوب اچھی طرح بھا جاتا اور مری
بات سمجھ کر جو اس کے اپنے اندر گھوم رہی تھی اس کو تعین ہو گیا کہ اس پر آنے والے دور اور جانے والے
گھڑیوں کے اثرات نہایت گہرے اور کارگر ہیں تو ایک دو منٹ وہ خاموش پڑا اور پھر ”ہوں کارا“
نکال کر آہستہ سے اٹھا۔ الماری سے ایک دھکی کی شیشی نکال کر لایا۔ پانی ملا کر ایک اچھا مینڈھا جام بنا

ہے ایک برج جس کو خود لگایا۔ باقی مانتہ ایک تہائی گلاس اس کے ہونٹوں سے لگادیا۔ پینے کو تودہ یہ بھی
 ہے پون دو چوڑائی گئی کیونکہ اس کی پلائی ہوئی نہ معلوم وہ کیا کیلپتے پڑی تھی۔ اسان کی آن میں دس کی رگ
 ہے میں لہر لہر لالہ لالہ ڈندوں میں بھلک اٹھی اور غرائی انکھڑیوں میں پھلکنے لگی۔ ہونٹوں کی مرہبائی
 مائی پنکھڑیاں جن کی آبیاری میں ابھی چھد ساعت قبل الفت کے ہونٹ ناکام رہے تھے کھلنے اور
 کھلنے لگے۔ مگر شراب کے نشہ میں بڑا خلوص ہے کہتے ہیں کہ شرابی کی زبان سے کبھی جھوٹ نہیں بولا جاتا۔
 جو شدید جذبات اسے زیر بند کر کے ہونٹے تھے وہ اس کی زبان پر نہایت کھل کر آگئے اور جو چڑھی ہوئی
 تھی وہ ابھی زیادہ چڑھ گئی اور نشہ کی دیوانگی بلا کی دانتی کاروب دھار کر سامنے آئی۔ ویسے تو ان
 پنج ماہ میں یہ جرعے اور چسکیاں شب و روز ابتر سے بڑھ کر تقریباً روزانہ برسات کی پردائی مگر
 ہواؤں اور بوندوں کا جل تنگ بجاتی تریب اینگز کالی کالی عصاں پوش راتوں کا معمول ہو گیا
 تھا اور انکی گرم گرم غلوت میں سوتا پڑے کبے جرعے اور چسکیاں بڑی شادابی دہنی پیدا کر دیا کرتے،
 تھے۔ اور من و مودعی و مدعا علیہ فاعل و فعول کی تیسرٹ کر بن جرم جرم ہی جرموں اور مسلسل چسکیوں
 چسکیوں میں صبح نکل آتی تھی، مگر آج تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ اس کی اٹھارہ سالہ پرانی شراب کی بوتل
 پھٹ گئی اور کیف کھو چکی ہے اور کوس تندی دکھا رہی ہے۔ جام چڑھانے کے بعدہ الفت کا غیر مقدم
 رہنے سے تقریباً قاصر رہی اور مٹی کا تودہ سی پی پڑی رہی۔ اس ایک ہفتے سے الی انہیں کھتی۔ تاہم جتنی حد
 کان میں تھی الفت نے بجائی، لیکن تاہم اس کے منہ کا ذائقہ کچھ ایسا ہو گیا جیسے کباب صینی ملی ہوئی
 کباب با نہیں فیک رہا ہے۔ یا جیسے بچپن میں شونگی سے کسی سیدی سادی گھوڑی پردم کی جانب منہ کر کے
 سون کو چلانے کی دوڑانے کی کوشش میں اس کا آسن اور ہاتھ پاؤں محسوس کیا کرتے تھے۔ مگر اس نے
 اپنی بد بڑگی کو دبا کر سر پہلے سے علی کوشش کی نیچگی کچی چنداڑتی ہوئی گھڑیاں اور کیف و نشاط میں کاٹ لے
 منت میں قبل از مرگ رادیا فواہ خواہ کیوں ابھی سے تکرار میں جا پڑیں۔ اور وہ سپاہی بھی جس کو علی الصبح
 مار گزریں کی بوچھاڑ کا سامنا نہ ہوا تھا ہے رات میں اپنی ریکاوی کو اپلوں نے کر رہا ہے اور لطف میں ڈوب
 رہا ہے اور ماضی و مستقبل سے بے نیاز ہو کر صرف حال ہی حال کو پیش نظر رکھتا ہے۔

تاہم اس نے خیال کیا کہ پتہ الٹ کی ہے اور درحقیقت ان دونوں نے ایک دوسرے کے ساتھ زندگی
 کے بچپن میں ملات گزاری ہے اب اس میں اب خلل واقع ہو رہا ہے اور دگی فوری امر ہے اور جب اس

نے خدا اپنے دل کو ٹٹولا تو جیسے سینہ پر ہودہ دھاری طواری پڑی، مگر یہ عورت و مرد کی توفیق کا فرق ہے کہ وہ بہادری کے ساتھ برواقت کئے پڑاؤ اور آنے والے دور کو اپنے راستہ سے تنکے کی طرح اٹھا کر پیٹیک رہے ہیں۔ مرکز عمل تھا۔ اور صنف غالب کی حیثیت سے اس نے ہمارے دل کو تھانے کی کوشش کی اور چند کلمات تسلی دے نکالے ہوئے مستقبل کے سبز باغ کی جانب اشارہ کیا تو وہ چونک سا پڑا۔ پھر اوج حضرت ناسخ کی آواز بن گئی:۔۔۔ صبح تو آئستہ کے بعد بغیر ہے ہی اس اسکیم پر وہ اگرے سے لے کر پٹے تھے بڑے خوش کے ساتھ رمضان بڑی رات کو اس کو غلی جامہ پہنانے کے لئے الفت کے راستہ تک کوٹ کی جیبوں میں روپیہ بھر کر بھیجا تھا۔ اور یہ پانچ سال والا بچہ معرودہ جو گھر کی چار دیواری کے اندر پہنچنے کے بعد نہ معلوم کیوں شاید اپنے بوڑھے نہال رات کی صورت دیکھ کر حیرت کے اپنے ذہن کی پیداوار اور منصوبہ کی ترمیم تھا جس کا آئینہ صبح اس نے فوری رد کر دیا تھا۔ اور اس وقت دہکی کا پیگ کا ہے کو عقل، مصلحت اور ساندیشی اور ناشدہی اور شباب و فطارت اور نیک نیتی کی پاک ٹیل چڑھا کر بات کر رہی تھی۔ کنویر جیران رہ گیا پھر اس کے اندر وال محبوبہ جو ہمیشہ سے بے پیمانی سے ہوا کرتی تھی آج اپنے کے بعد عصمت بن کر بول رہی تھی اور کسی کسی وقت بولنے بولنے بد رو کی سطح کو چھو چھو آتی تھی۔ "بھلا دیکھو تو آدمی ہے کہ گرگٹ!۔۔۔ تھالی کے بیٹلن کی طرح بڑھکتی ہے!!۔۔۔ وہاں کچھ یہاں کچھ صبح کچھ دوپہر کچھ! شام کچھ!۔۔۔ الفت میں بے رہا تھا تمام رات انہیں بکثرت و مباحثہ میں کٹ گئی اور صبح تک وہ بہت اقلی اقلی باتوں سے کام لے کر اس بھابھ اقدام سے باز رکھنے کی کوشش کرتی رہی پھر اتنی بات کی تاہم میں منسیر و دلائل وسیعہ مصلحت اور درجہ کے مختلف پہلو دکھائے تھے کہ قانونی گرفتیں آجملے کا خوف دلایا، مرثیہ پھر یہ بات تو معمولی ہے اور لابد کہ کنبہ برادری اور بقی میں کوئی بات دھکی چھی نہیں رہا کرتی۔ انکشاف کے بعد کی مدد یا تو ان کا پشتہ پشت کے لئے سارے خاندان کو قعر مذلت میں پڑ جانے کے بھیا تک اندیشوں سے دوچار کیا۔ مگر پر جو وہ اگر دے رالسی کے سفر میں پڑھی ہوئی آئی تھی یا بول کہتے کہ وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے اور پڑھا کر لائے تھے وہ الفت کے اوپر سے نہ اتنا تھی نہ اتنی۔ جب مصلحتوں اور قوتوں کے ہتھیار کھپائے تو چیرانے رقیہ برسی کے ساتھ سانپ بھی مرے لالچی بھی نہ ٹوٹے کہ کئی امکانات اس کے ذہن پر کی کوشش کی۔ مگر وہ تو آج ہی مرغی کے سب انڈے پیٹ چیر کر نکالنے پر تیار ہوا تھا۔ البتہ ملہیں ذہیت ہو کر شاید وہ اس سطح پر پہنچ چکا تھا کہ نہال راتے اور چتر اداری کی اس عجوبہ موت کے

بچوں جیسی دوا ہوا دلہا کے دل کیل کو بھی برداشت نہ کر سکتا تھا اور اس کی مردہ غلوت کے تصور سے بھی اس کے اندر شعلے سے بھڑک اٹھتے تھے اور جب وہ اس صحن میں سوچتا تو سناپ مہربانے چاہے لاشی ہی ٹٹ جائے تاکہ مقدم پر جا کھڑا ہو سکا۔۔۔ پترادیوی نے ہر زاویہ سے اپنے چاروں شانہ بیت پھڑپھڑاوا پاک دھری بیٹھک لگائی اور جب سارا جائے دیکھ کر تو آدھا سیج بانٹ کے اصول پر گامزن ہوتے ہوئے نہایت شرائط انداز میں کشت بچاتے ہوئے خود کو ارباب میں لگا دیا اور ہر کی سل مہینہ پر دھڑک یہ مشورہ دیا کہ وہ اپنا گونا (رضعتی) کرالئے اور ہمارا سلسلہ بدستور چلتا رہے۔ مگر وہ تو اب بچہ پتر کے کسی اور کے تخیل سے ہی بھڑک اٹھتا تھا۔ پدنی غریب کے لئے اس کے پاس گنجائش ہی کہاں تھی اور پانچ ماہ سلسل کے ساتھ روزِ نگین خواب دیکھا تھا اس کی دائمی اور باہمی تعبیر سامنے لانے کے لئے اندھا ہوا ہاتھ بچ میں شام سے صبح ہوتی اور صبح سے شام اور پھر وٹ برج جو جنتِ خضر نامع کی نشانی تھیں اور تیز ہوتیں دیوانہ کی دیوانگی بھی اور تلخی تیز تر ہوتی۔ پتر کے تمام دلائل اور مستقبل کے منصوبے الفت کے چند لفظوں کے آگے بچ تھے نہ رہے بالسن تہجے بانسری۔ اس کی سرزست ہی کیا ہے جب وہ اس کا اور وہ اس کی ہو چکی ہے تو سانس لیتے کلنٹے اور زندہ بابت کاہیکے لئے باہر رکھ جائیں۔ یہاں تک کہ منطق کے ہر پہلو سے الفت نے ات زنج کر کے رکھ دیا تو وہ بھی ہر پہلو سے قائل ہو کر کہی کہ اٹھی جو جنتی طور پر وہ دونوں ریل کے ڈبے سے طے کر کے اترے تھے اور پوری رات غور کر کے صبح کو جس پر ناستہ کے بعد اس روز تیار ہو کر اسکو تیار کر کے بھگت جی کے پاس نوٹوں سے جیسے بھر کر بھیجا تھا۔ یہاں تک کہ ہر پہلو سے غیب بھو نمک بجا کر اور ماں اور بھائی کی داپسی کی تاریخ کا صاب لگا کر وہ بھگت جی سے ان دونوں نہیں اور کی انجام دہی کے لئے جہم آٹھی کے دن کی مبارک ترین ساعت بھی طے کر آیا تھا۔

آج جیسے اپنی موت کو خود اپنے جانے کی میر آزمائش درست ہی ادا بد نصیب کو انجام دینی پڑی تھی ایک گھوڑی پر خود لدا ہوا دھری کو تل سائیس کے ہاتھ میں نہال رہنے کے لئے پیچھے پیچھے ماں کی ساری کے لئے رہے کہ الفت جس قدر جوش و خروش کے ساتھ الوداع کرنے گیا تھا اتنی ہی آندوؤں سے استقبال کرنے پہنچا جیسے پانچوں ماہ کے مسلسل فتنہ کا غماز اس وقت یکدم سر پر ٹھٹ پڑا۔ آسمان بربر مات کی شفق پھولی ہوئی تھی، مشرق سے مہیب سیاہی کا طوفان اٹھ رہا تھا، مغرب سے توین

سرخ بڑھ رہی تھی، ماول پر سیاہی و سرخی کے اجتماع صندین نے بڑی عجیب سی اداس اداس کیفیت طاری کر رکھی تھی، سو دیوار دیکھ کر رو پڑے کوچی چاہتا تھا۔ مگر کے اندر معمولی مصروفیات کے باوجود پترا کے سینے سے ہو گئیں ہی اٹھ رہی تھیں۔ تمام دن چپکے چپکے روتی رہی تھی اور وہ اس وقت تو اوند ہی اندر دبائیں ہی اٹھ رہی تھیں بڑے بیٹے کو تو باہر والے مکان ہی میں باپ نے رکھ لیا بڑے بیٹے سے اتنے لمبے عرصہ کے لئے کبھی جدا نہ ہوتے تھے چہر عمر کے اعتبار سے کچھ غیر متوازن ہی تھے لہذا آج اور اسی وقت اس کے منہ سے پورا سفر نامہ سن لینا چاہتے تھے اور پھر اس کے پیچھے کی میاں کی سب سے مزدوری سے نرعلی بات تک بتا دینا چاہتے تھے۔ اندر حویلی میں چھوٹے بیٹے کو رانی جی کلچہ سے لگلا بیٹھی تھیں۔ بڑی تجربہ کار اور جسے کہتے ہیں کینٹے کی بی بی تھیں، بوڑھی مزدور تھیں لیکن نوجوانوں کے جذبات کی بڑی محرم، وہ اس تلوار کی دھار کو فہم پہنچاتی تھیں جو ان کے ہندو میں ان کے نوجوان بیٹے کی چھاتی پر پڑی تھی اور اس کو خاندان، مگر سماج، دیر جی، بھگت جی بھائی بھادج ہر ایک کے سامنے طاقت کے ساتھ سر ہٹا دینے پر دل ہی دل میں دھن باد کہہ رہی تھیں اور اپنے بہادر اور اطاعت شعار بیٹے کو دل ہی دل میں ہمارا رام چندر والا مقام دے کر سفر پر بڑے بھائی کو چھوٹے بھائی کا مقام سمجھاتی رہی تھیں اور حقیقت نہال راتے تیرھتوں سے دل کے اندر الفت رائے کا مقام گئے پوت والالے کر پڑا تھا، سفر کے دوران جس جس تیرھ پر گیا اس کے دماغ اور دل سے یہ بات کسی وقت بھی جدا نہ ہوئی کہ جو بڑے بھائی نے اتنی بڑی قربانی دی ہے کہ جوں غارت ہو گئی۔ اس کی بیوی کی اک ذرا سی غلطی کے ہاتھوں جس پر دیر جی ناراض ہوتے۔

”تو اتنا دبا کیوں ہے؟“ شاید بہت دنوں بعد دیکھ کر ماں کا مخصوص سوال تھا جو رانی جی نے آغوش میں لے کر ایک ہاتھ سے بیٹے کے بالوں میں گہری انگلیاں ڈالتے ہوئے اور دوسرا بدن پر پھیرتے ہوئے کہا۔

”نہیں ماما جی! دبلا! دبلا تو نہیں ہوں۔“

”کیا کہنے ہیں دبلا نہیں ہے، کیا میں تجھے ایسا ہی چھوٹا مٹی مٹی؟ تیرا جی کیسا ہے۔ اوں ہوں“ (دوڑنا)

ہاتھ سے جگہ جگہ بدن ٹٹولتے ہوئے) آدھا نہیں رہا۔“

”کبھی کبھی وہی چکر گھمٹی ہو جایا کرتی ہے۔ اس کی آواز اور لہجہ خاص ماں کے جذبات کی بازگشت تھا

اور نوجوانی کے اسباب اور علاج کو بھی ماں ازواجی زندگی اور مسائل سے محرومی پر محمول کرتی تھی اور پانچ سال تک مزید محرومی کے احساس نے مجبور ماں کے دل پر پھری سی ماری جسم کے زخموں بیٹے کی عقلیں اور آرزوئیں یکدم وقت کے وقت بے تصور قدرت کی چہرہ دہتی نے پامال کر دی تھیں اور اس نے صبر کی سبیل رکھ کر پیشانی پر ادنیٰ سی بھی شکن لاسے بغیر بہادر سادنت اور عقل مند منشی زادہ کی طرح - تلخ گھونٹ شہد کی طرح حلق سے آمار لیا تھا اور خاندان کو تباہی اور ہلاکت سے نجات دلائی تھی برس چار کے تیاگ کی بھٹی میں پھٹکنے ہوئے بیٹے کو ماں نے اس طرح آغوش میں دبایا جیسے کبھی ایام رفاقت میں بخار آجائے پر موسم سے بچانے کے لئے دبالتی تھی۔ کیونکہ اس نے اپنے بیٹے کے بشہ وہیں کچھ ایسے ہی انتشار کی نشانیاں دیکھ کر سے اُترتے ہی پہلی نگاہ میں بھانپ لی تھیں اور جس طرح کسی ننھی عمر کے بچے کو کھوٹی تسلیوں اور ناممکن وعدوں سے بہلایا جاتا ہے اسی طرح ایک باطل سی تسلی اور بھوٹ ٹوٹ دلاہ دیتے ہوئے بولی۔

"میں نے امتحان امتحان تیرے تیرے اپنے بیٹے کے گھر آباد ہونے کی پراہٹنا کی ہے" سادہ پر اپنی بات کا ہلکا پن خود ہی محسوس کرتے ہوئے اس کی آواز گریں میں چھپ گئی۔ پراہٹنا اور دعا نوشتہ تقدیر نہیں مٹا سکتی اور الفت راتے کی جوانی غارت ہوا تو مقدمہ سوچا تھا اور اس کی ماں اس پیر کو طے کر کے اور سب کی کمزوری جلی دھس کو اطلاع کر کے گئی تھی بس بے اختیار ہو کر بلائیں لینے لگی جو ایک مجبور کا مشغلہ تھا اور ماں لیتے ہی لیتے دوڑے ہاتھوں میں پتھر دہایا اور بولی۔

"میرا پوتہ نہیں بہت دبلے شیر لچکا دیکھو تو! کیا تجھے کھانے میں تکلیف رہی؟"

اس نے تعجب اور طنز کے انداز میں جملہ دیا۔

"ہوں! کھانے پینے کی تکلیف مانا ہی اپنا جی ہے پوچھیں وہ حال کھلانے میں جہانی نے اپنے ہاتھ پکا پکا کر کے پتاجی کہہ رہے تھے تمہاری مٹائی کا زمانہ یاد آگیا! جہانی نے رسوا کر بھی دیاں۔ مجھو ادیا۔"

سب کام خود ہی کیا۔

بہو کی تعریف سے ساس کچھ مکدر سی ہو گئی اور بات کاٹتے ہی موزا کر چپے سے سرگوشی میں بولی۔

"تیری بہو کے لئے ڈھیر سا اٹھیاں زینت پوت کی لائی ہوں! کاشی جی سے" جیسے پر بیٹے کے

پوتے کی بلنے مجبور ہو کر بنارس کی ساتھیوں کا چہا ہار کھا۔

”میں تجھے چیکے سے دکھلاؤنگی بڑی بہن دیکھ یہ میں اپنے پاس کے پیسے سے لائی ہوں۔ اسی دیوالی اور دسہرے پر تیری ہو کو جو بھجوں گی، کیسی اچھی ہے میری ننھی سی ہو، ملے تھے یہ چاند تھوڑی پہ تارا۔ بس جملگ۔ جملگ ہو جائے گی بہن کر ایشور اس کا سہاگ بنائے رکھے۔“

”بڑی بہن اور تیری ہو لک کے الفاظ ماں کے منہ سے سن کر اس کا ذہن یکدم اپنی بہن کی جانب منتقل ہو گیا اور اس کو تعزیریں ایسا نظر آیا کہ اس کی بیوی سیکے میں پٹھی جھگت جی کے پر شاد سے جنم اٹھتی کا برت کھول رہی ہے اور وہ ایک نامعلوم سے فون سے دو چار ہوا جیسے ایک دفعہ کو اس کے اندر دھک سے ہو گیا ایک عجیب قسم کی گھبراہٹ اور بھگت جیسے انداز کے ساتھ وہ ماں کی آغوش سے غیر اختیاری طور پر ٹھکرا رہا مردانہ مکان کے ایک گوشے میں باپ اور بھائی قسمل کے ساتھ۔ مردوں گفتگو تھی، اس نے انکی بات بتا ہٹ تو سنی مگر لفظ ایک بھی نہیں۔ بلند چہرے کی سیڑھیاں ایک سانس میں بھگت کے ساتھ تار پلا گیا اور لپکتا ہوا لگی سے گذر کر بقی سے باہر جا کر اس راستہ کے کنارے کھڑا ہو گیا جو اس کی سسرال کے قصبہ کی سمت سے آتا تھا، جیسے کسی کا منتظر ٹھل رہا ہے اور بدلتا ہوا آگے آتے ہوئے راستہ کی جانب پھٹتا رہا۔ انتظار کرتے کرتے تقریباً سوا گھنٹہ ہوا تو دور سے کوئی آواز دکھائی دیا۔

”جام کاٹو کا اس کو دیک کر متعجب سا ہو گیا۔“

”ہوں کنور، آپ اچھے نہ! بیٹیا کی یہ آپ کے لئے بھیجی ہے۔ آپ اس سے برت کھولیں“ اس کے مختصر الفاظ تھے بغیر حیرت اور بالکل ادا جہنیت کا انداز نہلاتے ہوئے اس نے دھڑخ پٹلی جس میں برت کھولنے کے لئے اس کی بیوی نے پر شاد بھیجا تھا، چپ چاپ ہاتھ میں لے لی اور وہ ادھر پلاٹا اور ادھر یہ پلٹ پڑے۔

چوروا، پرپال سے آہستہ آہستہ لگی ہیں سے گزرتا جیسے ایک ایک سیڑھی گن گن کر چڑھا، پہلا پرپال کے چڑچڑے پر پہنچا تو سناٹا ہو چکا تھا۔ اس کی ڈیڑھ سوا گھنٹہ کی غیر حاضری میں سب کام ختم ہو چکا تھا۔ قہ کا ہار اٹھال راستے باپ سے باہر کرتے ہی کہتے ہی کہتے بستر پر سو کر رہ گیا تھا۔ گھر کے اندر جب رات بھر لانی سے بات کرنے لگے۔ اور جو جن کے لئے بلوایا تو معلوم ہوا سو گئے۔ بار بار تقاضہ آئے اور چونکا کئے۔

نہ سے کروٹ لے کر کھلنے سے انکار کر دیا۔ رانی نے بھی ایسا ہی کچھ التماسیدھا کھا یا یا! البتہ انہوں نے
 ایک ہال رستے آتے دوپہر بھی ریل میں کھانا نہیں کھایا ہے بس صبح ناشتہ کیا ہے اور اتنی لئے بار بار
 کرکھا کھانا چاہا، راجدتی بھی دودھ کے گلاس پر آگٹا کے چلے آئے اور اپنے بستر پر دراز ہو کر گہری
 سو گئے۔ بڑی جلد ہی آج صاف معمول خاموشی چھا گئی، شاید بچے سفر کے مارے ہوئے ہال رستے اور
 رانی کی نیندیں غل پڑنے کے سبب، یوں بھی تمام دن گھر میں انکی آمد کی تیاری کے بہت کام رہا تھا۔
 وہ دبے پاؤں کو لکی میں سے گزر کر چلی ہیں آیا، عین کو لکی کے اندر والے سرے سے ٹلی ہوئی مٹھی
 محراب کے نیچے پلنگ پر جیسے وہ کسی کی منظر سی بیٹھی تھی آہستہ سے کو لکی کا پٹ بھڑا ایک ساعت
 رہے ہو کر اس نے حویلی کا جائزہ لیا، کوئی چیز نظر نہ آئی۔ البتہ ماں کی گہری نیند والے خراٹے کان
 پڑے۔ چڑا کے بالکل قریب پہنچ کر نہایت رازدارانہ سرگوشی میں متوجہ ہوا۔
 ”تم نے بست کھول لیا؟“

”ہوں آں! میں! نہیں ابھی چند مال نہیں نکلا ہے۔“

”وہ تو بھوجن نہیں کر گئے ابھی؟“

”ایں!“ جیسے وہ اچھل پڑی ”نہیں۔ ایں آں اس دوس کون؟ آں ہاں کئی بار بلایا“

”ایسے تھکے مارے آئے تھے کہ جہاں کے تہاں سو کر رہ گئے۔“

”مگر ابھی تو رات زیادہ نہیں گئی ہے وہ آئیں گے سڑاٹھے دس گیارہ بجے تک ضرور“

”تو پھر؟“ چڑا کا باز ڈرا ڈرا سوالیہ سا تھا۔

”تو پھر۔ پھر کیا۔۔۔ یہ لویہ ہے! انہیں بھوجن کے ساتھ کھلا دینا۔ سمجھیں!“

”ایں کیا ہے؟“ اس نے سیتا کر پوٹلی کی جانب دیکھا مگر ہاتھ میں نہ لی۔

”مگر وہ تو شاید اب نہ آئیں گے، بھوجن کو پتا ہی نے بار بار بلوایا یہ اتنے میں اندھے وہ وہاں

دکھ گئے۔ جب خود پتا ہی باہر گئے اور جگا کر بھیجا چاہا تو نیند میں دھند تھے بڑبڑا کر کہہ دیا بھوجن نہیں کریں گے“

”فیرا اگر اب وہ لیٹنے کے لئے کسی وقت اٹھ کر آئیں گے تو ضرور اندم انہیں اصرار کر کے کھلا دینا

میں فریں انہیں اٹھا کر ابھی بھیجے دیتا ہوں کہ بھابی با رہی ہیں فرد آئیں گے“

”تو اس میں ہے کیا چیز؟“

”تم نہیں جانتیں کیا چیز ہے۔“

اور چترادیوی نے تو گھر کے اندر گھستے ہی اس کے ہاتھ میں بھانپ لیا تھا کہ آگیا موت کی پورٹ لے ہوئے اور اس کے سینہ میں تو دیکھتے ہی کیو تر سا پھر پھڑپھڑا رہا تھا اور اس وقت اس کا رنگ سفید پڑ گیا اور جیسے اُس کے اندر سے اس کے سوال کا جواب ابھرا۔ ”ہاں میں سب کچھ جانتی ہوں اور چر بھی جانتی ہوں۔“ اور الفت اس کے سکوت اور اس کے خائف خائف چرے چرے سے انداز اور تیوروں پر بھونچکا سا رہ گیا اور حیرانی کے ساتھ ذرا تلخ سا انداز بناتے ہوئے کہا۔

”تم بچک رہی ہو، موت میں یہی تو کمزوری ہوتی ہے ہمارے درمیان سب کچھ قوی قرار ہو چکا ہے۔“ وہ جیسے باوجود کوشش کے بھی کوئی جواب نہ دے سکی، پتھری موت کی طرح کبھی الفت کے چہرہ کو دیکھتی اور کبھی اس کے ہاتھ میں لٹکی ہوئی پوٹلی کو۔

”بہتر یہ وقت کھونے کا نہیں ہے ہمت کرو اور کام کے لئے مستعد ہو جاؤ میں ابھی نیند سے بیدار کے کہ انہیں اندر بھیجا ہوں۔ اسی میں میری اور تمہاری دونوں کی قسمت لٹک رہی ہے سمجھیں ادھر کرنا ادھر۔“ اور یہ کہتے ہوئے سرخ پوٹلی چتر کی جانب بڑھائی۔ مگر پوٹلی کو ڈی ڈی نگاہوں سے دیکھ کر وہ سمجھتی گئی اور ہاتھ نہ بڑھایا۔

”کیوں کیا بات ہے بکرو اسے میں ابھی جگا کر بھیجتا ہوں۔ تم بھی ساتھ ہی برت کھولنا بس اور ساتھ ہی ساتھ کھانا کھانا سمجھیں۔“

وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ گردن اوپر اٹھا کر رحم کی بھیک سی طلب کرتی ہوئی نظروں سے گنہگار دیکھا کچھ بولنے کی کوشش کی مگر شاید دوفر جذبات نے زبان بند کر رکھی تھی۔

آنکھیں اگر اندھیرے میں بول سکتی ہیں تو دیوار گیری کی مدد ہم روشنی میں الفت رائے نے چتر کا اٹکا سُن لیا مگر مٹی ان سنی کرتے ہوئے بات کو ہلکا اور قطععی کرنے کے انداز میں بولا۔

”لونا، میں جاؤں چہرہ باہر تم تعالٰیٰ سجادہ سوری میں جا کر۔“

اس نے آہستہ سے صلی صاف کیا اور آنکھیں نیچی کر لیں اور زیر لب بولی۔

”میرا مرد کا پتہ ہے۔ ہمت نہیں پڑتی۔“

”کیوں؟“ الفت کا لہجہ دوسرا رخ اختیار کر گیا۔

لادہ چرانے گھونٹ سالے کر کہا۔

”اُم۔۔ اُم مجھے۔۔ مجھے اس کا انجام اچھا نہیں معلوم پڑتا۔ الفت سوچ لو۔ ہماری دونوں ہی کی خرابی ہے۔“

الفت کو طیش آیا جیسے بجلی کے کرنٹ کا شاک مار دیا۔

”چتر کہاں سے بول رہی ہو، تم ہوش میں ہو؟ اب کتنی ہو سوچ لو، اس دن کیوں اس پر پکی ہو گئی تھی۔ اب جب تیرکان سے چھوٹ گیا اور میں آدھا کر یا میں ہسم ہو گیا تو کہتی ہو سوچ لو۔ یہ تو اگرہ سے بن کر سوچ چکے تھے ہم تم، پھر اُس روز صبح کو اچھی طرح سوچ چکے تھے، جس روز تم نے مجھ کو ہلکتے پاس بھیجا تھا اور پھر کل برسوں سوچ چکے تھے۔ اب کیا سوچ لو، جب میری آدمی زندگی ختم ہو چکی۔“

چتر اہم سی گئی۔ اور بہت ڈرے ڈرے لہجہ میں بولی۔

”آدمی زندگی کیسے ختم ہو گئی میں نہیں سمجھتی۔“

الفت قصہ کے مارے آپے سے باہر ہو گیا

”کیسی ننھی نادان بنتی ہے۔ یہ تو پتہ کہتی ہے کہ تو نہیں سمجھی مکار کہیں کی۔ اچھا سہی تیرے لفظوں پر بدوسہ کر کے میں نے اپنا کام اس سلسلہ میں پورا کر دیا اور جو مجھ پر تکیہ کئے بیٹھی تھی اور اگر تو درمیان میں نہ آتی تو میرا سہارا تھی وہ (سرخ پوٹلی بڑھا کر دکھاتے ہوئے) اس میں سے اپنا حصہ کھا کر موت کی نیند سوچ لی۔ تیرا پارٹ باقی ہے اُس کو پورا کر دو دند۔“

اور وہ سنہل گئی اور ذرا ترچھی ہو کر بولی۔

”دند نہ کیا؟“

”دند نہ کیا، تماڈل، دند نہ یہ کہ یہ میں خود کھاؤں گا۔ مگر یاد رکھ عورت تیرے لئے ایک بھی نہ رہے گا۔“

”نہیں، پھرتی پتر ہوں، پہلے تیرے اُس کے گولی ماروں گا جو تو یہ سمجھتی ہو کہ تیرے گلے کا ڈھولنا بنانے کے لئے اُس کو چھوڑ جاؤں۔“

”نہیں الفت، تم کیوں کھاؤ گے، اور کیوں گولی مارو گے، قصہ میرا ہے شروع سے آخر تک۔“

”اُس کے ہاتھ سے پوٹلی لینے کے لئے اپنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے۔“ ”لاؤ ابھی تمہارے لئے کھاتی ہوں۔“

الفت کچھ ڈھیلا سا پڑ گیا اور پوٹی ایک جانب کو ہٹا کر بولا۔

”سمجھ سے کام لے۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا، تو کتنی ہے۔ نادان پاؤں تلے کی بھی نہیں دکھتی۔ پہلے خوب سوچ سمجھ کر اور چاروں کھونٹ دیکھ بھال کر تو نے ہی تو مجھے اس پر اکسایا۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ چترائیرے تو پرکھوں کی بھی سمجھ میں نہیں آسکتا تھا کہ دیور بھانج اور بھائی بہن دودھ ہو سکتے ہیں، پھر ہم مطلب بھی تم ہی نے مجھے سمجھایا پھر غب سوچ سمجھ کر جو مسئلہ آج درپیش ہے تم ہی نے پیش کیا اور مجھ کو اس پر اکسایا اور اب مجھے دھوبی کا سا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا بنا کر پھوڑ رہی ہو۔“

”مان لی الفت تمہاری بات۔ میں نے ہی تمہاری محبت کا پیمانہ دیا اور میں نے ہی تمہیں اس پر اکسایا۔ پھر جب پہلی مرتبہ گھونچ کر جب میری پوٹی اکھڑی تو میں نے پانچ برس کو ٹالنے والی بات کی آڑ پر کڑی انگڑائی مارتے ہوئے کہتے ہو کہ وہ بات نہیں بن سکتی اور کتنی ہیں بھی ہوں کہ دھچکوں کا کھیل ہے۔ مگر ہاتے الفت میں کیا کروں میرے ہاتھ یا را نہیں دیتے۔“

”کیوں پوٹی اکھڑی بھتی اور کس لئے ہاتھ یا را نہیں دیتے۔ اچھا یہ بتاؤ تیری آتما کو کھینچتے تیرے دل کی دنیا کس سے آباد ہے۔“

وہ سر جھکاتے بیٹھی رہی اور الفت نے ذرا تامل کیا۔

”بول؟۔۔۔ ذرا دل کو ٹٹول اس میں کون بسا ہے۔“

”وہ سب ٹھیک ہے مگر میرے الفت میں کیا بتاؤں، میرا سر وہ کا پنتا ہے اور ہاتھ مجھ سے بڑے ہیں۔“

”بھتی واہ کیا نیا ہے، اپنی پریم کی پھولوں بھری برج سے ایک کا ٹانگا لانے کے لئے آپکی انگلیاں۔“

سہارا نہیں دیتیں۔ جانتی ہیں آپ یہ ہماری پریم کی بھتی ندیا میں کودا کر کٹ ہے اور میں نے صاف کر دیا اور پھر ذرا کچھ توتف کیا اور اپنی بیوی کے انجائیم کو سوچ کر بولا۔

”ہمارا فرض ہے کہ ہم اُسے صاف کر دیں۔ اچھا برج بتا تیرا پتی کون ہے وہ کہ میں۔ اور تو کس کی پتی۔“

میری یا اس کی۔“

”تم بالکل صحیح کہتے ہو، مگر میں اپنی ہمت کو کیا کر دل، جواب دی گئی۔“

”دیکھو چترائی ایک مرغے کی ٹانگ۔ پنچ پر میشر سماج کے احمق خوف کی آڑے کر دیو ہوں۔“

مست کر میرے من مندر کی دیوی تو ہے اور آج میں نے پنچ پر میشر سماج سب کا کردار ادا اپنے کندے

سے آ رہی تھی۔ وہ میری کوئی نہیں تھی، ہمارا تمہارا قول ہو چکا ہے وہ تمہارا کوئی نہیں ہے۔ میرے راتہ سے اس کو صاف کر دو۔ جیسی میں نے ہمت کی ہے ایسی ہی تم بھی کرو۔ اور یہ جو خود کھا لینے کی دھمکی دیتی ہو تو بتاؤ تمہارا جیواب تمہارا جیو کب رہا ہے۔ الفت کے من مندر کی بھولی دیوی۔ تیری جان اب میرا مال ہے اور میری جان تیری ملکیت۔“ اور وہ اُس کے برابر پہلو سے پہلو ملا کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔

”ہاں الفت، مگر نہ معلوم مجھے یہ پہاڑ لٹنے کے برابر معلوم ہوتا ہے۔“ اُس نے ڈی ڈی آوازیں اس کے قریب کھینکتے ہوئے کہا جیسے اُس کے سہارے کے لئے اس کی جانب کھینچ رہی ہے۔

”اچھا غیر تمہارے ہاتھ یا انہیں دیتے کوئی بات نہیں (ذرا توقف کر کے) اچھا جاؤ تم رسوائی سے نکال نکال لاؤ (پوٹنی بٹھا کر) اور ایک پلیٹ میں اُسے بھی ایک جانب گور کھدینا۔ اور ہم تینوں ابھی ساتھ بیٹھ کر بھوجن کریں گے، پھر میں پلیٹ انکی جانب سرکا دوں گا۔ اٹھو جاؤ رسوائی میں، میں ابھی ملانا ہوں اٹھا کر سو تے۔“ اور وہ اٹھنے لگا۔ مگر پھر اُس کی آغوش میں اس طرح جا پڑی جیسے شیر فرار پر آڑا آڑا ماں کے پیٹ اور سینہ سے چٹ جاتا ہے۔

”نیں، نہیں، نہیں، ناہیں الفت۔“ اور اُس کو اٹھنے سے باز رکھا۔

”کیوں نہیں؟“ وہ پھر خمیدہ اور تلخ سا ہو گیا۔ ”تیرا وہ کون ہے؟“

دو روز خوش سے اُس نے الفت کی آغوش میں پڑے ہی پڑے اُس کی گردن میں ہاتھ حاصل کر لیے اور اُس کے سینہ اور پیٹ سے بچ کر چٹ گئی اور اُس کی گردن چمکانی اور اپنے کلپتے ہونٹ اُس کے ہونٹوں میں پیوست کر دیئے شاید وہ خود بھی اندر الفت بھی اس بوس و کنار کے حیات کو پوری طرح سمجھنے سے قاصر تھے جن کے تحت ایسے سنگین سلاش کی بحث و مباحثہ کے درمیان ذرا بے عمل سائل وقوع پذیر ہوا تھا۔ تاہم لمس نو لمس ہے اور بوسہ بوسہ۔“ مرد سے ذرا ہوش میں آکر الفت نے اُس کے چہرہ پر غور کیا اگرچہ سچ چشم آہو کی تشبیہ صحیح ہے تو چہرہ کی آنکھوں میں جال کے اندھنی ہوتی ہرنی کی کیفیت تھی۔ وہ اُس کی گرویں بھری ہوئی تھی اور تمام بدن پر وہ عالم طاری تھا جیسے کوئی چارپانچ سال کی بچی سان بھیت کے خوف سے اپنی ماں کی آغوش میں پناہ لے رہی ہو۔ اُس کے نگ رنگ پٹھے پٹھے سے ظاہر تھا کہ وہ ہار مان چکی ہے۔ اور اُس کی یہ ہمہ تن سپردگی کا عالم دیکھ کر الفت نے پھر مختلف زاویوں سے اُس کے چہرہ پر بوسوں کی بھرمار کر دی۔ کچھ ہمت بندھا لے ہوئے، کچھ خمیں و آفریں کہتے ہوئے اُڑ

شاید کچھ دلاسہ دیتے ہوئے کہا۔

”میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال، میری آنکھ کی شانتی۔“ اور پھر بھاری اور ہلکے بھرے اور خالی بھانت بھانت کے بوسے۔ اور وہ بدستور ہسپکلی کی طرح چپکی رہی۔ اپنی گداز باہنوں اور رانوں کے کشمکش میں الفت کے سینہ اور پیٹ کو کسے ہوئے جہاں کی تہاں، تھر تھراتی ہوئی ناسنیں لیتی رہی۔

”لو اٹھو میں جاؤں، تم رسوئی کی طرف جاؤ، یہ لو اسے سنبھالو۔ الفت نے انتہائی رازدارانہ سرگوشی میں کہا.....

جیسے شیر کی غول کو لگی کے دروازے سے گونجی۔

”ابنہ امرے سنبھل، میں خود ہی آگیا، میں نے تویری سن لی اب تو میرا دھماکا سن!۔“

جیسے ان کے انداز تار اور رو بنگٹار و ننگٹا بھن جھنپڑا اور جب انہوں نے اہل کر دیکھا تو باہر بوسہ کی بندوق میں نہال رائے دونوں کارتوس ڈال چکا تھا۔ اور جب تک ادھر بندوق کندھے کا بچتی یہ دونوں بجلی کی طرح ٹپ کر اسی محراب کے دونوں ستونوں کی آڑے گئے جس کے نیچے وہ سوز و ساز کا ڈرامہ کھیل رہے تھے۔

”ابے سنبھل کہوت! بڑا پھتری بچہ بنا پھرتا ہے! آج بچ کر نہیں جاتے گا!“ بھرے ہوئے شیر کا دمرا اچلچل کر جا اور یہ دونوں اور بھی سنبھل کر ستونوں سے چپک گئے۔ پہلے تو بحرمانہ ضمیر اور پھر نہا بجز چھپنے کے صورت بھی کون سی تھی۔ نہال رائے پھیل شیر کی طرح غراتا، بندوق کندھے پر تالے کا داسا کاٹ کر ترچھا ترچھا ذرا صحن کی جانب بڑھا، اور غول، غول، غول، غول اسٹکوں سے چنگاریاں سی پھینکتا، بھوک تیندوے کی طرح ہاک لگانے لگا اور دونوں میں سے کسی کی اک ذرا سی جھلک دیکھنے کی کوشش کرنے لگا، آخر یہ آتین چار منٹ جیسے تین چار بج گئے۔ یہ چوبے جھلک بلی آئی والا کھیل ہوتا رہا، وہ دونوں ستونوں پر نظریں جماتا، نیزے سے کاٹ کاٹ کر آہستہ آہستہ غراتا تا کیوں لگتا رہا اور اسی رست نیز میں سایہ کی طرح لپک کر پھرتا، ستون کی آڑ سے نکل کر مچنی والی کوٹھڑی میں پناہ لینے کے لئے لپکی، اور کوٹھڑی کے اندر پہنچتے ہی سلسلے طاق میں رام پوری سافت کی چپک۔ (بھر مار پرانی وضع کا غوکاڑ طنچم) دیکھا جو راجہ جی کے جدِ اجداد کی نشانی تھا، پترانے کوٹھڑی کے کواڑ بند کرتے کرتے اُس کو اٹھا کر الفت کی جانب پھینکا اور الفت نے اُس کو اس طرح ہاتھیں گچ لیا جیسے اُس کی پھیلی اور انگلیاں متغایلیں کی تھیں۔ ایسے موقع پر جتنے

داس جمع ہو سکتے ہیں اُس سے کہیں زیادہ سنبھال کر اُس نے طنز کا جائزہ لیا، پوری کی پوری چرنی بھری ہوئی تھی اور اپنا پھول ٹوپیاں چڑھی ہوئی تھیں، بالکل تیار تھا۔ معاملہ حق و باطل کے مرحلہ پہنچ گیا اور زندگی قائم رکھنا ہر جائدار کا فطری حق ہے۔ اور بندوق کے مقابلہ میں قوی دار کے علاوہ مانا ہوا بہادر بھی دی ہوا کرتا ہے جس کا ہاتھ پہلے اٹھ جائے۔

دھماکہ تو تقریباً ایک ہی سنائی پڑا مگر پتہ نہیں کہ پہلے کس کی بندوق نے آگ پکڑی کیونکہ "ہم نہیں یا پھر تم نہیں" کے نقطہ پر پہنچ کر الفت راستے نے ادھر ستون کی آڑ سے اندھا لگا ہاتھ نکال کر فیر کیا اور ادھر سے پہلی جھلک پر نہال راستے اندھا دھند لٹی دیا تھی اور نہ معلوم کیسے گولی کے دروازہ میں سے بڑے راجہ جی۔ "کیا ہے؟ کیلئے؟ ہیں؟ ہیں؟" کہتے ہوئے درمیان میں آپٹے ایل جی گراہے، پھیپوں دانے بڑے بیٹے کی بندوق سے اُڑ کر دو ڈرام بارود کے اوپر رکھی ہوئی یون اؤنس کی ٹھوس گولی پچھٹے بیٹے کے طنز سے نکل کر باپ کے دائیں ادبائیں دونوں پیلوں پر چکی تھی اور دونوں سیٹوں کی ٹوٹی ڈھال کی طرح راجہ سلامت راستے ڈھیر ہو کر رہ گئے تھے۔ بلی دباتے دباتے ہی دونوں کی آنکھیں کھل گئیں۔ الفت راستے کے اوپر سے تو عشق کا بھوت جاگ گیا، اور وہ بھاگ کھڑا ہوا۔ اور اسی دستخیز میں پیرادیوی اپنی ناک سلامت لئے اور اکبر اور جہانگیری دور کی اونچی کی ہوئی باپ اور سرے کی کٹاکرنہ معلوم کہ ہر فرار گردو.... ادھر رقابت کی آگ پر عقل نے چھٹا مارا، پنجاب الطرین کا لیتھ کچھ اور پختہ عمر کے تجربہ کار منشی نہال راستے نے کمال چابک دستی کے ساتھ کمان سے نکل جانے کے بعد بھی چلے ہوئے تیر کو پکڑنے کی کوشش کی، باپ کا ڈھیر اور اپنے ہاتھوں کو دیکھ کر لیتھ کھوٹ پڑی کا ہر پرزہ چلنے لگا۔ بڑے باپ نے بھی دواؤں سیسہ پینے کے بعد بھی دم توڑتے توڑتے فرزانگی کو ہاتھ سے نہ جانے دیا بیٹے نے بھوک سنبھالا جلدی سے چادر بچاؤ کر زخموں کو باندھ دیا اور اس پر قابو پا کر بجلی کی سرعت سے اپنے زخم خاص جمع کئے ہوائی جہازوں اور موٹر کاروں کی سرعت کے ساتھ سواریاں تیار ہو گئیں پہلے ادھر ایک ہوشیار رہمن کو ایک تیر گھوڑی پر سوار کر کے ایک مختصر سی تحریر دے کر تھانہ بھیجا اور ہدایت کر دی کہ پولیس میں چوروں ڈکیتوں کے حملہ کی رپورٹ درج کرادے ادھر سب سے تیز رفتار سیلوں کا ایک جگہ گسٹ وغیرہ بھر کر باپ کے لئے جڑوایا اور خود باپ کو چند جاں نثاروں کی معیت میں لے کر صحت ہسپتال پہنچا۔ صبح تک کنوہ سلامت راستے آخری سانحہ تک ماحول اور نا اہل سیٹوں کے لئے لیٹے ہوئے

عجسٹریٹ کے روبرو بجلی کی نرالی میں یہ کہہ گئے کہ حویلی کے اندر میں نے کچھ چور گھیر لئے تھے دو چوروں نے ہیک وقت تنغا دستوں سے مجھ پر دو بندوقیں چلائیں۔ اور نرالی شان کے ساتھ باپ بیٹے کی تاریخ کی کتاب میں بڑی عجیب سی سرخی کے ساتھ ایک رنگین ورق کا اضافہ کرتے ہوئے ہسپتال کے پلانک پر چپکے سے سرگباش ہو گئے اور جاتے جاتے محبت پداری کے لبالب بھرے خزانہ میں ایک نیا اضافہ کر کے ایک اور دوا ہی ہر لگا گئے۔

جوں جوں وہ بڑھتا گیا گھر کے اندر سے چیخ پکار کی آواز مدھم ہوتے ہوئے معدوم ہو گئیں مگر کلینہ کے دھمکے کے بعد باپ کی دلدور چیخ صریحاً اپنے سینہ سے اٹھ اٹھ کر کانوں میں گونجتی رہی۔ وہ ہستی باہر پہنچا تو سیاہ بادلوں کی پٹی پادروں کے اندر چاند بھانگتا نظر آیا۔ تقریباً نصف میل وہ بھاگتا چلا گیا۔ اور ایک ایسے مقام پر پہنچ گیا جہاں کئی راستے پھٹتے تھے اور جیسے غیر اختیاری طور پر وہ ایک راستہ پر پڑ لیا اسی طرح آگے آگے خودی اور پیچھے پیچھے ہوش دو سو قدم اور بڑھ چلا گیا تو اسے کچھ کچھ اندازہ ہوا کہ جس راستہ پر اس کے قدم چل رہے ہیں وہ اسٹیشن کو جاتا ہے۔ اور اسے عظیم حادثہ کا بھی کچھ احساس ہوا اور اس نے داخلی اور خارجی طور پر اپنا جائزہ لیا۔ اندر سے تو اس کو باپ کی موت کی چیخ کے سوا کچھ نہ سنائی پڑتا تھا اور اس نے اپنا جائزہ لیا تو سیدھے ہاتھ میں وہ چلنے جس کی گولی بھائی کے سینہ کی بجائے باپ کے پہلو میں پڑی تھی ہنوز ہاتھ کی مضبوط گرفت میں تھا۔ سر سے پاؤں تک قعرش ہو کر اس نے جیسے اپنے اوپر سے ایک فول سا آمارا۔ جرم دگناہ کی نوعیت کا بڑا احساس شدید تھا۔ بڑے بھائی کی آبروریزی اور اس کے شانہ و شانہ میں لہڑھے معصوم باپ کا قتل!! سب کچھ اس کے ناچخت ذہن پر اتنے شدید اور کارگر اثرات قائم کئے ہوئے تھے کہ قانون کی گرفت کا احساس اور منرا کا فاف ابھی تک دخل نہ پاسکا تھا۔ دو ڈھائی سو قدم آئی دالہانہ انداز میں اور بڑھ گیا تب وہ اپنا جائزہ لینے پر قادر ہو سکا۔ جیسے ہوش اور بے خودی و دوش بندش آگئے۔ عواس آہستہ آہستہ بحال ہو رہے تھے۔ رفتاریں سرعت تھی اور چنچہ بدستور لٹک رہا تھا مگر آگرت دھیلی تھی۔ چلتے چلتے اک ذرا توقف کیا، چال کا رخ ضرور معین تھا لیکن منزل کا شعور نہ تھا چاند ذرا کسی بڑی کالی چاندکی آٹے چکا تھا اور چمبل دور دور تک تاریکیوں میں گم تھا، اب کی مرتبہ درہیت

دہ کہیں پر چاندنی کھلی ہوئی تھی کچے راستے کے ارد گرد جھڑیوں اور سرکندے کی جھاڑیاں اور بھنڈے قطار کے ہوئے اُس کو اپنے دامن میں پھیلانے ساتھ ساتھ چل رہے تھے ادواب اُس نے آنکھیں کھولیں اچھند ڈالیں آپوں آپ اور بڑھ گئیں — اور اس بھیانک منظر اور ماتم سا کرتے ہوئے ماحول میں اس کے دل کے اندر مختلف النوع قسم کے خوف ورنہ دار داخل ہو گئے۔ بوڑھے باپ کے قتل کے جرم کی نوعیت کے جو الہیاتی پہلو سے ہٹ کر اور رقت سے گلو غلامی کے اُس کے اندر ایک رتی اپنے قاتل ہونے کے احساس کی پیدا ہوئی۔ اور جب اُس نے اک ذرا گردن ایک جانب بھکائی تو طنچہ مغلوب عضوی طرح ہلک رہا تھا اور اُس کے اندر چھ ہیں سے ایک گولی چلنے کے بعد پانچ باقی بھٹیں اُسے غیب یاد تھا کہ یہ طنچہ اُس کے دادا کی یادگار ہے اور خلافت قانون طور پر بلا لینی بغیر سرکاری اندراج و اجازت اُس کے باپ اُس کو بزرگوں کی نشانی اور اپنی حفاظت کے لئے بعض مخصوص تاریخی روایات کی بنیاد رکھے ہوئے تھے دوسرے تو شاید کچھ بھی نہ رہا تھا مگر اُس نے غور کیا کہ اُس سے وہ حرکات آپوں آپ سرزد ہو رہی ہیں جو حفظ ماتقدم اور بچاؤ کے لئے ہوتی ہیں۔ وہ پولیس کی تفتیش اور تحقیقات جرم کے طریقہ کو بھی جانتا تھا اُس نے نہ معلوم کس جذبہ کے تحت وہ طنچہ راستے کے قریب ایک کنوئیں میں پھینک دیا اور جیسے اپنی صفائی اور بچاؤ کا پہلا اقدام کر کے اُس نے آگے قتل سے سبکدوشی حاصل کی جو اُس کے رنگین ہاتھوں کو بالکل ہی سرخ بنائے ہوئے تھا۔ اور چھپتے ہی رفتار اور تیز ہو گئی چند ہی قدم بڑھانے کے بعد اُس کے اندر سے کسی نے پکارا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”اسٹیشن“

”کہاں جائے گے؟“

اُس کے ملنے اُس کا دوست شیخ فرید الدین اکھر اسوا۔ یہاں سے پچیس میل دور مراد آباد اور رام پور کی سرحد پر گئے جنگل میں اس کا قصبہ گڑھی شیخان آباد تھا۔ ”آخر اس کے ہی یہاں کیوں جا رہا ہے“ جیسے اُس کے اندر سوال اُبھرا اور پھر جواب ”وہ بڑا صاحب الرائے ہے“ اور شاید یہی چیز تحت الشعاع میں لے ہوئے اُس کے قدم ادھر کو اٹھ رہے تھے۔ تقریباً نصف فاصلے پر لپکنے کے بعد خاموش اندر اندر سے اگلے میں سستے جاگتے جنگل کے اندر اُس کے کان میں دوسرے پونے چلتے ہوئے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز آئی۔ وہ چونک پڑا اور بار بار چونک چونک کر اندازہ لگانے لگا اور چند ہی منٹ میں آگے

دماغ تر ہو گئی۔ " نہال راتے اُس کا پچھا کر رہا ہے۔ جیسے کسی نے اُس کو متنبہ کیا۔ انسوس کہ وہ ملہنے بھی ہاتھ پھینک دیا اور گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز کی سمت سے بچ کر وہ راستہ سے کتر کر لیک جانب کھیتوں میں کو پڑ لیا، مگر چند ہی منٹ کے اندر اسے اندازہ ہو گیا کہ اب سوار کا رخ بھی اُس کی جانب کو ہو گیا، اُس کے تصویریں بارہ بود کی بندوق مانے فون آٹام آنکھوں سے گھورتا نہال راتے گھوڑی پر سوار گھومنے لگا، پہلی جھلک پر تڑپے گولی مارے گا۔ جیسے جیسے اُس نے آواز کی سمت بچلے اور کترانے کی کوشش کی آواز نے اُس کا تعاقب کیا یہاں تک کہ بہت ہی قریب سنائی دینے لگی اُس نے اپوں کی آواز سے یہ اندازہ لگانا چاہا اگر یہ اس کے اپنے اصطبل کا کوئی جانور ہے تو کون سا گھوڑا گھوڑی ہے۔ تو آواز بالکل نشت اور نامانوس پای پھر تعجب یہ تھا کہ یہ اُس کی سمت بڑھ کیسے رہا ہے۔ یہاں تک کہ آواز بالکل قریب آگئی اور ایک محبت بھری پراطمینان بھجنا ہٹ جو ایسے موقع پر مخصوص ہوا کرتی ہے نکالی۔ اور اُس کی خانہ زاد بچی جو اُس نے لاڈ اور بڑی محبت کے ساتھ اپنے ہاتھ سے پرورش کی تھی اس کے۔ الے کی سواری میں سامنے کھڑی تھی اُس کو چار ماہے ٹریننگ کے لئے ایک مشہور چابک سوار کے سپرد کر دی تھی جو مستقل طور پر اسی قصبہ میں رکھا تھا جہاں اُس کی سسرال تھی اور یہ وہاں جہاں تھی۔ وہ جنگل کی کھلی دھنیاں اس کی بو پر چل رہی تھی۔

"جی جی!۔ ایاں آپ کہاں؟ یہی تو میں سوچ رہا تھا کہ یہ بچلی مجھے کہہ لے سجا رہی ہے پھر میں سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ بو پر چل رہی ہے۔ مجھے دیدی نے آپ کے پاس بھیجا ہے، وہ پرشاد سے برت کھولے ہی بہت بیمار ہو گئیں۔ ان کا خیال ہے کہ اس پرشاد میں کچھ ملا ہوا تھا، ایا کیا بات تھی۔ ویرجی نے کچھ ملا دیا تھا۔ (اُس کی آوازیں خوف جھلک گیا) برت کھولے ہی اُن کے پیٹ میں بڑے زور سے لوک دے کے ہوا اٹھا اور جی بڑا کیا، پھر ایک اور فون ملی تے ہوئی اور اُس کے بعد پھر بڑے زور سے درد اٹھا اور دودست آئے اماتا جی کہتی ہیں کہ جیتا فون آیا، اور دیدی نے بتایا کہ فون کے ساتھ آنتیں تک کٹ کر نکل گئیں اور درد بہت زور سے ہو رہا ہے، ماما جی نے گہرا کہ مجھے محی الدین گڑھ کے بڑے حکیم جی کو بلانے کے لئے کہا، مگر وہیں تڑپتے تڑپتے دیدی نے مجھے اپنے پاس بلا کر کہا کہ حکیم جی کے پاس تیجے جانا پہلے اپنے جی جی کے پاس دوڑ جاؤ اور انہیں وہ پرشاد کھانے سے روک دو جو میں نے ابھی بھجوا دیا ہے ان کو پکا گمان ہے کہ اس میں کوئی زہر ملا ہوا تھا۔"

اُس کی بات الفٹ راتے کو ایسی معلوم پڑی کہ جیسے رکاب میں سے پاؤں نکال کر اُس نے اپنے جوتے

کی ایڑی اُس کے منہ پر بڑے زور سے مار دی۔ بات کی عظمت کو اُس نے اس طرح سمجھوڑ دیا جیسے شیر
برن کے بچہ کو بڑی شکل سے آنا کہہ سکا۔

"نہیں اس میں کچھ نہیں۔ اور میں نے تو اسی وقت سب کھا لیا تھا۔ کچھ نہیں ہوا" دیکھ ہٹا کٹا سوں
برسات کا موسم ہے، بدبھی ہیغہ و لیغہ تو نہیں ہو گیا کچھ؟ تم جلدی حکیم جی کو با کر لے جاؤ۔

"اچھا آپ کہاں جا رہے ہیں بے وقت؟"

"اے۔ اے۔ ایس۔ اسٹیشن"

"کیوں؟"

"میرے ایک دوست اس گاڑی سے گزر رہے ہیں ان کے پاس ٹھہرنے کا وقت نہیں ہے انہوں
نے اطلاع دی کہ رستہ چلتے اسٹیشن پر مل لوں۔"

"ایں اور پیدل! گھوڑی کیوں نہیں لی؟"

"و۔ و۔ وہ ایک ہنسی ہے ران پر"

"تو پھر رہے کیوں نہیں جڑوا لیا؟"

"بھئی تم جلدی جاؤ۔ حکیم جی کے لئے اُس وقت تہلے پاس ایک کوتل ہونا چاہیے تھا۔ اب تم
گھوڑی حکیم جی کو دے دینا اور خود جس طرح ہو سکے گھر پہنچنا سمجھو رنہ اپنے ان راؤ چچا کے ہاں سے گھوڑی
لے لیتا۔"

ادرلٹ کے نے وہیں گھوڑی سرپٹ دوڑا دی۔ الفت ایک محویت کے عالم ہیں اپنے سلسلے کو اندھیرے
خنگ میں غائب ہوتے دیکھتا رہا، اور جیسے وہ ایک بھیانک خواب سے جگنکا، وہی پاؤں تیزیز اٹھ رہے،
تھے اب بن جن بھر کے ہو گئے، اگر سے فرار ہوتے وقت تو باپ کے قتل کی لعنت کا طوق گردن میں کیا کم گراں
تاکر تک ٹوٹی جا رہی تھی، اور زندگی بھر گردن جھکی کھنے کے لئے (بشرطیکہ زندگی باقی رہے) اتنا کافی تھا کسی کے
لئے آنکھیں چار نہ ہو سکتی تھیں۔ اور اس وقت اس کے رالے نے قیامت کی تھی گو وہ اُس کو پہلے ہی سے اس
سے کہیں زیادہ اچھی طرح معلوم تھی مگر اُس کو اس وقت ایسا محسوس ہوا تھا جیسے اس کو کسی نے مٹی میں آدھا
دفن کر دیا ہے اب تک تو بے لوث محبت کرنے والے اور سب کچھ دینے والے شفیق و محسن باپ ہی کے قتل کا
نکین دھبہ اپنے دامن پر نظر آ رہا تھا اور یہ دوسرا گل کھلا۔ پدنی جیسی پاک باز اور دفا شعار بیوی کے قتل کا

دعہ دوسرے دامن پر چلک اٹھا، اس کی جوانی اسکی پاکبازی و فاشکاری اس کا غلوں، محبت اور احسان اور
قدس بڑھاپا دونوں ایک سے ایک بڑھ کر نکلیں تھیں۔ اس نے گہرا کراہتیں بند کر لیں، اور پہلے دعہ میں تو
کائنات کی لغتیں بل کھاتی نظر آ رہی تھیں، اس میں دنیا بھر کی حسرت و یاس بھی تھی۔ اس کی دھڑکنی جس کی غزل
پر فلسفے اور زین پر پنجوں نے اس کے دامن سے وابستہ کیا تھا اس کے ہی ہاتھوں بے بسی اور سبکی کا مرتفع بنی
ہوئی آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنی مظلومیت اور معصومیت کی داستان سناتی ہوئی اٹھی جوانی میں اس پر
بھروسہ کہ اس کے ہاتھوں اس کے پاک عمل کی بھینٹ چڑھتی اور ہار دے کے دھوئیں میں باپ کو تو اچھی طرح
دیکھ سکا تھا البتہ وہ موت کی مظلوم چیخ جو گولی پڑنے کے بعد اس کے بوڑھے پیٹے ہوتے گلے سے بلند ہوئی
تھی اس کے کانوں میں بچھلے ہوئے سسہ کی طرح اب بھی رینگ رہی تھی ادب اس کی نگاہوں کے سرائے
پدنی کی بھری جوانی اور بے پایاں آسند تیں ایسیاں رگڑ رگڑ کر اس کے اوپر یاس و طنز بھری نگاہ ڈال رہی
تھیں اور بے چارگی کے عالم میں وہ اس سے پوچھ رہی تھی پران ناھ! میرا کیا قصور تھا جو یہ ہزادی — اور
جلتے جلتے یہ ایک اور ہوئی کہ پہلے جیجا جی کے پاس جا کر پرشاد کھائے کو منع کرنا اور پھر حکیم جی کے پاس
جانا — اور یہاں پر اسے پدنی پر عرش اعظم کے کنگرے پر کھڑی نظر آئی۔ وہ سچ پچ عسکت کے روپ
میں دیوی ہے۔ وہ سانپ تو نہیں تھا۔ آدم زاد تھا۔ والہانہ انداز میں اس کے قدم انفعال اور لعنت کا
ازالہ کرنے کے لئے یک دم اپنی سسرال کے راستہ پر اڑ گئے، اس کے دل کی دنیا زیر و زبھی اس نے چاہا
کہ آخری چکی لیتے وقت میری آنکھیں اس کے قدموں میں ہوں اور میں تیلیاں رگڑ رگڑ کر اس سے معافی
خواہی کرتا ہوں وہیں پر جان دے دوں اور اسے پھر انوس ہوا اور اپنا طمنچا یاد آیا۔ اس میں تو ابھی چاند گویا
باتی تھیں، امیری کچی پر تو ایک ہی کی مرزوست تھی ادب اس ایک گولی باپ اور بیوی دونوں کے خونِ ناحق سے
نجات دلا سکتی تھی — چند قدم چلنے کے بعد اس کو کسی نے پیچھے کھینچا یہ عقل کی ہانگ ڈھکی۔ دل آگے بڑھا
تھا، دماغ پیچھے گھٹیا تھا پاؤں عریب کش تھے۔ عقل دھول کے مجاہد میں دل کی شکست کی جھنجھار آنکھوں
مکڑ بنی، دو بادریں آنسو پلکوں پر سے ٹپک کر رخساروں پر سے ڈھلکتے نہ معلوم کہاں گئے! شاید پاؤں تلے
کی مٹی میں مل گئے! — اور وہ بدستور اسٹیشن کے راستہ پر پڑ لیا اور اپنے دوست مرغ فرید کی ہمیشہ گہرے
غور و فکر میں غلطاں رہنے والی آنکھیں اور عقل و دانش درخت سے بھرپور اسٹبرہ اس کی نگاہوں میں
گھومنے لگا۔ مگر دماغ تو دل برعالم ہے — اور دل کے کہہ کئے جب اس نے اپنی جیب ٹوٹی

نومرے سے لباس میں جیب کا وجود ہی نہ تھا! ایک ملل کا کرتہ اور مٹلی کنار کی ملل مٹی پاؤں میں رہ سکتے
کی چٹل — چند قدم اور بڑھتا تو اُسے گاڑیوں کے اوقات یاد آتے۔ اور گاڑی اُسنے میں تو کھنٹہ بھر
باقی تھا۔ اور جب ذرا آنکھیں کھلیں تو نظر آیا کہ کنو بجی ایک چھوڑ دو قتل کر کے فراہم ہوئے ہیں اسٹیشن کا
پورا اسٹاٹ اچھی طرح جانتا ہے اور تابعدار ہے اور یہ تابعداری اور شناسائی تو اس کے قد میں زہر قاتل
ثابت ہوگی۔ پرامتھین اور قلعی سے لے کر اسٹیشن ماسٹر تک ہر ایک فرداً فرداً سلام کر کے غنہ پیشانی سے
استقبال کرے گا اور شانِ نزول میمانت کر لے گا اور پھر ”منزل!“ اور بس سمجھ لو کہ یہیں اسٹیشن پر دھرے
رہ جائے۔ نہ پلٹے رفتہ نہ روتے ماندن! تاہم بلا کچھ سوچے سمجھے وہ بڑھتا ادھر ہی گورہا۔

اسٹیشن کے قریب پہنچ کر اُس نے ریل کی دھڑ دھڑاہٹ مٹی سمجھ گیا کوئی مال گاڑی شنگ کر رہی
ہے۔ پری سے بالکل ملحق کھڑی ہوئی جھاڑیوں کی آڑ سے دیکھتا رہا! الجھنے لگے بڑھ کر ادنیٰ سمجھے ہٹ
ہٹ کر لٹھوں کے خالی دگن کھلے اور بھرے ہوئے دگن جوڑے اور جب جوڑے چلنے کے لئے سیٹی دی تو
یہ آدھے نکال کر ایک بھرے ہوئے دگن میں لٹھوں کے درمیان چپٹ کر لیٹ گیا۔

اپنے خوش باش دوست کو بلا شان گمان منہ اندھیرے اس ہمت کذائی میں دیکھ کر شخ کا ماتھا
ٹٹکا اور سلام دے لے کے بعد یقین ہو گیا کہ غیریت نہیں ہے۔ اور الفت رائے نے من و عن کا یقین جاناں
اور درو اور غم و درداں سنا دی — وہ باقی غلوں و روایت کے تحت شیخ نے گرم جوشی کا مظاہرہ تو کیا
مگر دل میں جڑ ہوا اور بڑی گہری سوچ میں جا پڑا۔ نوجوان صر دھتا مگر غضب کا دور اندیش اور بلا کا
پختہ کار۔ الفت کو اُس نے بہت تسلی دی بڑے اصرار کے ساتھ غسل اور ناشتہ پر آمادہ کیا، دوپہر کو بجے
اتمام کے ساتھ اُس کے لئے سکھانے کا انتظام کر لیا اور جب وہ دونوں کھانے سے فارغ ہو کر باتیں کرنے بیٹھے
تو شیخ نے بہت ہی شستہ الفاظ میں اس پر یہ اظہار کیا کہ قتل کے ملزم کی پناہ دی کرنا تعزیرات ہند میں وہ
جرم ہے جو ناقابلِ ضمانت ہے اور جس میں سات سال قید یا مشقت کی سزا لکھی ہوئی ہے۔ الفت رستے
اپنی مہمانی اور اپنے دوست کی میزبانی کے اس شگین پہلو پر غور ہی نہ کیا تھا۔ بغیر ہی کے خود سمجھ گیا اور اُس کے
منہ سے بے اختیار نکلا۔

”تو یعنی میرے ساتھ تم بھی دھڑلے جھاگے۔“

اور شیخ نے برحسبہ اُس کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

"بلکہ شاید تمہیں تو کچھ صفائی کی گنجائش بھی ہو مگر مجھے تو یہ بھی نہیں اگر تمہیں میرے یہاں پکڑا
 میں تو کچھ کہہ بھی نہیں سکوں گا۔ اور دیکھو جی الفٹ زود یا بیدہ تمہارا سراخ لگاتے ہوئے ہر اس جگہ پر پہنچ
 گئے مزدور جہاں تم گئے ہو، ان کا کام ہی یہ ہے، روٹیاں ہی اس کی کھاتے ہیں۔ کھوج سراخ رسائی انقیض
 ان کا پیشہ ہے؟"

"اور پھر اگر یہاں سے پکڑا تو تم تو خیر نصیبت میں پڑو گے ہی پڑو گے۔ میں بھی تمہاری مدد اور ضروری
 پیردکاری سے بھی محروم ہو جاؤں گا" الفٹ نے مردہ سوکر کہا۔

"سمجھ لو پھر میری مدد اور پیرکاری کیا مجھے خود مدد اور پیرکاری کی ضرورت پڑ جائے گی۔" شیخ نے
 کہا اور پھر ایک گھونٹ لے کر بولا۔

"کنور الفٹ راتے مجھے سو فی صدی یقین ہے کہ اگر تم یہاں سے آج اور ابھی چلے بھی جاؤ تو بھی یہاں
 ان چند گھنٹہ ٹھہرنے تک کا سراخ انہیں مل جائے گا اور مجھ سے سوال ضرور کریں گے سمجھ لو کہ اس چپچپ
 پنچ گئے یہاں تم گئے ہو لہذا ابھی تم غریب صبح سے دوپہر تک میرے یہاں قیام کرنے کی پاداش میں بڑی حد
 تک میری مکلی ہوئی مدد سے بھی محروم ہو گئے۔ اب میں کنوڑا ہو گیا لہذا جواب دہی کر لوں گا کہ میں کچھ نہیں
 جانتا لیکن رہوں گا اور مدد باقہ پاؤں بچائے دقیقہ کوئی اٹھانہ رکھوں گا۔"

"صحیح کہتے ہو، بہر حال اب دہی اور صفائی کر لو یہ اور بات ہے مگر مجھے اتنی دیر پناہ دینے کے
 مجرم تو ہو ہی گئے، اچھا تو اب تباؤ میں کیا کروں۔" الفٹ نے کچھ نامہ سا ہو کر کہا۔

"وہ تو میں نے بڑی اچھی پناہ گاہ سوچ لی ہے اسی کہ پولیس کے فرشتے بھی نہ پہنچ سکیں وہاں تک
 جب تک مصلحت ہو وہاں رسوا اور روزانہ میرے تمہارے درمیان قبر رسائی کا سلسلہ بھی چلتا ہے۔ میں تم کو آج
 دن منڈے دریا سے کسی کا گھاٹ پار کر گریاست رام پور کی سرحدیں آواروں کا آس نے انگلی سے سمت
 کاتین کرتے ہوئے بڑے اطمینان کے ساتھ کہا۔ "یہ دیباہیاں پر دھار دھار ہے۔ پہلا کنارہ ریاست ہیر ہے
 ادھر کا گورنمنٹ ہیں اس کنارے سے زیادہ نہیں مشکل سے آدھے کوس کے فاصلہ پر ایک نیاست ہے کہے ہیں
 کہ کسی شہید کا مزار ہے یا کیلے اپنے رہ گئے تھیں تو حاکم ظہری کے زمانہ کی اسی بہت سی خستہ یادگاہیں ہیں
 اس پر دیووں ہندو سادھو بھی پڑے رہتے ہیں اور مسلمان فقیر بھی۔ تمہارے لئے کتنی چادریں گیر وادگوائے دیتا
 ہوں، بس جو گیلوں کا بھیس بدل کر وہاں جایو، نوابی کی یولیس کو وہاں پہنچنے کی فرمت کہاں اور پکڑا

”اچھا یہ آپ کو یہاں ملی ہے؟ — اس میں کیا ہے؟“

”کوئی ملوہ قسم کی چیز“ دروغہ جی نے ہٹلی کھول کر دکھاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھئے؟“

”اچھا ملوہ۔ خیر کوئی نوکر نوکرانی چرا کر لائی ہوگی۔ یا کسی نے لے جانے کے لئے باندھ کر رکھا ہوگا“

بی اٹھلائی ہوگی۔ کہاں تھا یہ؟ — آپ کو کہاں ملا۔ یہیں؟“

سب انسپکٹر خاموش رہا ادب سوالات کا جدید سلسلہ شروع ہو گیا۔

”آپ کے چھوٹے بھائی کہاں ہیں؟“

وہ اسی وقت ڈکیتوں کے تعاقب میں روانہ ہو گیا تھا اور مجھے ابھی یہاں آکر معلوم ہوا کہ ہندو پس

نہیں آیا ہے میں خود پریشان ہوں چلے چل کر سراغ لگائیں بیچاے لٹکے پر کیا گذری؟ اس نے پریشان
تور بنا کر کہا اور دروغہ جی نے برصیتہ سوال کیا۔

”کنور صاحب بندو قین رائفینس پتولی تو سب یہ لکھے ہیں کیا وہ نہتا تعاقب کرتا چلا گیا ایسا لگتا ہے۔“

”اؤر کو کوئی جواب بن نہ پڑا اور جھٹ سے دروغہ جی نے دو ہزار سوال دے مارا۔“

”اور آپ کی بیوی کہاں ہیں؟“

اسیے بات تو بچ پچ بچائے نہال ملے کو ہی کیا گھوستی ہر میں کسی کو بھی معلوم نہ تھا۔ مگر اس نے

بہت سنبھل کر کہا۔

”دروغہ جی آپ کے کنبے سے ذرا دیر قبل پہنچا ہوں۔ مجھے جاس بھی درست نہیں کنبے میں پتہ نہیں کہ

گھر میں ہیں یا نہیں۔“

”ذرا دریافت کر لیجئے اور جا کر مجھے معاف کریں معاملہ جوئی کے اندھکے ایک خاتون کا پس پردہ

بیان لینا ضروری ہے اور شاید آپ کی دھرم تپنی تو پردہ بھی نہیں کرتی ہیں۔“

”جی کرتی ہی ہیں اور نہیں بھی کرتیں، بہر حال وہ اس وقت مل نہیں سکتیں۔ نہ عدالت کپری میں جا کر

ہمسے ہاں کی مستندات بیان دے سکتی ہیں۔“ کنور نے ہونٹ چانٹ کر کہا۔ دروغہ جی تمام حالات کی روشنی

میں معائنہ موقع کو فائدہ تلاشی قرار دیا اور فرد تلاشی مرتب کی جس کی فہرست میں یہ مشتبہ ملوہ اور چند فروغی فزین

تحریریں ادبستی کے چند لوگوں کے بحیثیت گواہ فرد تلاشی دستخط لے لے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ لے معاملہ کو

ادھی زیادہ الجھا دیا، راجہ جی کے صبر سے چھ دنوں ایل جی کے ولایتی کارٹوس کے منگتے اندھکے کی ٹلیکوں

کے ایک پلو سے برآمد ہوئے اور دوسرے پلو سے ایک بالکل عجیب سے - آنر کی گولی جو ویسی سافٹ کی بدولت
دار کالی بارود سے چلی ہوئی تھی برآمد ہوئی اور ڈاٹ کا کاغذ اور پتھر انکالا ایسے کسی قسم کے ہتھیار کا کوئی ترغ
سلامت راستے کے مکان میں نہ ملتا تھا۔ تیر تو اندھیرے میں چلا تھا مگر بیٹھا نشانہ پر صبح - " وہ نوکر چاکر کا چلایا
یابی کا اٹھا کر لایا ہوا۔ - علوہ جب کیمیاوی جانچ کے لئے بھیجا تو اس میں نہایت ہی ہلکے قسم کے زہر کی آمیزش
پائی گئی۔ یہاں معاملہ پیچیدہ تر ہوا مگر تفتیش کرنے والے کا ذہن ایک مخصوص طرز تحقیقات، کی جانب گیا
کیمیاوی محقق نے اس کے اثرات اور علامات ہیفس سے بالکل ملتی جلتی بتائی تھیں اور اسی رات میں کنور الفٹ
راستے کی بیوی ہیفس کا شکار ہوئی تھی۔ تفتیش کے سلسلے میں الفٹ راستے کے صحرے کے پاس پہنچے، وہ ٹھاکر ٹیڈ کی
موت اور سعدیہ ان کے رویہ سے اس قدر متاثر ہو رہا تھا کہ ایک دفعہ کو باوجود پولیس آفیسر ہونے کے اس سے بہت
ہی کینڈے کے ساتھ نرم انداز میں استفسارات کئے اور جب قصور سے اشتراک عمل کی درخواست کی تو
ٹھاکر نے کہا۔

" دروغ جی اب میرا دہاں کوئی تعلق باقی نہیں رہا۔"

اور جب ایک مرتبہ برسیل گنگو الفٹ راستے کو "آپ کا داماد" کہہ کر پکارا تو کہا کہ

" دروغ جی سرتے اترا بال کوڑے میں جاتے یا مانی میں، میری ٹوکی مرگئی کوئی جھٹکا دامیرا داماد اور سعدیہ

نہیں ہے۔" یہ بیزاری دیکھ کر دروغ جی نے کہا کہ آپ کو یقین ہے کہ

"آپ کو یقین ہے کہ آپ کی بیٹی ہیفس سے مری ہے۔" تو اس پر انہوں نے جواب دیا۔

"یقیناً۔ اور حکیم جی اس کی تصدیق کریں گے۔"

حکیم جی کا بیان لے کر پھر ٹھاکر کے پاس آئے اور ایک برتن دکھا کر بولے۔

"دیکھئے یہ برتن آپ کے یہاں کا ہے؟"

"جی ہاں میرے یہاں کا۔ پھر اُس سے آپ کیا نکالنا چاہتے ہیں؟" ٹھاکر نے بیزاری سے جواب دیا۔

"مطلب یہ ہے کہ یہ برتن مع علوہ کے آپ کے سعدیہ ان سے تلاشی میں برآمد ہوا ہے اور اس میں

علوہ تھادہ مسموم تھا۔"

"واہ بھئی واہ میرا ان کے یہاں سعدیہ ان ہے، ہولی دیوالی دسہرو تیر تہوار پر سینکڑوں چیزیں آتی ہیں

ہیں اور جہاں سے یہاں برتنوں کی داسی کا تو کوئی رواج ہی نہیں ہے مگر ہے کہ آپ سمجھتے ہیں حال ہیرا

پریس نہیں ملتی اگر سرائے لگانے میرے یہاں تک پہنچیں گے بھی تو ایسے رتہ پر ڈالوں گا کہ میرے فدا گئے کے
 بھوڑے جا بھین نکر مت کرو۔ اب رباہاں پر تمہارے کھانے کا انتظام کہو تو وہیں تھوڑی دیر پر میرے دست
 مردان علی خاں روسیہ کا گاؤں ہے ان کے یہاں سے کراویں یا سفارہ دونوں وقت گھاٹ سے اتر کر کہار
 کے چھو کرے کے ہاتھ اپنے یہاں سے بھجوا دیا کروں۔ دونوں صورتوں میں زیارت سے ایک گولی کے پٹہ پر جو ایک
 برٹہ کا درخت ہے کھانا اس کی شاخ میں تنگا ملا کرے گا۔ لیکن اگر تم نے وہاں سے کرایا تو راز میں ایک اور کو
 بھی شامل کر لے گا۔

کس کو؟

”مردان علی خاں کو۔“

”ان کی فکر مت کرو، ان کا کام ہی یہ ہے اور مگرے پٹھان ہیں نہ نوابی پولیس سے ڈریں نہ یو۔ پی پولیس
 سے ملنے جانے دوایں اپنا جہان ان کو کیوں دے دوں، دونوں وقت کھانا میں سے پہنچا کرے گا میری طبیعت
 پر ہی گرائی کیا کہے کہ میں تم کو اپنے گھر میں نہیں مقرر کر سکتا۔ اور اگر کوئی خاص خبر ملی تو وہ بھی۔ تم اور ہر جگہ
 کا بچہ میں جا کر خیر لاؤں گا کہ کیا ہوا ہے مگر مجھے چونکہ تم کو روپوش رکھنے میں میرا ہاتھ ہے لہذا مکمل کر معاملہ
 میں پڑ کر کوئی خاص کام نہیں کر سکوں گا۔ در نہ بھی تم کو یہ کوئی فائدہ پہنچے گا نہیں اور میں بھی مصیبت میں پڑ
 جاؤں گا۔“

”ابھی فائدہ بلکہ جو رہی ہے مدد مل جائے اس سے بھی جاؤں گا۔“ الفت نے کہا۔

”ہاں بھیا الفت تم سمجھدار آدمی ہو اور میں نے خلوص کے ساتھ تمہیں سب اونچ نیچ سمجھاوی اور کوئی
 بڑا اتنی صاف بات نہ کر سکتا تھا، بات تو عجیب ہے کہ سانپ مرے لاشی نہ ٹوٹے۔“

انگریز کے ہاتھ کی دیکھی ہوئی قانون کی کتاب میں میاں بیوی چاہے کتنے ہی راضی کیوں نہ ہوں اگر تانہ
 کی نہیں تو کچھ نہیں اور پولیس اسٹیشن میں اندراج کرائی ہوئی پوسٹ ادل اور ہسپتال میں بمبشٹ کے
 ہندوئے ہوتے تیرا نزع کی مطابقت کے باوجود پولیس انہیں لیکروں پر دھڑی بن پر دھڑی چلی آئی تھی
 وہ بھلا زندہ ہی بھوٹا! اصل واقعہ یہ ہے جو دھڑی نے اپنے روزنامہ پتیش میں تحریر کیا ہے۔ اور لگے

ہندی اندھیرے میں ٹامک ٹوٹیاں مارنے — اور کبھی ایک پتھر کو پتھر ثابت کرنے کے لئے ایک ہزار ایک سو ایک جھٹ بولنے والے اور کبھی ایک جھوٹ کو پتھر میں قلبِ ماہیت کرنے میں ایک گاڑی بھر سے حلف اٹھانے والے ہندی دھرم کی اطلاع پا کر معائنہ موقع کے لئے گھر پہنچے۔ کنو پٹے ہی سمجھ چکا تھا کہ انہیں گے کیونکہ ان کا انسر دیم وقوع کی اطلاع پاتے ہی ہسپتال پہنچ گیا تھا۔ لہذا لاش پوسٹ مارٹم سے واپس بھی نہ ملنے پائی تھی کہ یہ گھر پہنچ گیا تھا، گھر پہنچ کر بیوی غائب پائیں اور ماں قطعاً مجبوراً الحواسِ جنوں کے دورے میں مبتلا اسکو چھوٹ بھی نہ سکیں نہ کچھ حادثہ کا ہی احساس کر رہی تھیں بس ہلکی ہلکی باتیں کر رہی تھیں۔ دردِ غیبی بڑے تجربہ کار پولیس آفیسر تھے اور کانسٹیبل ہیڈ کانسٹیبل کی سیڑھیاں چڑھتے اترتے سروس کی عمر کے آخری سالوں میں سب انسپکٹر کے عہدہ کس پہنچ کر کمند بن گئے تھے۔ لگے تو معائنہ موقع کے نام سے تھے مگر وہاں پہنچ کر قانونی ردیہ کچھ خانہ تلاشی جیسا بنایا تو کوند نہال راتے کا ماتھا ٹھنکا کیونکہ انہوں نے زمانہ مکان میں عین جابر وقوع پر جانے سے پیشتر باہر دروازہ پر اپنی اور اپنے کانسٹیبلوں کی جامعہ تلاشی دی اور باضابطہ اس کی فہرست کی تب اندھیرے کا اور اندھیرے کا سب سے پہلے اپنی جیب سے ایک فہرست نکال کر نام بہ نام جتنے ہندوؤں اور پستلوں کے لائسنس ان تینوں باپ بیٹوں کے نام تھے نکلو کر جملہ تیار سامنے رکھ لئے اور ہر ایک کا سرسری معائنہ کیا — اور ہر باوجود تمام تردید و اسی کے روایتی کا یہ تھ گھڑی کا پندرہ پندرہ پورے نظم ضبط سے نہایت تیزی اور تناسب کے ساتھ چل رہا تھا لھر کے اندر اپنی گڑی ہوئی کہانی کا چہرہ چہرہ دیکھ کر بڑی خوبصورتی کے ساتھ سچ ثابت کی اور موقع کے ساتھ موقع کے گواہوں سے تائید کرادی۔ بلا پولیس کو کوئی گنجائش نہ تھی کچھ سوال سے جن کا شاید اجماعی موقع نہ تھا اور نہ تو نہال راستے کوئی خیال تھا کہ یہ کسے سوائیں گے۔ مگر خونِ نازق تو سر پر پڑھ کر پکارتا ہے۔ دیے تو درست خیز کی گڑی میں بھی یہ دیوانہ آنرا فرزانہ رہا تھا کہ خالی کار توں تک ضائع کر دیا تھا مگر وہ حلو کی پوٹلی نہ اس کے ذہن میں آئی اور نہ اس نے اس کو تلاش کیا حالانکہ کوٹلی آڑ سے کسی مسموم قسم کے پیر شاد کا بال بار حوالہ اس کے کان میں پڑتا رہا تھا۔ پتے پتے یہ پس کی پڑیا کسی کانسٹیبل کو پتھر کے کسی گوشے میں پڑی مل گئی تھی نے مشتبہ نگاہوں سے دیکھ کر چپکے سے وہاں اور آنکھ بچا کر اپنے انسر کے حوالہ کر دی اور ایسے موقع پر تو بال بال کو پولیس شبہ کی نظر سے بچتی ہے۔ اس کے متعلق نہال راستے سے سوال کیا اور نہال راستے دیکھتی ہی دروازے سے سمجھ گیا کہ یہ وہی مسموم پیر شاد ہے جس کا مات حوالہ بد باران دونوں کے درمیان آتا تھا۔ اس نے بات کو ہلکا کرنے کے لئے سنا دگی کے ساتھ کچھ اجنبیت کا انداز بنایا۔

کلیانی

اب اسے ان کالی، بھوری راہوں پہ چلنے سے کوئی ڈر نہ آتا تھا، جہاں بے شمار
 بڑھے تھے، جن میں کالا پانی، کبھی کے اس صنعتی شہر کی میل ہمیشہ جمع رہتی تھی اور کبھی نہ پہ نہ
 کبھی۔ بے شکل سے پتھر، ادھر ادھر جیسے بڑھتے تھے۔ بریکار، آخری روڑا ہونے کے لئے۔
 دروہ۔ شروع کے دن، جب ٹانگیں کانپتی تھیں اور تنکے بھی روکنے میں کامیاب
 نہ جاتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گلی کے موڑ پہ ایسی صابن کے بڑے بڑے چاک بناتے
 والا اور اس کے پڑوس میں کا حجام دیکھ رہے ہیں اور برابر من رہے ہیں کم سے کم روکھی نہیں
 ہے میں۔ پھر باجو، کا کوئی والا، جو آپنی تو شاید اس چپکے میں کبھی نہ گیا تھا، اس پہ بھی اس
 منہ کالا تھا.....

نہل میں پہلے مانے پہ کلب تھی، جہاں چوری کی رم چلی تھی اور یاری کی رمی۔
 کی کھڑکیاں کسی یوگی آنکھوں کی طرح سے باہر کی بجائے اندر من کے چپکے میں کھلتی تھیں
 ان میں سے سگریٹوں کے دھوئیں کی صورت میں آہیں نکلتی تھیں۔ لوگ یوں توجوئے میں
 سیکڑوں کے ہاتھ دیتے تھے، مگر سگریٹ ہمیشہ گھٹیا پیتے۔ بلکہ بڑی، صرف بڑی
 کا جوئے کے ساتھ وہی تعلق ہوتا ہے جو پنیلین کا آتشک سے..... یہ کھڑکیاں اندر
 طرف کیوں کھلتی تھیں؟ نہ معلوم کیوں؟ مگر کوئی خاص فرق نہ پڑتا تھا کیونکہ اندر کے
 ان میں آنے والے مرد کی صرف چھایا ہی نظر آتی، جس سے معاملہ پٹاتی موہی لڑکی اسے اندر
 جاتی، بٹھاتی اور ایک بار ضرور باہر آتی۔ تل پہ سے پانی کی بالٹی لینے جو صحن کے
 ان بچوں پنج لگا ہوا تھا اور دونوں طرف کی کھولیوں کی طرح کی ضرورتوں کے لئے

کافی تھا۔ پانی کی بالٹی اٹھانے سے پہلے لڑکی ہمیشہ، ہمیشہ اپنی دھوئی ساری کوکڑیوں سے
 اور گاہک لگ جانے کی اکثر میں کوئی نہ کوئی بات اپنی ہم پیشہ بہن سے ضرور کہتی — اے
 گر جا! چرا چاول دیکھ لینا، میرے کو گاہک لگا ہے..... پھر وہ اندر جا کر دروازہ بند
 کر لیتی۔ تبھی گر جا سندری سے کہتی — کلیانی میں کیا ہے ری، آج اسے دوسرا کسٹر لگا
 ہے؟ لیکن سندری کی بجائے جاڑی یا کھر سید، جواب دیتی — اپنی اپنی قسمت ہے نا
 تبھی کلیانی والے کمرے سے زنجیر لگنے کی آواز آتی اور بس۔ سندری ایک نظر بند
 دروازے کی طرف دیکھتی اور اپنے سنے ہوئے بابوں کو چھانٹتی، تو لئے سے پوچھتی ہوئی
 گنگناتے لگتی — رات جاگی ہے بل، رات جاگی..... اور پھر ایک ایک گر جا سے مخاطب
 ہواٹھتی — اے گر جا! کلیانی کے چاول اُبل رہے ہیں۔ دیکھتی نہیں کیسی کسٹر گڑ کی آواز
 آرہی ہے اس کے برتن سے؟ اور پھر تینوں چاروں لڑکیاں مل کر نیتیں اور ایک دوسری
 کے کولھے میں پیپے دینے لگتی تبھی گر جا بلبلاتھتی اور کہتی — اسیا چور سے کیوں مارا، لالہ
 جانتی ہے ابھی تک دکھ رہا ہے میرا بھول؟ کان کو ہاتھ لگایا، بابا! میں تو کیا میری آلہ
 بھی کبھی کسی پنجابی کے ساتھ نہ بیٹھی گی۔ پھر گر جا بغل کی کھولی میں کسی چھو کڑی کو آواز دیتی
 گنگلی، تراپو پت کیا بولتا؟

گنگلی کی شکل تو نہ دکھائی دیتی، صرف آواز آتی — میرا پو پت بولتا، بھج من رام
 بھج من رام.....

مطلب گنگلی کو یا تو سر میل ہے اور یا پھر کوئی کسٹر نہیں لگا۔

مہی پت لال اب کے مہینوں کے بعد ادھر آیا تھا۔ بیچ میں منہ کا ڈانٹ بد لئے کے
 لئے وہ یہاں سے کچھ ہی فرلانگ دور ایک نیپالی لڑکی چوٹی لاکے پاس چلا گیا تھا اور اسے
 بعد چھپا نوے نمبر کی ایک کرٹین میں چھپ کر چھو کڑی میں چھپ گیا، جس کا اصل نام تو کچھ اور تھا لیکن لال
 کی دوسری لڑکیاں اور دلال اسے اولگا کے نام سے پکارتے تھے۔ ادھر کلیانی کو کچھ پتہ بھی
 نہ تھا، کیونکہ اس دھندے میں تو دو چار مکانوں کا فاصلہ بھی سیکڑوں میل کا ہوتا ہے۔
 لڑکیاں زیادہ سے زیادہ کچھ دیکھنے کو نکلتی تھیں اور پھر واپس..... جس منہ کا ڈانٹ بد لئے

درجنوں بھوٹے بڑے برتن ان کے یہاں میرے یہاں سے پہنچ جاتے ہیں اور دفعہ جی یہ دیکھ کر کہ ٹھاکر کچھ سوچ میں پڑ گیا ذرا ابھر کر بولے۔

”تو میرے کام آپ کے حجام انجام دیتے ہوں گے“
 ”بالکل“۔

”کون کون حجام ہیں“

”دیسے بڑا سالان اور خاص خاص چیزیں اور پیغام تو لیکھ کے حجام بن کی میرے یہاں بھانی ہے لے جا
 ۲۔ ہیں پھوٹے موٹے پیاموں اور ایسی ویسی چیزیں ایک مستقل حجام کا چھوکر ملازم ہے ایسے کام وہ انجام دیتا ہے“
 ”دیکھتے ہیں ذرا اس حجام کے چھوکر سے کچھ پوچھ گچھ کرنا چاہتا ہوں ذرا بلواد دیجئے“

ٹھاکر کچھ گونگوں پڑ گیا اور حجام کا چھوکر اس پیش کر دیا، لوندی دیسے تو بڑا عیار اور حرفوں کا بنا ہوا تھا،
 مگر برتن ادیکھ کر دیکھ کر تھانہ دار کے سوال کا جواب دیا۔

”ہاں بیٹا جی نے اس میں پرشاد کا تلوار بانڈھ کر جیاجی کے لئے کنہیا آئیں (خیم شمشلی) کا برتھ کھولنے
 کو بھیجا تھا“ اور میں انہیں وہ بستی سے باہر مل گئے تھے دے آیا تھا“
 ”مگر یہ پرشاد کہاں سے آیا تھا“

”آتا کہاں سے گھر میں، رسوئی میں بیٹا جی نے پا کھ بنایا ہو گا۔“

ادب معاملہ مزید الجھا، وہ چھوکر ابھگت جی کے راز کو گھڑک غفیہ لانے اور ان کے منتر کے زور سے
 دیر جی کو تابو کر کے ان کی مندر سے باز رکھنے تک خود سمجھتا تھا۔ یہ پرشاد تو بھگت جی ایک مذہب ٹکے چپکے سے
 تاروں کی چھاؤں وہی موٹی خانہ والا دروازہ کھٹکھٹا کر فدیہ دے گئے تھے اور پدنی انداس کی ماں کے سوا کسی
 کو اس کی کانوں کان خبر بھی نہ تھی کہ یہ آنے والا ہے یا لگیا ہے۔ اب دفعہ جی نے ٹھاکر سے کہا کہ۔

”ہم اس چھوکرے کو تھانے تک لے جاتیں گے اور وہاں ایک آدمی کی شرافت کر اگر سر پہرتک واپس
 کر دیں گے آپ اطمینان رکھیں کہ کوئی سختی نہ کریں گے۔“

ٹھاکر کا ہی تو نہ چاہتا تھا کہ اپنے ملازم کو ان کے ساتھ بھیجیں مگر شاید کچھ دل کی گہرائیوں میں کچھ صلحت
 ابھر رہی تھی پھر تھانہ دار کا حکم ہوتے ہوئے خوشامدانہ لہجے کے ساتھ کر دیا۔

عمر میں پہلی مرتبہ پولیس کے پنجہ اور تھانے کی چار دیواری میں پہنچ کر چھوکر اسب بھکڑی بھول گیا، او

ساری عیاری و تسانی دھری رہ گئی۔ دروغ جی نے اُس کو ایک گرگ ہاواں دیدہ و سپید کانشیل کے سپرد کر دیا جس نے فتور دی دیریں کہیں پر دیوری اور دھمکی اور کہیں پر فریب اور بچکاری کے ذریعہ بھگت جی کے خفیہ طور پر آنے اور منتروغیزہ کرنے کا حال معلوم کر لیا اور کٹیا کا پتہ بھی معلوم کر لیا اور شام ہوتے ہوئے بھگت جی اور نہال رات کو دھول کو شہر کی بنڈ پر ملاست میں لے لیا، اور چھو کر ایک بٹی دو کوکوش صوب دعدہ سپہ ترک واپس کر دیا۔ نہال رات سے تسلیات ہی نہ کی اور سیدھا جیل کی حوالت بھیج دیا اور بھگت جی کو عدالت سے رہنما لے لے کر بیس روز قحط میں رکھا اور ان دن دن میں استفسار کے سلسلے میں نہالی اور غلی کوئی ترکیب باقی نہ رکھی جو کہ پھوڑی ہوا فاصے سے کئے تھے مرفا بننے لگانے کے بعد جب بات نہ اگلی تو ماہ پیٹ کی کوئی عادی نہ ہو، جب یہ بے اثر پائی تو کوئی راتوں بجایا۔ جب اُس سے بھی مطلب باری نہ ہوئی تو سیروں برف باریک چل چل کر چڑھا دیا، اور جب ٹھنڈے کام نہ چلا تو مچوں کی دھونی دی اور جب سالم مچوں کی دھونی پڑھی کچھ نہ بتایا تو باریک سپوا کر منہ پر تو نہ اچھایا، غرض دروغ جی اور دیوان جی نے اقرار و اقبال جرم کے بتے داؤ پیچ اور نرم گرم حکمتیں اپنے اپنے اتار دوں سے کھینچیں سب ہی ایک ایک کر کے آزما چھوڑیں مگر وہ ایسی کپ گولیں کے کھیلے کہ سب تھے۔ انہیں فوب احساس تھا کہ اپنے منہ سے ایک لفظ نکالنا محنت کی چاپ سفتا ہے۔ سب اُٹ گئے آخر کار جھک مار کر پولیس نے انہیں بھی جیل کی حوالت میں بھیج دیا۔ مسلسل

”چار ناولٹ“

ابو الفضل صدیقی کے

چار طویل ناولٹ

قیمت تین روپے

ملنے کا پتہ مشتاق بک ڈپو۔ شیلڈن روڈ۔ کراچی

میڈم کو ایک ٹائیم کے پیسے دینے اور اپنے حصے کے پانچ لے کر رکھنے، اندر کے دروازے کی طرف سے اور بھی اندر چلی گئی۔ مہی پت کو جلد ہی بھی وہ بے عبری سے درگامیا کی تصویر کو دیکھ رہا تھا۔ بشیر پہ بیٹھی تھی اور جس کے پاؤں میں رکشس مرا پڑا تھا۔ درگام کی درجنوں بھجائیں تھیں جن میں سے کسی میں تلوار بھی اور کسی میں برچھپی اور کسی میں ڈھال۔ ایک ہاتھ میں گٹا ہوا سر تھا، بالوں سے نکھانا ہوا۔ اور مہی پت کو معلوم ہو رہا تھا، جیسے وہ اس کا اپنا سر ہے۔ لیکن درگام کی چھائیاں اس کے کولھے اور رانیں بنانے میں مصور نے بڑے حیر سے کام لیا تھا۔ دیواریں ٹوٹی ہوئی تھیں وہ کوئی بات نہ بھی لیکن ان پر لپکن ہوئی سیل اور اس میں گڈ گڈ کائی نے عجیب بھیاں کی شکلیں بنا دی تھیں، جن سے طبیعت بیٹھ بیٹھ جاتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ دیواریں نہیں، تہی اسکرول ہیں، جن پر نرک اور سورگ کے نقشے بنے ہیں۔ گندگادوں کو اڑدے دس رہے ہیں اور شعلوں کی لپلیانی ہوئی زبانیں انہیں چاٹ رہی ہیں پورا سنسار کال کے بڑے بڑے دانٹوں اور اسکے کھوہ ایسے منہ میں پڑا ہے۔

— وہ ضرور نرک میں جائے گا — مہی پت جانے دو!
 کلیائی ٹوٹی اور لوٹتے ہی اس نے اپنے کپڑے اتارنے شروع کر دیے۔

یہ کیسی مرد اور عورت کا — جس میں عورت کو اذیت نہ بھی ہو، تو بھی اس کا ثبوت دینا پڑتا ہے اور اگر مرد تو مرد سے نہیں ملتا۔

مہی پت پہلے تو ایسے ہی کلیائی کو فوچتا کاٹتا رہا۔ پھر وہ کوڈر پلنگ سے نیچے اتر گیا۔ وہ کلیائی کو نہیں کائنات کی عورت کو دیکھنا چاہتا تھا، کیونکہ کلیائیاں تو آتی ہیں اور چلی جاتی ہیں۔ مہی پت بھی آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں، لیکن عورت وہیں رہتی ہے اور مرد بھی۔ کیوں؟ یہ سب کچھ سمجھ میں نہیں آتا، حالانکہ اس میں سمجھ کی کوئی بات ہی نہیں۔ ایک بات ہے۔ ست جگ، دوا پر اور تریتا جگوں میں تو پورا نیا ہے تھا۔ پھر بھی عورتیں

محبت میں کیوں چوری کر جاتی تھیں؟ جب گزنکا، ولشیا کیوں تھیں؟ آج تو اینٹے ہے۔
 پگ پگ پہ اینٹے۔ پھر انہیں کیوں روکا جاتا ہے؟ کیوں ان پہ قانون لگائے جاتے ہیں؟
 جو روپیہ ٹیکال سے آتا ہے اس کی قیمت آٹھ آنے رہ جاتی ہے۔ افلاس اور دافریبی
 کے میل جول کی جتنی ضرورت آج ہے، تاریخ میں کبھی ہوئی ہے؟..... دبائیں اسے تاکہ گھر
 کی لکشی باہر نہ جائے۔ مگر دولت، پیسہ تو BITCH GODDESS ہے، وہ کتیا
 بوہ آئے گی تو جائے گی ہی.....

مہی پت کو الجھائے کی ضرورت تھی، اسی لئے اسے کائنات کی عورت کے بیچ وحشم
 کھا گئے۔ اسنے ایک بیڑے کے لئے کہا، لیکن اس سے پہلے کہ کلیانی کا کلام رد اٹھ کر لڑکے کو
 آواز دے، وہ خود ہی بول اٹھا۔ رہنے دو، اور اس نظام کو دیکھنے لگا جو نشے سے بھی زیادہ
 ہٹا۔ پھر جانے کیا مچا، مہی پت نے جھپٹ کر اتنے زور سے کلیانی کی ٹانگیں اڑگ کیں کہ وہ
 بلبل اٹھی۔ اپنی بربریت سے گھبرا کر مہی پت نے خود ہی اپنی گرفت ڈھیلی کر دی۔ اب کلیانی
 پلنگ پہ پڑی تھی اور مہی پت گھٹنوں کے بل نیچے فرش پہ بیٹھا ہوا تھا اور اپنے منہ میں
 زبان کی نوک بنا رہا تھا..... کلیانی لیٹی ہوئی اوپر چھت کو دیکھ رہی تھی، جہاں شیکھا
 جاے میں لپٹا ہوا، ایک آہستہ رفتار سے چل رہا تھا۔ پھر ایک ایک کلیانی کو کچھ مرنے لگا۔
 اس کے پورے بدن میں مہی پت اور اس کی زبان کے کارن ایک جھرجھری دوڑ گئی۔
 اور وہ اس چیونٹے کی طرح سے تلملنے لگی، جس کے سامنے بے رحم بچے حلبی ہوئی مپس
 رکھ دیتے ہیں.....

جسبی اپنے آپ سے گھبرا کر مہی پت اوپر چلا آیا۔ اس کے بدن میں بے حد
 تناؤ تھا، اور بجلیاں تھیں، جنہیں وہ کیسے بھی جھٹک دینا چاہتا تھا اس کے ہاتھوں کو
 پکڑ اس قدر مضبوط تھی کہ جابر سے جابر آدمی اس سے نہ نکل سکتا تھا۔ اسنے ہانپتی
 مہرئی کلیانی کی طرف دیکھا۔ اسے یقین نہ آ رہا تھا کہ ایک سپیہ و رعورت کی چھاتیوں
 کا وزن بھی ایسا اکی بڑھ سکتا ہے اور ان پہ کے حلقے اور دانے پھیل کر اپنے مرکز، الجھت
 ہوئے مرکز کو کبھی مسدوم کر سکتے ہیں۔ ان کے ارد گرد اور کولھوں اور رانوں پر ستیل

کے لئے ہی پت دوسری لڑکیوں کے پاس چلا گیا تھا۔ اسی کے لئے اس اڈے پہ لوٹ آیا لیکن یہ بات طے تھی کہ اتنے مہینوں کے بعد وہ کلیائی کو کھول چکا تھا۔ حالانکہ 'ملک' جانے کے لئے اس نے کلیائی کو دوسرے پہ بھی دیئے تھے۔ تب شاید نشے کا عالم تھا، جیسا کہ اب تھا۔ سیر کا پورا کیگ پی جانے کے کارن ہی پت لال کے دماغ میں کسی اور ہی عورت کی تصویر بچتی اور وہ بھی نامکمل۔ کیونکہ اسے مکمل تو ہی پت ہی کو کرنا تھا۔ ایک مہور کی طرح سے جو کہ مرد ہوتا ہے اور تصویر جو کہ عورت ہوتی ہے۔

اند آتے ہی ہی پت نے صحن کے پہلے پیرا پٹ کو بھلا لٹکا۔ تین چار سیڑھیاں نیچے اُترا۔ لوگ سمجھتے ہیں پاتال، ترک کہیں دور، دھرتی کے اندر ہیں۔ لیکن نہیں جانتے کہ وہ صرف دو تین سیڑھیاں نیچے ہیں۔ وہاں کوئی آگ جل رہی ہے اور نہ اُلتے، کھولتے ہوئے کند ہیں۔ ہو سکتا ہے سیڑھیاں اترنے کے بعد پھر اسے کسی اوپر کے تھڑے پہ جانا پڑے، جہاں سامنے دوزخ ہے جس میں ایسی ایسی اذیتیں دی جاتی ہیں کہ انسان اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔

سیڑھیاں اترنے کے بعد، صحن میں پاؤں رکھنے کی بجائے ہی پت لال کھولیدوں کے سامنے والے تھڑے پہ چلا گیا کیونکہ پکا ہونے کے باوجود صحن میں ایک گرٹھا تھا، جس میں ہمیشہ ہمیشہ پانی جمع رہتا تھا۔ برس ڈیڑھ پہلے بھی یہ گرٹھا ایسا تھا اور اب بھی ایسا ہی۔ لیکن گرٹھے کے بائے میں اتنا ہی کافی ہے کہ اس کا پتہ ہو۔ اوپر صحن کے کھلے ہونے کی وجہ سے دُشی کا چاند گرٹھے کے پانی میں جھللا رہا تھا، جیسے اُسے میل، سر میل کے ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ البتہ تل سے پانی کا چھینٹا اس پہ پڑتا تو چاند کی چھپی کا پنے لگتی۔ پوری کی پوری کچھ گاہک لوگ گر جا، سندری اور جاڑی کو یوں ٹھونک بجا کے دیکھ رہے تھے جیسے وہ کچے پکے گھڑے ہوں۔ ان میں سے کچھ اپنی جیبیں ٹٹول رہے تھے۔ متری جاڑی کے ساتھ جانا چاہتا تھا کیونکہ وہ گر جا، سندری، گھرسید سے زیادہ بد صورت تھی مگر کھتی آٹھ اینٹ کی دیوار۔ حیرانی تو یہ تھی کہ لڑکیوں میں سے کسی کو حیرانی نہ ہو رہی تھی۔ وہ مرد اور اسکے پاگل پن کو اچھی طرح سے جانتی تھیں۔ ہی پت نے سندری کو دیکھا جو ویسے تو کالی تھی، مگر عالم کو نکلی عورتوں

کی طرح تیکھے نقش نینوں والی۔ پھر کمر سے نیچے اس کا جسم باپ بے ہو جاتا تھا، تبھی مہی پت کے کرتے کو کھینچ پڑی۔ اسنے مرد کو دیکھا تو سامنے کلیانی کھڑی تھی اور ہتے ہوئے اپنے دانتوں کے موتی ردل رہی تھی۔ مگر۔۔۔ وہ دہلی ہو گئی تھی۔ کیوں؟ نہ معلوم کیوں؟ چہرہ یوں لگ رہا تھا جیسے دو آنکھوں کے لئے جگہ چھوڑ کر کسی نے ڈھونڈ لک پہ چڑھ مارا دیا۔ چونکہ عورت اور تقدیر ایک ہی بات ہے، اس لئے مہی پت کلیانی کے ساتھ تیسری کھولی میں چلا گیا۔

کلب گھر کی کھڑکی میں سے کسی نے جھانکا اور اوجھ کر لباطالٹ دی۔ کلیانی نے باہر آ کر نل پہ بالٹی بھری، دھوتی کو کمر و کسا اور آواز دی۔۔۔۔۔ اور پھر وہ پانی لے کر کھولی میں چلی گئی۔۔۔۔۔

پاس کی کھولی سے میڈم کی آواز آئی۔ ایک ٹیم کا، دو ٹیم کا ہے۔

اندرا کلیانی نے مہی پت کو آنکھ ماری اور میڈم والی کھولی کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔

ایک ٹیم۔ اور پھر اسنے پیسوں کے لئے مہی پت کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا، جسے پکڑ کر مہی پت اسے اپنی طرف کھینچنے لگا۔ پھر اٹھ کر اسنے پان سے پٹی، لال لال مہر سی کلیانی کے ہونٹوں پہ لگا دی جسے دھوتی کے پلے پونچھتی ہوئی وہ ہنسی۔ اتنے بے صبر؟

اور پھر ہاتھ پھیلا کر کہنے لگی۔ تم ہم کو تیس روپیہ دے گا، پر ہم میڈم کو ایک ہی ٹیم کا بولے گا۔ تم بھی اسکو نہیں بولنے کا۔ آں؟

مہی پت نے ایسے ہی سر ہلادیا۔ آں۔

بدستور ہاتھ پھیلائے ہوئے کلیانی بولی۔ جلی نکال۔

پیسے؟۔۔۔ مہی پت بولا۔

کلیانی نے اب کے رسم نہیں ادا کی، وہ سچ مچ ہنس دی۔ نہیں، وہ شرا گئی۔ ہاں، وہ دھنڈا کرتی تھی۔ اور شراتی بھی تھی۔ کون کہتا ہے، وہاں عورت عورت نہیں رہتی؟ وہاں بھی حیا اس کا زیور ہوتا ہے اور حریہ جس سے وہ مرنے والی ہے اور مارتی بھی۔ مہی پت نے تیس روپے نکال کر کلیانی کی سبیلی پہ رکھ دیئے۔ کلیانی نے ٹھیک سے انہیں گنا بھی نہیں۔ اس نے تیس پیسوں کو چوما، سر اور آنکھوں سے لگایا، بھگوان کی تصویر کے سامنے ہاتھ جوڑے اور

نہیں، جانور ہوں، وحشی ہوں..... مگر، اور سب روپے؟ پھر رونے کی کیا ضرورت تھی،
 آنسو بہانے کی؟ ویسے ہی مانگ لیتی تو کیا میں انکار کر دیتا؟..... جانتی تھی کہ میں پیسے
 انکار نہیں کرتا۔ دراصل انکار مجھے آتا ہی نہیں۔ اسی لئے تو بھگوان کا سوشل کریموں کے میں
 عورت پیدا نہیں ہوا، ورنہ — میں تو یہاں منہ مانگے دام دینے کا قائل ہوں، جس سے پھر
 گناہ کا احساس نہیں ہوتا۔ ایسے ہی آدمی کا تو انتظار کیا کرتی ہیں یہ — اور جب وہ آئے
 تو اس سے جھوٹ بولنے اسکے کپڑے اتارنے سے بھی نہیں چکتیں..... کسبتی ہیں، میں نے
 سوچا تھا تم منگل کو جسور آؤ گے..... منگل کو کیا ہے بھائی؟..... منگل کو میں نے بھگوان
 سے پراختیا کی تھی!..... یہ رونا..... شاید سچی روتی ہو — میں نے بھی تو ایک اندھے
 کی طرح سے کہیں بھی چلنے دیا اپنے آپ کو۔ آؤ دیکھا تاؤ۔ تاؤ کتنا اچھا تھا..... مگر میں نے جو
 اذیت دی ہے اسے، اس سے نجات پانے کا ایک ہی طریقہ ہے — دے دو روپے۔ مگر کیوں؟
 پہلے ہی میں نے اسے دو ٹیم کے پیسے دیئے اور ایک ہی ٹائم بیٹھا.....
 مہی پت کے حصص میں کو دیکھ کر کلیانی نے کہا — کیا سوچنے کو لگ گیا؟ دے دو نامیر
 بچہ تم کو دعا دے گا۔.....

تیرا بچہ؟!

ہاں — تم نہیں دیکھا؟

نہیں..... کہاں، کس سے لیا؟

کلیانی ہنس دی۔ پھر وہ لجا گئی۔ اسپر بھی بول — کیا نام کس کا؟ میرے کو سکل بھڑا

دھیان میں رہتا؟ کیا گھبرا رہتا ہو —

مہی پت نے گھبرا کر کرتے کی جیب سے سب روپے نکال کر کلیانی کے ہاتھ پر رکھ دیئے،
 جو ابھی تک برہنہ کھڑی تھی اور جس کی کمر اور گولہوں پہ پڑا ہوا چاندی کا ٹپکا چمک رہا تھا۔ ایک ہلکا سا
 ہاتھ کلیانی کے پیچھے پھپھکتا ہوا مہی پت نے کچھ اور سوچ لیا کلیانی نے ساری پکڑ کر لیٹی ہی تھی کہ
 وہ ہلا — اگر ایک ٹائم اور بیٹھ جاؤں تو؟ (پیسے دے دیئے ہیں)

بیٹھو — کلیانی نے بنا کسی جھجک کے کہا اور اپنی ساری اتار کر پلنگ پہ پھدیک ڈی۔

چلوں چلوں کرتا ہوا اس کا گوشت سب مار بھول چکا تھا عقل حیوانی سے بھی تجاوز کر چکا تھا... لیکن مہی پت نے سر ہلادیا۔ اب دم نہیں رہا!

ہوں۔ کلیانی نے کہا۔ بہت جن آتا میرے ادھر پر تم سا کر دکھ تم نہیں دیکھا سچی۔ تم جاتا تو بہت دن یہ رنات، ٹھکانے پہ نہیں آتا۔

..... چاند گڑھے پر سے سرک گیا تھا۔ کوئی بالکل ہی لیٹ جائے تو اسے دیکھ پائے۔ تبھی کلیانی مہی پت کا ہاتھ پکڑ کر اسے اس کمرے میں لے آئی، جہاں گر جا، سندھی، جاڑی وغیرہ تھیں۔ جاڑی ستری اور اس کے بعد ایک بوہرے کو بھی بھگتا چکی تھی۔ ایک سودا سے جھگڑا کر چکی تھی۔ جب مہی پت آیا تو اسنے 'گھر سید' کے کہنی ماری اور بولی۔ آیا، کلیانی کا مرد..... اس لئے کہ پہلے جب مہی پت ادھر آیا تھا تو ہمیشہ کلیانی ہی کے پاس۔

کلیانی کے ساتھ کھولی میں آتے ہوئے، مہی پت نے ہاتھ روم کے پاس پڑی ہوئی گٹھری کو دیکھا، جس کے پاس بھی پڑی ہوئی گر جا اپنے پلو سے اسے ہوا کر رہی تھی۔ کلیانی نے گٹھری کو اٹھالیا اور مہی کے پاس لاتے ہوئے بولی۔

دیکھو، دیکھو میرا بچہ.....

مہی پت نے اس لمحے، چار پانچ مہینے کے بچے کی طرف دیکھا، جسے گود میں اٹھائے کلیانی کہہ رہی تھی۔ اسی ہلکے کو پیدا کرنے، دودھ پلانے سے ہم یہ موبگیا۔ کھانے کو کچھ ملنا نہیں نا، اس پہ تم آتا تو۔

پھر ایسا اکی مہی پت کے کان کے پاس منہ لاتے ہوئے کلیانی بولی۔ سندھی کو دیکھتا؟ تم بولے گا تو اگلے نیم ہم سندھی کو لائے گا..... نہیں نہیں، پرسوں ہم آپ اچھا ہو جائے گا۔ یہ سب جگہ بھر جائے گا نا..... اور کلیانی نے اپنی چھائی اور اپنے کوٹھوں کو چھوتے ہوئے کہا۔ یہ سب، جن سے تم اپنا ہاتھ بھرتا، اپنا باجو بھرتا۔ ٹھیک ہے۔ کچھ ہاتھ میں بھی تو آنا مانگتا۔ سندھی کو لینا ہوئیں گا، تو میرے کو بولنا۔ ہم سب ٹھیک کر دے گا۔ پر تم کو آنے کا میرے پاس۔ گر جا کے پاس نہیں آنے کا۔ او چھنار اوں آں بوت کرتا، بوت نکھر اس کا..... اور پھر بچے کو اپنے بازوؤں میں جھلاتے ہوئے کلیانی بولی۔ ہم اس کا نام آچی رکھا۔

وہ داغ ابھر سکتے ہیں۔ اپنی وحشت میں وہ اس وقت کائنات کی غورت کو بھی بھول گیا۔ اور مرد کو بھی۔ اسے اس بات کا احساس بھی نہ رہا کہ وہ خود کہاں ہے اور کلیانی کہاں؟ کہاں ختم ہوتا ہے اور کلیانی کہاں سے شروع ہوتی ہے؟ وہ اس قاتل کی طرح سے بھٹا جو بت پرست سے کسی کو دھکیل دیتا ہے۔ اسے یقین ہوتا ہے تاکہ اتنی بلندی سے گر کر وہ بیان لینے کے لئے بھی زندہ نہ رہے گا اور وہ اس پر خود کشی کا الزام لگا کر خود بچ نکلے گا۔ ایک ساتھ اس نے اپنے پورے بدن کلیانی پر پھینکا شروع کر دیا۔

ایک دلدرد سی چیخ نکلی اور بلبلارہٹ سنائی دی۔ سیبل اور کائی سے پٹی دیواروں پتھروں کے پر اپنی بڑی بڑی پرچھائیں ڈال رہے تھے۔ جانے کس نے پتھروں کو تیز کر دیا تھا؟ ہی پت لپینے سے شرابور تھا اور شرمندہ بھی، کیونکہ کلیانی رو رہی تھی، کراہ رہی تھی، یا وہ ایک عام گسبی کی طرح سے گلاب کو لات مارنا نہ جانتی تھی اور یا پھر وہ اتنے اچھے گلاب کو کھودینے کے لئے تیار نہ تھی۔

سر ہانے میں منہ چھپائے، کلیانی الٹی لیٹی ہوئی تھی اور اسکے شانے پھڑکتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ تبھی وہی پت ایک پل کے لئے ٹھٹھک گیا۔ پھر آگے بڑھ کر اس نے کلیانی کے چہرے کو باختموں میں لینے کی کوشش کی، مگر کلیانی نے اسے جھٹک دیا۔ وہ سچ مچ دور رہی تھی۔ اسکے چہرے کو ختمانے میں وہی پت کے اپنے ہاتھ بھی کیلے ہو گئے تھے۔ آنسو تو اپنے آپ نہیں نکل آئے۔ جب جبراً وہ بے بسی خون کی ہولی کھیلتے ہیں، تبھی آنکھیں چھان پٹک کر اس لہو کو صاف کرتی ہوئی چہرے پر لے آتی ہیں۔ اگر اسے اپنے ہی رنگ میں لے آئیں تو دنیا میں مرد دکھائی دے نہ عورت۔

کلیانی نے پھر اپنا چہرہ چھڑا لیا۔

وہی پت پہلے صرف شرمندہ تھا، پھر سچ مچ شرمندہ تھا۔ اس نے کلیانی سے معافی مانگی۔ چہرہ لگی اور مانگتا ہی چلا گیا۔ کلیانی نے پلنگ کی چادر سے آنکھیں پونچھیں اور بے بسی سے وہی پت کی طرف دیکھا۔ پھر وہ اٹھ کر دونوں بازو پھیلاتے ہوئے اس سے لپٹ گئی۔ اس کی پوڑی جھکی چھاتی پر اپنے گھٹنگھریا لے بالوں والا کوٹنگی سر رکھ دیا۔ پھر اس کی گھٹنگھی بند

گئی، جس سے نکالنے میں ہی پت کو اور بھی تلمذ کا احساس ہوا۔ اور کلیائی کو بھی اسے اپنے گھاتک ہی کی پناہ ڈھونڈ لی۔ مرد تو مرد ہو گا ہی، باپ بھی تو ہے، بھائی بھی تو ہے..... عورت عورت ہی کبھی مگر وہ بیٹی بھی تو ہے، بہن بھی تو ہے.....

— اور ماں.....

ہی پت کی آنکھوں میں سچے سچ کے پچھتاوے کو دیکھتے ہی تصویر اٹھ گئی۔ اب اس کا سر کلیائی کی چھائی پر تھا اور وہ اسے پیار کر رہی تھی۔ ہی پت چاہتا تھا کہ وہ اس عمل کو انجام پہ پہنچائے بغیر ہی وہاں سے چلا جائے لیکن کلیائی اس توہین کو برداشت نہ کر سکتی تھی۔ کلیائی نے پھر اپنے آپ کو اذیت ہونے دی۔ بیچ میں ایک دوبارہ درو سے کرا بھی اور بولی۔ ہائے میرا پھول..... بھگوان کے لئے..... میرے کو سوئی لگوانا پڑتا..... پھر آہستہ آہستہ آہستہ اسنے دکھا اور سکھ سہتے ہوئے کائنات کے مرد کو ختم کر دیا اور اسے بچہ بنا کر گود میں لے لیا۔ ہی پت کے ہر اٹنے سانس کے ساتھ کلیائی بڑی نرمی، بڑی ملکہ اور بڑی ہی ممتا کے ساتھ اس کا منہ چوم لیتی تھی، جس سے سگریٹ اور شراب کا تلخ لہر رہا تھا۔

دھونے دھلانے کے بعد ہی پت نے اپنا ہاتھ کپڑوں کی طرف بڑھایا، مگر کلیائی حتم لیا اور بولی۔ میرے کو بیس روپیہ حیا سستی دو۔

بیس روپیہ؟!

ہاں۔ کلیائی نے کہا۔ ہم تمہارا گن گائے گا۔ ہم بھولا نہیں اودن جب ہم تمک گیا تھا، تو تم ہم کو دوسو روپیہ روکڑا دیا۔ ہم کا درکار کا بڑا مندر میں ایک ٹانگ سے کھڑا ہو تمہارے واسطے پراگھنا کیا اور بولا۔ میرا مہی کا رکھنا کرنا بھگوان۔ اسکو لمبا جندگی دے پیسہ دینا۔

اور کلیائی امید بھری نظروں سے پہلی اور ابکی پراگھنا کا اثر دیکھنے لگی۔

ہی پت کے نتھنے نفرت سے پھولنے لگے...۔۔۔ پیشہ ور عورت، بچھلی بارود سولہ لینے سے پہلے بھی ایسے ہی ٹوٹے بہائے تھے اسنے۔ یوں روئی چلائی تھی جیسے میں کوئی اور

اجی — اجی کیا؟

یہ تو ہم کو نہیں مالم — کلیانی نے جواب دیا۔ اور پھر حقوڑا ہنسی کوئی آیا تھا کسٹر،
 بولا — میرا تیرے کو ٹھہر گیا، تو اس کا نام اجی رکھنے کا۔ یہ تو ہم نہیں بولنے سکتا، اسی کا ٹھہرا
 کر کس کا، پر نام یاد رہ گیا میرے کو۔ او تو پھر آیا چ نہیں اور تم بھی کو چھ نہیں بولا اور
 پھر اور ہنستے ہوئے بولی — اچھا، انکے ٹیم دکھیں گا

مہاپت نے ایک نظر اجی کی طرف دیکھا اور پھر ارد گرد کے ماحول کی طرف۔ یہاں پہلے کا
 بچہ؟ بچہ میں تو سمجھتا تھا، ان لڑکیوں کے پاس آتا ہوں تو میں کوئی پاپ نہیں کرتا۔
 اس کی اشارہ کرتی ہیں تو میں میں دیتا ہوں — یہ بچہ؟!

— یہاں تو دم گھٹتا ہے جاتے سے تو گھٹتا ہی ہے۔

مہاپت نے جیب سے پانچ کا نوٹ لکالا اور اسے بچے پر رکھ دیا — یہ اس دنیا میں
 یا ہے، اس لئے یہ اس کی دشنا ہے۔

نہیں نہیں — یہ ہم نہیں لے گا۔

لینا پڑے گا، تم الگا رہ نہیں کر سکتیں۔

پھر واقعی کلیانی انکار نہیں کر سکی۔ بچے کی خاطر؟ مہاپت نے کلیانی کے کندھے پر ہاتھ
 لگتے ہوئے کہا — مجھے معاف کر دو کلیانی۔ میں نے سچ مچ آج تم سے جانوروں کا سا سلوک
 کیا ہے۔ لیکن مہاپت کی بات سے یہ بالکل پتہ نہ چلتا تھا کہ اب وہ ایسا نہ کرے گا۔ ضرور کرے
 گا۔ اسی بات کا توشہ تھا اسے، بہتر تو فالٹو سی بات تھی۔

کلیانی نے جواب دیا — کوئی بات نہیں۔ پر تم آج کھلاص کر دیا، مدد دیا میرے کو۔
 وہ یہ شکایت کچھ اس ڈھب سے کر رہی تھی، جیسے مرنا ہی تو چاہتی تھی وہ۔ کیا اس لئے کہ پیسے
 نہیں، پیٹ پلٹا ہے؟ نہیں ہاں، جب محبوب سے پیٹ دکھتا ہے، تو معلوم
 ہے دنیا میں سارے مرد ختم ہو گئے، عورتیں مر گئیں

مہاپت نے پوچھا — یہ اجی لڑکھے یا لڑکی؟

ایک عجیب سی کرن نے کلیانی کے پیٹ، مار کھائے ہوئے چہرے کو منور کر دیا اور وہ چہرے

کی پنچھڑیاں کھولتے ہوئے بولی — چھو کر !

پھر کلیانی نے جلدی جلدی اچھی کالنگوٹ کھولا اور دونوں ہاتھوں سے اسے اٹھا کر اچھی کے لڑکے پن کو مہی پت کے سامنے کرتی، اتراتی ہوئی بولی — دیکھو، دیکھو.....

مہی پت کے منہ موڑتے ہی کلیانی نے پوچھا — اب کبھی آئیں گے؟

جلدی..... مہی پت نے گھبرا کر جواب دیا اور پھر وہ باہر کہیں روشنیوں میں منہ چھپانے کے لئے نکل گیا.....

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیان اپنا

گنجینہ گوہر

شاہد احمد دہلوی کا اسلوب اور طرزِ ادا صرف و کش ہی نہیں بلکہ فکر انگیز بھی ہوتا ہے ایسی پیاری اور نکالی زبانِ شریعت سے اتنا بھرپور اسلوبِ بیان اردو کے بہت کم ادیبوں کو نصیب ہوا ہے۔

گنجینہ گوہر میں شاہد احمد دہلوی نے ان سترہ شخصیتوں

ڈپٹی نذیر احمد، میر ناصر علی، استاد بخود دہلوی، خواجہ حسن نظامی، بشیر الدین احمد، مولانا عنایت اللہ، مرزا عظیم بیگ چغتائی، میراجی، سعادت حسن منٹو، جگر مراد آبادی، حکیم ہاشم جان کیف دہلوی، مرزا محمد سعید، استاد بندو خاں، ایم آلم، جوش ملیح آبادی، جمیل جالبی، اور شاہد احمد دہلوی کے بارے میں اپنے تاثرات کو دلی کی نکالی زبان میں پیش کیا تو یہ سوانحی خاکے جیتی جاگتی تصویر بن گئے۔

کتاب کے شروع میں فن خاک نگاری پر مبسوط مقدمہ بھی شامل ہے سائز ۱۸x۲۳ اعلیٰ کتابت و طباعت اور گرد و پیش سے آراستہ قیمت ۶/-

ملنے کا پتہ: مشتاق بک ڈپو شیلڈن روڈ۔ کراچی ۷

قرۃ العین حیدر

سنگھار دان

لکھنؤ میں بہائے ایک دور کے عزیز نواب اغن کہلاتے تھے۔ آج سے کوئی اسی پچاسی برس پہلے کا واقعہ ہے جب نواب اغن کے دادا جانا دیا شاید وثیقے کے مقدمے کی پریوی کونسل میں اپیل کے سلسلے میں انگلستان گئے تھے اور واپس سے میم بیاہ لائے تھے۔ اُن بی بی نے لکھنؤ آکر بڑی آن بان کی پردہ دار بیگم کی حیثیت سے زندگی گزاری۔ محرم میں باقاعدہ عزاداری کرتی تھیں اور سنا ہے کچھ عرصہ بعد انگریزی بولنا بھی بھول گئی تھیں۔ پتہ نہیں اس میں زیب و استال کو کہاں تک دخل ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ ان کی بیٹیاں، پوتیاں جن سے میں بھی ملی ہوں خالص دقیا نوسی لکھنوی بیگمات تھیں جو انگریزی کا ایک لفظ نہ جانتی تھیں۔ وہ سب کی کچی آنکھیں اور بھولے بال تھے، اس کے سوا ان میں اور دوسری پردہ دار بیگمات میں کوئی فرق نہ تھا۔ یہ خاندان "گوری دادی کا گھرانا" کہلاتا تھا اور ان کا مکان جو سبھی منڈی میں تھا "گوری بی بی کی حویلی" کے نام سے مشہور تھا۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے، گلابی جاڑوں کے دن تھے اور ہم فیض آباد روڈ سے کسی خاندانی تقریب میں شرکت کے لئے گوری بی بی کی حویلی گئے ہوئے تھے میں اور گوری دادی کی پڑپوتی ام لیلے جو میری ہم عمر تھی، کھیلتی ہوئی دوسری منزل کے عقبی چھبے پر جا لگیں جس کے مقابل گلی کی دوسری جانب ایک سبز رنگ کی دو منزلہ عمارت استادہ تھی اور اس کی دوسری منزل کے رنگ برنگے شیشوں والے دروازوں اور کھڑکیوں پر موتیوں کے پردے پڑے تھے بجلی منزل میں شاید دوکانیں تھیں۔ مکان کے صدد دروازے کی پیشانی پر چلی حروف میں "پرستان منزل" نقش تھا۔ بہائے طویل چھبے کے ایک کونے سے "پرستان منزل" کا عقبی صحن صاف نظر آ رہا تھا،

میں ایک ٹھوڑا گاڑی کھڑی تھی۔ اور دو مہریاں آپس میں دو دو سے لڑ رہی تھیں۔
 با اور ام لیلے چھجے کی ریلنگ پر جھک کر مہریوں کی لڑائی کا دلچسپ تماشا دیکھنے لگیں۔ اتنے
 ہی ایک سالوں سی بی بی کمر تک سیاہ، گھنے بال بکھرائے، صرف پیٹی کوٹ اور بلاؤز میں
 دوس پرستان منزل کی اس بالکونی میں نمودار ہوئیں جس کا رخ اس صحن کی طرف تھا۔ انہوں
 نے کمر پر ہاتھ رکھ کر مہریوں کو ڈانٹا اور ان کی ناک کی ہیرے کی لونگ دھوپ میں زور
 سے جھکی۔

انہیں دیکھتے ہی ام لیلے نے مجھ سے کہا ”چلو واپس چلیں۔“
 ”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ جو عورت ہے اس کا نام حسن پری ہے۔ اس پر نظر پڑ جائے تو گناہ ہوتا ہے۔“
 ”کیوں؟“

”یہ ہمارے یہاں اٹھویں تاریخ کو مردانی مجلس میں آکر نوہ بھی پڑھتی ہے۔“
 ”اس کا نوہ سننے سے گناہ نہیں ہوتا؟“

لیکن ام لیلے نے میرے سوال کا جواب دینے کی بجائے جلدی سے سرگوشی میں کہا ”آؤ
 تمہیں زبرد پری بھی دکھا دوں۔“

میں چھجے سے گزر کر ام لیلے کے پیچھے پیچھے ایک نینے میں پہنچی جس کے موکھے میں سے
 پرستان منزل کا بڑا کمرہ بالکل صاف نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ اس کے گلی کے رخ کے دروازے
 اور کھڑکیاں پوری طرح کھلی ہوئی تھیں اور دھوپ کے لئے موتیوں کے پردے ایک طرف کو
 سرکا دیئے گئے تھے۔ کمرے میں شفاف سفید براق چاندنی کا فرش تھا۔ ایک طرف قالین کی مسند
 پر ہارونیم، طبلہ، سارنگی اور ستار اونڈھے ترچھے پڑے تھے۔ چھپت پر بڑا سا جھاڑ آویزاں تھا
 اور آتش دان کے اوپر برکے ”بیوڈوں“ کے علاوہ ایک پُرانی وضع کا سبز رنگ کا سنگھار دان
 رکھا تھا۔

اتنے میں حسن پری کی پاٹ دار آواز بلند ہوئی۔ ”حسین علی — محن — چلو
 مہراج آگئے۔“

میں اور اُمّ لیلے اموکھے میں سر دیئے اس طرح مہبوت ہو کر یہ نظارہ دیکھ رہے تھے جس طرح بچوں کی سیرین میں ایک کے بعد دوسری رنگ برنگی تصویریں نظر آتی ہیں۔ اب انگلیوں میں بیڑی تھامے ایک بے حد فریہ مہاراج "کمرے میں داخل ہوئے دو دروازے سے حسین علی اندر آئے جو لگے سے کپڑے پہنے، کچھ کچھ آنکھوں اور بے حد سکیر چہرے والے ایک منحنی سے صاحب تھے۔ وہ فرسٹ پری میڈ کرسٹنگ کے سر ملانے لگے۔ مہاراج بیڑی لگی میں پھینک کر ستھوڑی سے بائیں کی مٹونک پیٹ میں جٹ گئے۔ ایک سترہ اٹھارہ سالہ چھریا اور خوش شکل سالگرہ کا اندر آیا اور ہار مونیم کے سامنے پھسکا مار کے بیٹھ گیا۔ پھر حسن پری اُسی طرح پیٹی کوٹ اور بلاؤز پہنے اندر آئیں اور بڑے حکمانہ انداز سے کمر پر دونوں ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئیں۔

"یہ ساڑی کیوں نہیں پہنتی ہیں؟ میں نے اُمّ لیلے سے پوچھا۔ لیکن اُسی وقت ایک تیرہ چودہ سالہ لڑکی اندر آئی اور اُمّ لیلے نے مجھے ہٹو کا دیا۔ "یہ رہی زمر دپری! اس لڑکی نے معمولی سا لیشٹی فزاک پہن رکھا تھا۔ بال کٹے تھے اور اسکول کی عام سی طالبہ معلوم ہوتی تھی۔

"یہ حسن پری کی بھتیجی زمر دپری ہے۔ کشمیری حملہ ہائی اسکول میں پڑھتی ہے۔ اُمّ لیلے نے مجھے بتایا۔ اُمّ لیلے کو اسکول میں پڑھنے کی اجازت نہیں تھی۔ کیونکہ اسکول میں پڑھنے والی لڑکیاں عیسائی اور آوارہ ہو جاتی تھیں۔

میں اندر بھاگی نوٹنگی دیکھنے کے علاوہ ریڈیو پر اتنی بار اندر بھاگ چکی تھی کہ مجھے خاصی مایوسی ہوئی۔ لڑکی نے جھک کر پاؤں میں گھنگھرو باندھے اور جوں ہی اس کے پاؤں سے جھن کی آواز لگی، اُمّ لیلے نے چونک کر میرا ہاتھ کھینچا۔ چلو اب واپس چلیں۔ گھنگھروں کی آواز کان میں پڑی تو قیامت کے روز فرشتے پگھلا ہوا سیدہ کافوں میں اٹھ بیٹھ گئے۔

"کیوں؟" میں نے پوچھا۔ لیکن حویلی میں شاید ہماری ڈھنڈیا بج چکی تھی۔ اُسی لمحے دو بھریاں ہمارے سر پر پہنچیں اور بھگیاں بی بی اُمّ لیلے اور اس کے ساتھ ساتھ میں زینے سے

مارچ ستر کا ذکر ہے، لندن میں مکان کی تلاش کے سلسلے میں گریگ اسٹریٹ کی اسٹریٹ ایجنسیوں سے بے نیل و مرام واپس آکر میں اور فیروز سوہو کے ایک چائے خانے میں بیٹھے سوچ رہے تھے کہ اب کیا کیا جائے۔ چائے خانہ تقریباً سنان تھا۔ قریب کی ایک میز پر کچھ بڑی بالوں والی ایک ہندوستانی خاتون ایک چھ سات سالہ انگریز بچی کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھیں۔ بچی آئس کریم کھا رہی تھی اور وہ خاتون ”ڈیلی ورکر“ پڑھنے میں مشغول تھیں۔ شاید وہ میری اور فیروز کی گفتگو دھیان سے سن رہی تھیں کیونکہ چند منٹ بعد اخبار میز پر رکھ کر نہایت شستہ اور کھنک دار لکھنوی لہجے میں انہوں نے ہمیں مخاطب کیا۔

”آپ لوگ — معاف کیجئے گا — لکھنؤ کی رہنے والی ہیں؟“

”جی ہاں۔“ فیروز نے جواب دیا۔

وہ بہت نرمی سے مسکرائیں۔ ”لکھنؤ والوں کا ایک دوسرے کو نہ پہچان سکانا ممکن ہے۔ میرے پاس ایک کمرہ اور غسل خانہ خالی ہے۔ اگر آپ چاہیں تو کل صبح آکر دیکھ لیجئے۔ جی ہاں میرا اپنا بورڈنگ ہاؤس ہے۔“ انہوں نے مجھ سے کہا۔

ہم لوگوں نے اپنا تعارف کرایا اور انہوں نے اپنا کارڈ ہمیں دیا۔ ”مس ڈیڈ۔ ایچ علی۔“ نیچے مکان کا پتہ اور فون نمبر درج تھا۔ مکان بہت دور ٹوئنگ میں تھا اور مجھے شہر کے اندر فلیٹ درکار تھا لیکن میں نے سوچا، جا کر دیکھ لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اس کے علاوہ یہ خاتون اتنی شائستگی اور خلوص سے باتیں کر رہی تھیں کہ انکار بھی عین بد اخلاقی تھی۔ اس لئے میں نے وعدہ کر لیا کہ دوسرے دن صبح آؤں گی۔

جب ہم چلنے لگے تو انہوں نے انگریز بچی سے اردو میں کہا۔

”زہرا! آداب کرو۔“ بچی نے جھک کر آداب کیا۔

”یہ میری بھتیجی ہے۔“ انہوں نے بتایا۔ خدا حافظ کہہ کر میں اور فیروز باہر آگئے۔ مس

علی اُسی طرح ”ڈیلی ورکر“ پڑھنے میں مصروف ہو گئیں۔

اتفاق سے اُسی شام مجھے بیز ڈاٹر میں فلیٹ مل گیا اور میں نے مس علی کو فون پر

اطلاع دے دی۔

میری بات سنکر وہ ایک لمحے کے لئے خاموش ہو گئیں اور پھر بولیں: ”آپ سے کسی نے میرے متعلق کچھ ذکر کیا ہے؟“

”آپ کے متعلق — کیا ذکر —؟ نہیں تو —“ میں نے تعجب سے کہا۔
 ”اوہ اچھا۔ خیر! کوئی بات نہیں۔“ انہوں نے اس انداز سے کہا، جیسے انہیں میری بات کا یقین نہ آیا ہو۔ پھر انہوں نے کہا کہ میں کسی روز آکر ان کے ہاں کھانا کھاؤں۔ مجھے چند روز تک بالکل فرصت نہ بھٹی لیکن میں نے سوچا، ہو سکتا ہے ان کا کمرہ نہ لینے کی وجہ سے وہ برا مان گئی ہوں، اس لئے ان کے ہاں جانا ضروری ہے۔

اتوار کو تیسرے پہر کے قریب میں ان کے میاں پہنچی۔ فیروزہ جاسکی۔ اس کے بچے کی طبیعت خراب تھی۔ مس علی اپنے دو منزلہ کالج کے پھاٹک ہی پر میری منتظر تھیں۔ بہت تپاک سے اندر لے گئیں۔ سارے کرائے دار اتوار منانے کے لئے لندن جا چکے تھے۔ اس لئے کالج بالکل خاموش تھا۔ ڈرائنگ روم میں ٹیلی ویژن کے سامنے بڑا سا چاندی کا پاندان رکھا تھا۔ آتش دان پر چاندی کے فریم میں ایک بانگے چھیلے ایکسٹرا شخص کی تصویر لگی تھی، جو پھولدار اس کا روت گلے میں لگائے اور چڑے کی جیکٹ میں بلبوس بے حد بائیک موٹو چھپیں رکھائے اور ہاتھ میں پائپ سنبھالے بہت ادا سے کیمرے کو گھور رہا تھا۔ ڈرائنگ روم کے ایک کونے میں تان پورہ رکھا تھا۔ مس علی گولیاں بناتے ہوئے اپنے کرائے داروں کے متعلق بتاتی رہیں، جو ہندوستانی اور پاکستانی طلباء تھے۔

”زہرا کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔ سچ یہ ہے کہ مجھے مس علی کا پاندان، تان پورہ، گھوری بنانے کا انداز اور ایکسٹرا شخص کی تصویر، یہ سب کچھ عجیب معلوم ہوا اور سمجھ میں ہی آیا کہ یہ لالہ معمولی لینڈ لیڈی نہیں ہیں۔

”اپنی ایک دوست کے یہاں کھیلنے گئی ہوئی ہے رات کو لے آؤں گی۔“
 اسکے بعد انہوں نے ایک بے حد حیرت انگیز بات کی۔ پاندان بند کر کے صوفے پر آرام سے بیٹھتے ہوئے انہوں نے کہا: ”آپ فاب اشن کی بھی رشتہ دار ہیں نا —؟“ وہی گدی لالہ کی جوبلی والے —

میں بہت حیران ہوئی۔ نواب اغن — گودی دادی — سبزی منڈی کی حویلی —
 اُم لیلے — یہ سب عرصہ ہوا میرے ذہن سے محو ہو چکے تھے۔

”جی ہاں۔ میں نے کہا۔ ”مگر آپ کو کیسے معلوم؟“

”کیوں آخر میں کبھی تو لکھنؤ ہی کی رہنے والی ہوں۔ ہمارا مکان نواب اغن کے پڑوس میں تھا
 — اُن کے پچھواڑے —“

”پرستان منزل —؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”جی ہاں اور میں زمر دپری ہوں!“

”یا اللہ!!“

”شاید آپ نے مجھے کبھی دیکھا ہو۔ نواب اغن کی حویلی کی صاحبزادیاں ہیں اکثر موکھوں
 میں سے جھانکا کرتی تھیں۔ کل شام جب آپ نے مجھے فون کیا کہ آپ کو میرے کمرے کی ضرورت
 نہیں ہے تو مجھے یقین ہو گیا کہ یا تو آپ مجھے پہچان گئی ہیں یا یہاں کسی لکھنؤ والے نے آپ کو
 میرا کچا چٹھا بتا دیا ہے۔“

”زمر دپری — یا اللہ —!!“ میں نے ذریعے حیرت میں غوطہ زن ہو کر
 دُہرایا۔

”زمر دپری! جی ہاں۔ مرزا ستوانے لکھنؤ کی طوائف کا رومینک مرتع کھینچ کر آپ
 لوگوں کی کئی سلوں کو عجیب و غریب خوش فہمیوں اور غلط فہمیوں میں مبتلا رکھلے۔“
 ”ایسا تو نہیں ہے۔“ میں نے ذرا جوش سے جواب دیا۔ ”مرزا ستوانے کی اُمراؤ جان“ تو
 ایک زوال پذیر کھوکھلے معاشرے کی بڑی ریلیٹک *REALISTIC* نمائندہ ہے۔“
 میرے ذہن میں خورشیدالاسلام کا مقدمہ گھوم گیا اور ساتھ ہی مجھے ایسا محسوس ہوا
 کہ واقعی یہ تو حد ہو گئی۔

”کس کو سائیں حال دل زارے ادا“

آوارگی میں ہم نے زمانے کی سیر کی

میں علی، یعنی زمر دپری، صوفی کی پشت سے سرٹکا کر دُہرا رہی تھیں — یا اللہ۔

یا اللہ۔ یعنی مدد ہوگی۔

”آپ کو بھلا یاد ہے آپ نے مجھے کب دیکھا تھا؟“ انہوں نے دریافت کیا۔

یہ تو اچھی طرح یاد نہیں۔ میں شاید دس گیارہ سال کی تھی اور میں اور کرن اُم لیا ایک دن بھروسے میں سے جھانک رہے تھے۔ تو آپ — میں نے ذرا ہچکچا کر وہ سارا منظر دہرایا جو اب مجھے پوری طرح یاد آچکا تھا۔

”حسن پری میری بھوپھی تھیں حسین علی سارنگی نواز میرے والد اور مارمنیم والا محسن میرا اکوتا بھائی ماجد علی تھا۔ حسن پری کو میں آپا کہتی تھی۔ وہ لااولہ تھیں اور انہوں نے مجھے بیٹا بنالیا تھا۔ آئیے کچن میں چلیں۔ آپ کے لئے میں خالص لکھنؤی کھانا تیار کرتی جاؤں گی۔ اور آپ کو اپنی داستان بھی سناؤں گی۔“

اور اُس روز، لندن کے اُس دور افتادہ محلے کے ایک خاموش کالج کے باورچی خانے میں ذمہ داری نے اپنی کہانی سنائی۔

”ہمارا گھرانہ ڈیرہ دارطوائفوں کا گھرانہ تھا جو شاید نواب آصف الدولہ سے زمانے میں فیض آباد سے لکھنؤ آگیا تھا۔ میری نائیاں، پرنائیاں بڑی معرکے کی طوائفیں تھیں۔ میری پردادی صاحب دیوانہ شاعرہ تھیں۔ اکثر تذکروں میں ان کے کلام کا انتخاب شامل ہے۔ ہمارے خاندان کی شاہی دربار تک رسائی تھی۔ میری دادی خدیجہ، اُس گھرانے کی آخری نامی مغنیہ تھیں۔ بولتے سنیما اور ریڈیو کے دور میں ہمارے گھرانے کا وہ شہرہ نہیں رہا لیکن اللہ بخشہ دادی کی گائی ہوئی ٹیمپوں کے ریکارڈ آج بھی خاصے کی چیز سمجھے جاتے ہیں حسن پری حسین علی ان کی اولاد تھے۔ حسن پری بھی ماہر گائیکہ تھیں لیکن اب زمانہ بدل چکا تھا۔ جدید فیشن کے روسا پرستان منزل آتے ہوئے جھینپتے تھے اور یوں بھی طوائف کی جگہ — معاف کیجئے گا۔ نئے سماج میں سوسائٹی لیڈیز رہ چکی ہیں۔“

”حسین علی کی دستور کے مطابق بڑی میں شادی کر دی گئی اور محسن اور میں پیدا ہوئے۔ دستور کے مطابق ہی اماں شدید پردے میں رہیں۔ میں ذرا بڑی ہوئی تو آپا یعنی حسن پری نے یہ سوچ کر کہ آج کل گٹ پٹ کرنے والیوں کی قہر ہے، مجھے اسکول میں داخل کر دیا۔ محسن مجھ

چار سال بڑا تھا۔ ابا نے اُسے بہت ریاض کرایا لیکن وہ باہر فن "خال صاحب" بننے کی بجائے شہڈوں کی محبت میں پڑ گیا کس بہن بھائی میں محبت نہیں ہوتی۔ میں بھی اپنے بھیا کو بہت چاہتی تھی اور کوشاں تھی کہ وہ بھی چار حروف پڑھ لے تاکہ اس زندگی سے چھٹکارا حاصل ہو۔ کیونکہ مجھے ہوش سنبھالتے ہی اُس ماحول سے کراہت آنے لگی تھی۔

”اس احساس کے ذمے دار اتفاق سے آپ کی ”گوری بی بی کی حویلی“ والے تھے۔ عشرہ محرم میں ایک دن میں اپنے چچے پر کھڑی تھی، کیا سنتی ہوں کہ نیچے نواب اغن کی ڈیوڑھی میں کواڑ کے پچھلے سے کوئی لڑکی اپنی ہری کے بچے سے کہہ رہی ہے۔ ”کنہی کے گھر کا حصّہ اُسے چھی تھی۔“

آخر مکتو۔۔۔ جاؤ ہاتھ دعوؤ۔۔۔ توبہ کرو۔۔۔ چھی تھی۔۔۔ گناہ ہوگا۔۔۔“

یہ ضرور اُمّ لیلے رہی ہو گی۔ میں نے دل میں کہا۔

زمرہ پر ہی نے کہانی جاری رکھی۔ یہ سن کر مجھے دھکسا لگا۔ میں نے اندر آکر آپاسے کہا۔
 ”آپا ہمارے میہاں کا تبرک لے جانے سے گناہ ہوتا ہے؟ ہم لوگ اتنے بُرے ہیں۔“

آپ اس وقت مسد پر بیٹھی امبا پر شاہ جوہری کو میرے لئے جڑاؤ کڑوں کا آرڈر دے رہی تھیں۔ میری بات سنکر انہوں نے آبا کو دکھایا۔ وہ سند کے کنارے اکڑوں بیٹھے تھے اور مجھے حکم دیا کہ میں کچی حویلی کی طرف والے چھتے پر چڑھ جایا کروں۔ لیکن مجھے کرید لگ گئی۔ میں نے اندھا کراہاں سے یہی سوال کیا۔ وہ میلے کچیلے کپڑے پہنے حسب معمول چولہے کے پاس بیٹھی تھیں۔ اے لودہ تو رونے لگیں۔ میں نے ضد کی۔ بتاؤ اماں! ہم لوگوں میں کیا برائی ہے؟ بتاؤ۔

تباؤ — اماں نے حجاب دیا کہ آئندہ میں آپ کے سامنے ایسی بات نہ کروں ورنہ وہ مار ڈالیں گی۔ میں چپکی ہو رہی۔ ذرا سیانی ہونے پر مجھے معلوم ہوا کہ ”طبقة ارباب نشاط“ کے کیا معنی ہیں لیکن یہ طبقہ کس سماجی اور معاشی نظام کامرہوں میں مرتب ہے، یہ سمجھانے والا مجھے کوئی نہ تھا۔

”اب مجھے ناچ گانے کی تعلیم دی جا رہی تھی۔ پاپا چاہتی تھیں، میں ایسی پُر فن منشیہ اور رقاصہ بنوں کہ ”پرستان منزل“ اپنی کھوئی ہوئی شہرت دوبارہ حاصل کر لے۔ اب شہر میں ریڈیو اسٹیشن بھی کھل چکا تھا اور لکھنؤ کی کئی گانے والیوں نے کلکتہ اور ممبئی جا کر سینا میں بھی نام کما لیا تھا۔ راجہ نواب اور تعلقہ دار ابھی سلامت تھے اور آپا میرے لئے طرح طرح کے

مرد منسوبے بنا رہی تھیں لیکن جب میں نے میز پرک پاس کیا تو شور مچا ڈالا، کالج میں
گئی! آپا نے مجھے بھیگی ہوئی بید سے پٹیا اور ایک کوٹھری میں قید کر دیا۔ اماں ڈکھیا
کی بلی کی طرح سارے گھر میں گھومی گھومی پھر لی لیکن ابا اور اماں دونوں آپا سے تھر تھر
ہتے۔

اب اس داستان کو کہاں تک طول دوں بتایا۔ میں نے بڑے دکھ اٹھائے ہیں۔ اب
دو سال کی ہو چکی تھی۔ اور آپا کے پاس میرے لئے موٹی، سامیوں کی فرمائش آئی
ہو گئی تھیں لیکن میرے مولانے ایک معجزہ کر دکھایا۔

غم کھاتے کھاتے اور کلتے کلتے مجھے حرارت پھڑ گئی۔ آپا نے ہڑ بڑا کر ڈاکٹر دل کو دکھایا تو
نے تپ دق بتائی۔ آپا کے پوش اڑ گئے۔ مجھے فوراً بھوالی لے گئیں۔ بھوالی کا بڑا ڈاکٹر ایک
گالی تھا۔ میرے لئے تو وہ فرشتہ رحمت ثابت ہوا میں نے اُسے اپنی بتپاسنائی اور اُس
کیا کہ صحت ہو جانے کے بعد بھی زیادہ سے زیادہ مدت تک وہ مجھے سینی ٹوریم میں رکھے
تو اس طرح بیٹا چار برس تک بھوالی میں رہی۔

وہاں مریموں میں چند بہت پڑھے لکھے مرد اور عورتیں بھی تھیں۔ اُن مہربان لوگوں
کتا میں پڑھنے کے لئے دیں۔ اُن کی صحبت میں میرے دل و دماغ کی دنیا ہی بدل
اب یہی دعا مانگا کرتی کہ ساری عمر یہیں پڑی رہوں تاکہ پرستان منزل واپس نہ جانا

مگر کب تک؟ میں نہ صرف پوری طرح تندرست ہو چکی تھی بلکہ اتنے عرصے پہاڑ پر
کی زندگی گزارنے سے رنگ روپ اور زیادہ نکھر گیا تھا۔

ایک دن آپا مجھے گھر لے جانے کے لئے آ پہنچیں۔ مجھے دیکھ کر چٹ چٹ بلائیں لیں،
ی، مٹھائی بانٹی۔ بس کھل جا رہی تھیں۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ شدید مسرت کس وجہ سے ہے
ب میرے اندر خود اعتمادی آ چکی تھی اور میں نے طے کر لیا تھا کہ اگر آپا مجھ سے اپنے نقش
چلنے کے لئے کہیں گی تو صاف انکار کر دوں گی۔ اب وہ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ اب
تیرہ سال کی بلی چھو کر پھوٹا رہی تھی۔

”میں کھنوا پس آئی۔ پرستان منزل چار سال میں بالکل نہیں بدلی تھی۔ اُسی طرح دن کے وقت آپا کے حوالی موالی تماش اور چوسر کی محفلیں جھاتے۔ بزاز کے پھیرے مہتے۔ برادری کی طوافیں اور توجیاں اگر آپا کی دربار داری کرتیں۔ چراغ جلے تو بہار آجاتی۔ کھجوری چوٹی میں چنبیلی کا گجرا لپیٹے، سولہ سنگھار کئے آپا نمکنت سے مسند پر بیٹھتیں، ملاقاتیوں کی آمد و رفت شروع ہوتی۔ اباسارنگی سنبھالے سر جھکائے گا نا شروع مہونے کے انتظار میں مستعد بیٹھے رہتے۔ جب مجھے ابا کی وہ مسکین صورت یاد آتی ہے تو میرا دل کٹ کر رہ جاتا ہے۔ جب سے میں نے ہوش سنبھالا ابا کو صرف اُسی ایک انداز میں دیکھا۔ بہن کے پیچھے سر جھکائے بیٹھے تندی سے سارنگی بجا رہے ہیں۔ چپ چاپ، صابر قانع۔ ان کے مقدم میں شاید یہی لکھا تھا۔ انہیں نوٹ لید اس کا احساس بھی نہ ہوتا ہو گا۔ میں ہی یہ سب سوچ سوچ کر پاگل ہوا کرتی تھی۔“

”مجھ اب کنکوے بازی کی ایسٹج سے نکل کر جوئے اور گھوڑ دوڑ کے میدان میں پہنچ چکا تھا۔ سوٹ بوٹ ڈاٹ کر آپا کے ایک ملاقاتی کی موٹر میں اڑا اڑا پھرتا تھا۔

”حرم بھی اُسی دُھوم سے منایا جاتا۔ اٹھویں تاریخ کو آپا نواب اغن کی مجلس میں فوج اور سوز پڑھتیں۔ عشرے کے روز بہارا اپنا بے حد شاندار تعزیر نکلتا تھا اور آپا اپنا کہا سوا فوج پڑھتی، سر کے بال کھولے، ننگے پاؤں ماتم کرتی تعزیر کے ساتھ کر بلا جاتی تھیں اور انہیں دیکھ کر اس وقت واقعی یہ احساس ہوتا تھا کہ پرانے مٹتے ہوئے لکھنؤ کی تہذیب کی آحسری نشانیوں میں سے ہیں۔

”ایک دن شام کو آپا کے ایک پرانے ملاقاتی کے ساتھ ممبئی کے ایک فلم ڈائریکٹر بھی آئے۔ ادا انہوں نے مجھے ہیروئن کے رول کی پیش کش کی۔ میں نے مختصر سا جواب دیا کہ میں فلم استاد بننا نہیں چاہتی۔

”آپا کے ملاقاتی نے بگر کر پوچھا۔ تو پھر کیا بننا چاہتی ہو؟ منت کھو لو کہ تم کتنا ہی پڑھ لکھ جاؤ، دنیا کی نظروں میں سن پری کی لڑکی درودہی رہو گی۔ یہ سن کر غم و غصہ سے میرا رنگ سرخ ہو گیا۔ ڈائریکٹر صاحب بے چارے بھی جھینپ گئے۔ ابا اسی طرح سر جھکائے بیٹھے مانگی کے سُر ملتے رہے۔ لیکن مجھے بے حد تعجب ہوا کہ آپا نے اپنے دوست ڈائریکٹر صاحب کی ہاں میں ہاں نہیں

اس کی بجائے وہ چمک کر بولیں۔ "اے اڑی چوٹی پہ واروں نگوٹے فلوں کو۔ کیوں لڑکی کو کر رہے ہو۔۔۔ غماہی خواہی۔۔۔ اُس کا جی اچھا نہیں ہے۔" اور مجھے ابرو کی جنبش سے رہ کیا کہ دال سے اٹھ جاؤں۔

"آپا کے رویے میں واقعی بڑی انوکھی تبدیلی آگئی تھی۔ یہ بھی اصرار نہیں کیا کہ ناپاک گنا شروع نہ کرے۔ آپا نے البتہ کہا کہ ریاض کرنی رہو۔ اس لئے میں نے گنا شروع کر دیا اور ریڈیو اسٹیشن پر جا کر ام بھی دینے لگی۔

"سسرے کے آخر کا ذکر ہے۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھی ریڈیو پر شیریں سن رہی تھی کہ آپا اندر آئے اور بڑی محبت سے میرے پاس بیٹھ گئیں۔ آپا پچھلے دو مہینہ سے بالکل بدل چکی تھیں، اس بار مجھے ان سے ڈر نہیں لگتا تھا۔ پھر آخر میرے باپ کی بہن تھیں۔ شہزادیوں کی طرح پالا تھا۔ مجھے بھی ان سے فطری محبت تو تھی ہی۔ خون کا رشتہ تھا لیکن میں ہی ایسی ناشکری زبان کی ایک ایک ادا سے خار کھاتی تھی۔

"اس وقت انہوں نے بہت پیار سے میسر سر پر ہاتھ پھیر کر کہا کہ وہ مجھے اعلیٰ تعلیم دے دلائیٹ بھیج رہی ہیں۔

"یقین فرمائیے، مجھے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ کالج میں پڑھنے کی درخواست پر انہوں نے کھجور کا پیاسا کال کوٹھری میں بند کر دیا تھا اور اب ولایت بھیجے دے رہی ہیں یا منظر العجب۔۔۔ "دپٹے کے انچل سے آنسو پونچھتے ہوئے انہوں نے کہا کہ انہیں بہت ندامت ہے کہ میں نے میری مرضی کے خلاف مجھے اس راستے پر چلانا چاہا تھا۔ اب وہ خود تائب ہو رہی ہیں۔ مجھے اور مجن کو ولایت بھیج کر خود بھائی بھابھ کے ساتھ کربلائے معلّٰی چلی جائیں گی۔ اللہ تعالیٰ بول کر لے پھر انہوں نے کہا۔ میں سفر کی تیاریاں شروع کر دوں اور کمرے سے باہر چلی گئیں۔

"میں تو خوشی سے دیوانی ہو گئی۔ میں اور مجن ولایت جا رہے ہیں!! مجن پرٹھ لکھ کر آدمی بنے ہیں پرٹھ لکھ کر شریفانہ زندگی بسر کر سکیں گی۔ یا اللہ تو نے آپا کی یہ کایا پلٹ کس طرح کر دی۔

آپا کو اس نیکی کا اجر دے۔ ان کی توبہ قبول فرما۔ میرے مالک!

"میں بیٹا! جھٹ پٹ تیاری میں جُٹ گئی۔ لیکن مجھے رختِ سوز باندھنے کی ضرورت ہی

نہیں بھتی۔ کیا دیکھتی ہوں جیسے گھر میں بارات آنے والی ہے جو بری اور سنار زیوروں کے ڈبے کھول رہے ہیں۔ غراؤں پر کارچوب ہو رہا ہے۔ بنارس سی سارٹیاں خریدی جا رہی ہیں۔ میں نے آپا سے کہا۔ اللہ! آپا دلایت جانے کے لئے اس تام جھام کی کیا ضرورت ہے؟ بولیں، لے بس اب چپ رہ لڑکی! پردیس میں کیا جیتھڑے لگا کر گھومے گی۔ لوگ میرے جنم میں تھوکیں گے، کون کنکے اماں باوا میں جنہوں نے کپڑے لئے کا بھی بند و بست نہ کیا۔ میں مسکرا کر چپ ہو گئی۔ اس اسٹیج پر اختلاف رائے مناسب نہ تھا۔ نہ ان بے چاری کو یہ سمجھایا جاسکتا تھا کہ ولایت میں یہ ٹلوں جوڑے اور کندن کے جھالے کون پہنے گا۔

”اب رہا مجن، تو وہ یوں ہی برف خانے کے چمار کی طرح اکڑا اکڑا پھرتا تھا اب تو بالکل بوکھلا گیا تھا۔ ہونٹ ٹیڑھے کر کے غلط سلط انگریزی بولتا۔ دن بھر اپنے چڑکوں پر رعب کاٹتا پھرتا۔“

”ابا اور اماں کی رنجیدہ صورتیں دیکھ کر میرا دل بیٹھا جاتا۔ ولایت جانے کی ساری خوشی کافور ہو جاتی۔ جانے ان سے کتنے دنوں بعد ملاقات ہوگی! اللہ ساتھ خیریت کے سب سے پھر ملے۔“

”اے بوٹیا! پلک جھپکتے ہیں وہ دن بھی آگیا، جب آپا نے امام منامن کی منامنی میں دو دنوں بہن بھائی کو پر دیں رخصت کیا۔“

”سویرے سویرے ہم لوگ اسٹیشن روانہ ہوئے۔ اسٹیشن پر ایک جو دھ پوری جس اور بکڑ والا موٹھیل بھی برابر کے ڈبے میں سوار ہو گیا۔ جب بمبئی پہنچ کر میں اور محسن سرکشیا جہاز پر چڑھے تو وہ موٹھیل پہلے سے جہاز پر موجود تھا۔ میں نے ایک آدھ بار محسن سے پوچھا، بھیا یہ کون چڑھی ہمارے ساتھ ساتھ لگا ہوا ہے۔ محسن نے بے پردائی سے جواب دیا، ہو گا کوئی ہیں کیا۔“

”جہاز پر ایک نئی دنیا اور نئی زندگی کی جھلک دیکھ کر میں تو عالم حیرت میں بھتی۔ کسی آزاد بشارت اور مصروف دنیا بھتی ابرائیدے میں سفید ساڑیوں میں ملبوس چند لڑکیاں ایک طرف کھتیں۔ میں بڑی خود اعتمادی سے ان کے پاس پہنچی اور پوچھا کہ کیا دلایت پڑھنے جا رہی ہیں؟ ہاں ڈاکٹری پڑھنے جاتے ہیں۔ میں نے خوشی سے کہا، میں بھی پڑھنے جا رہی ہوں۔ سن میں

ایک لڑکی نے ذرا مسمی خیز انداز سے اپنی ساتھی لڑکیوں کو دیکھا۔ پھر وہ سب آگے بڑھ گئیں۔
میں اس وقت اتنی مسرور تھی کہ اُن کے اس رویے کا احساس بھی نہ ہوا۔

”جب جہان نے سائرن بجایا تو آبا مجھے لپٹ کر زار و قطار روانے لگے۔ میں بھی خوب پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ محسن نے آبا کو دلاسائے کر نیٹے تنک پہنچایا۔ جہان نے ننگر اٹھایا اور میں سارے میں سیر کرتی پھری۔ بار پر ایک توندل راجہ صاحب بھی اپنے مصاحبوں کے ساتھ ڈلٹے بیٹھے تھے۔ وہ مونچھوں والا مو بھی ان کے برابر میں براہان تھا۔ پتہ نہیں کیوں اتنی بار اُس کجنت کو دیکھ کر مجھے ہول سا آیا۔ ڈنر کے بعد میں اپنے کین میں آگئی۔ محسن دوسری برتھ پر لیٹا سیٹی بجا رہا تھا۔

”اپنی برتھ پر لیٹ کر دفعتاً ایک خیال آیا۔ میں نے کہا محسن! ہمارا ولایت میں کونسے کالج میں داخلہ ہوا ہے؟ لندن پہنچ کر ہم کہاں اتریں گے؟ مجھ کو ٹی کو تو یہی خیال تھا کہ میرٹک پاس تو ہوں ہی۔ وہاں جا کر الیت اے میں داخلہ ہو جائے گا۔ سب ہو جائے گا ابھی سے کاہے کی فکر کرتی ہو؟ اتنا کہہ کر وہ تو کروٹ بدل کر سو گیا۔ پر مجھے دیر تک نیند نہ آئی۔

”دوسرا دن بھی میں نے جہان کی زندگی اور سمندر کا نظارہ کرنے میں گزارا۔ رات کو کھانا کھانے کے بعد جب میں اپنے کین میں گئی تو کیا دیکھتی ہوں کہ محسن کے علاوہ وہ توندل راجہ صاحب بھی موجود ہیں۔ شراب اُڑ رہی ہے۔ محسن نے اطمینان سے کہا۔ آؤ۔ آؤ۔ بیٹھو۔ یہ ہزبائی نس جگ جگ پور ہیں۔ ہمارے ساتھ ہی لندن جا رہے ہیں۔

”میں نے متانت سے ہزبائی نس کو آداب کیا۔ انہوں نے مجھے اس طرح گھور کر دیکھا کہ بس۔ کیا بتاؤں۔ میں لرز کر رہ گئی۔ میں نے لٹے پاؤں واپس جانا چاہا لیکن وہ مونچھیل دروازے میں راستہ روکے کھڑا تھا اب مجھے معلوم ہوا کہ وہ بد ذات راجہ کالے ڈی سی ہے۔ میں نے محسن کو ملتی جلتی نظروں سے دیکھا لیکن وہ برتھ پر سے کودا اور جنت بھر کے کین سے باہر نکل گیا۔

”اس لمحے میری روح کی گہرائیوں سے ایک ایسی گالی نکل جو اس کے آبائی پیٹنے کے متعلق تھی۔ کجنت اہل پر گیانا آخر۔ میرا ڈولا چھیتا ماں جایا محسن — میرا رنگ فٹ ہو چکا تھا

اور میں بھر بھر کانپ رہی تھی۔ اس عظیم الشان، تیرتے ہوئے روشنیوں کے شہر میں، اچھا
سمندر اور رات کی تنہائی کے بھنور میں اس خوفناک راجہ کے سامنے بے بس کھڑی تھی اور
اس وقت اپنی حرافہ چوکی کی ساری حیاں بازی میری آنکھوں کے سامنے عیاں ہو گئی۔

”ہر ہائی نس و سہی کا گلاس تھا مے بہت اشتیاق سے مجھے گھوڑے جا رہے تھے۔ پھر انہوں نے نرمی سے کہا: دیکھو پری جان! بلکہ کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں نے تمہاری پھوٹھی کو پندرہ ہزار نقد اور سب ہزار کے دیوڑھے کر متہیں حاصل کیا ہے۔ میں ہر تیسرے سال کسی پری زاد کو لے کر یورپ کی سیر کے لئے جاتا ہوں۔ اب جنگ کی وجہ سے کئی سال سے نہ جاسکا تھا۔ فوٹ صاحب محمود پور کے ہاں مجھے میں تمہیں دیکھ کر تم پر زہر کھایا اور تمہاری انوکھی ہٹ کی داستانیں سن کر طے کر لیا کہ اب کے تمہیں ساتھ نہ لے گیا تو اپنا نام بدل دوں گا! اور تم جو سچ مچ بھولی۔ اپنی پھوٹھی کے بھٹکے میں آگئیں۔ اے۔ اے۔ اے۔ ردو نہیں۔ میں تمہیں اپنی آنکھوں کی پتلی بنا کر رکھوں گا۔ چار مہینے تک یورپ میں رانی بنا کر رکھوں گا۔ اے تم نے ابھی دنیا دیکھی ہی کیا ہے۔ پاگل چھو کر نہیں تو۔“

”تین دن تک میں اپنے کہیں سے باہر نہ نکلی۔ ریلنگ پر سے سمندر میں کود جانا بہت آسان تھا لیکن یا تو مہاراجہ ہر وقت میرے ساتھ ملگا رہتا یا وہ موائے ڈمی سی پیرے پر چسپاں رہتا۔ رہا محسن، تو وہ مزے سے باہر پر مٹھا شراب پینے میں جُکھا رہتا۔“

”آخر ایک دن جب میں عرشے پر گئی تو وہ طالب علم لڑکیاں مجھے دیکھ کر مسکرائے

لگئیں۔ سب کو معلوم ہو چکا تھا کہ میں ہنر بائی نس کی محبوبہ ہوں۔ چند روز بعد میں نے اپنی

اِس بے بسی سے سمجھوتہ کر لیا۔ انسان جب وقت پڑتا ہے تو ہر طرح کے ظلم و ستم، ہر طرح

کی مصیبت اور بے عزتی کو برداشت کر لیتا ہے۔

”یورپ پہنچ کر ہم لوگوں نے کئی ماہ سوئٹزرلینڈ اور فرانس میں گزائے۔ مجن میری خوشامدیں لگا رہتا۔ آخر کوماں جایا تھا۔ میرا بھی دل پسچ گیا اور اس سے بول چال شروع

کردی۔

”اس دوران میں ہزہائی نس منت نئی بور وپن چھو کر یوں کے ساتھ رنگ لیاں مناتے ہے۔ لیکن ہرنے شوق کے بعد واپس میرے پاس ہی تشریف لائے۔ دراصل وہ بے چارے سچ اپنی ”جونیر رانی“ کی طرح مجھ سے برتاؤ کرتے تھے اور میں نے بھی ”جونیر رانی“ کی حیثیت سے سوشل فرائض انجام دیے۔ اس طرح مجھے اس مشہور و معروف انٹرنیشنل کیفے سوسائٹی کی غلاظت کا کبھی بخوبی اندازہ ہو گیا۔ اس سوسائٹی میں ہالی وڈ کے فلم اسٹار بڑے بڑے ڈیوک اور ڈچز، سابق تاجدار، ملک التجار سبھی شامل تھے اور مجھے معلوم ہوا کہ پرستان منزل، مختلف صدقوں سے ساری دنیا میں موجود ہے۔ بڑی بڑی تشریف زادوں کے طور طریق دیکھنے کے بعد مجھے اپنے پس منظر سے اب اتنی شرم بھی نہ آئی تھی۔ میں نے خود پر ترس کھانا، اپنے آپ سے نفرت کرنا بھی ترک کر دیا۔ بات یہ ہے کہ اب میں ذہنی اور جذباتی طور پر بڑی ہو چکی تھی۔

”اس دوران میں مجھن مہاراجہ کے مشیر خاص کی حیثیت سے بڑا طرہ دار پے ہوئے PLAY BOY بن چکا تھا۔ ہم لوگ لندن کے سوسائے میں مقیم تھے کہ ایک شام ہزہائی نس حواس باختہ کمرے میں آئے اور مجھے اطلاع دی کہ فوراً ہندوستان واپس جاؤ گے۔ ہندوستان آزاد ہو چکا تھا اور سردار پٹیل نے سائے رجواڑوں کا خاتمہ کر دیا تھا۔ ریاست جگ جگ پور بھی اور اقیامی میں شامل ہونے والی تھی۔ ہزہائی نس نے اپنے دیوان کا کیبل میز پر رکھتے ہوئے مجھ سے کہا کہ اب ان کے پاس عیش و عشرت کے لئے فاضل دست نہیں ہے لیکن وہ مجھے میری بھوکھی کے پاس بجاظت لکھنؤ واپس پہنچا دیں گے۔ سامان ہیک کرتے ہوئے میں نے ان کے زیورات انہیں واپس کرنے چاہے لیکن انہوں نے غم و غصہ سے گرج کر کہا۔ میں دی ہوئی چیز واپس نہیں لیتا۔ ریاست ختم ہو گئی لیکن ابھی میسری شرافت باقی ہے، مجھے بے چارے پر ترس بھی آیا۔ وہ بڑا آدمی نہیں تھا۔ محض اپنے طبقے کا نمائندہ تھا۔ میں نے ہزہائی نس سے کہا کہ لکھنؤ واپس جانے کی بجائے یہیں لندن میں رہ کر کچھ پڑھنے کی کوشش کروں گی۔ انہوں نے جواب دیا: پاگل ہو۔ خیر۔ جو تمہاری مرضی۔

”ہزہائی نس ہندوستان واپس چلے گئے۔ مجن نے بھی طے کیا تھا کہ وہ لندن ہی میں رہ کر بزنس کرے گا۔ اس لئے ہم دونوں نے مزدور ہل پر ایک کستا سا کمرہ لے لیا۔ ان دنوں کرائے بہت سستے تھے۔

”بیٹا! یہ بہت لمبی داستان ہے۔ پھوپھی نے پہلے تو ان گنت غتاب نامے بھیجے۔ پھر میری طرف سے صبر کر کے بیٹھ رہیں۔ مجن نے بزنس کرنے کے لئے سارے زیور مجھ سے لئے۔ بزنس ٹیل ہو گئی۔ باقی زیور وہ جوئے میں ہار گیا۔ اب میں بالکل قلاش بختی۔ میں نے ٹائٹ اسکول میں پڑھا۔ دن کو فیکٹری میں کام کرتی رہی۔ برتن دھونے کی نوکری کی۔ سبھی طرح کے پاٹھریلے مجن نے بار بار سمجھایا کہ میں پھر اپنی پہلی زندگی اپنالوں۔ کیا کیا ستاؤں — آئیے کھانا تیار ہے۔“

ذمہ داری نے کھانا نکال کر میز پر چلتے ہوئے پیشانی پر سے بال ہٹا کر بات جاری رکھی۔ ”پھر یہاں ہندوستانی اور پاکستانی آنے لگے۔ کچھ لکھنؤ والے بھی آئے۔ ان میں سے ایک نے مجھے پہچان لیا اور شہر کر دیا کہ میں لندن میں پیشہ کر رہی ہوں۔ میں پانچ پانچ پونڈ سفتہ کی نوکری کر کے برتن مانجھ کر اور فرش دھو کے اپنا پیٹ پال رہی تھی اور مونٹیری کی ٹریننگ ختم کر چکی تھی۔

”ایک دن میں ہندوستانیوں اور پاکستانیوں کی ایک محفل میں مدعو تھی۔ وہاں چن خواتین نے مجھے دیکھ کر آپس میں گھس گھس شروع کی اور جب میں کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اٹھ کر باہر چلی گئیں۔

”مجھے بڑا دھکا لگا۔ اس رات گھر واپس آ کر میں نے سوچا — اس شرافت، اس پارسائی، اس محنت کشی سے مجھے کیا فائدہ ہوا؟ یہ معاشرہ مجھے کبھی عزت دے گا۔ یہاں سات سمندر پار بھی، اپنے ہم وطنوں کی نظروں میں مہاراجہ جگ بگ پور کی سابقہ راش زمزم رہائی آف لکھنؤ رہوں گی۔ میں اس طرح خون پسینہ لیک کر کے اپنی جان کپوں ہلک کر رہی ہوں؟ کیا جب میں وطن جاؤں گی تو مجھے کسی اسکول میں نوکری مل جائے گی؟ زمر پری کلاسکول ٹیچر بننے کی اجازت ملے گی؟ شاید آپا ہی ٹھیک کہتی تھیں۔ مجن ہی ٹھیک

کہتا تھا۔ کوئی شریعت آدمی مجھ سے نکاح کرنے کو تیار نہیں۔ کہاں جاؤں — کیا کروں؟
 بتایا ایک رات میں دیر تک ٹییز کے کنا سے کھی بٹلا کی۔ پھر سوچا خود کٹی مہل بات ہے۔ جدوجہد
 چھوڑنی چاہئے۔ کیونست پادری کے جلسوں میں بھی شرکت کی۔ دن کی محنت مزدوری کے بعد
 رات کو تھکی ہاری اپنے کمرے میں واپس آئی تو اچانک پرستان منزل کی شاندار خواب گاہ
 یاد آجاتی جس کا چھپر کھٹ اب بھی میرا منتظر ہوگا۔ سوچا، واپس چلی جاؤں۔ میں تنہا تو
 انقلاب لانے سے رہی اور انقلاب کی بہت بے کس میں؟ معاف کرنا بیٹا، میں نے آپ کے
 ہاں کے یہ بہت سے مشہور انٹیلکچوئل اور انقلابی دیکھے ہیں جو لندن آ کر رہا کرتے ہیں۔
 مس زمرہ علی سے اب بہت سے معقول لوگ واقف ہو چکے ہیں — یہ راستہ لیجئے۔ پراگھے
 کیے ہیں؟

”بے حد نفیس!“ میں نے جواب دیا اور مجھے یاد آیا کہ دس سال پہلے واقعی میں نے یہاں
 چند حضرات سے لکھنؤ کی ایک پراسرار سی خاتون کا ذکر سنا تھا جو مزدیل بل پر رہتی تھیں
 اور سنا تھا کہ کبھی کبھی حلقہ ارباب ذوق کے جلسوں میں بھی آتی تھیں۔

”تو میں نے سوچا، واپس چلی جاؤں۔“ مس زمرہ علی نے قبوے کے لئے کیتلی چولہے پر
 رکھتے ہوئے کہا ”مگر بابا اور اماں کو بلا جا چکے تھے اور وہیں ان کی میٹھیز ہو گئی تھی۔ آپا، سنا
 ہے میرے ”فرا“ کی وجہ سے بالکل بچ کر رہ گئیں۔ شراب کی لت تھی۔ مگر کر بلائے معلے سے واپس
 آنے کے بعد توبہ کر لی۔ ایک دم شراب چھوڑنے سے صحت بگڑ گئی۔ استاد جی نے مجھے خط لکھا تھا
 کہ پرستان منزل کے زوال کا آخری دور بہت جا نکاہ تھا۔ آمدنی کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ گھوڑا
 گاڑی بک گئی۔ مہریاں اور سائیس برطوت ہوئے۔ راگ رنگ کی محفلیں اٹھ گئیں۔ آپا نے

برادری کی دو چھو کر یوں کو پالی کر ٹریننگ دینی چاہی کہ میری جگہ سمجھال لیں لیکن وہ دونوں
 زورہ نکل گئیں۔ ان میں خاندانی طوائفوں والا وقار اور ٹھسہ ہی نہ تھا اور آپا پھوپھو اپنی برسات
 نہیں کر سکتی تھیں۔ میرے چلے جانے سے ان کا دل ٹوٹ گیا تھا اور اتنی بہت نہ رہی تھی
 کہ از سر نو بالا خانہ آراستہ کریں۔ اُن نوچیوں میں سے ایک مرلقا نامی تھی۔ اس موئی
 مرلقا کے ایک آشنا نے آپا پر ایسا مادو کیا کہ وہ اُسی کا کلمہ پھرنے لگیں اور وہ غارت گری

ایسا حرفوں کا بنا لکھا کر اُس نے رفتہ رفتہ آپا کی ساری جائیداد بٹھکانے لگا دی اور خود مرہ لقا کو لے کر بمبئی چلتا بنا۔ آپا کو آخر دنوں میں حلق کا سرطان ہو گیا۔ اُس کے علاج کے لئے ہرستان منزل، گری دی رکھی۔ خدرا امبا پرشاد جو ہری کا بھلا کرے۔ استاد جی نے لکھا تھا بے چارے نے آخر وقت میں بڑی وسعت داری سے دیکھ بھال کی لیکن وہ بھی کیا کرتا سرطان جان لیوا مرض ہے۔ دُکھیا بلرام پور ہسپتال میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کے مریں۔

”نواب میں لکھنؤ جا کر کیا کرتی؟ یا کہیں بھی جا کر کیا کرتی؟“

”جب لا حاصل ہے مقصد منت کرتے کرتے میرے ہاتھ پاؤں شل ہو گئے تو میں نے ہتھیار ڈال دیئے۔ ایک گجراتی تاجر کے ساتھ رہنے لگی۔ وہ چلا گیا تو اس کی جگہ کوئی اور آگیا۔ چن سال اس طرح کٹے تھے کہ پھر بی بی کا مرض عود کر آیا۔ ان چند برسوں میں کچھ روپیہ جمع کر لیا تھا اُس سے یہ مکان قسطوں پر خریدا۔ اب بورڈنگ ہاؤس چلاتی ہوں۔“

”مجھ کا کیا ہوا۔؟“ میں نے دریافت کیا۔

”عجب۔۔۔“ انہوں نے چھنگلیا سے آنسو پونچھے۔ ”وہ مدتوں سے لندن کی انڈر ورلڈ میں رس بس چکا تھا اور اب بنگلہ میں کسی غیر قانونی بزنس میں مصروف تھا۔ وہاں ایک شراب خانے میں چند ویسٹ انڈین غنڈوں سے فوجداری موہی اور اسی میں مجھ کو بھی کسی غنڈے نے چھپا مار کر ختم کر دیا۔ یہ ڈرائنگ روم کے آتش دان پر اسی جونا مرگ کی تصویر ہے جو راجہ صاحب جگ جگ پور کی مصاحبت کے زمانے میں اُس نے پیرس میں کھینچوائی تھی۔ میرا بے چارہ باغیضیب بھیا!“

”میں یہ کالچ خرید چکی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اب اُسے بلا کر اپنے پاس رکھوں گی۔ اُسے سدھانے کی کوشش کروں گی۔ طوائف کے ہاں لڑکے کی پیدائش بد نصیبی کی نشانی سمجھی جاتی ہے۔ اُس غریب کی زندگی کا مقصد ہی کیا تھا۔ جب پیدا ہوا تو سب کے چہرے اتر گئے۔ بڑا ہوا تو بھوپھی کے لئے ہار مونیم بجانے لگا اور بڑا ہوا تو بہن کی دلالی پر لگ گیا۔ مجھ بہت ذہین اور پیارا لڑکا تھا بیٹا! یقین کیجئے، اگر اُسے اچھا ماحول میسر ہوتا تو۔۔۔“ اُن کے منہ سے ایک سرد آہ نکل گئی۔

”اُس کے مرنے کے بعد میں دنیا میں بالکل تنہا رہ گئی۔

”مجن مرحوم کی سناوٹی آئے ہوئے کوئی چھ سات مہینے گزے ہوں گے کہ ایک رات دروازے کی گھنٹی بجی۔ میں نے ہال میں جا کر کوڑا کھولا تو دہلیز پر سُرخ اور کوٹ پہنے بھروسے بالوں والی ایک آوارہ سی انگریز چھوڑی گود میں ایک بٹل سالتے کھڑی تھی۔ میری اجازت کے بغیر اندر آ گئی۔ بٹل میز پر رکھ دیا اور بولی: ”یہ تمہارے بھائی کی اولاد ہے، اسے سنبھالو۔ بڑنگھم میں تمہارے بھائی نے مرنے سے دو مہینے پہلے مجھے شادی کر لی تھی۔ اب میں دوسری شادی کرنے والی ہوں۔ میرا منگیترا انگریز ہے اور اسے انکار کر دیا ہے کہ تیرے کی اولاد کو نہیں پالے گا۔ میں اس پر کبھی اپنا حق نہیں جتاؤں گی اطمینان رکھو۔“ اتنا کہہ کر وہ لڑکی تویہ جاوہ جا۔ میں نے بٹل کھول کر دیکھا پیاری سی دو ماہ کی بچی پڑی بے خبر سو رہی تھی۔ میں نے اُسے کلیجے سے لگا کر مولا کا شکر ادا کیا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میرے مولائے میری دعائیں سن کر زندگی کے گھٹ پ اندھیرے میں میرے لئے ایک سپر اسٹار جلا دیا۔

”پھر بھی میں نے اُسکی انگریز ماں کی بات پر پورا بھروسہ نہ کرتے ہوئے قانونی لکھا پڑھی کروا کے بچی کو متبنتی کر لیا۔ اُس کا نام زہرہ رکھا۔ اب ماشاء اللہ سات برس کی ہے اور بے حد ذہین!

”جس طرح میری پھوپھی نے اللہ آمین کر کے مجھے بڑے ارمانوں سے پالا تھا، میں اپنی بھتیجی کی بڑے ارمانوں سے پرورش کر رہی ہوں۔ اُس کی زندگی کس انداز کی ہوگی؟ یہ کس طرح کی دنیا میں بڑی ہوگی؟ دنیا اس کے ساتھ کیا سلوک کرے گی؟ میں آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں۔ شاید آپ ہی کچھ بتا سکیں۔ آپ رائٹر ہیں آپ کی کتابیں پڑھتی رہی ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ زندگی کے ”کیوں“ اور ”کیا“ کی آپ کو بڑی جستجو ہے آپ ہی بتائیے۔“

”پچھلے سال مجھے بیٹھے بیٹھے یاد آیا۔ ایک شوک سی اٹھی اور میں نے طے کیا کہ مرنے سے پہلے ایک بار وطن کی خاک آنکھوں سے لگا آؤں۔ دہرہ کو بورڈنگ اسکول میں چھوڑا اللہ سوائی جہاز سے پہنچی مہارستان۔ لکھنؤ جا کر ایک شناسا کے یہاں ٹھہری تو باؤلی باؤلی

سی بھری۔ سر چیزتی، ہر صورت اجنبی، سائیکل رکٹ کر کے، پرستان منزل، پہنچی۔ ایک چرخانے نیچے کا دروازہ کھولا۔ میں نے اندر جھانکا۔ آپا کے شاندار کمرے میں عجیب چھچھوڑا پن دکھائی دے رہا تھا۔ ایک بازاری چھوڑی کھڑی فلمی ناچ ناچ رہی تھی۔ کچھ دوکاندار اور طالب علم قسم کے لوگ ہوجو مچا رہے تھے۔ میں نے اندر جا کر نئی بائی جی سے کہا کہ میں حسن پر مرعور کی لڑکی ہوں۔ ذرا ایسے مکان کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے آگئی تھی۔ اُن بے چاری نے بڑی آؤ بھگت کی۔ میں نے سارے کمرے کا چکر لگایا۔ جھاڑ فائوس، دیوار گیریاں، تخت پوش، ہر چیز وہی تھی لیکن ہر طرف خاک سی اڑ رہی تھی۔ پھر میں نے بالکنی میں جا کر گوری بی بی کی حویلی پر نظر ڈالی جو جھٹ پٹے کی نیم تاریکی میں سنان کھنڈر سی کھڑی تھی۔ نہ جاتے سب لوگ کیا رہے — پھر میں اپنے کمرے میں گئی۔ چھپر کھٹ اُسی طرح رکھا تھا۔ ایک طاقے میں میری رنگین تصویر اُسی طرح موجود تھی۔ آبا اماں کے کمرے میں گئی تو ٹپ ٹپ آنسو بہنے لگے۔ مجن کی کوٹھری دیکھی تو منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ برآمدے میں وہ چوہا ٹھنڈا پڑا تھا جہاں اماں نے جب سے بیاہ کر آئی تھیں ساری عمر کھانا پکاتے گزار دی تھی۔

”تب میری نظر ایک سنگھار دان پر پڑی جو ٹوٹا بھوٹا جالوں سے اُٹا برآمدے کے ایک کونے میں تخت کے نیچے پڑا تھا۔ میں نے اُسے کھینچ کر نکالا اور تخت کے کنارے پر بیٹھ کر اُس کا پٹ کھولا اور اس کے اندر لگا ہوا آئینہ دیکھنے لگی — اور دنیا کے عروج و زوال کی ساری تصویر میرے سامنے پھر گئی۔ یہ سنگھار دان، خدا بخشے آپا بتایا کرتی تھیں کہ اُن کی سگریٹاں کو لٹا علی نقی خاں بہادر نے سچے مزیوں سے بھر کر دیا تھا اور میں نے سوچا، اس آئینے میں گزے ہوئے وقت میں کتنی حسیناؤں نے کیسے کیسے غرور اور ناز کے ساتھ اپنا عکس دیکھا ہوگا۔ ایک حسن فردش عودت کے حسن کی عمر حد سے حد پندرہ برس رکھ لیجئے اویہ آئینہ ڈیڑھ سو سال پُرانا ہے۔ فانی حسن کے کتنے عکس اس کی سطح پر جھللا کر ہمیشہ کے لئے غائب ہو گئے۔ وہ آئینہ دیکھ کر میں جلتے کیا کیا سوچا کی۔ میرے سامنے صرف میری صورت تھی — کھڑی بال، جلی ہوئی رنگت، دیوانہ رونق چہرہ، سونی آنکھیں۔ یہ میرا چہرہ اس آئینے کی طویل زندگی کا گویا آخری باب تھا۔

سدا ہے نام اللہ کا!

”میں نے سنگھار دان کا پٹ بند کر دیا اور اندر جا کر بائی جی سے کہا کہ اگر وہ اجازت دیں تو میں اسے نشانی کے طور پر اپنے ساتھ لے جاؤں۔ اُن غریب کی سمجھ میں نہ آیا کہ قیمتی سامان چھوڑ کر میں یشکستہ سنگھار دان بدلے جانے پر کیوں مصرعوں۔ خیر تو میں نے سنگھار دان اٹھا کر پرستان منزل، کو آخری بار خدا حافظ کہا اور نیچے اُتر آئی۔

”چند روز بعد میں لکھنؤ سے بمبئی آئی، جہاں سے سمندری جہاز کے ذریعے میں واپس لندن جانے والی تھی۔ بمبئی میں ایک معمولی سے ہوٹل میں ٹھہری۔ صبح کو کچھ خریداری کرنے کے لئے بازار گئی۔ جب لوٹ تو دیکھا، سنگھار دان غائب ہے۔ اسے ہوٹل کا کوئی ملازم چرا کر لے گیا۔ سوچتا ہوں گا چور بازار میں بیچ کر کس پندرہ روپے کھرے کرے گا۔

”قصہ مختصر! میں لندن واپس آگئی اور یہاں جیسا کہ آپ نے دیکھا آرام سے کٹ رہی ہے۔ زہرہ کو اردو، قرآن شریف اور نماز سکھا رہی ہوں۔ کرائے دار میری عزت کرتے ہیں ہر طرح سے اللہ کا شکر ہے۔ رہا آبائی پیشہ — جی ہاں — آپ کی شکل سے معلوم ہو رہا ہے کہ آپ یہ سوال کرنے والی ہیں لیکن مائے اخلاق کے کرنا نہیں چاہتیں، تو بیٹا اس پیشے سے مجھے ہمیشہ سے دلی نفرت تھی لیکن آپ نے دیکھا کہ مجبوری نے سب کچھ کرایا۔ نہیں۔ اب مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ مولا کا دین ہے۔ عزت سے دو وقت کی روٹی مل رہی ہے۔“

”تم کھانا ختم کر چکے تھے۔ میں نے گھڑی دیکھی۔ رات کے دس بجے والے تھے میں زمر علی نے کہا، ”چلئے آپ کو بس اسٹاپ تک پہنچاؤں۔ آپ نے اتنی دیر میرے پاس بیٹھ کر میری داستان سنی اس کے لئے میں ہمیشہ آپ کی ممنون رہوں گی۔ آپ کا گوری بی بی کی حویلی سے تعلق ہے۔ اس طرح ایک لحاظ سے آپ کا میرے ماعنی سے تعلق ہے اس لئے میں آپ کو یہ سب بتانا چاہتی تھی۔“

”ہم لوگ کالج سے نکلے سڑک کے موڑ پر بس آکر رکی۔ میں بس میں سوار ہوئی اور مس زمر حسین علی، سیاہ اور کوٹ اور سیاہ دستانے پہنے، لیمپ کی دھندلی روشنی کے نیچے مابچ کدات کے کہے میں کھڑی رہ گئیں۔

اتفاقات کا عجیب و غریب سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوا۔ بمبئی کی ایک جہازی عمارت میں جس کے ہر فلیٹ کا کرایہ دو ہزار روپے ماہوار ہے، زیادہ تر غیر ملکی، جرمن، روسی، امریکن اور انگریز رہتے ہیں۔ اُن میں سے ایک امریکن خاندان سے میری واقفیت ہے۔ اُن لوگوں کے یہاں جن کا نام مسٹر اور مسز جان ڈریک ہے۔ جب میں پہلی بار گئی تو مسز ڈریک نے بڑے اشتیاق سے مجھے وہ نوادہ دکھائے جو ہر تازہ وارد امریکن بھاری قیمتوں پر ہندوستان میں خریدتا ہے۔ جنوبی ہند کی مورتیاں، راجستھانی تصویریں، نیپالی مجسمے اور ایسی ہی بہت سی چیزیں۔ مسز ڈریک کے ایک کمرے کے کونے کی میز پر ایک سبز رنگ کا سنگھار دان رکھا دیکھ کر میں ٹٹٹک گئی۔ اُسی وضع کا پرانے ہندوستانی فیشن کا ایک آئینہ ہمارے یہاں بھی تھا اور گودام میں پڑا رہتا تھا کیونکہ انگریزی ڈرینگ ٹیبل کے دور میں اُس قدیم طرز کے آرٹسٹک آئینہ کی جگہ کبارٹائن ہی مناسب سمجھی گئی تھی۔ لیکن مسز جان ڈریک کے سنگھار دان کو دیکھ کر مجھے اپنے اُس آئینے کے علاوہ کوئی اور پُرانی بات بھی یاد آئی۔ لیکن سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا بات ہے۔ میں نے مسز ڈریک سے پوچھا کہ یہ سنگھار دان انہیں کہاں سے ہاتھ لگا؟

”چند بار سے“ انہوں نے میری طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”بمبئی کے چند بازار میں بڑے بڑے نوادہ مل جاتے ہیں۔ یہ دیکھئے یہ روز و دوڑ کی فرینچ اسٹائل الماری ٹیپو سلطان کے لئے میور میں بنائی گئی تھی اور یہ گوا کا مخصوص صوف۔ سابق ہندوستانی رجواڑوں اور پُرانے پارسیوں کے گھروں سے نکلا ہوا پیریڈ فرنیچر چند بازار میں بے حد استعمال جاتا ہے۔ یہ گھر سے دیکھئے۔“

”مگر یہ سنگھار دان — میں نے دُہرایا۔“

”اس کا تو کمال ہو گیا۔ یہ سوچتے ہوئے کہ پہلے دہلی کے ریڈ فورٹ میں تھا اور شاہ ايسے محل کوئن نور جہاں نے بھی استعمال کیا ہے۔“

”یا اللہ۔“ مسز جان ڈریک کافی بے وقوف خاتون معلوم ہوتی تھیں۔

اچانک مجھے خیال آیا کہ یہ سنگھار دان مغل کوئن نور جہاں تو خیر سرگزشت استعمال نہیں کرتی تھیں۔ لیکن یہ ہندوستان کی تاریخ کے ایک خوبصورت، اندوہناک اور ترکیب باب میں ضرور

شامل رہ چکا ہے۔ میں نے اس کا پٹ کھول کر آئینے پر نظر ڈالی، اس کے خالوں کو دیکھا اور
 بجانے کیوں مجھے یقین ہو گیا کہ یہ سنگھار دان سلطنتِ اودھ کے وزیرِ عظم علی نفی خاں بہادر
 نے سچے موتیوں سے بھر کر دمر دپری کی سگڑا نانی کو تحفے میں دیا تھا۔

”کیئے کافی ہیں۔ پھر میں آپ کو بتاؤں گی کہ میں نے یہ راجستانی تصویر کس طرح خریدی
 ہے رانی جو دھابائی کے ذاتی مصور نے بنایا تھا۔ آپ کو انڈین مہٹری سے بہت دلچسپی ہے۔
 بتائیے یہ لارڈ ڈبّھا کی مورتی —“

میں نے مسز ڈریک کو بے حد کوفت کے ساتھ دیکھا۔ میں مسز جان ڈریک کو ”انڈین
 مہٹری“ کے متعلق آخر کیا بتا سکتی تھی؟

ہمارے سب سے بڑے قومی مسئلے پر ایک فکر انگیز کتاب

جسے ۱۹۶۴ء کا ادبی انعام بھی ملا

پاکستانی کلچر

قومی کلچر کی تشکیل کا مسئلہ

”جمیل جالبی کی یہ تصنیف اپنے موضوع کی اہمیت، اپنی معنوی خوبی اور
 فاضل مصنف کی خوش دلائل کاوش کے لحاظ سے بڑی قابلِ قدر تصنیف ہے۔ اس کی
 زبان، اس کا اسلوب بیان اس قدر شگفتہ، سلیس و دلکش ہے کہ وہ ایک دلچسپ
 داستان معلوم ہوتی ہے۔ — علامہ نیاز فتح پوری

عمدہ کتابت، طباعت، سفید کاغذ، بڑا سائز، مضبوط جلد اور بخوبی صورت
 گرد پوش سے آراستہ قیمت ۸ روپے

ناشر مشتاق بک ڈپو۔ شیلڈن روڈ۔ کراچی ۱

قرۃ العین حیدر

ایک پرانی کہانی

یہ جوان گنت اندھے فقیر ہیں سڑکوں کے کنارے کنارے چلتے، درختوں اور شکت دیواروں کے سائے میں بیٹھے، المونیم کا میلا کٹورہ ہاتھ میں لئے بھیک مانگتے نظر آتے ہیں، کبھی ہم نے اپنا روشن راستہ طے کرتے ہوئے ایک لمحے کے لئے ٹھٹھک کر سوچا ہے کہ انکی زندگیوں کی کہانی کیا ہوگی؟ یہ کہاں پیدا ہوئے۔ اس کے مال باب کون تھے، گھر بار کیسا تھا، انہوں نے کب اور کس طرح آنکھیں کھولیں۔ کب سے اس طرح ٹول ٹول کر چلتے ہوئے، گھلایا گھلایا کر خیرات مانگ رہے ہیں اور ایک دن اسی طرح مرجائیں گے۔ یعنی ایک گناہ اندھیرے سے نکل کر دوسرے گناہ اندھیرے میں داخل ہو جائیں گے۔ اور ان کی زندگی اور موت سے کسی کے لئے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ جوان اندھی بھکاریں دھیسے متعلق آج سے تیس چالیس برس قبل بڑے روٹینک افسانے لکھے جاتے تھے، ہاتھ میں لمبی سیخ لئے سفید کرتا پہنے نابینا حافظہ اگر بیٹیوں کے سکیٹ یا مدینہ منورہ کی مچھولی مچھولی تصویریں سجھائے اندھے، تلسی مالا میں پہنے رام نام کا واسطہ دیتے سودا س، پچھا پرانا کوٹ پتلون پہنے مائلن بجاتے عیسائی بھکاری چلنی ٹرین میں چڑھ کر دلدوز آواز میں نعتیں پڑھتے یا دو تارہ بجا کر بھیک مانگتے اندھے، بش شرٹ اور پتلون میں بلکوس بے بس، مسکین چہرہ والے نوجوان اندھے، سفید رنگ کی چھڑی سجھائے خاموشی سے ادھر ادھر چہرہ گھما کر سڑک کے خطرناک طریقے میں سے نکلنے کی کوشش کرتے ہوئے اندھے، پلید کے نیچے یا عالیشان کوٹھیوں کے پھاٹک پر صبر کے ساتھ سامنے بھلی چادر پستکوں کے گرنے کی آواز سننے کے منتظر اندھے مندرول اور درگاہوں کے احاطوں پر نعرے لگاتے اندھے۔

مشرقی ممالک کے ان لاکھوں اندھوں کا کوئی پرسان حال نہیں۔ نہ کسی کو انکے متعلق سوچنے کی فرصت ہے۔ انہیں ہمارے سماجی پس منظر کا اتنا ہی لازمی حصہ ہیں جتنے کوڑھی، نٹ پاتھ پر سونے والے مرد اور عورتیں اور کلیوں اور سڑکوں پر آوارہ پھرنے والے فاقہ کش بچے ہمارے منظر کا جز ہیں۔ ہم ان کی طرف دھیان بھی نہیں دیتے۔

اتفاق سے ایک اندھ فقیر جو برسوں دہرہ دون کی ایک بے حد پرفضا سڑک کے کنارے جس کے ایک طرف خوبصورت کوٹھیاں تھیں اور دوسری طرف شفات پانی کی شور مچاتی پہاڑی نہر بہتی تھی، بیٹھا بھیک مانگا رہتا تھا۔ جب پاناگرتا تھا تب بھی اور جب نیر دھوپ میں کھلتا کی سڑک پر دھواں سا اٹھتا تھا، تب بھی، وہ ایک نیلے پتھر پر کٹھیری بندے کا ایک غلیظ اور کرم خوردہ ٹکڑا بچھائے سا کرت بیٹھا رہتا تھا۔ اور ٹھوڑی ٹھوڑی دیر بعد ہاتھ پھیلا کر اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔ کرتا تھا۔ اس کی آنکھوں کی جگہ جو سرخ دھنسنے والے ڈیلے سے تھے، وہ دائیں بائیں گھومتے رہتے تھے۔ اور اس کی بکری کی لسی داڑھی ملتی رہتی تھی۔ وہ ہر بوڑھے اندھے بھکاری کی طرح بہت ہی غلیظ۔ گھناؤنا اور بدہئیت بوڑھا اندھا بھکاری تھا۔

”کھد مت گار۔ خانا ماں جی آئے ہیں۔“ روز صبح نو بجے کچھلے پر آندے میں ایک ڈسٹ دار آواز سنائی دیتی۔ اس کے بعد خانا ماں جی ٹوٹ سیرٹھیوں پر اتارتے، موہمانہ انداز سے چتی اٹھا کر سفید موزوں میں بے پاؤں کمرے میں داخل ہوتے اور تقریباً فرضی سلام کرنے کے بعد بغل سے جیستر نکال کر سوئے کا حساب پیش کرتے۔ یہ ریسٹر خانا ماں جی کی سہنی کی طرح اٹوٹھا تھا۔ اور میں اکثر خانا ماں جی سے فرمائش کرتی تھی کہ وہ مجھے اس کے مطالعے سے بہرہ مند ہونے کی اجازت دیں۔ خانا ماں ایسے رسم الخط میں حساب لکھتے تھے جو قدیم مصری رسم الخط کا ہم پٹہ تھا اور انہوں نے خود ایجاد کیا تھا۔ مثلاً گوشت کے لئے بکرے کی تصویر، مرغی انڈے کا جبر حقیندر آکو وغیرہ کے لئے ان کی تصاویر، روپے آنے پائی اور سیر یا دھپٹانک کے لئے بہت پر اسرار نشانات انہوں نے خود مقرر

کے تھے۔ حساب میں اگر کسی شخص کا نام لکھنا ہوتا تو اس کی جگہ اس کی شکل بنا دی جاتی۔ اپنی تصویر وہ بڑی تفصیل سے بناتے تھے۔

خان ماں جی کے اصل نام سے کوئی واقف نہ تھا۔ ان کا والد ان کی بیوی اللہ دی کا کم لوگوں سے امارت بدھن کے ذریعے ہوا تھا جو غورجے کی ایک خاتون تھیں اور کبھی کبھار دوپہر کے وقت ہماری طرف آنکلتی تھیں اور برآمدے کے فرش پر دھوپ میں لیٹ کر ”رنگ لاقی“ ہے جانا پھل پس جانے کے بعد ”الما پا کرتی تھیں۔ بدھن جوانی میں بیوی ہو گئی تھیں۔ سلائی کر کے اپنا پیٹ پالتی تھیں۔ ایک روز ان کے ساتھ ایک بوڑھا خاتون بھی آئیں جنہوں نے سمرنج ”رینگ“ کا دوپٹہ ”کیلے“ کی قمیص اور گلابی رنگ کا تنگ پائجامہ پہن رکھا تھا اور کلائیوں میں ہری ہری فیروز آبادی چوڑیاں کھنکھنا رہی تھیں۔ بدھن نے تعارف کرایا کہ یہ اللہ دی ہیں اور ان کے میاں خان ماں جی صاحب لوگ کے یہاں بٹے معر کے کا کھانا پکاتے ہیں۔ مگر آج کل روج گار سے نہیں ہیں۔ اس کے چند روز بعد خان ماں جی ہمارے یہاں کام کرنے کے لئے آ گئے۔

خان ماں جی ایک بہت بڑا چوبی صندوق بھی اپنے ساتھ لائے تھے جو انہوں نے اپنی کوٹھری میں بڑے قرینے سے ایک طرف رکھ کر اس پر کڑھا ہوا میز پوش بچھا دیا۔ دیواروں پر انگریز بچوں کی تصویریں لگائیں اور کاغذی پھولوں والا ایک گلدان بھی طاق میں سجا دیا۔ اللہ دی ایک جی سلیقہ مند خاتون تھیں اور اپنی کوٹھری کو آئینے کی طرح صاف رکھتی تھیں۔ میاں بیوی لا ولد تھے اور ایک دوسرے کے لئے وقت شوہر کی خدمت اور پرستش تو خیر اللہ دی کا فرض تھا مگر خان ماں جی بھی بیوی کو بہت چاہتے تھے۔ وہ خود جتنے ذہین تھے اللہ دی اتنی ہی بے وقوف تھیں اور خان ماں جی بڑے پیار سے ان کی مختلف حماقتوں کا ذکر کرتے تھے۔

خان ماں جی پیٹ بھر کے بد قطع تھے۔ چٹنی ناک۔ بے حد کالا رنگ۔ بہت بڑی توند۔ کبری ٹانگیں۔ چچی دارھی پہنتے تو باجھیں کانوں تک پھیل جاتیں۔ بے حد خوش مزاج تھے۔ کسی زمانے میں پیری مریدی بھی کر چکے تھے۔ گڈھے تعویذ کے استاد تھے اور

صاحب لوگ کے ساتھ انگلستان تک ہو آئے تھے۔ رنگون اور مانڈلے اور مدراس اور پونا تو ان کے لئے کوئی بات ہی نہیں تھی۔ لذھور کی داستان ان کی پسندیدہ داستان تھی۔ خالق باری زبانی یاد تھی۔ جب ان سے کہا جاتا۔ خانہاں جی خالق باری ہو جائے۔ تو وہ فوراً صاف اتار کر سریر ہاتھ پھیرتے۔ دوبارہ صاف پہنتے اور کھدکار کر شروع کرتے۔

کھانک باری سحر بن ہار
اسم اللہ خدا کا ناؤں
رسول پیغمبر جان بسیت

ٹان ماں جی کے سٹریفکٹوں پر ۱۹۹۹ء سے ۱۹۳۸ء تک کی تاریخی پٹری تھیں۔
اور انگریز فوجی اور سولین افسروں کی ان ”چھٹیوں“ سے (جن میں سے اکثر کے کاغذ پہلے
اور شکستہ اور روشنائی ماحم ہو چکی تھی) ہندوستان کی کولنیل سماجی تاریخ کے ایک معنی خیز
باب پر روشنی پڑتی تھی۔

ایک روز مجھے کسی شہزاد پر بہت زبردست ڈانٹ پڑی تھی اور میں پہلو کے سنان برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی چپ چاپ زار و قطار رونے میں مصروف تھی۔ اتنے میں خانہ سالن جی ادھر سے گزرے بٹھٹھک کر مجھے دیکھا اور آگے چلے گئے۔

بھڑی دیر بعد آنسوؤں کی جھللاہٹ میں سے مجھے سبزے پر نکلا بی دوپٹہ لہراتا نظر آیا۔ اور اللہ ہی قریب آگئیں۔ اور مجھے بڑی ملامت سے اپنی کوٹھری میں مدعو کیا۔ میں آنسو پونجیہ کر خاموشی سے ان کے ساتھ بولی۔

کوٹھڑی میں خانہ سال جی اپنا سیاہ چوہی صندوق کھولے میرے منتظر بیٹھے تھے مجھے
دیکھ کر انہوں نے صندوق کا سامان نکال کر فرش پر پھیلادیا اور بڑی تباہی سے کچھ تلاش
کرنے لگے۔

مندوق میں سے جو تام جھام نکلا وہ میرے لئے بے حد پراسرار ثابت ہوا۔ پرانے
 فیشن کے جھالدار فراک۔ سمود کے شکستہ کوٹ اور ریشمین سائے۔ طرح طرح کی ٹرپیاں۔
 چین کے رتن۔ ٹوٹی ٹوٹی گھڑیاں اور ٹانگہ پیس۔ جاپانی پنکھیاں۔ بالائیں۔ بڑبڑ۔ باتھ تویر

انگریزی کتابیں۔ آرائش کا دقیانوسی سامان۔ اور سرخ ریشمین رومال میں لپٹا سر ٹیکٹوں کا پلندہ۔ خان ماں جی نے بتایا کہ یہ ساری چیزیں ان کو ان کے مختلف صاحب میم لوگ نے ولایت جاتے وقت اپنی نشانی کے طور پر دی تھیں۔ اور ان کا سرمایہ حیات تھیں۔

”پہلے وقتوں کا صاحب لوگ بہت نیک ہوتا تھا بیٹا۔“ انہوں نے کہا۔ مگر جب سے یہ کانگریس نے دُور نہایا ہے صاحب لوگ بھی بدل گیا ہے۔“ ڈھونڈ ڈھانڈ کے انہوں نے ایک بڑی سی سوتی جاگتی انگریزی گرٹا لکالی۔ اسے بڑی احتیاط سے جھاڑا پوکھا اور ادب سے میرے سامنے رکھ دیا۔ میرا جی چاہا کہ لپک کر گرٹا اٹھاؤں مگر خیال آیا کہ ڈانٹ پڑے گی۔ خان ماں جی اور اللہ دمی مجھے بڑی پُر امید نظروں سے دیکھتے رہے۔ آخر کچکا پٹ کے ساتھ میں نے گرٹا اٹھائی اور خوشی اور گھبراہٹ کے مارے شکریہ ادا کئے بغیر جلدی سے باہر بھاگ آئی۔

اس کے بعد جب بھی خان ماں جی اس عمر عیار کی ذمیل کو اپنے برآمدے میں دھوپ دیتے تو میں جا کر وہاں بیٹھ جاتی اور وہ ان پرانے دھرائی چیزوں سے وابستہ اپنی کہانیاں سنایا کرتے۔ یہ اُم غلم ان کے لئے بالکل بیکار تھا مگر وہ اسے حرز جاں بنائے ہوئے تھے۔

ہم لوگ دہرہ دون سے لکھنؤ آنے والے تھے۔ مگر خان ماں جی ساتھ چلنے پر راضی نہ ہوئے۔ کیونکہ اللہ دمی بیمار رہنے لگی تھیں۔ اور پردیس جانے پر آمادہ نہ تھیں۔ خان ماں جی کو ہم لوگوں سے جدا ہونے کا بڑا قلق تھا۔ مگر انہوں نے کہا۔ ”اس نیک بخت نے ساری عمر ہرج مرج میں میرا ساتھ دیا ہے۔ جوانی میں میں نے اس کے دل کو بہت بھاری دکھ بھی پہنچائے ہیں۔ اب آخر وقت میں اس ستونیت کی بات کیسے ٹال دوں۔“ اس کے بعد آنکھیں پونچھتے کشمیری عمدہ اٹھائے (جو انہوں نے نشانی کے طور پر مانگا تھا) وہ شاگردو پیشے کی طرف چلے گئے۔

جس روز ہم دہرہ دون سے روانہ ہونے والے تھے اور سارا سامان مال گاڑی پر لادنے کے لئے اسٹیشن بھیجا جا چکا تھا خان ماں جی کہیں سے ایک چھوٹا سا ٹھیلہ لے آئے۔ چوبی صندوق

اللہ دی صندوق کا کنڈا پکڑ کر ٹھیلے پر چڑھیں اور اپنے گلابی دوپٹے کا گھونگھٹ کاڑھ کر بندر یا کی طرح صندوق پر بچھے بندے پر بیٹھ گئیں۔ خان ماں جی نے ”یا غوث العظمیٰ، کا ہلکا سا نعرہ لگایا اور سر جھکائے ٹھیلہ دھکیلتے بھاٹک سے باہر نکل گئے۔ میں ان کے پیچھے پیچھے دوڑی مگر وہ سر جھکائے ٹھیلہ دھکیلتے کرزن روڈ پر بہت دور نکل چکے تھے۔

تین سال نکل گئے ہم لوگ کچھ عرصے کے لئے دہرہ دون گئے ہوئے تھے۔ ایک روز میں کرن پور کے محلے میں اپنے چند عزیزوں کے یہاں اتوار منا رہی تھی۔ ان کا مکان بڑا پر اسرار سا تھا۔ برابر برابر میں دو انگن۔ اس کے ساتھ مسجد اور امام باڑہ۔ لمبے لمبے کمرے جن کے اونچے روشندان پچھے پھاٹ تھری گل میں کھلتے تھے۔ روشندانوں کے شیشے نیلے اور نارنجی اور سبز تھے۔ دوپہر کو جب ان میں سے ایک طویل کمرے میں دھوپ آئی تو لگتا جیسے یہ کمرہ سمندر کی تہہ میں ہو پانی کی لہریں دیوار پر جھلملاتی ہوں۔ اس کمرے میں ایک قطار میں پلنگ بچھے تھے اور میں ہم سب سناٹوں کے ساتھ پلنگوں اور الماریوں پر کود کود کر اودھم مچانے میں مشغول تھی۔ کدفتاں گلی میں سے آواز آئی — ”تخفہ کباب — تخفہ کباب لے لو — تخفہ کباب —“ پھر وہ آواز دور چلی گئی۔

تھوڑی دیر بعد ایک بچہ تام چینی کی میلی سی رکابی میں سیخ کے کباب لئے اندر آیا۔ ”با جی — لیجئے کباب —“ اسنے ایک الماری پر چڑھ کر رکابی میری جانب بڑھائی۔ میں نے دوسری الماری کی چھت پر سے ہاتھ بڑھلنے کی کوشش کی تو پلیٹ نیچے گر گئی۔

برابر کے کمرے سے کسی آپانے ڈانٹا —

”یہ کیا بلٹر ہو رہا ہے —“

”گبڑا کبابی با جی کے لئے کباب لایا ہے۔ بچے نے جواب دیا۔

”تو لے لو اور اسے پیسے دے آؤ —“ آپانے آواز دی۔

”وہ پیسے نہیں لیتا۔“

اتنی دیر میں الماری سے کود کر اودھم کے درخت پر چڑھنے کے ارادے سے باہر نکلی تو

برابر کے کمرے سے انہی آپا نے مجھے کہا ”بفاتن بوا سے کہو کیا بیے کو پیسے دے دیں۔“ چنانچہ میں بفاتن بوا کو پکاری۔ پچھلی ڈیوڑھی کی طرف گئی جو گلی میں کھلتی تھی۔

ڈیوڑھی میں کیا دیکھتی ہوں کہ خان ماں جی میلے چکٹ کپڑے پہنے لپا جھپ چھوٹی سی انگلی دہکاتے ہوئے آواز لگا رہے ہیں۔ ”ارے میری بیٹا کے لئے کباب لے جاؤ گرا گرم۔“

”خان ماں جی۔“ میرے منہ سے نکلا۔

انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا۔ باجھیں کا فون تک پہنچ گئیں۔ آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور جلدی سے ہاتھ جوڑ کر بولے۔

”آج ہی میں نے بفاتن بوا کے لونڈے سے سنا کہ بیٹا نکلے سے آئی ہیں سو میں کباب لے کر حاضر ہو گیا۔“ اتنا کہہ کر وہ تندہی سے سیخ الٹنے پلٹنے میں مصروف ہو گئے۔ میں متعجب اور اداس ان کو دیکھتی رہی اور سوچنے لگی کہ اتنے ٹھٹھاٹ باٹ اور آن بان کے خان ماں جی کو بازاری کیا بیہ ہتے ہوئے کس قدر تکلیف ہوئی ہوگی۔

”مگر آپ نوکری کیوں نہیں کرتے؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ لوگوں کے جانے کے بعد کولا گڈھ میں ایک صاحب کے یہاں کام ملا تھا مگر اسے معلوم ہوا کہ گھر والی کو بڑی بیماری ہے اسنے چھٹی دے دی۔“

”اللہ دی کی ہیں اب؟“

”گزر گئی۔“ انہوں نے دھوپ سے سیاہ ٹوٹے ہوئے پیچھے سے انگلیٹھی دہکاتے ہوئے جواب دیا۔

”پھر ایک اور مہم کے یہاں کام ملا۔ مگر وہ جھک جھک بہت کرتی تھی۔ اسنے گالی دی۔“

— ڈیم بلاڈی باسٹر — مگر — بلیک مین — میں نے کہا — سام — اور چلا آیا۔

بیٹا اب اس سفید دارھی کے ساتھ انگریز کی گالی نہیں سہی جاتی۔“

”مگر اللہ دی۔“ میں نے پھر کہا۔

”مرگئی نیک بخت۔ خیراتی ہسپتال میں ڈالا مرگئی تو توپ دیا۔ اب اکیلی جان کے لئے

کیا غلامی کروں۔ اتنا بوڑھا ہو گیا ہوں بیٹا۔ سچائی بھی کم دیتا ہے لب مجھے کون ٹوکر رکھے گا۔“
 ”اور آپ کا وہ صندوق۔“ وہ الفت لیلوی صندوق۔ میں نے دل میں
 اضافہ کیا۔

”اللہ دی کی بیماری کا خرچہ بہت تھا۔ بیٹا۔ جب کہیں سے پیسے اُدھار نہیں ملے
 تو ساری پٹی کباڑی کے ہاتھ اونے پونے بیچ دی۔ یہ لیجے گرما گرم۔“ تحفہ کباب۔

ستمبر ۱۹۴۷ء میں چند روز قبل مسوری سے واپس آئی تھی اور ایسٹرن کنال روڈ
 پر خوبصورت سبلی لائج کے ریمکے میں اخباریں تقسیم کی تفصیلات، اور ہندو پاکستان کا نیا
 نقشہ دیکھنے میں مصروف تھی۔ ہلکی ہلکی بارش پڑ رہی تھی اور ریڈیو پر مسوری کے فسادات کی خبریں
 آرہی تھیں۔ اتنے میں دور بھاٹک پر ایک ہیوٹے سا ڈولتا نظر آیا۔

”جاؤ ایسے اکتی دے آؤ۔“ میری میزبان بیگم مسعود نے لازم سے کہا۔ لازم نے چند منٹ
 بعد واپس آکر کہا کہ وہ اندھا فقیر مجھے ملنا چاہتا ہے۔

”مجھ سے۔؟“ میرا دل ڈوب سا گیا۔ میں جلدی سے باہر نکل۔ نابینا بھکاری
 آنکھوں کے سرخ ڈیلے، دائیں بائیں گھماتا بھاٹک پر چپ چاپ کھڑا تھا۔

”خانا ماں جی۔“ میں نے بھاگتے ہوئے قریب جا کر کہا۔ وہ لاکھی سے ٹوٹتا ٹوٹتا
 آگے بڑھا۔ بھری پر پیٹھ کر میرے پاؤں پکڑ لئے اور پھوٹ پھوٹ کر رونے اور بڑبڑانے لگا۔
 ”مر گیا مرنے والا۔“ صنتی تھا۔ جنت کو گیا۔“

میری سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہوں۔ میرے والد کے انتقال کی خبر سابقہ خان ماں جی
 اور موجودہ اندھے بھکاری نے بیگم مسعود کے کسی لازم سے شاید حال ہی میں سنی تھی اور جب
 ہی یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ میں وہاں آئی ہوئی ہوں۔ میں ان سے یہ کبھی پوچھنے کی محبت نہ کر سکی
 کہ انہوں نے آنکھیں کب کھولیں اور کب سے بھیک مانگ رہے ہیں۔ ان سوالوں کا کوئی
 فائدہ نہیں تھا۔ میں گم سم کھڑی ان کو دیکھتی رہی۔

”اتنی عمر میں آپ نے بہت بھاری دکھ دیکھ لئے بیٹا۔“ انہوں نے اپنی بے نور

انکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔

اور ابھی بہت دکھ باقی ہیں۔ میں نے دل میں کہا۔

”مسلمانانِ دہرہ دون — خبردار ہو جاؤ —“ مسلم لیگ کے رضا کار ایک کار میں لگے لاؤڈ اسپیکر پر اعلان کرتے ہوئے دن سے گزر گئے پھر چند سائیکل سوار سڑک پر سے گزرے۔ انہوں نے سائیکلوں پر ترنگے کے بجائے نارنجی اور سفید، صرف دو رنگوں کے جھنڈے لگا رکھے تھے۔

ابھی بہت سے دکھ اٹھانے باقی ہیں۔ میں نے دل میں دہرایا۔

”باجی — شفیع احمد قدوائی مائے گئے۔“ میں نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ برساتی میں نکل

کر بیگم مسعود کی لڑکی صوفیہ رونے سے پہلے چلا رہی تھی ”ابھی ابھی سواری سے فون آیا ہے۔“ میں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

”کیا ہوا؟ کیا ہو رہا ہے؟“ خان ماں جی نے چہرہ اوپر اٹھا کر سوال کیا۔

”باجی —“ صوفیہ نے دہشت زدہ اور سر اسیر آواز میں پھر پکارا۔

”میں ابھی آئی ہوں خان ماں جی —“

”اچھا۔ میں یہیں بیٹھیں۔“ وہ لاٹھی ٹیک کر اٹھے اور کانپتے ٹٹولتے ہاتھوں سے پھانگ

کے کھبے کا سہارا لے کر بلیا پر بیٹھ گئے۔

میرے اندر واپس جاتے ہی ایک فوجی عزیز کی کار زناٹے سے برساتی میں آن کر رکی۔

اور فوجی عزیز نے مجھے کہا کہ میں فوراً ان کے ساتھ گھر چلوں کیونکہ شام کی گاڑی سے ہم لوگ

دہرہ دون سے روانہ ہو رہے ہیں۔

لیکن روانگی کے انتظامات میں بہت دیر لگ گئی اور جب ہم لوگ ہلی لاج سے نکلے

تو دن دھل چکا تھا۔ سڑک پر پہنچ کر میں نے فوجی عزیز سے کہا کہ کار روک لیں۔

”کیوں؟ اب کسی سے ملنے ملانے کا وقت نہیں ہے۔“ ٹرین چھوٹ جائے گی۔ انہوں نے

گھبرا کر جواب دیا اور تیزی سے میونسپل روڈ کی طرف بڑھ گئے۔ اسی سی۔ روڈ پر سے گزرتے

ہوئے اچانک میں نے دیکھا کہ دور انہر کی منڈیر کے نیچے ایک نیلے پتھر پر اس کشمیری بندے کا کھڑا

نے جس پر اللہ دی کو بٹھال کر وہ سہارے گھر سے لٹکے تھے، خانہ سال جی ہاتھ پھیلائے اللہ اللہ — اللہ — کر رہے ہیں۔ ان کے سامنے تام چینی کی میل رکابی خالی پڑی تھی۔

ہم لوگ میونسپل روڈ پر انگلنڈ پلس ALEXANDRA PLACE میں مقیم۔ بے حد وسیع و عریض اور سخت رومانٹک انگلنڈ پلس کسی زمانے میں انگریزوں کا رہائشی تھا اور اسے سہارے ان عزیزوں نے اپنی رہائش کے لئے خرید لیا تھا۔ اسکے جالی دار دیوچوں کی سلیس چڑھی تختیں اور کمروں میں انگریزوں کے وقت کی تصاویر اب تک آویزاں ہیں جس وقت میں واپس پہنچی تو سامان باندھا جا چکا تھا اور چکیلے چوبی فرش اور شاہ بلوط دیاروں والا عین بال روم ڈھنڈا سا پڑا تھا۔ صرف ملک معظم شاہ برطانیہ اور لارڈ لارڈ آرون اور دوسرے والسرائے گانہند کی تصاویر وسیع آئینہ خان کے اوپر جمول سکون اور خلعت کے ساتھ مسکرا رہی تھیں۔

اس شام ہم کسی وجہ سے روانہ نہ ہو سکے۔ رات کو گھرانے کو کھٹی کی ادبچی نیچی سرخ پابند و قیں لیے ٹہلتے رہے۔ چاروں طرف اندھیرے باغ میں ادبچے ادبچے درخت پائے اور سامنے مسوری کی روشنیاں جھلکاتی رہیں۔ پچھلے پیر ٹوٹ کر مینہ برسا۔ صبح آسمان صاف تھا اور فضا میں پھلوں اور پھولوں کی مہک امڈ رہی تھی۔ ناشتے کے کچھ ضروری چیزیں لینے کے لئے اپنے گھر آشیانے، گئی جس میں چند روز قبل ڈسٹرکٹ پٹ نے تین سٹورنار بھی غاندلوں کو کھڑا دیا تھا۔ ان کنبیوں کے پیشتر افراد اسے گئے تھے۔ ابھی جوان لڑکی ان کے ساتھ نہیں تھی۔ میں لیچپوں کے نیچے سے گذرتی گھر میں پہنچی اور جلا وطنی، تباہ حالی اور اس بد قسمت ملک کے بھیانک المیے پر پہلی مرتبہ اچانک میری آنکھوں کے سامنے آگئی۔ پچھلے برآمدوں میں پوٹیل پڑی تھیں۔ ایک عورت سر پر پٹی باندھے کھاٹ پر لیٹی گراہ رہی تھی۔ کچھ عورتیں یاں سدکا کرناشتہ تیار کر رہی تھیں۔ اور مرد گھاس پر کھاٹ بچھائے بالکل مٹیٹے تھے۔ ایک بوڑھا سردار ایک برآمدے کے درمیان نماز کے پرانے تخت پر

بیٹھا جب جی صاحب کا پاٹھ کر رہا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر ان بوڑھوں میں سے ایک سے کہا کہ میں باکس روم کھولنا چاہتی ہوں اس نے مجھے غصہ سے دیکھا ”مالک مکان ہو

آپ —؟“

”جی —“

”سلمان —؟“

”جی —“

دفعۃً میں نے نظریں اٹھائیں اور خود کو سات آٹھ جنٹلمین کے گھیرے میں پایا۔ عورتیں بھی اپنے اپنے کام چھوڑ کر میرے گرد جمع ہو گئیں۔ وہ سب بالکل چپ تھیں۔ اتنے میں سرداروں میں سے ایک کی گونجتی ہوئی آواز بلند ہوئی — ”اگر ہم چاہیں تو تم یہاں سے زندہ واپس نہیں جاسکتیں۔“

یہ اس قدر اچانک تھا کہ ایک لمحے کے لئے میری سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے چاروں طرف دیکھا۔ میں اپنے گھر کے آنگن میں کھڑی تھی۔ اور یہ جلاوطن پر دہلی جن کے گھر آنگن ان سے چھین گئے تھے جن کی جوان بیٹیاں اور بہنیں لاپتہ تھیں، اس پرانے، باوقار ”آشیانے“ کے زخمی اور آشفۃً حال نئے مکین تھے۔ بیکھرت میرے ذہن میں ایک خیال کوندا — ہر لمحہ ساری کائنات کی تاریخ کا پتھر ہے — ہر لمحہ ساری ملک کی ساری تاریخ کا پتھر ہے۔ اور قومی اتہاس کے اس خوفناک موڑ کو پہنچ کر میرے ذہن میں اور یہ میرے ہم وطن، اس صورت میں ایک دوسرے کے سامنے موجود ہیں کہ سہائے دنیا موت اور خون کی تاریک گھاٹیاں سنسار ہی ہیں، اس وقت مجھ میں بچانے کہاں سے تہمت آگئی۔ میں نے سر اٹھا کر بوڑھے سرداروں کو دیکھا اور کہا — ”اگر مجھے مار کر آپ کے دلوں کو شافی مل جائے تو ضرور مار ڈالیے۔“

چند لمحوں تک مکمل سناٹا طاری رہا جس میں قریب کھڑا چمپا کا درخت سرسرا رہا تھا۔ اوپر آسمان بے حد شفاف اور نیلا تھا۔

دفعۃً ایک بوڑھا سردار آگے بڑھا۔ اور اس نے میرے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔

اس نفسیاتی لمحے میں یک بیک فضا بدل گئی۔ ”اُو — بیٹھو —“ اسنے
 سے کہا۔ ایک عودت نے فوراً پلنگ پر کھسک بچایا۔ دوسری لسی کا گلاس لے کر آگئی۔
 بچے نے ذرا شرماتے ہوئے نزدیک آکر لیمن ڈراپ پیش کئے۔ کھاٹ پر بیٹھ کر ایک
 لیمن ڈراپ اور دوسرے میں لسی کا گلاس تھام پے میں سپوٹ سپوٹ کر رہے

جب میں انگرنٹلڈ پلیمس واپس پہنچی تو اسٹیشن جانے کے لئے موٹر میں تیار کھڑی تھیں۔
 عزیز کی بیوی نے مجھے فوراً آواز دی کہ ان کے ساتھ چل کر صفیہ کو سبلی لاج سے
 آؤں۔

راستے میں فوجی عزیز نے تازہ ترین خبریں سنائیں۔ فسادات میں مارے جانے
 والوں کی تازہ ترین تعداد۔ نئی سرحدوں کی حد بندی۔ کراچی سے نواب زادہ لیاقت علی
 کا تازہ بیان۔ ”مگر شکر ہے —“ فوجی عزیز نے کہا۔ ”کہ ہم لوگ جلد اد جلد
 بیت کے ساتھ یہاں سے نکل جائیں گے۔“

”ایک بات بتائیے —“ میں نے دفتن ان سے پوچھا۔ ”آنکھوں والوں کی سیاست
 اندھوں کی کوئی جگہ ہے؟“
 ”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ کہ فوج، تہذیب، زبان، خاندانوں اور دلوں کا بٹوارہ تو ہو گیا لیکن
 دستان اور پاکستان کی گلیوں میں بھیک مانگتے اندھوں، اپانچ فقیروں اور
 روں کی تقسیم کسی نے نہیں کی —؟ مگر یہ کہ آج ہم سب اپنی بنیائی کھوپکے ہیں۔
 ”تم ہمیشہ بے تکی بات کرتی ہو —“

آج ہم سب اپنی بنیائی کھوپکے ہیں۔ میں نے لرز کر دہرایا اور اپنی آنکھوں پر ہاتھ
 مار لیکن یکلخت ”فادر ٹائم“ کا ہم شکل لہرائی لمبی سفید دالھی والا بوڑھا سردار میری
 نال کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”مجھے ذرا آشیانے پر اتار دیجئے گا۔“ میں نے کہا۔

”کیوں؟“ فوجی عزیز نے کار روک کر پوچھا۔

”کاہے جان کے پھپھے پڑی ہو۔ نا بچے کے سکھ حملہ کرنے والے ہیں۔ مائے جانیں گے ہم سب۔“ ان کی بیوی نے سراسیمہ ہو کر کہا۔

”بھابھی جان۔ میں ذرا چند بے حد خو خوار سکھوں سے ملاقات کر آؤں۔“ میں نے جلدی سے کار سے اتر کر آشیانے کی طرف بھاگتے ہوئے جواب دیا۔ اور تیزی سے باڑ بھلانک کر اپنے باغ میں داخل ہو گئی۔

اندر پہنچ کر میں نے ان بوڑھے سردار کو ڈھونڈ نکالا جو اسی طرح پھلے برآمدے میں نماز کے تخت پر بیٹھے چپ چاپ باغ کے درختوں کو تنگ رہے تھے۔ میں نے جلدی جلدی ان سے کہا۔

”مجھے آپ سے ایک کام ہے۔ یہ ہمارا گھرب آپ کا ہے اس لئے آپ کی اجازت چاہئے۔“

”یہ گھر۔۔۔ میرا ہے نہ تیرا۔۔۔ بیٹی۔ یہ تو رہن بسیرا ہے۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”میرے ایک بزرگ ہیں۔ وہ پہلے یہیں رہتے تھے۔“ میں نے دور شاگرد پیشے کی سمت اشارہ کیا۔ اب وہ اندھے ہو گئے ہیں اور بھیک مانگتے ہیں۔ اگر وہ اس شاگرد پیشے کے کسی کو نے کھدے میں پڑ رہے ہیں اور آپ کے یہاں سے انہیں دو وقت کی روٹی مل جائے۔“

بوڑھے سردار نے بڑے رومال سے چہرہ صاف کیا اور کہا۔ ”بے شک۔ بے شک۔ ہمائے پاس جو کچھ کھانے کو ہے حاضر ہے۔“

میں فوراً الگ ڈرا پلیس واپس بھاگی۔ فوجی عزیز اسی وقت لوٹے تھے اور مہاجرٹ کی دوسری کھیپ لانے پھر بجلی لاج جا رہے تھے۔ میں جلدی سے کار میں بیٹھ گئی۔ اب ٹرین کا وقت قریب آچکا تھا۔ بجلی لاج سے لوگوں کو لینے کے بعد کرن پور کے سائے پہنچ کر میں نے فوجی عزیز سے پھر کہا کہ کار روک لیں۔

”اب کس سے ملنا ہے؟“ انہوں نے بھنجیلا کر پوچھا
 ”ایک بڑے آدمی سے جو کل سے میرے منتظر ہیں اور مجھے ان کو ایک دوسرے
 بڑے آدمی کے پاس پہنچانا ہے۔“

”کون بڑا آدمی بھئی —؟ سر رکھو ناخدا کو تو ہم کل ہی خدا حافظ کہہ آئے۔ رہے
 نواب صاحب بہرام پور اور ہزہائی نس — ڈیم —“ انہوں نے زور سے بریک لگائی
 کیونکہ ایک گائے کار کے سامنے آگئی تھی۔ میں دروازہ کھول کر تیر کی طرح نہر کے
 کنارے پہنچی۔

لیکن بارش میں بھیکانیا پتھر خالی پڑا تھا۔ کٹھیری منڈے کا ٹکڑا کچھڑ میں لت پت
 ایک طرف کو بہہ گیا تھا اور نام چینی کی شکستہ میل رکابی مٹی پر اوندھی پڑی تھی۔
 ”کیا ہوا —؟“ فوجی عزیز کار قریب لائے۔

”کچھ نہیں — چلے — میں نے آہستہ سے جواب دیا۔ اور آکر اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ کار
 فرارے سے ریلے اسٹیشن روانہ ہو گئی۔

نالہ گویا گردش سیارہ کی آواز ہے غالب

ماہنامہ
سیارہ

مدیر اعلیٰ — نعیم صدیقی

- سیارہ ضمیر کے فالوئرس میں صداقت کی لود کو فروزاں تر کرنا چاہتا ہے۔
- سیارہ ایک تحریک ہے۔

اس جہاد میں اپنا کھسر پور تعاون کیجیے

سیارہ ۶۔ بی۔ ذیلدار پارک اچھرہ۔ لاہور

جمیلہ ہاشمی

رات کی ماں

بڑی نہر کی چوڑی پٹری پر کھڑے ہوں تو ٹیلوں کے درمیان پواروں کی بستی یوں دکھائی دیتی ہے جیسے کسی نے چھوٹے چھوٹے گردیا گھر ادھر ادھر بچل کر رکھ چھوڑے ہوں۔ دور تک پھیلے کھیت پرانے سروں پر ابھرتے ہوئے یہ مٹی کے پہاڑ آدوں سے اٹھتا دھواں اور ایک گھر سے دوسرے تک آتی جاتی ہوؤں کے ندیوں تلے بھی یہ پگڈنڈیاں بستی دور سے ایک سپنسا جان پڑتی ہے۔ پٹری پر نہر کے ساتھ ساتھ سیدھے چلتے جاؤں قد استہر کی طرف اتر جاتا ہے اور اگر بستی کی طرف آنا چاہا ہو تو ساجباہ کے مکڑی کے پل پر سے پیچے کی طرف پٹ کر ٹیلوں کی اونچی نیچی ڈھلوانوں پر سائیکل سمیت چلنا بہت مشکل لگتا ہے جتنی یہ بستی ستھری ہے اتنا ہی اس کا راہ اکھڑ بکھڑا اور خراب ہے۔ پرستی میں داخل ہونے پر ساری تھکن دور ہو جاتی ہے شیشم کے جھنڈ تلے نور و کھار کا جھونپڑا لپا پتا صاف ستھرا جیسے ابھی چاک پر سے اترنا ہو جانے اس گھر کے گرد یہ گیسے پن کا احساس کیوں ہوتا ہے گیلا اور ٹھنڈا اور سکون دینے والا سائے میں ایک طرف گائے بندھی رہتی ہے اور دھٹیا کے ساتھ کپڑے کے جھولے میں بچہ سویا رہتا ہے۔ نور کی بہو جھانچھری بجاتی ایسے ہوئے ہوئے قدم دھرتی ہے مانو کچے برتنوں پر چل رہی ہو اور سے ڈر ہو کہ کوئی ٹوٹ نہ جائے۔ کندن اس بستی کی لڑکی نہیں گل خان اسے بہت دور سے بیاہ کر لایا ہے۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ جب سبھی کے دوسرے گھر میں ساس بہو کی جنگ ہوتی ہے تو بہوئیں آگے سے ہاتھ ہلا کر لڑتی ہیں اور دوسرے دوسرے نہیں ایک الگ جھونپڑا کھیلنے کی اوٹ میں کھڑا ہو جاتا ہے مگر کندن کسی بات کا جواب کبھی نہیں دیتی۔

پرچہ بات میں کرنے جا رہا ہوں وہ ختم ہوتے بھاگن کے ایک سو سے شروع ہوتی ہے اس سے پہلے شام گھٹا گھنیرے بالوں کے جال کی طرح بستی پر چھائی ہوئی تھی اور میں ڈاک کا کام نپٹائے بنا ہی اپنی بستی کو لوٹ گیا تھا ساری رات بومیں پٹی میں اور صبح ہونے کے قریب ادلوں کی برکھا ہوئی میں سوچتا رہا تھا کہ اگر آج یہ بارش نہیں رکنی تو جانا مشکل پڑ جائے گا مدرسے کا سالانہ معائنہ قریب تھا اور لڑکوں پر جان کھپائی ضروری تھی عزت کا سوال تھا اسپیکٹر نیا نیا آیا تھا اور کسی تحفے سے رام نہیں ہوتا تھا لاکھنت سماجت کی اس پر کوئی اثر ہی نہیں ہو پاتا کام دیکھ کر خوش ہوتا، یوں آپ لوگوں کو پتہ ہے کہ میں کام چور آدمی نہیں ہوں محنت بھی کرتا ہوں پر لڑکوں اور پھر بستی کے لڑکوں کا کچھ ٹھیک نہیں ہوتا کبھی ہل چلانے کے لئے دافرا دیں کی ضرورت ہوتی تو اسکل سے رخصت لے لی کبھی دھور ڈنگر بیاہ ہوئے تو ٹیل سیوا کے لئے باپ بھائیوں نے روک لیا پھر سال کے آخر میں ان کا نئی جماعت میں پڑھنا بھی عزت کا سوال بن جاتا ہے اور تم جان لیا طر کرنا پڑی جاتا ہے اور اسی لئے میں آنے والے معائنے کے خیال سے فکر مند تھا مگر تیز ہوا گھٹا کو اڑائے گئی روشن چمکیے رنگ برنگ کے بادل کو چمکے گئے جیسے ذہین حرکت میں ہوں سورج کبھی اوٹ میں ہو جاتا اور کبھی اس کا ایک کنگرہ اس روشنی اور چمک میں یوں دکھائی دیتا جیسے کسی کنواری نے گندم کے سنہری بالوں کو دونوں ہاتھوں سے ہٹا کر فدا دید کے لئے باہر جھانکا ہو۔ میں چلا ہوں تو نئی نئی خوشبوئیں دھرتی کی باس میں ملی بیٹھی تھیں سو گند کسی گیت کے بول کی طرح میرے گرد ہو گئیں۔ بھٹی زمین کسی پگل عورت کی طرح اپنے سارے خزانے سامنے سجا دیتی ہے ذرا ذرا سے پھول گھاس کنبلیں اور لہرائی ہوئی خوشبوئیں کبھی سامنے کی طرف منہ کر کے چل رہے ہو تو گندم کی بالوں کی مہک ہوگی دوسری طرف منہ کر تو پانی پر سے آتی ہوا کی نمی میں ملی کوئی انوکھی نرالی باس ہوگی جس کو پہچاننا مشکل ہوگا۔ آدمی گیلی بارش سے ہنسی دھرتی پر چپتا آپ بھی پائل ہونے لگتا ہے پھر بھری ہوئی چھلکتی نہر کے کنارے ریشمی بورلیوں لہراہے تھے جیسے کسی راج رانی کا بکرا ان لہروں پر سے بہتا جاتا ہو دھلے ہوئے درخت دنیا کا یہ انوکھا نرالا روپ۔

گنگناتے ہوئے میں نے ریشمی ٹیلیوں اور دھلی ہوئی راپوں پر سائیکل موڑا پورا دل کی بستی کی طرف اترا ہوں تو مجھے بہت سی آوازیں سنائی دیں جیسے کئی آدمی ایک ساتھ بولنے کی کوشش

کر رہے ہوں۔

کندن کی ساس بہت زبان دلا رہے ساری بستی اس سے پناہ مانگتی ہے عورتیں کہتی ہیں اچھلے جھاس کا گھر بستی کے ایک سرے پر ہے اگر کہیں محلے کے درمیان ہو تو یہ سب کا جینا حرام کر دیتی عجیب طنطنے کی عورت ہے بولے پر آئے تو لڑتی چلی جاتی ہے گالیاں اس کے سنسے نکلتے ہیں ایک الگ زندگی بنالیتی ہیں اور ساس سویرے کو جس کی بات میں تمہیں سننا ہوا وہ کبھی جھوٹے کے اندر جاتی اور کبھی باہر آتی پھر کونے میں بیٹھی کندن کے سر پر ایک دو ہتھ مارتی اور پھر اندر چلی جاتی کبھی گائے کو کھولنے لگتی اور پھر اسے باندھ دیتی کندن کی بے بسی نہ بڑی عمر کی عورتوں کی طرح ہاتھ چلا چلا کر کہاں تک رہی تھی اس کی ماں کی گالیوں کے شور میں مل کر اور جنون پیدا کر رہی تھیں گل خان کھاٹ پر بیٹھا حقہ پی رہا تھا ماں کبھی اس کے سامنے جا کر کھڑی ہو جاتی اور اپنا سر پیٹے لگتی۔ لڑتے ہوئے گالیاں بکتے آدمی دیکھنے والے کو بالکل پاگل لگتے ہیں ایک دم دیوانے ہیں یہ تماشا سمجھنے کی کوشش کرتا اور لڑائیوں کے ساتھ بہت دیر کھڑا نہیں رہ سکا اسکول نکلتا ہوجا کر تھا اور پھر ایسے ہنگامہ مری بستی میں روز ہوتے ہیں۔

شام آموں کے پور کی باس کی طرح بوجھل بوجھل سی میرے گرد وختوں کے گھرے ہوئے سالیوں کی طرح پھیل رہی تھی میرا دل یوں ہی اس تھاوات سے میرے بچے کی طبیعت اچھی نہیں تھی میں دالے کر جلد گھر پہنچنا چاہتا تھا مگر میرا کام باقی تھا اور حکیم کی دکان دوسری بستی میں تھی میں خطروں پر مہر میں دکاندار نہیں تھیلے میں ڈالتا جاتا تھا آخری مار ڈپر مہرنگا کر میں نے فلا سوڈی کا سانس لیا اور حقے کا ایک کش لے کر جو تھیلے کی ڈوبی کسے لگا ہوں تو میں نے باغ کے دوسرے کنارے سے کندن کو اپنی طرف متے دیکھا وہ شام کے سرخ سالیوں اور آسمان کے پیڑوں کی تاریک چھاؤں میں چپڑا مجھے خوشبو کا ہیرو لے گئی۔

منشی کا کا۔ ایک کارڈ نوکھ دو۔ اس نے میرے پاس آکر کہا۔

”کیوں کیا ماں اور بیٹا کو بلوانا ہے“ میں نے قلمدان کھول کر روایت میں قلم مارتے ہوئے کہا ”نہیں منشی کا کا اب انہیں کاہے دلو روزہ بادل“ اس نے تھوڑا سا مسکرا کر کہا اس کی یہ مسکراہٹ جیسے چاند کی چاندنی گھنیرے بادلوں کی اوٹ سے چھن کر آئے اندھ بھی اس کی گئی

پھر کہاں لکھوائی۔ میں نے کارڈ ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

ماں کو کھنکھاہٹ کا کہ میں راضی خوشی ہوں اچھی طرح سے ہوں سنی سنائی بات پر اعتبار نہ کریں میں نہ کھنکھاتا۔ کھیتوں پر کی ہوا بڑی سہانی تھی اور پیڑوں میں سے چمکتی لال روشنی میں ٹی کندن کے زرد گالوں دھلی ہوتی آنکھوں اور بھونڈا لالوں کو چھلکی تھی۔

لکھ کر میں نے پوچھا اور کیا ہو۔

کہنے لگی۔ ”کا کا ماں اور بھیا کو بہت تاکید سے لکھ دو کہ فکر نہ کریں بھائے نہ اوس فعل پیچھے میں آپ آؤں گی فکر نہ کریں بالکل“ وہ سارے لفظ سنبھل کر یوں کہہ رہی تھی جیسے اسے ڈر ہو میں اس کی سب باتیں سمجھ نہ پاؤں گا کہ نہ سکوں گا میرے قلم میں وہ نعلون ہو گا میرے لکھنے کے باوجود اس کی ماں اور بھیا ضرور منکر کریں گے۔“

میرسوں کے پھول کی طرح گئی ہوتی کندن فکر مند اس گھر مطمئن لگ رہی تھی۔

کارڈ لکھ کر میں نے اسے سنا دیا۔

کہنے لگی۔ ”کا کا ذرا اچھی طرح لکھتے کہ ماں اور بھیا میں سے کوئی نہیں آئے۔“

میں نے کہا۔ ”اب پتہ لکھنا ڈومیل کچہ بیمار ہے اور مجھے دعا لیتے ہوئے گھر جانا ہے۔“

شرمندہ سی ہو کر بولی ”سویرے بستی میں میرے مائے کا آدمی اپنے کسی کام سے آیا ہوا تھا روز کی طرح آج بھی ہمارے گھر سویرے سے مصیبت بڑی ہوئی ہے، اس نے بھی سنا غرور ماں سے جا کر کہے گا اور وہ بھائی ہوئی آئے گی ہو سکتا ہے بھیا کو بھیج اور تم جانو کا کا فصل کے دن ہیں پھر میری ساس کسی کا لحاظ بھی تو نہیں کرنی نامفت میں بے غلہ ہونے کا فائدہ۔“

کارڈ پر پتہ لکھ کر تھیلے کی ڈڈی کستے ہوتے میں نے کہا۔ ”کندن بی بی تم بھی عجیب ہو دنیا کی لڑکیاں کاٹا بھی چھبتا ہے تو ماں باپ کو پرکارتی ہیں ایک تم ہو کہ روز یک باک ہوتی ہے پتی ہو گھر ماں اور بھیا سے اسے بڑے بھید کی طرح چھپا کر رکھتی ہو۔“

کہنے لگی۔ ”کا کا یہ ساری تو بھرم کی بات ہے مجھے اچھا نہیں لگتا کہ یہاں کا ماں بیکار

بادل لگنے لگے اور پھر اچھی بری یہاں بیٹے لگی تو انہیں بلوا کر کیا کروں گی یہ تو ماتھے کا نکھ ہے کبھی
دیرا ہو گا سہی۔

حکیم صاحب کے پاس پہنچا ہوں تو بہت بھیڑ تھی ان کی بستی میں کسی گھر میں بہو ساس کا
جھگڑا ہو گیا تھا۔ پھر سداھی آپس میں جھگڑ پڑے دونوں خاندانوں میں خوب لڑائی چلی سالا کا دس
منٹ کر حکیم صاحب کے دروازے پر جمع تھا جہاں زخمیوں کی مرہم پٹی ہوا ہی تھی میں نے حکیم صاحب
کو کندن کی بات بتائی۔ کہنے لگی اس کل جگ میں بھی کہیں نہ کہیں کوستونتی ہے مگر میری بات یاد
کھو وہ ایک نہ ایک دن ہمت ہار بیٹھے گی سہارا کی ایک حد ہوتی ہے اگر تم جو کہتے ہو وہ ٹھیک
ہے تو میں اس کی داد دیتا ہوں۔

دو اے کراسٹیشن پر ڈاک پہنچا تا ہوا جب بستی میں پہنچا ہوں تو میری شام اندھیری اور
رات پریشان تھی میرا کچہ بہت ہی بیمار تھا میں نے اسے لاکھ بلایا مگر اس نے آنکھیں نہیں کھولیں
وہ دے کچھ گئے وہ دے جن کے ہونے سے میری دنیا میں روشنی تھی زندگی میں کڑی محنت
اور سالا سارا دن گھر سے باہر رہنے ہوئے ایک خیال ہوتا تھا کہ گھر جا کر بچے سے دل بہلے گا مگر
میں نے والے کو جانے کیا مسئلہ ہوتا ہے مجھے سمجھ میں نہیں آ سنا یا وہ کہنے والے کہتے ہیں وہ بے
انصاف نہیں ہے لوگ ٹھیک ہی کہتے ہوں گے اگر وہ بے انصاف نہیں تو بے پردا ضرور
ہے۔ دنوں میرا دل کسی طرح سے نہیں بہل سکا۔

کوئی ایک ہفتہ بعد میں نہر کے ساتھ ساتھ سائیکل چلاتا آ رہا تھا اور موائے کے متعلق
سوچ رہا تھا جب کنارے کے سرکنڈوں اور بلا میں حرکت ہوئی ایک عورت نے ہاتھ کے اشارے
سے مجھے روکا میں حیران سا سائیکل سے نیچے اتر آیا۔

بیٹا میں کندن کی ماں ہوں پواروں کی بہو کندن کی ماں گل خاں کو تو تم جانتے ہو گے
وہ میری ہی بیٹی کو بیاہ کر لیا ہے۔

میں چپکا کھڑا رہا۔

بیٹا وہ روز اسے پیٹتے ہیں یہ لحاظ بھی نہیں کرتے کہ وہ پردیس ہے اس کا یہاں
کون بیٹھا ہے جو اس کی مدد کرے گا۔ کسی نے مجھ سے کہا ہے تم منشی ہوا سکول میں پڑھاتے ہو

اور غرضی پرزہ لکھ لیتے ہو۔ میں سویرے سے تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں۔ میں پلاروں پر مقدمہ کرنا چاہتی ہوں انھوں نے میری سونے جیسی بیٹی کا مار مار کر برا حال کر دیا ہے۔“

میں نے ہنس کر کہا ماں جب تمہاری اپنی بیٹی تمہارا ساتھ نہیں دیتی تو تم مقدمہ کس طرح کر سکتی ہو۔

وہ بولی بیٹا اس میں ہنسنے کی بات نہیں اس پر تو انھوں نے جانے کیا جادو ڈال رکھا ہے کہ ہم اسے پرانے لگتے ہیں۔ سدا سے وہ ان کے جادو میں قید تھی گل خاں کو جس دن گھر میں نوکر رکھا تھا اسی دن سے میرے دل میں چور تھا کہ یہ کچھ ہو کر رہے گا جادو گر میری بچی کو اتنی دور لے آیا حالانکہ جب اس نے منت کر کے مجھ سے میری بیٹی مانگی ہے تو کہتا تھا میں یہیں رہوں گا تب تو اس کے منہ میں زبان نہ تھی آور آج اس کے ہاتھ بہت لمبے ہو گئے ہیں حالانکہ اسکول پہنچنے کی جلدی تھی میں وہیں نہر کے کنارے بیٹھ گیا۔

ماتھے کے بکھے کو کوئی نہیں مٹا سکتا بیٹا۔

اد آج مجھے لگتا ہے کچھ تحریریں ہوتی ہیں جو ہماری تمہاری سب کی پیشانی سے چپٹی رہتی ہیں۔

جب شہر میں مقدمہ چلا ہے تو بستی میں طوفان آ گیا۔

ایک دوپہر اسکول بند کر کے آدھے دن کے بعد میں گھر جا رہا تھا کہ کندن مجھے آدلوں کے پاس کھیت سے پرے ملی بڑی اداس اندھ سی ہوئی سی کہنے لگی۔ منشی کا کام تم نے ماں کو شہر جا کر مقدمہ کرنے کا لہا دکھایا۔ اور لوگ میرا تصور نہ ہوتے ہوئے بھی مجھے قصور سمجھتے ہیں بتاؤ میں کیا کروں۔ ماں سے میں نے کہا تھا کہ میں راضی خوشی ہوں پر اللہ جانے کیا ہو گیا اسے۔ تمہارا لکھا خط دیر سے پہنچا ہو گا نہیں تو اس آدمی کے بکھے وہ کبھی نہیں آتی تھی ادراپ اس نئی مصیبت کا مقابلہ کون کرے۔“

میں نے اسے تسلی دی۔

گمروہ کہنے لگی۔ کا کا میری ساس کی زبان مجھے اس گھر میں ٹپکنے نہیں دے گی میں نے گل خان سے کہا تھا کہ ہم الگ رہ لیں گے مگر اسے تو گھر لوٹنے کا جنون تھا میرے بھیا نے اسے الگ سے زمین دی تھی مگر اسے تو مجھ سے میرا تھا میرا سکھ اس سے دیکھا نہ گیا۔

میں نے کہا گل خان برا آدمی نہیں ہے۔

کنڈن نے کہا "میں کب کہتی ہوں کہ برا آدمی ہے پر میری حفاظت نہیں کر سکتا۔ اس کی ماں مجھے جیلینے نہ دے گی۔ وہ اپنی ماں کے کہنے سے مجھ سے ہوتا نہیں اور اب وہ اس کی موسیٰ کی بیٹی سے اس کی دعا خیر کرنے والے ہیں۔

گل خان میرے اسکول میں چار جماعت تک پڑھا ہوا اور بہت اچھا طالب علم تھا۔ اس لئے میں نے اس وقت کنڈن سے وعدہ کیا کہ میں اس سے بات کروں گا اسے سمجھاؤں گا مگر جب ایسی باتیں ایک بار چل نکلتی ہیں تو پھر رواں رہتی ہیں موسیٰ کی بیٹی سے شادی کی نئی بات جب سنی گئی ہے تو سچ ہی ہوگی۔

میں سائیکل تھامے ہوئے ہوئے فصلوں کے اندر بنے موہوم لکیروں کے سے راہوں پر سے گزرتا جاتا تھا اور سوچ رہا تھا۔ کنڈن ان عورتوں میں سے تھی جنہیں کتابوں میں ہم سستی ستونتی کے نام سے پڑھا ہے اس میں لایوں کی سی آن بان کے ساتھ ایک دوسری کی ادا تھی جو مرد محسوس کر سکا اور مجھے پورا یقین ہے گل خان کو اس کی اس ادا کا پتہ تک نہ ہو سکا کیونکہ محسوس کرنے کی قوتیں بھی پیدا کی جاتی ہیں ایک سلجھا ہوا ذہن تو یہ سب باتیں سرچ سکتا ہے ایک عام آدمی نہیں۔ کنڈن عام عورت نہ تھی اس کے رونے میں بھی ایک رکھ رکھاؤ اور اس کے شکایت کرنے کے انداز میں بھی خود داری تھی۔ جس دن کنڈن نے عدالت میں جا کر بیان دیا کہ اسے گل خان سے کوئی شکایت نہیں اس دن اس کی ماں کو میں نے دیکھا۔ وہ ایسی تھی اور کنڈن کی طرف دیکھے بنا اندر سے نکلی چلی گئی جیسے اس کا کنڈن سے کوئی رشتہ ہی نہ ہو۔ گل خان اور اس کے رشتے دار زرد زور سے ہتھے لگاتے ہوئے عدالت کے احاطہ میں گھومنے لگے میں نے دیکھا اور جا کر اسے پکارا "موسیٰ"

وہ کھڑی ہو گئی مگر میری طرف یوں دیکھا جیسے میں کوئی دشمن ہوں۔

"موسیٰ" میں نے کہا تمہیں کنڈن کے بیان سے رنج تو بہت ہوا ہو گا ساری

محنت اور پیسہ برباد گیا مگر میں سمجھتا ہوں وہ ہر قیمت پر اپنا گھر آباد رکھنا چاہتی ہے تم کو تو اپنا فرض پورا کرنا تھا سو تم نے پورا کر دیا۔

وہ ایک گرے ہوئے درخت کے سوکھے تنے پر بیٹھ گئی، ادا ماتھے پر سے پسینہ پونچتی ہوئی کہنے لگی ”رونا تو یہی ہے کہ وہ جس گھر کو آباد رکھنا چاہتی ہے وہ آباد نہیں رہ سکتا بیٹا جب عورت اور مرد کے درمیان لحاظ کا پردہ نہ رہے تو زندگی حرام ہو جاتی ہے مجھے تو شرع سے گل خاں کی بد لحاظ طبیعت کا پتہ تھا مگر کندن کے دل کا خیال کر کے میں نے اسکی منجھی پہلی جگہ سے چھڑا کر اسے یہاں بیاہ دیا میرے گھر میں اللہ کا دیا سب کچھ ہے اور یہاں یہ نوکرانیوں سے بدتر وقت گزرا رہی ہے۔ میں نے ہر شے کو ہبر کر لیا تھا مگر اس پر مار پڑے یہ میں کیسے سہہ لوں اسے یہ دو بیٹیاں ادا ایک بیٹیا یہی تو مجھے ملے گھر کی خوشی بس انھیں کے دم سے تھی بیٹا ادا کا دکھ برا ہوتا ہے۔“

وہ اپنی بھرائی ہوئی آواز پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی۔

میں تو انھیں نصیحت دینا چاہتی تھی کہ پھر میری کندن کو تنگ نہ کریں میرا مطالب مقدمہ کرنے سے کوئی اس کا گھرا جاڑنا نہیں تھا سب وہ راضی خوشی ہے تو رہے اب میں بھی جیتے جی اس کا منہ نہ دیکھوں گی، میں نے سوچا وقتی غصہ ہے جاتا رہے گا۔ کہیں مائیں بھی ایسے وعدے نبھاسکی ہیں۔

اس شام مقدمہ جیتنے کی خوشی میں بازاروں کی بستی میں رت، جگا ہوا، گل خاں ادا اس کی ماں بہت خوش تھے۔ کندن کی منہ میں جو پرے کی بستیوں میں بیاہی تھیں آئی ہوئی تھیں اور کھانوں پر ہلدی بیٹھی تھیں اٹھتیں تو اپنے گھارے سنبھالیں مثکہ۔ مثکہ کراٹھتیں اور ناز سے چاروں طرف دیکھتیں ان کی آنکھوں میں غور کا جوہر سی تھی جو ستاروں کے ماتھے پر آئے دوپٹوں کے ساتھ مل کر اور بھی گہری لگتی تھی، ڈنڈو کے بجاتی عورتیں اور لڑکوں کے نازوں کے پھریرے اڑاتے بولوں سے انھوں نے ایذا۔ رنگ۔ پھیلا رکھا تھا یہ جیت کی خوشی کا انوکھا ہنسا تھا خبر میر، کندن یوں چلتی تھی جیسے خواب میں ہو بچے کو لے کر اکیلی اکیلی دیواروں میں گھومنے والی روح کی سی ادا اس کے چاروں طرف تھی کبھی ایک جگہ بیٹھتی اور پھر آپ سے آپ اٹھ کر دوسری جگہ جا بیٹھتی کوئی اس سے بات ہی نہیں کر رہا تھا یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی نردکھائی نہ دیتی ہو اس کا وجود کہیں ہو ہی نہیں گل خان کی ماں اپنی بہن

کی بیٹی پر سے روپے والا کر نقاہہ بجانے والے کی بیوی کو پکڑا رہی تھی اور ہنستی جاتی تھی، پھر لڑکیوں نے سوانگ بھرے ناچنے والیوں کے گرد دائرہ تنگ ہو گیا تانیں لمبی ہو گئیں اور تالیوں کی آواز ہر شے پر بسنے لگی۔ جاتے ہوئے میں نے کہا۔

گل خاں تمہاری عورت بہت نیک مزاج ہے اس کی قدر کیا کرو۔

اس نے مجھے کوئی جواب نہ دیا وہ صرف مسکرا دیا۔ اس کی مسکراہٹ جانے کیوں مجھے ایسی لگی جیسے کسی نے تیز دھارا چھری کو اندر چھپا رکھا ہو وہ مسکراہٹ مجھے بڑی بے معنی اور منحوس معلوم ہوئی جیسے خوشی کے گھر میں اچانک کسی نے چیخ ماری ہو مجھے گھر جاتے تک وہ مسکراہٹ یاد آتی رہی اس جواب کے بعد وہ بنا سلام کئے پھر اٹھا اور اندر چھکھنڈی میں چلا گیا جہاں رشتے کی جوان لڑکیاں نئی بہنیں اور ہمیشہ بستیوں کی عورتیں ہلک ہلک کر گت گارہی تھیں اور پاؤں کی جھانجھروں کی صدا شور میں سے زیادہ پر مدونق معلوم دیتی تھی۔

یسا کھانگیا تھا گندم کے سپہری کھیت تاحفظ پھیلے ہوئے تھے کسی کسی بستی میں لوگ فصل کاٹ کر ڈھیری لگا چکے تھے کہیں تیاریاں ہو رہی تھیں اور دنیا ایک خواب کی سی دنیا لگتی ناقابل یقین خوبصورتی اور خوشبو سے بھری اور گرم ہوتی ہوئی مالو کی شعلے کی لپیٹ میں آنے والی ہو رہی تھی پر آگ لپکتی ہوئی لگتی تھی جیسے لاد جلنے والا ہو سورج آسمان کے اندر سفید شعلہ تھا دھوپ گرم ہندی سی بہتی ہوئی نہروں میں خاک اڑتی تھی اور کوئلیں آموں کے اندر چھپی ہوئی ہوتی تھیں۔ در سے میں فصل کی چھٹیاں ہو گئیں میں صرف ڈاک کا کام نمٹانے دن چڑھے آتا تو کھیتوں میں رنگ برنگے انچلوں کے پھریرے اڑ رہے ہوتے عورتیں ایک دوسری سے بڑھ کر ہاتھ مارنے اور لائی کے ڈھیر کو ادبچا کرنے میں دھوپ کو بھول کر لگی ہوتیں جوان لڑکیاں سر پر روٹیوں اور لسی کے گھڑے لئے کھیتوں کو جا رہی ہوتیں میراثی گھوڑوں پر چڑھے کھیتوں کے کنارے کناے گھومتے اور خیرات مانگتے جوانوں کے سولائے ہوئے چہروں پر آنے والی خوشیوں کے سائے جیسے اندھیرے کے دامن پر کرنیں کانپیں کھوئی کھوئی سی سنبھل کر چلتی مٹا رہی شور مچاتے بچے اور ہول کے ساتھ اڑتی نقاروں کی آوازیں۔

اس دن جانے میرا دل یونہی پریشان تھا اس سے پہلے دن بھی خاں کی ماں نے برادری والوں

د بولایا تھا اور خط لکھوائے تھے کہ فصل کے بعد اگر فیصلہ کریں وہ اپنے بیٹے کی شادی کرنا
مانتی تھی۔

میں ڈاک کا تھیلہ سائیکل کے کیر پر رکھے ہوئے ہوئے پیڈل مارتا کھیتوں میں سے
بے گاؤں جا رہا تھا اور کندن کے لئے فکر مند تھا میرے جی میں بار بار یہ خواہش پیدا ہو رہی تھی کہ
پیدا ہی نہ ہوئی ہوتی۔ وہ پردیس سے آئی ہوئی مٹیاری جیسے غیر زمین میں لگایا پودا۔ کہیں دوسرے
تھوں کے اندھیرے سے کوئل کی کوک سنائی دی بھری دوپہر میں آٹے کی چکی بھک بھک کر کے
لتی تھی اداس کی آواز ویرانوں میں اکیلی ہونگتی تنہا روح کی پکار کی طرح میرا جی اداس کر گئی۔
ٹیلے سے مڑ کر جو اپنے راہ پر گھوما ہوں تو میں نے کندن کو دیکھا وہ ایک ہاتھ میں دلاتی لئے
دوسرے میں گندم کی مٹھ پکڑے کھڑی تھی جیسے کوئی تصویر ہو بالکل خاموش اور بے حس
جان جیسے وہ زندہ نہ ہو صرف میرا خیال ہو۔ دوسری لڑکیاں اس سے ذرا پرے گاتی اور بولتی
گندم کاٹنے میں مٹی تھیں اداس ایک دوسری سے چہلیں کر رہی تھیں ان کی آوازیں دوانتوں کی کرک
اور جیسے سارے ساتھ گیت ہو سنائی دیتی تھیں مگر وہ بھری دوپہر میں سو بچ کی روشنی کے
اکیلی لگ رہی تھی پھر کوئل کی کوہ کوہ ہو کہیں قریب سے آئی کندن کا سارا جسم کان بنا ہوا تھا
نے وہ اس کہہ ہو میں کیا سن رہی تھی کون سے دیس کا گیت کونسا بھولا بھلا نغمہ جیسے کچھ یاد کرنے
دشش میں ہوا اندھیروں میں جھانک رہی ہو اس کے چہرے پر سے سائے گزرنے لگے پہلے
اس سے بات کرنے کو میرا جی چاہا پھر میں نے مناسب نہ سمجھا اور آگے بڑھ گیا۔

فصل کٹ گیا جاٹ شادیوں اور منگناؤں کے لئے زیور پکڑا خریدنے میں لگ گئے۔
روں میں اپنے گھاگھرے گھاتی مٹاریں پھولوں والے جوتے پہنے اور لمبی چادریں لئے
نیں دکانوں پر بیٹھ کر ریشمی تھانوں کو ہاتھ لگا کر دیکھتیں اور بھاؤ تاؤ کرتیں مٹھائی
برتیں اور اپنے جسمیں سانسوں کی خوشبو پیچھے چھوڑتی چلی جاتیں بازار رنگ اور نور سے
بے لگتے تھے گرمی اب اپنے شباب پر تھی تو چلتی تھی اور لوگ بادلوں کی راہ دیکھتے تھے
خاک سے بزار تھے سورج سوانیرے پر کھڑا رہتا لائیں بستیوں میں چراغوں گیتوں اور

ہنگاموں کی برائیاں لے کر اتریں گلی گلی ایک میلہ سالگتا۔

گل خاں مجھے ملا تو کہنے لگا "منشی جی آپ کندن کو سمجھائیں ہم اب زبان دے چکے ہیں مگر وہ سمجھتی نہیں فساد کرتی ہے۔"

"کہے کی زبان" حالانکہ میں سب سمجھتا تھا مگر میں نے انجان بن کر پوچھا۔

وہی جس کے لئے ماں نے آپ سے خط لکھوائے تھے منشی جی۔ پھر ذرا جھنبک کر لولا دی "میری شادی کا قصہ" میں نے کہا کندن کے ہوتے تم ایسا کام کیوں کرتے ہو اس میں کوئی کمی نہیں اس کی صولت ایسی ہے کہ دیکھا کرو ہاتھ رگڑنے سے سیلی ہونے والی رنگت ہے تم کس لئے اس کے ہوتے دوسری لاؤ گے اس سے کیوں بیزار ہو۔

گل خاں ڈھیٹوں کی طرح ہنس کر بولا گا ہنہ ادا بننے کے کام میں جتنی زیادہ جانیں ہوں اچھا ہے یہ انانی رشتوں کی منطق مجھے کبھی سمجھ میں نہیں آتی اور پھر ان کا الجھاؤ مجھے اولہ بھی گھبرا دیتا ہے۔ ماں کا بیٹی سے رشتہ باپ کا بیٹے سے شوہر کا بیوی کا اور پھر ان رشتوں جیسے پھیلاؤ میں دیواریں اور دشواریاں اور سمجھ نہ آنے والی گتھیاں جھگڑے اور مزاحمتیں ایسی مسکراہٹ جو ہنسی کے قریب ہونے پر بھی تیز دھار اُلے کی طرح لگتی ہے۔

"منشی جی اسے کہیں فساد چھوڑ دے" اس نے بازار میں ایک کپڑے کی دکان پر بیٹھتے ہوئے کہا میں اسے جواب دے بنا آگے بڑھ گیا۔

جب بھی اسکول آتے ہیں ان کے گھر کے سامنے سے گزرتا تو کپڑے کا جھولانہ ہوتا جانے کہاں چلی گئی تھی کندن کہ دکھائی ہی نہ دیتی تھی البتہ اس کی ننہیں تیز آواز میں ہاتھ ہلا ہلا کرتی کرتی درختوں تلے گھومتی دکھائی دیتیں میرا دل آنے والے غم کے بوجھ سے بیٹھتا جانے کیوں میں گل خاں کی شادی کو بہت بڑا سانحہ سمجھنے لگا تھا حالانکہ بہت عرصے میں اس غم سے دوچار ہوتی ہیں مگر مجھے لگتا تھا کندن یہ سب دیکھنے کے لئے نہیں بنی ایک شام جب میں حکیم صاحب سے مل کر بستی سے باہر نکلا ہوں کہ وہ مجھے دکھائی دی فاصلہ کی وجہ سے میں دوسری عورت کو پہچان نہ سکا بستی کے باہر ٹوبے کے کنارے دونوں ٹھہر گئیں۔

"میں اب بھی کہتی ہوں بی بی مت جاؤ رات ہی ہو گئی ہے اکیلی کہاں جاؤ گی گئیڈ

نہ گھسیٹ لیں۔ دوسری میٹا نے چھپے سوچ کی لالی کی طرف منہ کر کے کہا ٹوبے میں دانوں کا عکس تاریک پانی پر ہوا کے جھونکوں کے ساتھ ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔

کندن نے ہنس کر کہا ”میں تو رات کی ماں سوں مجھے کوئی شے نہیں گھسیٹ سکتی۔
 بچہ سویا ہوا تھا اور اس کے کندھے سے لگا تھا۔ میں سلام کر کے اس کے پاس سے گزر گیا۔ اپنے راہ پر جاتے ہوئے مڑ کر میں نے دیکھا تودہ ہرنی کی طرح اکیلی اکیلی خالی کھیتوں کی منڈیروں پر سے پورا روں کی بستی کی طرف جارہی تھی۔ جہاں اس کے لئے نہ سکھ تھا اور نہ محبت اس شام مجھے اپنا راستہ اور دونوں سے زیادہ لمبا اور تھکا دینے والا لگا۔ میں زندگی اور دکھوں اور آنے والے غموں اور غموں کی سہارا اور جانے کیا کیا سوچنے میں لگا تھا اور بہت ہولے ہولے چل رہا تھا۔ کبھی کبھار آدمی کو زندگی پر اے بوجھ کی طرح لگتی ہے اور جی چاہتا ہے اسے اتار پھینکیں۔ چاروں طرف اندھیرا دکھائی دیتا ہے مگر پھر بھی چلتے ہی جانا ہوتا ہے اس اندھیرے میں چاہے کندن کہے کہ وہ رات کی ماں ہے اور چاہے میں کہوں کہ میں چل سکتا ہوں کبھی گھبرا جاتے ہیں۔ گل خاں کی شادی اور رت جٹے اور خانانوں کی ناک کا سوال مجھے لگا ایک بھمیلہ ہے جس میں پہننے ہوئے چاروں طرف دیکھتے ہوئے آدمی چلتا ہے۔ کوئی چاروں کی بات ہے میں اسٹیشن سے ڈاک لے کر اسکول آ رہا تھا کہ میں نے گل خاں کے گھر کے پاس بہت لوگوں کو اکٹھے دیکھا پاس گیا ہوں تو میں نے کندن کو دیکھا وہ بچے کو گود میں لئے بیٹھی تھی اور رو رہی تھی بچہ پہا ہوا سا کبھی بلکہ بلکہ کر رونے لگا اور کبھی اس کے گلے میں باہیں ڈال کر اسے چومنے لگا کندن کی آنکھیں بند تھیں اور آنسوؤں کی ندیاں اس کے زرد گالوں پر بہہ رہی تھیں۔

آگے بڑھنے کی بجائے میں پیچھے کھڑا رہا۔ بھلا میں اس کے لئے کیا کر سکتا تھا؟
 بیٹی گھر جاؤ یہاں راہ پر سے اٹھو بستی کے ایک آدمی نے آگے بڑھ کر اس کی بانہہ پکڑے ہوئے کہا ”چاہا تم لوگ مجھے کیوں پریشان کرتے ہو کہیں نہ کہیں تو جاؤں گی ہی آخر انھوں نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے تم لوگ راہ پر بھی نہیں بیٹھنے دیتے“ اس نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا پھر میں نے کندن کی ساس کو دیکھا کہ بھٹیڑ کو چیر کر آگے بڑھی اور کہنے لگی ”اس بستی میں اب

راکون یا رہیٹھا ہے جس کی راہ دیکھ رہی ہے۔ جاٹھ یہاں سے کیا روٹا ڈال رکھا ہے۔
 رے گل خاں کیا ساری عمر تیرے پلو سے بندھا رہتا۔ اگر میں اس کی شادی کر رہی ہوں تو
 رن سی قیامت آرہی ہے تو نے درد کر کیا نخست پھیلا رکھی ہے ڈائن۔ کیا میکے میں تیرا کوئی
 نہیں جس کے پاس جائے۔“

کنڈن نے آنکھیں پونچھ لیں بیٹھے سے کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی ”میکے والوں کو تو کچھ نہ کہہ
 برا تو ایک ہی بھائی ہے اسے میری بھی زندگی لگ جائے اور جگ جگ جئے میں نے تو ان کے
 ماتھ تیرے بدلے بگاڑی ہے۔“

بچہ جانے کیوں ماں کو گئے لگا رہا تھا اس کا منہ اپنی طرف کر کے چومنے لگتا اس کی ٹانگوں
 و گردن پر پیار کر رہا تھا۔ ”ماں نہ لو۔ ماں بول۔ ماں چل۔“

میرا دل اچھل کر مانو گئے میں اٹک گیا اور ایک خیال رہ رہ کر ڈسنے لگا کنڈن کی
 صورت پر ایسی بے چارگی تھی ایسی مایوسی جیسے اسے اب کوئی اس نہ رہی ہو۔
 کھڑے ہوئے لوگوں کو پتہ نہیں چل رہا تھا کسا سے کیا کہیں سب چپ تھے گل خاں کی
 س سے سبھی ڈرتے تھے۔

میرا جی چاہتا تھا اسے دل سے دوں مگر میں کیا کر سکتا تھا پھر مجھے جلدی بھی تھی اور اس لئے
 لوگوں کی بھیڑ میں اسے بیٹھے چھوڑ کر میں آگے بڑھ گیا یہ سوچ کر کہ آج شام یا کل صبح کہیں اسے
 ہوں گا تو ضرور سمجھاؤں گا کیوں مفت میں جان ہلکان کر رہی ہے۔

ڈھلے دن میں بچی سڑک کی چمک سے بچنے کے لئے منہ اور سر کو تو لیے سے لپٹے اپنی بستی کی
 طرف جا رہا تھا جب چیخ پکارا اور بھاگنے پوڑنے کی آوازیں سنائی دیں پھر دفہ دار ننگے پاؤں
 مٹی ہوئی اور ندی کی طرح بہتی سڑک پر سے یوں گزرا جیسے اس نے اپنے پیچھے آفتیں دیکھی ہوں
 اور بھاگا جاتا ہو پھر دکانیں چھوڑ کر بیویوں کی پرواہ کئے بنا دکاندار سینن راں کے کھوہ کی طرف
 بھاگنے لگے ہائے ہائے اور زور زور سے پکالنے کی آوازیں سن کر میں بھی سائیکل پر سے اترا
 ورا سے تھامے تھامے زیت کے ٹیلوں پر سے کھوہ کی طرف جانے لگا۔ جانے کیوں میرا دل سینے

میں یوں دھک دھک کر رہا تھا جیسے کوئی گھنٹہ ہو۔

لوگ حواس باختہ پواروں کی بستی کی طرف بھاگ رہے تھے۔ کچھ جوان آدھے آدھے جھکے کھوہ میں جھانک رہے تھے۔ پھر میدہ سا گئے لگا۔ منڈیر کے ساتھ ایک بچے کا ہتہ کیا ہوا جوتا اور کپڑے پڑے تھے پھر ایک عورت کا جوتا تھا جس میں اندر اس کے پاؤں کی جھانجھریں گھلے کے توڑ اور ایک انگوٹھی تھی۔

میں یہ سارا عرصہ دغا کرتا رہا میں کندن کا خیال بھی جی میں نہیں لا رہا تھا مگر وہ روتی ہوئی بچے کو اٹھائے ہوئے دھلی دھلی آنکھوں اور پھپکی ادا اس صورت کے ساتھ ہر گھڑی میرے ساتھ آن کھڑی ہوتی۔

غوطہ خوروں نے کوئی ایک گھنٹے کی تلاش کے بعد دونوں ماں بیٹوں کی لاشیں نکال تھیں۔ وہ اس کے سینے پر اس کے دوپٹے سے بندھا تھا دونوں روتے میں تھک کر سوئے ہوئے لگے۔
تھے بچے کی بانہیں ماں کے گلے میں تھیں جیسے کہہ رہا ہو ”ماں نہ لو“

ٹیلوں پر سے پواروں کی روتی ہوئی عورتیں کندن کی سر پٹیتی ساس اور بالوں میں خاک۔
الٹا گل خال یوں اترے جیسے فوج کی طرح اسے واپس لانے آئے ہوں۔

ہر خاں نے کہا ”ہونی ہو کہ رہتی ہے ماسٹر صاحب میں نے دوپہر تک اسے اپنے گھر
میں بٹھائے رکھا میری سوانی نے اسے سمجھایا تو کہنے لگی ماسی پواروں کی بستی کے باہر میرے
نے کیا رکھا ہے ماں اور بھائی کو میں نے ان کے بدلے ناراض کیا اب کیا منہ نے کران کے
س جاؤں اور جاؤں بھی کیوں۔ جن راہوں پر میں نے سکھ کے پسینے دیکھے تھے آج ان راہوں
سے بے آس کیوں لوٹ جاؤں۔“ پھر بچے کو پیا کرتی اور وہ رہ کر سینے سے لگاتی ہوئی کہنے لگی
ہم دونوں یہاں سے لوٹ کر کہاں جائیں گے یہاں رہیں گے۔“

کھانا کھلا کر میری بہو نے کہا ”کندن تو اب چار گھڑی آرام کر ہمارے گھر میں تیرے
رکے ہی ٹھنڈک تو نہیں پر ذرا سو جا۔“

کہنے لگی ذرا باہر کسیرتے سو فگئی یہاں گرمی ہے جب آرام نہیں کرے گا اور چھوٹی کھا
مار کسیرتے لیٹ گئی۔

دفعہ دار لگلا ہرکا ہوا آدمی ہے دونوں وہ کوئی بات نہ کر سکا۔ کندن کا نام آتے ہی وہ ٹیلوں کی طرف اشارہ کرتا اور کھڑا ہو کر چاندوں طرف یوں نگاہ پھیرتا جیسے وہ ان ریت کے پہاڑوں کو اور دور تک پھیلے کھیتوں کو ان پت جھڑے تقریباً نئے درختوں اور اس سے بھی پرے آم کے باغوں کو آخری بار دیکھ رہا ہو پھر ہاتھ ماتھے تک لے جاتا پھر۔ لام کرتا اور اداہ بھرتا اور سر جھٹکا لیتا۔

پہلے پہل تو مجھے اسکی یہ حرکت سمجھ میں نہیں آئی پھر جیسے کسی کو اہام ہو میں نے جانا کندن نے حسرت سے آخری گھڑی اس رستی بستی سدا سے آباد اور بے پرواہ دنیا کو دیکھا ہوگا ان بستیوں پر نظر کی ہوگی جن راہوں پر وہ بے خطر آزاد پرندے کی طرح گھومی پھری اور یہی راہیں جن پر سے گزرتے وہ اندھیرے میں اپنے آپ کو "رات کی ماں" کہتی۔ یہ بچکھڑیاں اور کھوہ امدان کی نالیوں میں چمکتا پانی زندگی بخش ٹھٹھا اور میٹھا یہ جسم کے ساتھ چھو کر اسے سکون دینے والی ہو واجب وہ کھوہ کی منڈیر پر بیٹھی ہوگی تو اس نے یہ سب محسوس کرنے کے ساتھ ساتھ جانا ہوگا کہ ان چیزوں میں اس کے لئے کوئی آس نہیں رہی اس کے اپنے جیسے کا کوئی مطلب ہی نہیں رہا۔ جانے وہ جوان ہوتے ہوئے بھی اتنی مایوس کیوں تھی؟

اور مجھے آم کے باغ میں بیٹھے جب خوشبو چاروں طرف سے گھیر لیتی ہے کبھی کبھار ایک ہیولی دکھائی دیتا ہے جو میری طرف آتا ہے اور پھر قریب آکر ہولے ہولے شام کی سرخی شفق کے رنگ اور لات کے اندھیرے میں گھل جاتا ہے۔

سلیم احمد کا پہلا شعری مجموعہ

بیاض (ریو طبع)

انتظار حسین

خانصاحب والوں کی بیٹی

جتنے منہ اتنی باتیں۔ مولوی شریعت اللہ صاحب تو خیر دنیا کے قصوں میں ہی نہیں تھے انھوں نے تو سیدھی سادھی شریعت کی بات کی اور کہا کہ عورت کی آواز نا محرم سنے، یہ شرعاً ناجائز ہے۔ پس عورت ریڈیو پر کس طرح بول سکتی ہے۔ ریڈیو کو تو نا محرم سنتے ہیں۔ مگر سکینہ تاحی کا استدلال دوسرا تھا۔ انھوں نے حقارت بھرے لہجہ میں کہا کہ ”خانصاحب دلے دیسے تو بڑے عزت والے بنتے ہیں، اب ان کی عزت کہاں گئی۔ ان کی بیٹی کا نام جھنڈے پر چڑھ رہا ہے اور موئے پنڈاریوں پنڈاریوں کی زبان پر ہے۔“ یہ بات کرتے کرتے وہ ریڈیو پر برس پڑیں ”ارے بی بی ریڈیو پہلے شریفوں کے گھر میں ہوا کرتا تھا۔ اب تو بسے کی ایسی سٹی خراب ہوئی ہے کہ پنڈاریوں تک کی دکانوں پر دکھا رہتا ہے۔ تو بی بی ریڈیو پر بولنا پہلے عزت کی بات ہوگی۔ اب اس میں کیا عزت کی بات رہ گئی۔“

آپا شریفین بولیں ”اجی ہوگی عزت کی بات۔ ہم نے تو کبھی کسی شریف گھر کی لڑکی کو ریڈیو پر جاتے دیکھا نہیں تھا۔“

بند کہنے لگی ”اجی کس زمانے کی بات کر رہی ہو۔ اب تو دنیا کی لڑکیاں یہی کر رہی ہیں۔ کون لڑکی ہے جو کالج نہ جاتی ہو۔ اور میں کہوں ہوں کہ جب لڑکوں کے ساتھ ٹھہرنے پر اعتراض نہیں ہے تو ریڈیو پر بولنے میں اعتراض کی کیا بات رہ گئی۔ یہاں تو غیر مرد آواز ہی سنتے ہیں۔ کالج میں طباق سے منہ لڑکوں میں لئے پھرتی ہیں۔“

آپا شریفین نے جواب دیا کہ ”اری دنیا کی لڑکیوں کی تو نے کیا بات کی، دنیا کی

لڑکیاں تو اب ناپچ کا بھی رہی ہیں۔ دنیا کی دیکھا دیکھی تم اپنی لڑکیوں کو بچانا بھی شروع کر دو گی۔ اس دلیل کا بندو کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ مگر بھروسہ کنہہ مائی نے بات میں سے ایک اور بات نکالی۔ بولیں ”اری میتا اس گھرانے کا تو باوا آدم ہی اٹل ہے۔ یہ بیجی مائی آج کی بات تھوڑا ہی ہے۔ خانصاحب کی چھوٹی والی بیٹی اللہ سے کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اس کا نام تو رسالوں میں چھپ گیا تھا۔ اور رسالوں کے دفاتروں سے ہم نے اس کے نام خط اپنی آنکھوں سے آتے دیکھے ہیں۔ جو بچہ بھی نے کیا تھا وہ اب بھتیجی کر رہی ہے۔ بچہ بھی نے خاندان کا نام اخباروں میں نکالا تھا۔ بھتیجی خاندان کا نام ریڈیو پر مشہور کر رہی ہے۔“

اپنا شریفین کہنے لگیں ”بھی بٹے تعجب کی بات ہے۔ خانصاحب خود تو اتنے نمازی پرہیزگار ہیں کہ سجدے کرتے کرتے ماتھے میں گٹا پڑ گیا۔ مگر بیٹیوں پوتیوں پہ کبھی روک ٹوک نہیں۔ آخر خدا کو کیا منہ دکھائیں گے۔“

سکینہ مائی تھک کر بولیں ”اجی بس رہنے دو پانچ وقت شکر میں مارنے سے تو کوئی نیک پاک نہیں بن جاتا۔ نمازیں پڑھ کے لوگ سودیویں ہیں، رشوتیں کھاویں ہیں — خانصاحب کو تم نہ جانتی ہو کیا چیز ہیں۔ ڈوبی نصیب کو چار پیسے قرض دے تھے، سود میں پولا گھر قرق کر لیا۔“

خانصاحب والوں نے ایسی باتوں کا مطلق نوٹس نہیں لیا۔ اس آزاد خیال گھرانے نے ہمیشہ وقت کے قدموں سے ملا کر قدم اٹھائے۔ برادری والوں نے ہمیشہ ان پر انگلیاں اٹھائیں۔ اس وقت بھی تو بہت انگلیاں اٹھی تھیں جب خانصاحب نے اپنی بیٹیوں کو لڑکوں کے کالج میں پڑھنے کے لئے داخل کرایا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ مخالفت کی گرد خود ہی بیٹھ گئی اور جب خانصاحب کی دونوں بیٹیاں پڑھ لکھ گئیں یعنی بڑی بیٹی انٹرمیڈیٹ میں فیل ہو کر اب ڈپٹی کلکٹر کی بیوی بن گئی اور چھوٹی بیٹی نے تھرڈ ڈیڑن میں بی اے کر لیا تو خانصاحب کا گھرا نابرا داری بھر میں سب سے زیادہ تعلیم یافتہ گھرانہ تسلیم کیا گیا۔

سو جب منیرہ اشرف نے ریڈیو پر جا کر خواتین کے پروگرام میں اپنا مضمون پڑھا تو یہ اس گھرانے کی تہذیبی روایات کے عین مطابق تھا۔ خانصاحب اشرف علی

نے اس روز اپنی شام کی ساری مصروفیات ملتوی کر دیں اور پروگرام شروع ہونے سے آدھ گھنٹہ پہلے ریڈیو سیٹ اپنے کمرے میں منگوا کر رکھ لیا۔ گھر کے باقی لوگ بھی اسی کمرے میں جمع ہو گئے۔ خانصاحب ریڈیو کا سوچ متقل گھاتے رہے اور دور دور کے اسٹیشنوں سے ملا کر وقت گزارتے رہے۔

جب منیرہ اشرف ریڈیو پر اپنا مضمون پڑھ گھر واپس آئی تو اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا خالصاً نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اسے بہت شاباش دی۔ گلشن نے کہ گھر کی پرانی خادمہ تھی اور اب بہت بوڑھی ہو گئی تھی اس کی بلاتیں لیں اور عادی کہ چاند سادہ لہا لے۔ پھر وہ سوتی ہوئی سکیٹ تائی کے گھر گئی اور اعلان کیا کہ آج ہماری بیٹی ریڈیو پر بولیں گیں۔ مگر سکیٹ تائی کو یہ خبر پہلے ہی مل چکی تھی۔ اصل میں یہ خبر محلہ میں جنگل کی آگ کی طرح پھیلی۔ اولہ بشیر بولنے تو اسی شام منیرہ اشرف پہ عاشق ہونے کا اعلان کر دیا تھا۔ لیل اس نے منیرہ اشرف کو اکثر بار موٹر میں گزرتے دیکھا تھا اور کئی بار اس کے پیچھے اسکو ٹر بھی لگایا تھا۔ لیکن ریڈیو کے واسطے سے آنے والی آواز نے اس پر جادو کا اثر کیا۔ خالد نے اس معاملے میں زیادہ تنجیدگی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے اپنی امی جان سے کہہ کر اس کے گھر پیغام بھجوادئے۔ مگر خالد نے ایم لے کر لیا ہو تھا تو وہ ہنوز نکھٹو ہی۔ ادھر کڑوا کر یلانیم چڑھ چکا تھا۔ خانصاحب دلے یوں بھی تک چڑھے تھے۔ اور اب تو ان کی بیٹی ریڈیو پر بولنے لگی تھی اور اگر اس کی شکل و صورت میں کوئی کمی رہ گئی تھی تو ریڈیو پر بولنے سے ان کی دانست میں اس کی تلافی ہو گئی تھی۔ سواب وہ سی ایس پی سے کم کے رشتہ پر غور کرنے کے لئے تیار نہیں تھے خالد کی امی کو لڑکا۔ اجواب مل گیا۔

مگر ریڈیو دلے بھی عجب تھے۔ ایک پروگرام سے کرے گئے۔ اور وہ پروگرام بھی عجیب بیڈھنے طریقے سے دیا گیا تھا۔ ایک خاتون نے پروگرام سے ایک دن پہلے اپنے بچے کی بیماری کا عذر کر دیا۔ ہنگامی طور پر یہ پروگرام منیرہ اشرف کو ملا۔ اسی لئے کسی کو ریڈیو پر اس کے بولنے کی خبر ہوئی کسی کو خبر نہ ہوئی۔ جب خالد جی کو یہ خبر پہنچی کہ منیرہ ریڈیو پر بولی ہے تو انھوں نے سخت شکایت بھی کر اب میں اتنی غیر ہو گئی کہ خوشی کی بھی خبر مجھے نہیں دی جاتی۔

خانصاحب نے طے کیا تھا کہ اب جب منیرہ ریڈیو پر بولے گی تو اس کے چچا جان اور خالہ بی دونوں کو بذریعہ خط پہلے سے اطلاع دی جائے گی۔ مگر ایک مہینہ گزر گیا اور ریڈیوالوں نے کروٹ ہی نہ لی۔ منیرہ اشرف کو سخت تشویش ہوئی، اس نے بہت بھاگ دوڑ کی۔ ادسا خراپہ اس سہیلی کے ذریعہ جو ریڈیو میں اثر و رسوخ رکھتی تھیں اور جن کی سفارش پر اسے پہلا پروگرام ملا تھا اس نے دوبارہ پروگرام حاصل کر لیا۔ اس مرتبہ باقاعدہ ریڈیو کنٹریکٹ ایک مہینہ پہلے موصول ہوا تھا۔ خانصاحب نے مینک لگا کر کنٹریکٹ کی پشت پر چھپی ہوئی پوری انگریزی عبارت کو غور سے پڑھا۔ پھر انھوں نے ایک خط چھوڑ بھائی کو لکھا کہ تمہاری بھتیجی فلاں دن فلاں وقت ریڈیو پر بول رہی ہے اور ایک خط خود منیرہ سے خالہ بی کے نام لکھوایا۔ مجلس نے پہلے سکینہ تائی نے گھر جا کر کہا۔ پھر سارے محلے میں ڈھنڈا پیٹا کہ ہماری بیٹی کو ریڈیوالوں نے خط بھیج کر بلایا ہے۔ ہماری بیٹی ریڈیو پر بولنے جاویں گی۔ جس شام کو پروگرام ہونا تھا اس شام کو خانصاحب نے سب عزیز رشتہ داروں کو گھر ہی بلالیا تھا۔ ریڈیو ڈرائنگ روم میں لاکر رکھا گیا۔ ساتھ میں چائے کا اہتمام کیا گیا باقی سب رشتہ دار تو شہر ہی سے آئے تھے مگر تائی اماں دیں کا سفر کر کے آئیں انھوں نے خانصاحب کو مبارکباد دی کہ منیرہ ماشا اللہ بہت ذہین لڑکی ہے۔ اور مشورہ دیا کہ اس کے لئے ایسا ہی لائق لڑکا تلاش کرنا چاہئے۔ اور اب لڑکی اللہ رکھو سیانی ہوگئی ہے، اس کا بیاہ ہو جانا چاہئے بشیر لمبو اور خالد دونوں نے نوا چائے والے کے دکان پر بیٹھ کر ریڈیو سننے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس شام انھوں نے چائے کے ساتھ پیٹریوں کا آرڈر بھی دیا۔ مگر ان پیٹریوں کا سب کچھ کرا ہو گیا۔ ابھی پروگرام کا اعلان ہی ہوا تھا کہ بجلی فیس ہوگئی۔ بشیر لمبو اور خالد نے بہت بے چینی کے ساتھ بجلی واپس آنے کا انتظار کیا۔ بجلی واپس آئی تو سہی مگر اس وقت جب اس پروگرام کا وقت گزر چکا۔ اب درخت کاری کے مسئلہ پر تقریر ہو رہی تھی۔ اور بشیر کو اس سے اتنی کوفت ہوئی، جتنی اس روز نہ ہوئی تھی۔ جب فرمائشی پروگرام کے اعلان کے ساتھ لتا سنگھ کی آواز بلند ہوئی تھی کہ بجلی غائب ہوگئی۔ اور واپس اس وقت آئی جب

فرمانشی پروگرام کا وقت گزر چکا تھا۔ مگر سکنہ مائی نے یہ کہا کہ ”اچی چلو بجلی جلنے سے بات رہ گئی۔ ہم نے تو یہ سنا ہے کہ ریڈیو والوں نے منیرہ کے کچے ہوئے کو پاس ہی نہیں کیا تھا۔“

اور آپا شریفین نے کہا کہ ”لے بی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ وہ تو ریڈیو والی کے بچہ کو نمونیا ہو گیا تھا کہ منیرہ کو انھوں نے بلوالیا۔ روز تیری میری لونڈیوں کو بلوالیا کریں تو ریڈیو دو کوڑی کا رہ جائے گا۔“

ایلیٹ کے مضامین جسٹ جالبی

- ”جب تک ادب، ادب ہے گا اس وقت تک تنقید کے لئے جگہ باقی رہے گی کیونکہ تنقید کی بنیاد اصل میں وہاں ہے جو خدا ادب کی ہے۔“ لیٹیس ایلیٹ
 - ایلیٹ نے ایسی ہی تنقید لکھ کر جدید ادب کے مزاج کو نہ صرف متاثر کیا ہے بلکہ سے نئے خیالات اور سوچنے کے نئے زاویے بھی دیئے ہیں۔
- ایلیٹ بیسویں صدی کا سب سے بڑا نقاد ہے اور ایلیٹ کے مضامین اسی عظیم نقاد کے نو منفرد عہد آفریں، نظریاتی مضامین کے اردو ترجمہ کا نام ہے۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ اچھے ترجمے کے ذریعہ ایک زبان کا کلچر دوسری زبان کے کلچر کے ساتھ مل کر کیا گل کھلاتا ہے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔

قیمت ۴/۲۵

بلنے کا پتہ: مشتاق بک ڈپوشیلڈن روڈ، کراچی۔

عبدالرحمن صدیقی

تجربہ کی بات

”ایسے ذرا بچ کے رہنا ان حضرت سے۔ اپنا کام تو بتانا تھا سو بتا دیا ہو گئے تم جانو تمہارا کام۔“ سعیدہ نے یوسف کو خبردار کرتے ہوئے کہا۔

”مگر یار کمال ہے۔ بغل میں چھری منہ میں رام رام۔ اپن کی تو کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ ابھی تو جج کر کے آئے ہیں شیخ جی بھلا وہ ایسی بات کیسے کر سکتے ہیں۔“ مجید نے لقمہ دیا۔

”ارے یار بس رہنے بھی دو۔“ سعیدہ ذرا تیز ہو کر بولا۔

”جج وج سے کیا ہوتا ہے۔ اے تو تفتو کو بھول گیا۔ ابھی صرف سال ہی تو بھر کی بات ہے۔ اسنے جب الہی کے پیٹ میں چھرا گھونپا تھا۔ تو اُسے جج سے آئے ہوئے کے روز ہوئے تھے۔ اے یہ اللہ میاں کی مرضی ہے جسے چاہیں نیک بنائیں جسے چاہیں برا بنائیں۔ جج وج میں کیا رکھا ہے ناب اپن ہی کو دیکھ لو کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ محمد عارف کا لڑکا ہے۔ بات بیٹیا سمیشہ خدا لگتی کہتے ہیں چاہے اپنے ہی پر کوئی نہ پڑتی ہو۔“

یوسف بیٹھا اپنا ہونٹ چباتا رہا اور جھینپتا رہا۔ سعیدہ اپنے ہمنوں میں سب سے زیادہ تیز اور بڑا چلتا پرزہ تھا۔ وہ محلے میں کافی بدنام ہو چکا تھا۔ ہر قسم کی بُرائی اور بددعا اس کے سر تک پہنچ جاتی تھی۔ اور غالباً وہ اس کا سختی بھی تھا۔ کیونکہ اس کی حرکات واقعی قابلِ اعتراف تھیں۔ اس کا باپ جو بڑا نیک اور خاصا کھانا پیتا آدمی تھا۔ تنگ آکر بھرے محلے اسے چار چوٹ کی مار دیتا۔ اور مارتے مارتے تھک جاتا مگر سعیدہ تو جسے پتھر کی سیل تھا کہ اس پر چاہے جتنا بٹہ کیوں نہ رگڑو وہ یونہی پتھر کی پتھر رہتی ہے۔ وہ سعیدہ ہی کیا سوا جو ایک بار دو دفعہ کی مار سے ٹھیک ہو جائے۔ ابھی اس کی کمر کی بدیاں اسی طرح ابھری ہوئی اور لال لال

ہوتیں کہ وہ پھر میدان میں دندناتے لگتا۔ اور ہر آتے جاتے لڑکے سے اپنی بادشاہت کا اعتراف کروانے لگتا۔ بھولے بھالے لڑکے دور سے اسے دیکھ کر چلاتے ”اے سعیدہ“ سعیدہ اگر ان کی اس بات کو سن لیتا تو دل ہی دل میں بہت خوش ہوتا۔ مگر بظاہر اپنے خوفناک چہرے کو اور بھی خوفناک بنا کر لٹکاتا۔ سب سے لیا بیٹا۔ اپنے باپ کو گالیاں دے رہے ہو۔ ابھی لیتا ہوں سالے تمہاری خبر۔ بچ کر کہاں جاؤ گے۔ دریا میں رہنا اور مگر مجھ سے میر.....“

اور بھولے بھالے لڑکے کا گویا خون خشک ہو جاتا۔ اس طرح کہ بس کا ٹو تو بدن میں لہو نہیں وہ بوہنی کھٹی پھٹی نظروں سے اور ادھر دیکھتا کہ شاید کوئی حمایتی نظر آجائے کبھی اگر کوئی بڑا بوڑھا پاس سے گزر گیا تو جان بچ جاتی اور سعیدہ اسے دیکھ کر خود ہی تڑپی ہو جاتا۔ درخت تو بس شامست آجاتی۔ سعیدہ اپنی من مانی کرتا، مفت کی چمیوں سے لے کر چائٹوں تک جس کا بھی چاہتا کرتا اور بھولا بھالا لڑکا کھڑا کانپتا رہتا۔ سعیدہ کا کچھ علیہ ہی ایسا تھا کہ اسے دیکھ کر اچھے اچھوں کے اوسان خطا ہو جاتے۔ ناٹا سا قدر چہرے پر چمپک کے داغ ایک آنکھ بھینگے، دانت انتہائی زرد اور سیلے جب ہنستا تو اسے معلوم ہوتا جیسے دانت نہیں تین دن کے سڑے ہوئے خرپونے کے بیج ہیں۔ جسم ایسا مضبوط کہ جیسے فولاد۔

ایک دفعہ محلے کے ایک بزرگ نے اسے پکڑ لیا۔ وہ اس وقت غالباً خود ان کے لڑکے کے ساتھ کچھ چھپڑ چھاڑ کر رہا تھا۔ پکڑنے کو تو انہوں نے پکڑ لیا۔ اور دو چار چائٹے بھی جما دیے۔ مگر بعد میں خود انہوں نے کسی سے اعتراف کیا کہ ماں پکڑنے کو تو میں نے پکڑ لیا مگر کبھی وہ گوشت پوست کا نہیں۔ سچ بچ لو ہے کا بنا ہوا ہے۔ اماں کیسے سخت بازو اور کلائی تھنے۔ پتہ نہیں کم بخت میں کہاں سے اتنی جان آگئی ہے۔

مسجد کے امام صاحب جن کے ہاں محلے کے اکثر لڑکے قرآن شریف پڑھنے کے لئے جایا کرتے تھے سعیدہ سے الگ تنگ تھے۔ اول تو سعیدہ جماعت ہی سے بھاگ جاتا اور جو بیٹھا کھی تو اس طرح کہ ساری جماعت اس سے تنگ رہتی۔ برابر بیٹھنے والوں کی تو بس شامت ہی آجاتی۔ کسی کے انگلی ہو رہی ہے تو کسی کے سوی چھوئی جا رہی ہے۔ کسی کو منہ چڑھایا جا رہا ہے تو کسی پر تاک تاک کر چنے اور مونگ پھلی کے چھلکے پھینکے جا رہے ہیں۔ مجال جائے جو کوئی

چون بھی کرے۔ اگر کوئی ذرا سی ہوں بھی کرتا یا مولوی صاحب سے شکایت کے لئے ہاتھ اٹھاتا تو اسے باہر نکلنے کی دھمکی دیتا۔ خود مولوی صاحب اس سے اکثر بہت تنگ سو جاتے ایک تو سبق بالکل یاد نہیں کرتا اور دوسرے یہ شہد اپنی۔ ان کے ہاتھ میں ایک مضبوط بل دار رتی کوڑے کی طرح رہتی۔ کبھی کبھی جب بہت تاؤ میں آتے تو اسی سے اس کو سوت ڈالتے مگر سعیدہ نے تو اپنے جسم پر جیسے مگر مجھ کی کھال چڑھا لی تھی کہ اس پر کسی چیز کا اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔ اور اس کی حرکتیں پہلے کی طرح جاری رہتیں۔

ایک دن تنگ آکر مولوی صاحب نے اُسے مسجد کے اندھیرے کو نہیں بل اٹھے منہ لٹکا دیا۔ اور شاید آدھے گھنٹے تک اسی طرح چھوڑ دیا۔ مگر سعیدہ نے اُن تک نہ کی آخر مولوی صاحب نے ڈر کر خود ہی اس کو آزاد کر دیا۔ انہیں یقین ہو گیا کہ اگر اس کا دم بھی نکل جائے تو بھی سپاہ نہیں مانے گا۔ ڈھٹائی تو گویا اس پر ختم ہو گئی تھی۔ جب کنوئیں سے باہر نکلا تو تو اس کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ آنکھیں لال سرخ اور ان سے برابر پانی نکل رہا تھا۔ منہ پر سردی کے باوجود پسینے کی لڑیاں بہہ رہی تھیں۔ سانس پھولی ہوئی تھی۔ مگر تھا بالکل چپ۔ اس کے یار دوست اس کے پاس ہمدردی جتانے کے لئے پہنچے تو ان سے بھی کچھ نہیں بولا۔ اس کے چہرے سے اس وقت عجیب قسم کی وحشت ٹپک رہی تھی۔

کنوئیں میں لٹکائے جانے کے کئی دن بعد تک سعیدہ خلاف معمول مسجد میں باقاعدگی سے آتا رہا۔ مگر وہ کسی سے بولتا چلتا بالکل نہیں تھا۔ جماعت میں بالکل گنگ بنا بیٹھا رہتا۔ اور مولوی صاحب کو گھورے جاتا کہ جیسے سچ بچہ انہیں کھا کر ہی چھوڑے گا۔ مولوی صاحب بھی اس سے خوف کھاتے ہوئے معلوم ہوتے تھے اتنے دنوں میں انہیں اتنی ہمت بھی نہ ہوئی کہ وہ سعیدہ کو کم از کم ایک بار اپنے پاس بلا کر اس کا سبق سن لیں۔ یا جماعت میں اس طرح بیکار بیٹھا رہنے پر اس کی سرزنش ہی کر دیں۔ پھر ایک دن لڑکوں کو معلوم ہوا کہ مولوی صاحب اچانک بیمار پڑ گئے۔ اور اسی دن سعیدہ نے اپنا چپ کا روزہ توڑ کر پہلے کی طرح ہنسا بولنا شروع کر دیا۔ اس کے دوستوں نے اس سے پوچھا کہ کیا اسے مولوی صاحب پر کوئی جادو کر دیا ہے جو وہ اس طرح ایک دم سے بیمار پڑ گئے۔ مگر سعیدہ باتوں کو منہ کر ٹال گیا جس سے لڑکوں

کاشوق اور شک اور بھی بڑھ گیا۔ اور پھر کسی نے ایک دم سے اٹادی کہ اندھیرے کنوئیں میں جو جنات بستے ہیں ان سے سعیدہ کی یاری دوستی ہوگئی ہے اس طرح کہ وہ بالکل اس کے اشارے پر چلتے ہیں اور اسی کے اشارے پر انہوں نے مولوی صاحب پر حملہ کر کے انہیں چار پائی سے لگا دیا ہے۔ سعیدہ تک جب یہ بات پہنچی تو وہ ہنس کر ٹال گیا اسنے نہ ہاں کیا نہ۔ اس خاموشی سے اسے بہت فائدہ پہنچا اس لئے کہ اس کے بعد اس کی شخصیت سب کی نظر میں انتہائی پراسرار ہوگئی اور وہ سب اس کو جنوں کا بادشاہ۔ جلاوگر اور نہ جاہیں کیا کیا سمجھنے لگ گئے۔ جماعت میں کسی کی مجال نہ تھی۔ جو اس کے سامنے نظر اٹھا سکتا۔ جس کو سزا دینا چاہتا "کھن بن" کہہ کر ایک ٹانگ پر کھڑا کر دیتا اور جب تک چاہتا کھڑا رکھتا "کھن بن" بقول اس کے اندھیرے کنوئیں کے جن کا نام تھا۔ جو اب اس کا غلام تھا اور وہ اس سے ہر ایک کام لے سکتا تھا۔ جس کو چاہتا مر و اسکتا تھا۔ جس لڑکے کو وہ "کھن بن" کہے اس کے لئے لازمی تھا کہ وہ فوراً ایک ٹانگ پر کھڑا ہو جائے اور اس وقت تک کھڑا رہے جب تک سعیدہ "جا کھن بن" نہ کہے۔ بے چارے لڑکے کی ایک ٹانگ پر کھڑے کھڑے بڑی حالت ہو جاتی وہ روتا چیختا مگر مجال جائے جو بغیر سعیدہ کے حکم کے بیٹھ جاتے۔ اللہ کے واسطے بھائی سعیدہ معاف کر دو۔ خدا کے واسطے میری خطا معاف کر دو۔ اے اللہ میاں میری توبہ..... اللہ کے واسطے بھائی سعیدہ۔"

اور سعیدہ اپنی بھینگی آنکھ جھپکائے بغیر اپنے اسیر کو گھورتا رہتا اور اس کے ہونٹوں پر ایک عیارانہ مسکراہٹ کھیلنے لگتی۔ اسے لڑکوں پر اپنے اختیار اور رعب کا پورا احساس تھا وہ انہیں خوب بتا چکا تھا کہ "جا کھن بن" کہنے سے پہلے بیٹھنے کی سزا کیا ہوگی اور وہ سزا اتنی بڑی تھی کہ لڑکے اس کے ذکر ہی سے کانپ جاتے۔ "کھن بن" بہت بھاری اور خطرناک جن تھا جسے سعیدہ نے اپنی مٹھی میں لے رکھا تھا۔ وہ اتنا مضبوط تھا کہ بڑے سے بڑے آدمی کو اپنی چٹکی میں کھٹل کی طرح سل کر رکھ دیتا بقول سعیدہ کے "کھن بن" جس کا غلام ہے وہ بڑے بڑوں کی چٹکی بجاتے بند کر سکتا ہے

"اے تونے وہ علاؤ الدین کا دیو دیکھا ہے۔ بس ویسا ہی ہے یہ میرا باز "کھن بن" یہ بڑا

کالا سیاہ فام۔ وہ اڑ بھی سکتا ہے اور اسنے مجھے کئی بار آسمانوں کی سیر کروائی ہے۔۔۔
 ”کھن بن“ کو ہاتھ میں لینے کے بعد سعیدہ کا محلے کے ہر چھوٹے بڑے لڑکے پرسک بیٹھ گیا تھا جتنا
 اس کی مٹھی میں تھے اور وہ جس کا چاہتا آنا ٹانٹا بیڑا غرق کر سکتا تھا۔

تو پھر یہ تھا جناب سعیدہ! مگر وہ جو کسی نے کہا ہے کہ یار کی یاری سے کام یار کے
 فعلوں سے کیا کام تو وہ بالکل ٹھیک ہی تو کیا ہے۔ سعیدہ کو لوگ لاکھ آوارہ اور بد معاش
 کیوں نہ سمجھیں۔ مگر تھا وہ یاروں کا یار اپنے خاص دوستوں کے لئے اس کی جان بھی حاضر
 تھی۔ اس کے دوستوں کو اس کی اس صفت کا پورا اعتراف تھا۔ اور وہ اپنے والدین اور
 بزرگوں کی تاکید اور سرزنش کے باوجود اس سے چھپ چھپ کر ملتے اور ہر بات میں اس سے
 مشورہ لیتے۔ یوسف اور مجید بھی اسی ضمن میں تھے۔ سعیدہ ان میں سب سے زیادہ تجربہ کار تھا
 اب تو وہ سینما تک اکیلا چلا جاتا۔ بھلا باقی لڑکوں کی کہاں اتنی سمجھت ہو سکتی تھی کہ وہ سینما کے
 قریب بھی پھینک لیں۔ اگر کبھی عید بقرعید میلے ہتوار کے دن سینما کا پر وگرام بھی بنتا تو یا تو گھر
 ہی کے کسی بڑے کے ساتھ یا پھر دو چار مل کر کسی ایک کے ہاں کے ملازم کو ساتھ میں لیتے
 تب کہیں جا کر شو دیکھنا نصیب ہوتا۔ مگر سعیدہ تو کھلے خزانے سینما دیکھا کرتا تھا اور
 اس کا سب کو پتہ بھی تھا۔ اس کا کوئی بگاڑ ہی کیا سکتا تھا۔ کس میں اتنی ہمت تھی جو اس
 کے سامنے آکر اپنی پگڑی اچھلواتا۔

شہر کے چپے چپے کا اسے پتہ تھا ایک دفعہ تو کسی نے یہاں تک کہہ دیا کہ وہ چاڈھی
 بھی جالے لگا ہے۔ یہ بات غلط تھی یا صحیح مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ ”ان معاملات“ کا سعیدہ
 کو اتنا کچھ پتہ تھا کہ اس کے سارے دوستوں کو لاکر بھی اس کا عشر عشر بھی نہیں آتا تھا۔ خود
 اپنے جسم کے مختلف حصوں کے متعلق بھی جو کچھ بھی انہیں اب آگیا تھا وہ سب سعیدہ ہی کے
 ذریعہ اسنے ہی انہیں اپنے جسم سے لذت حاصل کرنے کے طریقے سکھائے تھے نہ بلدی لگے
 نہ پھکری اور رنگ چوکھا آئے۔ نہ پیسے چلے جانے کا خوف نہ بدنامی کا ڈر۔ مگر رطف پور
 کا پورا۔ اکیل دوکیل دونوں کا مزہ۔ یوسف کو تو کچھ ایسا چسکا پڑا تھا کہ بس جب دیکھو
 اسی کے چھپے پڑا ہے۔ سعیدہ کو جب معلوم ہوا تو اسنے بہت ڈانٹا! بد سالے شامت

آئی ہے بہتاری۔ ابے یہ کوئی گڑیوں کا کھیل تھوڑا ہی ہے کہ جب چاہا لے کر بیٹھ گئے۔ اس میں جان لگتی ہے خون پانی ہو جاتا ہے۔ اگر اسے اس طرح ہنسی مذاق سمجھا تو بس بیٹا آگیا بہتالا نمبر۔ یوں ہی کسی دن بیٹھے بیٹھے میں ہو جاؤ گے۔ ابے جی تو میں کہوں سارے بہتاری آنکھوں تلے یہ کالے کالے حلقے کیوں پڑے رہتے ہیں۔۔۔۔۔“ اور یوسف جھینپ کر رہ جاتا اور ساتھ ہی اسکے دل میں ایک ٹھنڈا ٹھنڈا خوف بھی سرسرا نے لگتا۔ اس کو کہنی باغ میں اس مجمع رگائے والے کی صورت یاد آ جاتی جو چیخ چیخ کر لوگوں کو بچپن کی غلغلہ کاریوں کے ڈراؤنے انجام سے خبردار کیا کرتا تھا۔ وہ اعلان کرتا کہ ان حرکتوں کے باعث آدمی منہ دکھانے کے لائق نہیں رہتا۔ اور پھر وہ خون کے تناسب سے ثابت کرتا کہ صرف ایک قطرے میں کتنی جان ہوتی ہے اور اس کی کیا قیمت ہوتی ہے پہلے تو کچھ بھی نہیں معلوم ہو گا۔ مگر پھر آہستہ آہستہ آدمی کا سارا بدن گھلنے لگتا ہے آنکھوں تلے حلقے پڑ جاتے ہیں صورت سے ٹھیکار ٹپکتی ہے چلو تو قدم ٹھیک نہیں پڑتے۔ سوچو تو سر گھومنے لگتا ہے بھوک بند ہو جاتی ہے زندگی دو بھر معلوم ہونے لگتی ہے۔ حتیٰ کہ خود کشی کو طبیعت چاہنے لگتی ہے۔ یہ لت ہی ایسی موزی ہے ایک دفعہ پڑ جائے تو چھٹائی مشکل ہو جاتی ہے اور۔۔۔۔۔“ اللہ خدا جانے کیا کیا۔ یوسف کا ان باتوں کے خیال ہی سے دم نکلنے لگتا۔ وہ اللہ میاں سے توبہ کرتا کہ اگر اب کے کرے تو وہیں کھڑے کھڑے گر کے مر جائے۔ مگر پھر کسی نہ کسی طرح سے توبہ ٹوٹ جاتی۔ کبھی خود اپنی طبیعت بے قابو ہو جاتی کبھی مجید آجاتا کبھی کسی اور کا اثر پڑ جاتا۔ غرض کہ روز ہی کوئی نہ کوئی بہانہ اور موقع نکل آتا اور یوسف مجبور ہو جاتا۔ ایک دفعہ دوستوں کے کہنے سے اور دو دفعہ خود اپنی کمزوری کی بنا پر۔

سعیدہ کو جب اس کی ان زیادتیوں کا پتہ ہوتا تو بڑی ڈانٹ پھیکا کر کرتا۔ اسکو اپنا ذمہ داری کا پورا احساس تھا آخر اسے ہی تو ان سب کو ڈھرے سے لگایا تھا اور نہ یوسف بے چارے کو کیا معلوم تھا کہ بیر کا آگ کدھر ہوتا ہے اور پھیا کدھر ہوتا ہے وہ تو نرا بدھو تھا ذرا ذرا کسی بات پر شرمائے لگتا۔ آنکھ کے اشارے سے جھینپ جاتا جھینپو

تو وہ اب بھی اتنا ہی تھا۔ مگر اندر خانے کافی ہوشیار ہو چلا تھا۔ اور خاص ”کارروائی“ میں
توسب سے آگے جا رہا تھا۔

پھر سعیدہ کو معلوم ہوا کہ یوسف پر شیخ جی کی خاص نظر عنایت ہونے لگی ہے۔ شیخ جی
کو محلے ہی میں کیا بلکہ اس پاس کے سارے علاقہ میں کون نہیں جانتا تھا۔ ان کے دم سے
ہر جگہ بڑی رونق رہتی تھی۔ ساٹھ کے پیٹے میں ہوں گے مگر زندہ دلی میں جوانوں کو مات کرتے
تھے جب چلتے تو دونوں بازو چوڑے کر کے چلتے۔ آستین کے کفوں میں کبھی بٹن نہ لگاتے بلکہ
انہیں یونہی کھلا چھوڑ دیتے اس طرح کہ وہ لٹک کر ان کی باہنوں کی چوڑائی میں کچھ اور کبھی
اضافہ کر دیتے۔ تل جادوی دائرہ والے۔ لمبے لمبے۔ سرخ سفید۔ موتی ایسے سفید دانتوں والے
شیخ جی عجیب رنگین شخصیت کے مالک تھے۔ ان کو رنڈا ہونے پر سہا برس ہو گئے تھے۔
یار دوستوں کے اصرار کے باوجود انہوں نے دوسری شادی کی طرف دھیان نہیں
دیا تھا۔ اور یونہی چھڑے چھانٹ رہے شاید یہی کنوار پن ان کی قابل رشک صحت کا راز
تھا۔ محلے میں اگر کوئی اچھی عمر کا جوان آدمی ان سے پوچھتا کہ شیخ جی آخر آپ کی صحت کا
راز کیا ہے تو وہ ایک خاص معنی خیز انداز میں مسکرا کر کہتے کہ میاں صحت وحت کیا یہ سب
معاہدہ کرٹ کا ہے اور بس یہیں خاموش ہو جاتے۔

جب وہ گلی میں نکلتے تو باچھیں کھلی ہوتیں اپنے برابر والوں سے سلام وعلیکم سلام کے
بد کوئی نہ کوئی مذاق کی بات ضرور کرتے۔ پیر جی سے مٹھ بھیر ہو جاتی تو ان کے نام کی مناسبت
سے ان کی پیری بول دیتے۔ ”ااں سلام وعلیکم۔ پیر جی.....“ اور پھر ذرا منہ ایک طرف
کر کے خود ہی کہتے ”پیری ہے بے.....“ حافظ محمد دین کو دیکھتے تو اندھے حافظ جی کا
نفرہ لگاتے ”ااں اندھے حافظ جی سلام وعلیکم۔ ذرا دیکھ کے آگے کنواں ہے....“ حافظ
محمد دین محلے میں شاید تیسرے بزرگ تھے جنہوں نے اپنی آنکھوں پر طاقت والا چشمہ
چڑھایا تھا۔ ہوتھائی کی دکان کے آگے سے آپ گزرتے تو نفرہ چپت کرتے ”کہو کبھی

خلیفہ آج کس کا قیمہ بنا رہے ہو۔ بڑے کا یا چھوٹے کا.....“ بو کے دولٹ کے تھے جو اس کے ساتھ ہی دکان پر بیٹھا کرتے تھے۔ اٹا دال والے حکیم جی کی دکان کے پاس سے گزرتے تو کہتے: ”اماں سلام و علیکم۔ کو بھٹی مرغی کے۔۔۔ انڈے کیا بھجواؤ لگائے ہیں۔“ مرغی کے بعد وہ فدا سا سکتہ دیتے اور حکیم جی ان کی بھپتی پر کبھی مسکرا دیتے اور کبھی جھبلا اٹھتے۔

حاجی مہر الہی سے ان کی پرانی یاری تھی۔ گو اب حاجی مہر الہی بہت بدل گئے تھے۔ وہ نہ صرف دادا نامہ قسم کے بزرگ ہو گئے تھے بلکہ اپنے آپ کو ویسا ہی سمجھنے لگے تھے۔ مگر شیخ جی پر اس کا کیا اثر ہوتا تھا۔ ان کو تو اپنے مذاق سے کام تھا وہ دونوں ساتھ کے کھیلے ہوئے جوڑی وار تھے۔ عرصہ بھی تقریباً برابر تھی۔ مگر ان میں اب زمین و آسمان کا فرق معلوم ہوتا تھا۔ کہاں شیخ جی کہ چلتے تو دندناتے ہوئے معلوم ہوتا کہ اب بھی پتھر پر پاؤں ماریں تو پانی نکل آئے۔ اور کہاں حاجی مہر الہی کہ کمر جھکی ہوئی ہے اور جلیبے سو پینچ سو پینچ کر قدم اٹھا رہے ہوں۔ ایک دن شیخ جی سے جو آئنا سامنا ہوا تو نگار سنگھڑا کر چل رہے تھے۔ بجائے پیر میں مویج آگئی تھی یا گھٹیا کا اثر ہو چلا تھا۔ شیخ جی بھلا کہاں چوکنے والے تھے فوراً بولے "اماں کیا ہو گیا دشمنوں کو کہیں کمی لات تو نہیں مار گئی۔" بھی کیا کہتے ہیں میرے ٹڈے پہلوان نے جواب نہیں..... "حاجی صاحب منہ بسور کر رہ گئے۔ یہی بات انہیں نہ ہر معلوم ہوتی تھی۔ بھلا یہ کوئی کھیتی باڑی کا موقع تھا۔ اور پھر آدمی ذرا اپنے سن کا بھی تو خیال کر لے یہ تو دی ٹڈے منہ مہا سے والی بات ہو گئی۔

شیخ جی کی اس چھٹیڑ چھاڑ میں محلے کے لونڈے بالوں کو بڑا مزہ آتا تھا۔ ساتھ ہی انہیں بڑھوں کی باتوں پر تعجب بھی ہوتا تھا۔ ایک طرف تو یہ حال تھا کہ حاجی مہر الہی کے نام سے بھی ان کے گھر والوں بلکہ سارے محلے والوں کی جان نکلتی تھی اور دوسری طرف یہ عالم تھا کہ وہ شیخ جی کے سامنے کھنگی ملی بنے رہتے ان کی پھبتیاں سنتے اور بس بڑبڑا کر رہ جاتے۔ حالانکہ وہ اتنے غصیل فکے کہ اکثر لوگ تو انہیں سلام کرتے ہوئے بھی ڈرتے تھے بات کی بات میں ان کا پارہ چڑھ کر آسمان سے باتیں کرنے لگتا۔ اور وہ جس سے خفا ہوتے وہیں کھڑے کھڑے اس کی ایسی کی تیری پھیر کے رکھ دیتے۔ جو منہ میں آتا اسے سناتے اور آئندہ کے لئے کان پکڑواتے مگر شیخ جی کی فقرے بازی

کے سامنے ان کی کیفیت ہی دوسری ہوتی۔ چھوٹی پودوں لے اسپر بہت حیران ہوتے مگر جو لوگ ذرا بڑی عمروں کے تھے وہ کہتے تھے ”کبھی اس میں تعجب کی کیا بات ہے بڑھا بڑھے کو یہی پانتا ہے۔ اماں یہ بڑھے بھی کبھی جو ان تھے یہ حاجی ہر الہی کوئی ہمیشہ کے حاجی مکتوڑا ہی ہیں۔ اور شیخ جی خیر ان کا تو کہنا ہی کیلئے اب ضرور کر آئے ہیں مگر شیخ جی آخر شیخ جی ہیں۔ ان کا کوئی کیا مقابلہ کر سکتا ہے۔ ویسے اپنے وقتوں میں حاجی ہر الہی بھی راجہ اندر سے کم مکتوڑا تھے انہوں نے شیخ جی کے ساتھ مل کر کیا کیا گل چھترے نہیں اڑائے۔ سبزی منڈی میں ایک پوری کو بھی کرائے پر لے کر کون سا عیش نہیں کیا۔ اچی وہ تو یہ کہو کہ حاجی صاحب کے اتنے پوتے تو اسے ہو گئے اور شیخ جی پوہنی چھترے چھانٹ رہ گئے ورنہ حاجی صاحب ان سے کوئی کم مکتوڑا ہی ہیں۔ تل یا پٹ کسی داؤ بھی مار کھانے والا نہیں تھا مگر یار دوست وقت وقت کی بھری ہوتی ہے۔ کمال تو دراصل شیخ جی کا ہے کہ وہ وقت کا جیسے ان پر کوئی اثر ہی نہیں۔ داڑھی کے بال اب ضرور آدھے سے زیادہ سفید ہو گئے ہیں اور سر پر آلیٹ آگیا ہے ورنہ مجال جائے جو ذرا سا بھی کوئی اور فرق پڑا ہو ہم نے تو جنم ہی سے ان کو ایسا دیکھا ہے کیا بڑی بوٹی پائی ہے اماں ٹھیک ہی تو ہے وہ ”کڑٹ“ والی بات نہ جو نہ جاتا۔۔۔۔۔“

چھتر چھاڑیں شیخ جی لونڈے بالوں کو بھی نہیں بخشے۔ چلتے چلتے کبھی اس کے کان پکڑتے کبھی اس کی گردن کے گرد اپنا وسیع و عریض بازو ڈالی کر برکودیا لیتے جو بمشکل ان کے پیٹ یا اس سے ذرا اوپر پہنچ پاتا تھا کبھی کسی کے گرد گدی کرتے۔ وہ جب کھلاتا تو ٹھٹھا مار کر نہتے ”ٹھٹھا“ سمار (حپار) بھی ٹھیک کئے دیتا ہوں تھے۔۔۔۔۔“ اور پھر انعام میں کبھی ادھنا کبھی اگنی زکال کر دے دیتے۔ ”چلے گا تو اس کی جلیبیاں کھا لینا ذرا تھکے پیروں میں جان تو آئے یہ تو اس قدر سوکھے کیوں جا رہا ہے۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ لڑکے کو آذا کر دیتے اور وہ مٹھی میں نانا دبا کر یہ جا اور وہ چند لڑکوں پر شیخ جی خاص طور پر شفقت کرتے تھے مثلاً بابو پر۔ اسکے باوجود کہ بابو محلہ میں خاصہ بدنام تھا۔ پھر بھی وہ اس کو بہت چاہتے تھے۔ بیچ میدان میں کھڑے ہو کر وہ اسکے گرد گدی اور نہنی مذاق کرتے۔ بابو بہت گورا چٹا تھا اور اس کی آنکھیں ملی کی آنکھوں کی طرح نیلی تھیں۔ وہ ہر وقت دانت نکالے ہنستا رہتا تھا یا کچھ نہ کچھ کھاتا رہتا۔ نہ جانے ہر وقت کھانے کے لئے اس کے پاس پیسے

کہاں سے آتے تھے دوسرا نواب تھا وہ خاصی عمر کا لڑکا تھا۔ پندرہ سال سے کیا کم ہو گا۔ اس کی آنکھیں بہت بڑی بڑی تھیں اور ان میں ہمیشہ سرمہ بھرا رہتا تھا شیخ جی اس سے برابر چھبیر کرتے۔ کبھی اسے بن بن کر ڈانٹتے۔ اور اس کے کلمے مردوڑنے لگتے۔ نواب بھی ان سے برابر والوں کی طرح لٹا۔ ان کی باتوں پر پھٹھا مارتا اور دانت ٹکوسنے لگتا۔ فلو پر بھی شیخ جی اکثر مہربان رہتے اور اس سے بھی خوب ہنس ہنس کر باتیں کرتے۔ فلو اپنے بالوں میں خوب تیل بھرتا تھا جس کی وجہ سے ہر وقت چپکے اور چمکتے رہتے اور وہ انہیں دکھانے کے لئے اپنی ٹوپی سر کے بجائے اکثر اپنے ہاتھ میں یا بغل میں رکھتا تھا اس کا قد کافی چھوٹا تھا اور ہونٹ بہت موٹے موٹے اور سرخ رخ شیخ جی اس کے خوب کان مردوڑتے اور پھر خلیفہ دودھ والے کی دکان پر کھڑے ہو کر اپنے منے اڈھیر کا مٹکایا پلاتے۔

مذاق تو خیر وہ بھی سے کرتے تھے۔ کیا بڑا اور کیا چھوٹا۔ مگر اڈھیر کچھ دنوں سے وہ یوسف کی خاص شفقت فرمانے لگے تھے کبھی اس کے گد گدی کرتے کبھی اس کے کان مردوڑتے اور کان ٹٹے مرٹٹے ان کا ہاتھ اسکے گالوں تک پہنچ جاتا اور یوسف کو ایسے معلوم ہوتا جیسے وہ بہت آہستہ اس کے گال پہلا رہے ہوں مگر وہ پھر اک دم سے رک جاتے۔ دونی نکال کر اسکے میں بھماتے اور ساتھ ہی کہتے کہ بیٹا اگر اوپر پیسے کی ضرورت ہو تو بتا دینا۔

شیخ جی کا ہمیشہ سے یہی دستور تھا وہ اتنے بڑے تھے۔ بھلا ان پر کسی کو کیا شک سکتا تھا۔ حقیقت تو یہ تھی کہ وہ اپنی شفقت اور سخاوت کی بنا پر لونڈوں بالوں میں مقبول تھے البتہ کبھی کبھی لڑکوں کو ان کے گال پہلانے میں ضرور اعتراض ہو جاتا مگر کبھی کیا غضب تھا دادا کے برابر آدمی کوئی کلمہ کاٹ کر تو نہیں لے جاتے۔

پر سعیدہ کا اصرار تھا کہ شیخ جی سے پڑ کر رہنا چاہیے۔ ”اے تمہیں کیا معلوم کہ وہ اس سے“ ”تو پھر تم بتانے کیوں نہیں۔“ یوسف نے جھجکا کر سوال کیا۔ ”اے کہہ تو دیا کبھی کا وقت نہیں آیا۔“ سعیدہ غرایا۔ ”جب آئے گا پھر بتا دوں گے۔“ سارے تمہیں روکتا

کون ہے۔ ایسی ہی کھجاری ہے تو ضرور ملو اپنے دادا سے.....“ اور یوسف جھینپ کر رہ گیا۔ اسنے امداد طلب نظروں سے مجید کی طرف دیکھا مگر مجید نے بھی اپنی نظریں دوسری طرف کر لیں۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی پھر سعیدہ خود ہی بولا: ”اچھا یارا! پان کو ان سب باتوں سے کیا واسطہ جو جس کے جی میں آئے کرے مگر صاحب کیا کہنے ہیں شیخ جی کے اول نمبر کائیاں ہیں۔“ ”تو یار پھر بتا ہی کیوں نہیں دیتے۔ آخر ایسا بھی کونسا لانا ہے۔“ مجید نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

سعیدہ نے مجید اور یوسف کو گھور کر دیکھا اور پھر بولا ”اچھا بیٹا تو پھر اگر یہی بات ہے تو سنو۔ ادھر ادھر کی نہیں بلکہ یہی تجربے کی بات.....“ اور پھر وہ سوچنے لگا جیسے اپنی داستان کے لئے کسی موندوں تمہید کی تلاش کر رہا ہو۔

نروان

جیلانی بانو

منتخب افسانوں کا مجموعہ

جیلانی بانو کی زبان میں دل کشی، ان کی تحریر میں ندرت اور شگفتگی اور ان کا صریح بیان صاف اور شستہ ہے۔ افسانوی ادب میں جیلانی بانو کا نام نمایاں مقبولیت کا حامل ہے۔ آپ کی کہانیاں ہندوستان کی تقریباً سبھی زبانوں میں ترجمہ ہو کر مقبول ہو چکی ہیں ”نروان“ آپ کے چودہ منتخب افسانوں کا مجموعہ ہے جسے پہلی بار مکتبہ جامعہ نے شائع کیا ہے۔

صفحات ۲۸۸۔ سائز $\frac{20 \times 30}{14}$ قیمت ۲۰/۷۵

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

الطاف فاطمہ

اک شور ماومن

یہ صبح تمام رات بھگیٹی رہی تھی۔

اور جو سحر تمام شب بھگیٹی رہی ہو۔ جن اہالوں کے سپیش و اندھیرے کی چھاتی پر بجلی کے کوندے تڑپ تڑپ کر جگمگائے ہوں جس ہنگام سحر کے نقیب سناٹوں پہ بادل گرج گرج کر برسے ہوں۔

ایسی سحر کو کیا کہئے۔

اور اس سحر کی سپیش رورات کے اندھیروں میں میں نے وہ خواب دیکھا۔

مگر خوابوں کا دیکھنا کچھ اچھی علامت نہیں۔ خواب تو ہمیں سرگرداں کر دیتے ہیں۔

انسان نے عہدِ قدیم سے اپنے اچھے خوابوں کی پاداش میں سختی سہی ہے۔

جب انسان تاروں اور سورج چاند کو اپنے آگے سر بسجود ہوتے دیکھتا ہے تو اندھیرے کنوئیں اس کا مقصوم بنتے ہیں۔

اس علم کے باوجود میں نے تمام رات وہ خواب دیکھا حالانکہ میں اس تمام رات نیم خوابی کے عالم میں رہا تھا۔ میرے کانوں میں بادلوں کی گرج اور بجلی کی کڑک گونجتی رہی تھی اور آنکھوں میں وہ خواب برا جتا رہا تھا۔

تب وہ سحر مند کواڑوں کے اس طرف سکرائی اور سحر کی کیا مجال ہو کسی کی پردہ پوشی کر سکے چنانچہ اس کے حریری لباس نے ہر روز کی طرح اس روز بھی تاریکی کا ہر راز فاش کیا۔

اور قصور تو میری کھڑکی کے میلے دھوائے شیشوں کا تھا جو وہ ہنگام سحر دروازے کے اس طرف ہی ٹھٹھک کر رہ گیا تھا۔

مگر مجھے تو میرے خواب نے جگا دیا تھا۔

اور یہ بھی عجیب بات ہے کہ خواب سوتے میں ہمارے پاس آتے ہیں انہیں بیداری سے وحشت ہوتی ہے لیکن ہمارے خواب ہی ہمیں جگا دیتے ہیں یا پھر ممکن ہے کہ وہ خواب ہی ایسے ہوں جن سے نیند گھبراتی ہو یا پھر یہ کہ ہم ان خوابوں کو عالم بیداری میں ہی دیکھنا چاہتے ہوں۔

میں نے اس خواب میں کیا دیکھا! یہ میں ہرگز نہیں بتا سکتا اس لئے کہ میں نے سنا ہے کہ خواب 'بدخواہ' بد صورت اور کج فطرت انسان کے سامنے نہیں بیان کرنا چاہئے اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ کنعان کے بوڑھے پیغمبر نے اپنے بارہویں بیٹے کو منع کیا تھا کہ وہ اپنا خواب اپنے گیارہ بھائیوں کو نہ سناے اور یقیناً وہ گیارہ بھائی بد صورت اور کج فطرت نہ رہے ہوں گے۔ یہ محض ہمارے خواب ہیں جو دوسروں کو بدخواہ اور کج فطرت بنا دیتے ہیں۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ انسان کو اس کے اچھے اور بُرے دونوں ہی خواب سرگردان رکھتے ہیں۔

میں اپنا خواب کسی کو نہیں سناؤں گا۔

اور اب مجھے دفتر جانا ہے۔

تمام راستے سڑکوں اور شاہراہوں نے گھوم گھوم کر مجھے لپکا رہے۔ اُو! تم ہمیں اپنا خواب سناؤ۔

پتھروں اور تارکوں کی سختیوں اور سنگینوں کو سہتی، ترختی ہوئی دھوپ میں چٹختی اور پیٹیا پیٹ بارشوں میں بھگتی سڑک کسی کی بدخواہ نہیں ہو سکتی۔ وہ سب کے قدموں تلے بچھ بچھ جاتی ہے۔ کیا میں اپنا خواب اس کے آگے بیان کر دوں۔

ایک یہ بھی تو مصیبت ہے ہمارے اندر بائیں کپتی بھی تو نہیں یہ انسان کا اندر بھی کیا بے برداشت اور بے ظرف ہوتا ہے اتنی سی ذرہ برہر بچانس کو بھی تو اپنے آپ میں سمجھال کر نہیں رکھ پاتا۔ جو سوئی لے کر کرید نے سے بھی اسے نہیں نکال پاتا۔ تو پھر وہ مواد بن کر پک کر کھوٹتا ہے اور وہ ذرا سی رقی بھر بچانس بھی مواد کے ریلے میں بہہ جاتی ہے۔

اور اب یہ پک کر پھوٹنے کی بات پر مجھے یہ بھی دھیان آیا ہے کہ میں اپنے آپ خواب کو اپنے ضمیر کے بطن میں اتنی مدت ضرور محفوظ رکھوں گا کہ وہ پک کر خود بخود پھوٹ نکلے۔

یہ کام کا وقت ہے اور میں ایک وہی عورت کی طرح اپنے خواب کی ادھیڑ بن میں مصروف ہوں اور یہ کوئی نیا خواب تو نہیں جو میں نے دیکھا ہے میں نے سوتے اور جاگتے میں بار بار خواب دیکھے اور ان کے ہاتھوں بسرگرداں بھی رہا ہوں۔

لیکن یہ خواب تو جیسے میرا پہلا پہلا خواب ہے یا پھر کیا بات ہے کہ میرا دل اپنے کام سے اچاٹ ہے۔

جب ہمارا دل اچاٹ ہے

جب ہمارا دل اچاٹ ہوتا ہے تو ہم انتہائی غیر ضروری اور غیر ہم باتوں کے بارے میں بڑی سنجیدگی سے سوچتے ہیں مگر خواب کے بارے میں تو سنجیدگی سے فرعون نے بھی سوچا تھا اور کس نے اپنے تخت کے پائے کے ساتھ کھڑے تناور درخت سے گھبرا کر بنی اسرائیل کا بیج مار دینے کی ٹھان لی تھی۔ اس لئے کہ اس کو بتایا گیا تھا کہ تناور اور چھتار درخت جمہور کی علامت ہوتے ہیں۔ پھر کبھی مجھ میں اور فرعون میں بڑا فرق ہے وہ کاٹھ کے تخت پر بیٹھ کر خدائی کے دعوے اور اپنے فرمان جاری کرتا تھا اور اپنے موسیٰ کو خود اپنے ہاتھوں پروان چڑھاتا رہا تھا۔ اور میں *YOUNG* *ONES* (ریگ ونرز) کے اس چھوٹے سے دفتر میں جس کرسی پر بیٹھا ہوں وہ نہ کاٹھ کی ہے اور نہ میری اپنی ہے لوہے کی تین ٹانگوں پر کھڑی یہ کرسی مری پلاسٹک کی باریک باریک پٹیوں سے بنی ہوئی ہے۔ اور یہ بھی اس دفتر اور اس کی ہر شے کی طرح پر انعام اللہ کی ملکیت ہے۔ میرا فرمان جبر اس دبلے پتے پستہ قد تلوار جیسی مونچھوں والے ٹائپسٹ کے کسی دوسرے آدمی پر جاری ہو ہی نہیں سکتا۔ اس لئے کہ ٹائپسٹ کے علاوہ پی این (PEON) اور ڈسپیچ کے فرائض بھی یہی خالد خاں ٹائپسٹ انجام دیتا ہے۔ جس کو بیگم انعام اللہ ادراہ کرم دو بار اپنی گاڑی میں بٹھا کر ٹی بی کلینک لے جا چکی ہیں اور ملٹی ویٹامن گولیاں بھی مفت دوا چکی ہیں۔

اور اب میں نے خالد خاں سے پوچھا ہے۔

خالد خاں تم کو خوابوں میں یقین ہے۔

جی وہ ! میں ! وہ کھلیا گیا (میں معلوم یہ کیوں ہمیشہ کھلیا جاتا ہے مگر پہلے جب یہ اتنا کھانا نہیں کرتا تھا تو یہ بات بھی نہ بھتی !
وہ کہہ رہا ہے۔

”میں نے ایک مرتبہ خواب میں دیکھا کہ پکا مکان بن رہا ہے راج اور ستری اونچے اونچے مچانوں پر شور مچا رہے ہیں۔ اینٹ لاؤ۔ گارا لاؤ۔
اور میں ہر طرف اہتمام کرتا پھر رہا ہوں۔“
اور میں نے جب یہ خواب مولوی صاحب کے سامنے بیان کیا تو وہ سر جھبکا کر چپ ہو گئے۔

دوسرے دن والد صاحب فوت ہو گئے۔ اور میں ان کے سوئم اور چالیسیویں کی فائت کے چمک میں مفسر و من ہو گیا۔
کیا کہا؟ میں چیخ پڑا ہوں۔ اتنی دور سے کہ خالد خان اچھل پڑا ہے اسنے مجھے خوف زدہ نظروں سے دیکھا ہے۔ تم نے پکا مکان بنتے دیکھا تو والد صاحب فوت ہو گئے۔
جی وہ پہلے سے کبھی کچھ بیمار تھے۔ کھانتے رتے تھے اسنے سر جھبکا کر ٹائپ شدہ کاغذ سمیٹنا شروع کر دیئے مگر میرا مطلب یہ ہے کہ کھانسی انہیں گلے سے آتی تھی۔
خالد خان ! میں نے رعب سے اسکو مخاطب کیا ہے۔

یسا سر !

تم کو کسی اور اچھے خواب کی برسی تعبیر ملے ہے۔

سر مجھے خواب یاد نہیں رہتے اسنے نہایت عیاری سے سر جھبکا کر بات ٹالی ہے اس طرح کہ مجھے صند آگئی ہے میں اس کا خواب خوش سن کر رہوں گا جس کی تعبیر غلط ملی۔

دیکھو خالد خان مجھے بہت برا خواب ابھی چاہئے ہے مجھے خوابوں کے بارے میں فیچر لکھنا ہے میری آواز میں ٹھکم ہے اور میں کتنا جھوٹا ہوں۔ پیرانہ نام اللہ کی طرف سے مجھے سخی سے ہدایت ہے کہ YOUNG ONES کو میں اپنی اور اپنے ہی جیسے دوسروں کی جوبانی طبع کا میدان بنانے سے احتراز کروں کہ طبع زاد باتوں میں کئی قباحتیں بھی ہوتی ہیں۔ میں تو ذہنوں

سے اترے ہوئے پرانے اور مسرودہ ٹائم میگزین لائف اور ریڈرس ڈائجسٹ کے دلچسپ اور تحریک انگیز مواد کی کوئی طور خود لکھنے کا مجاز ہوں۔ شاید اسی لئے خالد خاں نے مجھے حیات سے دیکھا ہے اور میرے بشرے پر بدستور قائم سختی کو دیکھ کر اب وہ اپنا ایک اور خواب بیان کرنے پر راضی ہو گیا ہے۔

پھر جناب میں نے خواب میں اپنی متغلی بہن کو دلہن بننے دیکھا تھا تو جناب ایک ماہ بعد وہ بھی فوت ہو گئی۔

ایک اور اچھے خواب کی بُری تعبیر مگر خالد خاں یہ بتائے ہر خواب پر بتائے گھرائے کے لوگ پٹ سے مرکبوں جاتے ہیں؟ میں نے اسکو گھورا ہے۔

بس جی التفاق ہے! اللہ کی قدرت ہے۔ اس کا متحن اور پستہ وجود جیسے زمین میں گرلا جا رہا ہے۔ میں نے اس مرتبہ فالنامے میں دیکھا تھا اس میں یہی تعبیر تھی کہ جس کسی کو دو لہیا یا دلہن بننے دیکھو تو یہ اس کی موت کی علامت ہے۔ اور لوگ سمجھتے ہیں کہ ہم پشتینی بیماری میں مبتلا ہیں۔ خالد خاں مجھے مشکوک نظروں سے دیکھ رہا ہے اور اس کا خون اور شک بے سود ہے۔ میں پہلے ہی بیگم انعام اللہ سے کہہ چکا ہوں کہ مجھے اس کے ساتھ بیٹھ کر کام کرنے میں کوئی اعتراض نہیں۔

البتہ وہ اکثر اپنے گھر کے اس دور افتادہ کمرے میں اس کی موجودگی کے خیال سے اکثر پریشان ہو جاتی ہیں۔

اور کوئی خواب!

اور خالد خاں نے اس کام کو بھی شاید منجملہ ٹائپسٹ پی آن (PEON) اور ڈسپینسر کی ڈیوٹی کے طور پر قبول کر لیا ہے اور وہ نہایت مستعدی سے خواب سن رہا ہے۔

پھر میں نے خواب میں دیکھا کہ میں مر گیا ہوں اور فالنامے میں موت دیکھنا شادی کی علامت ہے تین ماہ بعد میری شادی ہو گئی اور چار سال میں بیسرواں ملا کر پانچ بچے ہو چکے ہیں۔ عجیب الٹے خواب دیکھتے ہو تم۔

خواب نہیں جی اس کی تعبیر الٹ ہوتی ہے اسے نہایت وفاق سے کہا ہے۔

پھر میرے خواب کا کیا بنے گا میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا ہے۔

جی آپ کا خواب؟

خالد خان! میں نے رعب سے اسکو مخاطب کیا ہے۔

یس سر!

اس ماہ کا پچیس تیس تاریخ کو مارکیٹ میں آ جانا چاہئے۔

خالد خاں تم مجھ سے میرا خواب نہیں اگلا سکتے۔ میں نے سوچا ہے اور اپنے کاموں

لگ گیا ہوں۔ میں یہاں سے اٹھوں گا تو مجھے مسعود مل جائے گا اور پھر وہ مجھے الٹی سپیڈھی

میں کر کے مجھے بوڑھی کرے گا اور اپنے کام سے بد دل بھی۔

لیکن مسعود یہ کبھی نہیں سوچتا کہ میں پیر انعام اللہ کی اتنی طویل اور عرصہ اور اتنی خوبصورت

بھی کئے آخری سرے پر بنے ہوئے اس چھوٹے اور نسبتاً گرم کمرے میں اپنی خوشی سے نہیں بیٹھا

ہوں۔ اس کمرے میں جہاں پیر اور بیگم انعام اللہ کے سر میں YOUNG ONES نکالنے کا سودا

مانے سے پہلے باغبانی کا فالٹو سامان اور گھاس کاٹنے کی مشین رکھی جا یا کرتی تھی۔ وہ شخص

میںنا پسند کرے گا جسے کچھ مجبوری لاحق ہوگی۔ اور میں نے تو سینئر کیمبرج تک کسی ایسی ویسی بات

تعلق سوچا بھی نہ تھا۔ کہ سینئر کیمبرج کی وساطت سے تعلیم مکمل کرنے والوں کا مستقبل روشن اور

محکم ہوتا ہے۔

لیکن یہ بھی ایک مجبوری ہی تھی کہ اگرچہ میں نے خالد خان کی طرح پکا مکان بنتے خواب میں نہیں

بنا تھا لیکن پھر بھی! ابا جان پکا مکان بنواتے بنواتے فوت ہو گئے۔ اور پھر مجھے اس منزل تک

پہنچے کئی سال لگ گئے اور سرکاری ملازمت میں عمر کی ایک خاص مدت مقرر ہے جس کے آگے

ایک لفظ سننے پر تیار نہیں ہوتے۔ آخر عمر کا بڑھ جانا کوئی جرم تو نہیں۔

مگر مجبوری شاید سب سے بڑا جرم ہے جسے سننے کی فرصت ہے میں نے جانا تھا کہ

دن ٹوٹی ملازمتیں کر کے بہن بھائیوں کو پڑھوانے اور ان کا پیٹ بھرنے میں میرا وقار بہت بڑھ

سکے گا۔ اور میرا شمار غازیوں اور شہیدوں میں کیا جائے گا۔ لیکن میں غلطی پر تھا اور یہ میرا سپلا

ب تھا جس کی تعبیر الٹی تھی۔ میرا وقار گرنا چلا گیا۔ اور اب اس چھوٹے سے کپڑے میں مسعود

کے ساتھ نہ جائے رفتن اور نہ پائے ماندن کے عالم میں بیٹھا ہوں۔ مسعود بہتاری تخلیق اللہ تعالیٰ نے شاید میرے احساس اور جذبے کو محروم کرنے ہی کے لئے کی تھی۔

مسعود نہیں رہا ہے

یہ بہتارا YOUNG ONES ایک محدود حلقے میں ہی چلے گا۔ تم اپنے عوام سے دور ہو۔ بہتاری تخریبی جہتی ہے تم دلدل میں قدم جما کر کھڑے ہونا چاہتے ہو اور میرا دل چاہ رہا ہے مسعود کے منہ پر پھٹوک دول عوام! عوام نفرت ہو گئی عوام کے نعرے سے عوام اور جمہور ہے کس بلا کا نام عوام کدھر ہیں جب ان میں سے ہر آدمی خاص الخاص بننے کی فکر میں ہے بجز جھاسی دوپہروں میں سڑکوں پر کام کرنے والے مزدوروں اور بے حد گھوم پھیرنے والے رنگ برنگی پھولدار لہنگے پہنے چاندی اور کانسی کے میلے میلے زیوروں میں لدی مزدوریوں کے جو بڑی چو پچالی اور مستندی سے دوڑ دوڑ کر کام کرتی ہیں ان کے قریب میری تخریبی سپورچ رہی ہے اور نہ بہتاری مسعود میاں میں اور تم ایک ہی کشتی میں سوار ہیں اور ایک ہی دلدل میں قدم جمارہے ہیں۔ بہتارا ادب یہ مزدور نہیں سمجھیں گے اور YOUNG ONES پڑھنے والے بھی نہیں سمجھیں گے اس لئے کہ ان کو بہتارے ادب سے بچ نہیں میرا مطلب مس نہیں ہے۔

اور رہ گئے باقی کے عوام تو وہ خود کو جلد علید خواص میں تبدیل کر رہے ہیں۔ عوام کو خواص بنانے والی مشین کا پہیہ تیزی سے چکر کاٹ رہا ہے۔

تم کلف اور BEATNIKS کے نمائندے ہو مسعود نے کافی میری پیالی میں اپنے ہاتھ سے ڈالی ہے۔ میری جان BEATLES کہو BEATNIKS اور BEATLES میں بڑا فرق ہے۔

فرق ہو یا نہ ہو۔ تم ہماری نئی نسل کو تباہ کر رہے ہو مسعود کی کیپٹن مجھ گئی ہے اس لئے اب اسنے میری وڈ بائن کی ڈبیا میں سے سگریٹ کھینچ لیا ہے۔ بہتاری نئی نسل کو نہ میں تباہ کر رہا ہوں اور نہ تم۔ لیکن پھر بھی وہ تباہ ہو رہی ہے۔ یا پھر یوں بھی ہو سکتا ہے کہ ہم دونوں مل کر اپنی نسل یعنی پرانی نسل تباہ کر رہے ہوں یا پھر ممکن ہے کہ وقت میرے اور بہتارے ہاتھوں میں سب کر دیا ہے۔ تم نے اپنے TEEN AGERS میرا مطلب ہے نئی نسل کے لئے کونسا

اور کس مقدار میں ادب پیدا کیا۔

داسیات مہتمم! مسعود کہیں دور دیکھ رہا ہے۔ ضرور اسکے کسی بیداری یا نیم خوابی کے دیکھے ہوئے خواب کی تعبیر الٹ ہو گئی ہے۔ اس لئے کہ اب اس کے چپکے پر خالہ خال والی بے بسی ہے۔

دیکھو میری جان اب بھی مان جاؤ۔ میں ہیگم انعام اللہ تھیوری کے آگے ہتھیار ڈال چکا ہوں۔ میں نے اپنے اندر کے سارے شور اور سارے منہگامے کو سلا دیا ہے اور میرے اندر فی الحال کوئی الجھن کوئی کش مکش نہیں۔
کون سی تھیوری۔

یہی کہ اب انسانیت کو ایک ہی نقطہ اور مرکز پر متحد کیا جاسکتا ہے اور وہ کلفت کے رکارڈ BEATLES اور رولنگ اسٹونز کی تہذیب ہے قطعاً ہے ہیگم انعام اللہ حرافہ ہے

مسعود اتنی تیزی سے سگریٹ پر سگریٹ مت پھونکو میری وڈ بائین میں کل دو سگریٹ باقی رہ گئے ہیں اور ہیگم انعام اللہ کا بال بھی بیکا نہیں ہوا وہ اس وقت اپنے باغ میں بن روکری کے ارد گرد کھڑے ناگ پھنی کے پودوں پر جراثیم کش دوائیں چھڑکوا رہی ہوں گی۔ اور ان کے دونوں لڑکے اور بڑی لڑکی اپنے اپنے دوستوں کے ساتھ اپنی کوٹھی کی رقص گاہ میرا مطلب ہے بال کے منور پر ٹوئسٹ بلکہ مشیک کے رکارڈوں کی گت پر رقص فرما ہوں گے۔

مشیک! مشیک کیا؟

واہ مسعود میاں یہ بھی خبر نہیں ٹوئسٹ اب والز، رمبا اور چاچا کی طرح آؤٹ آف ڈیسٹ ہو چکا ہے۔

چھوڑو مجھے نہیں دلچسپی ہمتاری مغرب زدگی سے۔

یہ مغرب زدگی نہیں رہی مسعود! سیری ماؤ مغربی موسیقی کے پاکستان اور بھارتی پڑگرا باقاعدگی سے سنو تو تم کو احساس ہو گا کہ پاکستان اور بھارت کے درمیان دن بھر کشمیر حائل رہتا ہے اور ساڑھے دس بجے رات یہ خلیج خود بخود پیٹ جاتی ہے اگر اناؤنسر بیچ بیچ میں اپنے

اسٹیشن سے متعلق یاد دہانی نہ کروائیں تو نم کو مطلق پتہ نہ چل سکے گا کہ یہ کس ایک اور کس اسٹیشن سے نشر ہو رہا ہے۔ دہلی سے کراچی اور پٹنہ سے بمبئی والوں کے لئے پھوٹے پھوٹے جذباتی اور محض ہیناموں کے ساتھ اپنے خاندانی اور قلمی دوستوں کے نام بچائے جانے والے رکارڈ سکر مجھے یوں لگتا ہے کہ بیگن بادشاہ زادی کی سوکن نے گلے سے وہ مالا اتار دی ہے جس میں بادشاہ زادی کی جان بھتی۔ اور دن بھر مردہ رہنے کے بعد وہ انگریزوں کے کراٹھ بیٹھی ہو۔ یہ وہ نقطہ اتحاد ہے۔۔۔۔۔ میری بات ادھوری رہ گئی ہے۔ مسعود بھٹا کراٹھ گیا ہے اور مجھے کیفے میں اکیلا چھوڑ گیا ہے میں یہاں اکیلا کھڑا ہوں۔ اس کیفے کے باہر ڈریس رکتا اور اسکوٹر ایک کے بعد ایک گزرتے جا رہے ہیں۔ بیگم انعام اللہ کی گاڑی ابھی ابھی سامنے سے گزری ہے ایل امی چھینر ہزار دوسو بایلیں ان ہی کی گاڑی کا نمبر ہے وہ خود ڈرائیو کر کے گاڑی لے گئی ہیں۔ ان کا رخ جم خانے کی طرف ہے اور ان کی گاڑی میں پیر انعام اللہ موجود نہیں۔ ان سڑکوں پر بہت سڑکامہ ہے اور میرے دل میں بھی بڑا شور اور ہنگامہ ہے پھر بھی میں سڑکوں پر گھومتا رہوں گا۔ میں گھر کے اندر اس وقت داخل نہیں ہونا چاہتا جب تک کہ میرے قدم زبردستی مجھے گھسیٹ کر دہاں نہ لے جائیں۔ میں گھر جانے سے اس لئے نہیں گھبراتا کہ دہاں کسی کا تبسم اور ہنسی ہو ہی نہ نکلیں میری منتظر نہیں۔ یہ ایک اور خواب خوش تھا جو میں نے اکثر دیکھا۔ اور خالد خاں کے فالنامے میں اس کی تعبیر بھی الٹ ہی لکھی گی۔ جس طرح سرکاری ملازمت کے لئے میری عمر نکل چکی ہے شاید اسی طرح۔۔۔۔۔

ہاں تو میں اپنے اس خواب کے ڈر سے واپس جانا نہیں چاہتا جو میں نے اس سحر کے بعد بھی اکثر دیکھا ہے کبھی سوتے ہیں اور کبھی جاگتے ہیں۔

آہ میرا وہ خواب چھپی پھانس کی طرح کب پک کر اور مواد بن کر پھوٹ جائے گا۔ اس لئے کہ میں وہ خواب کسی قیمت پر کبھی کسی کے آگے بیان نہیں کرنا چاہتا۔ یہ تو وہ خواب ہے جس کی تعبیر خالد خاں کے فالنامے میں بھی نہیں۔

اس کا اور اس شور و شر کا انجام کیا ہونا ہے جو اس خواب کے نتیجے میں میرے اندر برپا ہے۔ مسعود کہتا ہے دیوان حافظ سے بڑی سچی فال لگتی ہے۔

مسعود بھی عجیب ہے پتہ نہیں وہ اتنی دور دور کیوں بھاگتا ہے اور جو میں کیٹس، بائرن یا پھر ایلپیٹ کے دیوان سے فال نکال لوں تو پھر اس کے مرچیں لگ جائیں مگر خیر یہ فاصلے بہت بعید ہیں سوچ رہا ہوں اور چل رہا ہوں اور آخر کو میرے قدم مجھے گھر کے دروازے پر لے آئے ہیں اور اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں میرے دیوان سے فال نکالوں گا۔ وہ بہت بھولا بھالا اور بے ضرران تھا اور اس پر تو شراب خواری کی ہمت بھی نہیں اور اب میں نے دیوان اٹھا لیا ہے۔

مگر مجھے تو فاختہ پڑھنا نہیں آتی۔ خیر خدا مجھے معاف کرے اور میر کو بھی۔ اور میرے اندر کے اس شور و شر کو بھی۔

میری انگلی سطروں پر چلتی چلتی رک گئی ہے اور میں نے آنکھیں کھول دی ہیں۔
 رتی کھتی بے دماغی ایک شور مادم میں
 آنکھوں کے منہ گئے پہ آرام سا تو پایا۔

ہائیں کیا کہا تم نے۔ میر جی: اور یہ تم خالد خاں بھی تو نہیں کہ جس کو ڈپٹ دیا جائے۔
 دیوان میرے ہاتھ سے پھیل کر گر گیا ہے ایک اور رات۔

اور اب اس رات کی سحر قریب ہے۔

آج کی رات مجھے کسی خواب کا خطرہ نہیں ہے اس لئے کہ آج میں اپنے خواب کی طلسمات سے آزاد ہو چکا ہوں۔ کہتے ہیں خواب انسان کو اس وقت تک سرگردان رکھتے ہیں جب تک وہ اسے کسی کے سامنے بیان کر کے اس کی تعبیر نہ لے۔ ہاں میں سچ ہی تو کہتا ہوں عزیز مصر نے خواب میں دیکھا۔

کرسات دہلی گائیں ہیں جو سات فرہ گایوں کو کھا رہی ہیں اور اسنے مزید یہ بھی دیکھا
 کرسات گیبوں کی سوکھی بالیاں ہیں اور سات ہری۔

اُس کے خواب نے اُسے اس وقت تک سرگرداں رکھا جب تک کہ یوسف صدیق کو زندان سے باہر نہ لایا گیا۔ اور یہ مصر کے بادشاہ بھی خوب ہوا کرتے تھے۔ پہلے خواب دیکھتے پھر ان کی تعبیروں کے لئے سرگرداں ہوتے۔

اور تعبیریں ملتیں تو ان کے مطابق عمل کرنے کی فکر میں دبلے ہوئے اور میں عزیز مصر تو نہیں
 بھڑاب ان دنوں ہمارے عہد میں یوسف صدیق کا زنداں خانے سے نکلنا بھی تو محال ہے
 چنانچہ آج اس رات سے قبل چار سو پھیلی دوپہر میں میں نے اپنا خواب خود اپنے ضمیر کے روبرو
 بیان کیا ہے۔ آج اس بھری دوپہر میں پیر انعام اللہ کی لان میں کھڑی رنگ بنگی چھتری کے سائے
 تلے شیشے کی میز کے گرد گھومتی پھوٹی ٹیچنی ٹیچنی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے جب میں بیگم انعام اللہ کے سامنے
 YOUNG ONES کے مسوئے پھیلے کام کر رہا تھا اور بیچ بیچ میں ان کی ہدایتیں بھی
 سننا جا رہا تھا تو اسی وقت پیر زادہ صاحب بھی وہیں آ بیٹھے تھے اور انہوں نے مسوئے اٹھا
 کر دیکھنا اور ان پر مختلف اعتراضات کرنا شروع کر دیئے تھے اور اسی آن مجھے محسوس
 ہوا کہ بیگم اور پیر انعام اللہ اب YOUNG ONES کی پالیسی بدلنا چاہتے ہیں۔
 دیکھو..... اس فیچر کے بجائے اگر کوئی اور فیچر ہو جائے تو بہتر ہے یہ یہ کچھ ایسا ہی
 ہے۔ وہ بات چبا چبا کر کہنا چاہ رہی تھیں۔

”مثلاً آپ کو اسپر کیا اعتراض ہے؟ اور آپ کس انداز کا فیچر چاہتی ہیں؟“
 سارا کام تیار ہو اور میٹر (MATTER) پریس میں جلنے والا ہو اور اس وقت میرے
 پالیسی ہی کو غلط قرار دے دیا جائے تو پھر جھنجھلاہٹ تو آپ سے آپ ہی آئے گی۔
 بیگم کو میرا لہجہ ناگوار گذر رہا تھا۔

انہوں نے ناگواری کو دانتوں تلے ہونٹ چبا چبا کر دبایا اور اپنے لہجے کو قابو میں رکھ کر مجھے
 اتنا چاہا۔

”میرا مطلب ہے اسکے بجائے کسی مقامی موضوع پر فیچر ہو جائے۔“
 ”مثلاً؟ میں نے بھی جھنجھلاہٹ کو دانتوں تلے ہونٹ دبا کر ضبط کیا۔“
 ”مثلاً یہ جو پوسٹ آفند کے باہر چھٹیاں لکھنے والے بیٹھتے ہیں ان کے بارے میں فیچر ہو جائے
 مرتبہ!“

”مگر سسر..... میڈم پھر وہ تصویریں اور ان کے ہلاک وغیرہ۔“
 ”بھئی وہ سب ہو جائے گا تصویریں میرے ذمے رہیں۔ کوئی بات نہیں اس مرتبہ کچھ میرے

سے سی۔“

”مگر اب اس مرتبہ تو یوں ہی چلنے دیجئے۔ اگلی مرتبہ سہی۔“

”نہیں کہی بات یہ ہے کہ تمہارے پرچے کا عوام سے کوئی ربط ہی نہیں ہے اپنے عوام میں
مطلبک جمہور سے بے تعلق تو حسبم ہے۔“

میں نے چونک کر بیگم انعام اللہ کو دیکھا تھا۔

وہ انتہائی تندہی سے بقیہ مسودوں کے جائزے میں مصروف تھیں۔ فریخ شفیقون
اٹالین پنک ساری اور اسی رنگ کے گرم امریکی بلاؤز میں وہ بہت خوبصورت اور بہت مصو
معلوم ہو رہی تھی۔ ان کے چہرے کے سنہری فریم سے لے کر ان کے سپردوں کی سپانوی چل تک میں
ایک نرمی لطافت اور دل آویزی تھی۔

اور مجھے ان کو ایسی باتیں کرتے دیکھ کر بہت دکھ ہوا تھا۔ یہ شفاف دھلا دھلا جسم اور
لطیف اور نفیس لباس جمہور سے قریب آئے۔ تو، ان کا کیا انجام ہو گا۔
اور پھر جسے کسی نے میرے ہی امداد چونک کر سوال کیا تھا۔
انجام ! مگر کس کا؟

اور میں سٹپٹا گیا تھا الجھن اور بددلی نے میرے ذہن کو جھٹکا دیا تھا۔
”اور بخیر میں نے فرعون کے خواب کی تعبیریوں بیان کی تھی کہ اے بادشاہ وہ درخت
جو تو نے اپنے پایہ تخت کے قریب پھیلنے اور پردان چڑھتے دیکھا ہے اس سے مراد بنی اسرائیل
بنی اسرائیل یعنی تیرے عہد کے جمہور۔“

میں پھر جھنجھلا گیا تھا اس لئے کہ خواب اور ان کی تعبیریں پھر میرے ذہن پر حاوی ہو
تھیں اور میں خوابوں اور ان کی تعبیروں سے خوف زدہ تھا۔ چنانچہ اپنی نوٹ بک لینے میں د
وائے کمرے کی طرف چلا گیا۔

تو خالد خاں بڑی تیزی سے ٹائپ رائیٹر پر انگلیاں چلا رہا تھا۔

خالد خاں تیار ہو جاؤ۔ موجودہ مسودے تقریباً سب کے سب رد ہو چکے ہیں اور اب
مسودے ٹائپ کرنا ہوں گے۔

لیکن سر میں تو صاحب کی نامزدگی کے کاغذات ٹائپ کر رہا ہوں۔ خالد خاں نے یوں جواب دیا جیسے اسکو میری اور سودا کی کوئی پرواہ ہی نہ رہی ہو۔

نامزدگی کے؟ میں آج پہلی بار خالد خاں کے لہجے سے مرعوب ہوا تھا۔
یس سر! وہ آسلی کے الیکشن میں کھڑے ہو رہے ہیں۔ اسنے ٹائپ رائیٹر پر جھبکا چہرہ میری طرف اٹھا کر دیکھا تھا۔

اس کے چہرے کی طرف آج پہلی مرتبہ میں نے غور سے دیکھا تھا وہ بے رنگ پیلا سٹ میں ڈوب رہا تھا اور اس پر جا بجا ہڈیاں اور غدد سے ابھر رہے تھے وہ چہرہ تھا کہ پیلا اور کھڑا ہوا بے جان پودا۔

میں اسکو دیکھ کر یوں حیران رہ گیا جیسے وہ آج ہی پہلی مرتبہ میرے سامنے پڑا ہو۔
خالد خاں! میں نے اسکو آواز دی۔

ہوں! وہ بے اعتنائی سے کاغذ پر حروف ٹوٹتا ہوا بولا تھا۔

اور پھر میں اس سے یہ پوچھے بغیر باہر نکل آیا تھا کہ
خالد خاں تمہارے ہونٹوں کی رنگت اور آنکھوں کی جوت کس نے چس لی ہے۔
اپنی فوٹ بک اور فائل لئے ہوئے لان کی طرف جاتے جاتے میری نظر بکائین کے گھنیرے درخت کی جڑ کی طرف گئی اور اس کی جڑ کے بہت قریب بلکہ ساتھ ایک ننھی سی کھمبی آگ کھتی۔ میرا ذہن بدستور سوچ رہا تھا

خالد خان بیگم و پیرانام اللہ نمجائی۔

یعنی کھمبی یعنی وہ بے رنگ و بوجھتری مٹا پودا جو اپنی بقا اور غذا کے لئے دوسرے توانا درگھنے درختوں کا محتاج ہوتا ہے جو چپکے سے دھیرے سے اپنے بے برگ و بار وجود سے بال سے جی زیادہ باریک ڈورا کسی ہرے بھرے درخت کی رگ میرا مطلب ہے جڑ میں پیوست کر کے آرام سے اسپر پلتا رہتا ہے

اپنے سائنس ماسٹر کی ساہا سال پرانی دھمی اور ٹھیری ہوئی آواز رفتہ رفتہ میں نے سنی
میں اند میں فائل اٹھائے اپنی جگہ پر جا بیٹھا تھا۔ پھر یوں سہا کہ اس لان پر لگی رنگ برنگی

چہتری تلے بیٹھے بیٹھے میرا سر یوں چکرایا تھا جیسے میں کسی سنڈولے میں بیٹھا ہوں۔
 دھیرے دھیرے ہر مہم اور غیر واضح چیز میرے ذہن کے پردوں پر جا گر ہوئی۔
 اور پھر میرا وہ خواب جسے میں بیان بھی کرنا چاہتا تو بیان نہ کر پاتا۔ جو میرے ذہن اور
 احساس کے درمیان مفید تھا، انگریزی لیتنا محسوس ہوا یہاں تک کہ وہ ہر قید سے آزاد ہوا
 اور میرے ذہن کے پردے پر ابھرا۔

ہاں میں نے اس رات بکائن کا یہی گھنا درخت دیکھا تھا مگر وہ اس وقت اور بھی گھنا
 نظر آ رہا تھا کہ اس کی ڈالیں ہر ایک چیز پر چھپائی جا رہی تھیں پر وہ درخت کسی کے تحت کے
 پائے کے ساتھ نہیں تھا بلکہ دھرتی کے بیچوں بیچ بڑی توانائی اور شگفتگی سے کھڑا تھا
 لحظہ بہ لحظہ آندھیلوں اور طوفان کے ساتھ ساتھ اس کا محیط بڑھا۔ اور پھر اچانک کڑک
 اور گرج کے درمیان اس کے ارد گرد زمین شق ہوئی اور پتھر کھنبیاں نمودار ہوئیں۔ ہاں وہی
 درختوں کی قوت نمودار سرسبز کو چوس لینے والی کھنبیاں۔
 ہر کسی کے اچانے میں موسوم بے رنگ اور باریک ڈورا سی رگیں آگے بڑھیں اور
 درخت کی جڑوں سے چمٹ گئیں۔

اور اب مجھے کچھ یاد نہیں آتا۔

مگر کھڑو مجھے اور کچھ بھی یاد آ رہا ہے۔

ان کھنبیوں پر عجیب و غریب ٹوبیاں پہنے چھوٹے چھوٹے ہیولے تھے۔ ان کی شکلیں
 اور ان کے چہرے، اخیر اب میں کچھ اور نہیں کہنا چاہتا۔ بکائن کا درخت خالد خاں کے پیلے
 اور گلیٹیوں والے چہرے کی طرح ٹھٹھا اور سوکھتا جا رہا تھا۔
 میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور اب پھر مجھے کچھ نہیں یاد آ رہا لیکن اتنا ضرور کہوں
 گا کہ میں نے اپنا خواب اپنے ضمیر کے سوا کسی اور کے روبرو نہیں بیان کیا۔

میں تو وہاں سے سیدھا اٹھ کر اپنی نوٹ بک اور فائل لے کر دفتر میں آ گیا تھا میں
 نے اسکو دراز میں رکھا اور اپنا استغناء لکھ کر خالد خاں کے حوالے کر کے چلا آیا تھا جو اس نے
 میرے آنے کے بعد بیگم انعام اللہ کے حوالے کر دیا ہو گا۔

مسعود جب میرا استغفہ دینے کی وجہ سے گا تو کس قدر لے دے کرے گا۔

جب اسکو یہ معلوم ہوگا کہ میں نے استغفہ اس لئے دیا ہے کہ میں اب *YOUNG ONES* کی اس پالیسی کو تبدیل کرنے کے حق میں نہ تھا جو میں نے جبراً بیگم انعام اللہ کے ایماء ہی پر اختیار کی تھی اور مسعود جس کا مخالفت تھا۔

واقعی میں کس قدر جمہور دشمن نکلا

اور اب اس رات مجھے مصر کے کئی خواب دیکھنے والے بادشاہ یاد آئے ہیں اس لئے کہ آج کی رات میں مصر کے جلاوطن بادشاہ کی موت کی خبر سنی ہے جس نے ویش کے ایک لیٹوران کے شور اور ہنگامے کے درمیان میز پر سر رکھ کر چپکے سے آنکھ موند لیں۔

اور یہ بھی ایک دلچسپ خبر ہے۔

کلو پیٹرکے دلیں کے فاروق نے جو لیس سیزر کے روم میں دم دے دیا۔ اور آج کی شب میں نے ایک بڑے انسان کی موت پر بہت آنسو بہائے ہیں اور سوچا ہے

”مصر کے آخری بادشاہ کیا تو نے ایک بھی خواب نہ دیکھا تھا۔ اور تجھے کبھی کسی یوسف کی رہبری کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ یا پھر یہ کہ تجھے اس کا کھوج ہی نہ ملا۔“

اور میں جو کہ عزیز مصر نہیں ہوں اور نہ ہی میں نے کسی کے روبرو اپنا خواب بیان کیا ہے پھر بھی نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں نے یوسف حدائق کو زنداں خانے سے باہر نکال دیا ہے اور اب مجھے بھی آنکھیں موند لینا چاہئے کہ میرے اندر بے حد شور اور بڑا ہنگامہ ہے۔

ہندوستان و پاکستان کی مقبول افانہ نگار

آمنہ ابوالحسن کی کہانیوں کا مجموعہ

”کہانی“ شائع ہو گیا ہے۔

جو گندریاں

حلقہ دایم خیال

میری آنکھ لگ گئی ہے۔

مگر اپنے بند پوٹوں کے اندر گھٹا ٹوپ اندھیرے میں مجھے باہر کی کل کائنات دکھائی
رہی ہے، گویا میں سوتے سوتے جاگ رہا ہوں اور میری بند آنکھوں نے زندگی کے اس گھ
خوابناک جنگل پر ٹٹکی باندھ لی ہے جہاں سورج کی ایک شعاع کا گز بھی ممکن نہیں، لیکن تار
کے باطن میں گھس کر مجھے ہر شے بخوبی نظر آرہی ہے اور میں گویا ان اشیاء کو اپنی آنکھوں سے
دیکھ رہا۔ بلکہ انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ اور اس سے میری بینائی کمی گنا بہا
گئی ہے۔

نینا! نینا! — مینی! —

وہ میری آنکھوں سے ادھمکل ہے، پر خود اپنی آنکھوں سے کیونکر چھپ سکتی ہے، وہ میر
سامنے کھڑی ہے، یہ!

رُو نہیں مٹی، میں مروں گا نہیں، مہتا سے لئے زندہ رہوں گا، لیکن ایسی زندگی ا
کروں؟ دیکھو نا، میری بیماری کا بوجھ ڈھوڈھو کر ہٹا دی کیا صورت نکل آئی ہے۔
میں ٹھیک ہوں، آپ بھی ٹھیک ہو جائیگی۔

ٹھیک تو اب میں مر کے ہی ہوں گا، پر گھبراؤ نہیں ابھی نہیں مروں گا، لیکن میری خوا
ہ ہے مینی کہ میری پیدائش از سر نو ہو اور — اور —

اور مجھے محسوس ہونے لگا ہے کہ میری مرحوم ماں آکاش سے نیچے اتر رہی ہے، وہ میر
قریب آگئی ہے، اور قریب، اور مجھے اپنے ساتھ چٹا لپا ہے اور میں اپنے بستر پر نہیں اس۔

مناوود

میں ہوں اور اس کے پیٹ سے باہر آ کے اس کی چھاتیوں پر منہ رکھنے کو بے تاب ہوں۔ میں اپنی ماں کے پیٹ سے باہر آ رہا ہوں! از سر نو پیدا ہو رہا ہوں، ننھا منسا، سالم تن درست، دنیا کی ہر بیماری سے مبرا، میں انگوٹھا چوس رہا ہوں۔ اور میری ماں میری طرف دیکھ دیکھ کر میرے تاناہک مستقبل میں جھانک جھانک کر از خود مسکرائے جا رہی ہے۔ میرا اعلیٰ بڑا ہوگا، میں بڑا ہو رہا ہوں، اسکول جائے گا، میں اسکول جا رہا ہوں، اپنے سارے امتحان پاس کرے گا۔۔۔ ماں، ماں، میں فسطح ڈوئین میں پاس ہوا ہوں۔ ماں، اوموری ماں! — میری زبان پر لٹو کا ذائقہ گھل مل رہا ہے۔

فرط مسرت سے چہرہ تکتا رہا ہے، اور میں اپنی ماں سے بنگلی گری ہو گیا ہوں۔ اور اس نے میرا منہ چوم لیا ہے۔

”کئی بار کہلے ماں، میرا منہ نہ چوا کر دو۔“

ماں نے ایک بار پھر میرا منہ چوم لیا ہے۔

ماں —! میں شرم اگر احتجاج کر رہا ہوں اور مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں اب بچہ نہیں رہا، میرا بھرا بھرا جسم اور بھرا بھرا لگنے لگا ہے۔ میں جوان ہو گیا ہوں۔

کیا تم اب بھی مجھے یہی ہی سمجھتی رہو؟

کوئی جواب دینے کی بجائے وہ مجھے دودھ بھری آنکھوں سے دیکھنے لگتی ہے اور میں گویا اسکی گود میں لیٹا ہاتھ پیر مار مار کر ہنسنے لگتا ہوں۔

میں اب بچے نہیں سہوں ماں۔

تو کیا مہتاری شادی کر دیں اب۔

شادی ! لیکن نینا کا خیال نینا کو دیکھتے بغیر کیسے آسکتا ہے؟

منہیں ماں، میں شادی نہیں کروں گا۔ مجھے بہت کچھ کرنا ہے!

میں اپنے مستقبل کا دروازہ کھٹکھٹانے کے لئے جھجک جھجک کر ہاتھ بڑھا رہا ہوں، بہانیت آہستہ سے، جیسے کوئی کسی کے گھر پہلے ملاقات کو آیا ہو۔ تھپ۔ تھپ۔ پاپا! اندر سے کوئی آواز سنائی نہیں دیتی۔ تھپ۔ پاپا! اندر بدستور خاموشی ہے۔ کھٹ کھٹ۔ کھٹ۔ کھٹ۔ پاپا! بوجھلا کر میں نے دروازے پر زور سے ہاتھ مارا ہے۔

کون ہے؟

میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اپنے متعلق کیا کہوں۔

کون؟

م۔ میں!

میں؟ دروازہ کھلتا ہے۔

میرے سامنے میرا خوبصورت مستقبل کھڑا ہے۔ نینا!

آئیے!

میں —

آئیے نا!

میں — میں —

نینا! ہنس رہی ہے۔ ”آپ اپنے متعلق کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

میں —

میرا مستقبل کھلکھلا کر بننے لگا ہے۔

رہنیں ابھی زندہ ہے۔ دیکھو ساکن چہرے پر سپنوں کا جال ہل رہا ہے۔

لیکن نبض —

نبض کا کیا ہے؟

نینا بدستور ہنس رہی ہے، میری تاریک باطن میں رچی بسی روشنی کے مانند، اور میں بھی ہنسنے لگا ہوں۔ اور اتنی بڑی خوشی کو خوش آمدید کہتے ہوئے میں اس قدر خوش ہوں کہ مجھے ڈر لگنے لگا ہے۔ کیا پتہ یہ خوشی میری نہ ہو؟ کیا پتہ یہ مجھ کے ناراض ہو؟ اور — اور — نہیں! نینا نے ہنسنے ہنسنے میرے گلے میں ہار پہنا دیا ہے اور میں نے اسے گلے لگا لیا ہے اور شاید انے بچنے لگے ہیں، چڈت ہمارے دو ہوا منڈپ میں بہ آواز بلند سنسکرت کے شلوک پڑھ رہا ہے اور اپنے دھرم کے پراچین دیوتاؤں کی یہ زبان میں بالکل نہیں سمجھ رہا لیکن مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ دیوتاؤں کی اس مکمل زبان سے میرے جذبہ اظہار کی تمام تر تسکین ہو رہی ہے، دیوتاؤں کا گویا گویا ان ندریاتی کئے بے سدھ ہو گئے، گانگہ کے ایک نہایت دلکش صوفی آئینہ میں ڈھل رہا ہے، میں اس کا ایک

لفظ بھی نہیں سمجھ رہا لیکن آہنگ کا کوئی لغوی معنی نہیں ہوتا، آہنگ اپنا مطلب خود آپ سے
اس لئے اپنے آپ میں ہی اپنے آپ کو ادا کرتی ہے۔

میں بڑا خوش ہوں، اتنا خوش کہ میرا دل اچانک شدید اختلاج میں مبتلا ہو کر
کی طرف اچھلنے لگا ہے، خون کے بے حد تیز دورے کی تاب نہ لا کر رگیں پھٹنے لگی ہیں، اور
دیوتاؤں کی دانی پر کان دھرے میں اپنی دلہن کی گود میں آگرا ہوں۔ اور اس کی چیخ سننے
بے ہوش ہو گیا ہوں۔

میں سو رہا ہوں اور عالم خواب میں بے ہوش ہو گیا ہوں۔ لیکن اس دوہری بے ہوشی کے با
میں پورے ہوش میں ہوں۔ اور اپنے بے ہوش وجود کو تک رہا ہوں۔ اس پاس کی بدحواسی
میں ابھی تک سنکرت کے شلوک سنائی دے رہے ہیں، میری ماں گھبرا کر میرے اوپر جھکی ہوئی ہے،
کے ہاتھوں کی مہندی کی خوشبو میری پیشانی کے پسینے میں جذب ہو رہی ہے، یہ لمس! جیسے
مر کر سورگ میں آہنچا ہوں (یہ روکون رہا ہے؟ ک۔۔۔) وہ ڈاکٹر انکل کھڑے
اور بڑا گھمبیر بنا کے پتاجی سے کہہ رہے ہیں کہ بلی کو میاں سے اٹھا کر اندر بستر پر لٹا دو۔
چار آدمیوں نے نہایت احتیاط سے مجھے اٹھالیا ہے، پتاجی بھی سہارا دینا چاہتے ہیں لیکن
کے ہاتھ کا نپ رہے ہیں۔

کیا میں زندہ ہوں یا مر چکا ہوں؟ اگر مر چکا ہوں تو بالکل کیوں نہیں مرا؟ مجھے پتاجی
ہارا ہارا سا نظر آتا، کچھ ہو جانے کے خوف سے کانپنا قطعاً پسند نہیں، میرے لئے ان کی ہر
ہمیشہ ایک ٹھوس طاقت کی پیا میر رہی ہے اور ان کی یہی شکل ہے محبوب ہے، چٹان جو طول
کے تند تھپیڑوں کے باوجود اپنی جگہ پر تن کر ڈٹی رہتی ہے، خوشی میں خوش نظر آتی ہے دغم میں
غلگین، اور جسکے وجود کی مٹی اس کی قوت ارادی سے فواد ہو گئی ہے۔ دراصل پتاجی کی سخت گیری
ان کے ضبط سے مجھے اپنے تحفظ کی خبر رہتی ہے، گویا ان کا استحکام میری حفاظت کے لئے میرے
ارد گرد ایک سرنگاخ دیوار کے مانند کھڑا ہو، لیکن اب اس فسیل میں چھید ہو رہے ہیں اور بارو
کے ریزے اچھل اچھل کر میری روح میں میں کھ رہے ہیں۔ حملہ آور دشمنو، گولہ باری بند کر دو
مجھے اپنی ہار متبول ہے، آؤ اور بلا جھجک مجھے قتل کر دو، آؤ میری دیوار ڈھے رہی ہے۔

میں بستر پر لیٹا ہوں اور پتاجی اپنی دائیں آنکھ کو باہر رومال سے خشک کر رہے ہیں۔
 بائیں آنکھ سے آنسوؤں کی دھار بہہ بہہ کر اُن کی سفید ڈاڑھی کو سیراب کر رہی ہے گویا دھرا
 رو کر اپنے جسم سے بوند بوند پھوڑ کر اپنی ہتھ میں بیچ کو پانی دے رہی ہو۔

اپنے ایم اے کا ریزلٹ سن کر میں تیز تیز چل کر پتاجی کے سامنے آکھڑا ہوا ہوں۔
 پتاجی !

میں ان کے پاؤں چھو رہا ہوں اور وہ میرے دائیں کندھے کو ذرا دبا کر ہلا رہے ہیں۔
 پتاجی !

ایک خوشی مجھ میں دوسری خوشی کا بھی حوصلہ پیدا کر رہی ہے۔

میں نینا سے شادی کرنا چاہتا ہوں پتاجی !

مجھے معلوم ہے پتاجی نہیں چاہتے کہ ابھی میری شادی ہو، اس سے پہلے وہ مجھے مزید
 کے لئے انگلیں جھینا چاہتے ہیں لیکن بیچ حب پھوٹ کر دھرتی کے باہر آجانا چاہتا ہے تو
 سرتی اپنا سینہ بھاڑ کر بھی اُسے راہ دے دیتی ہے اور وہ باہر نکل کر جھومنے لگتا ہے۔

المناک فضا کی خاموشی ابھی تک سنکرت کے شلوک دہرا دہرا کر انسانی نسل کی

کا پیغام دے رہی ہے اور میں بستر پر بے ہوش پڑا ہوں۔ اور پتاجی ڈاکٹر نکل سے پوچھ

یہ کہ کوئی خطے کی بات تو نہیں خطرے کی بات، میری موت کی بات، ہر خوشی کی انتہا سے غم

لدا ہوتی ہے، شادی تو محض باہر کی شے ہے، قالب ہے اور اس قالب کی روح غم ہی

ہمارے غم ہی سے ہماری ساری خوشی کا وجود قائم ہے۔ میں سب جانتا ہوں ڈاکٹر نکل، آپ

کو صاف صاف کیوں نہیں بتا دیتے کہ مجھے ہارٹ اٹیک ہوا ہے، چوبیس برس کی عمر میں ہی

دل کی روگی ہو گیا ہے، پر ڈاکٹر نکل، میری ماں کو یہ سب نہ بتانا، وہ بے چاری بھی دل کی روگی ہے

بر کی تاب نہ لا سکے گی، اور نینا، نینا کو میں خود دھیرے دھیرے اس خبر کے لئے تیار کروں گا، وہ

قدیر ہے، میری تاریک ہستی کا روشن مستقبل ہے، میں مٹ کر بھی یہی چاہوں گا کہ میرا مستقبل

ہے، میں اپنے اس مستقبل کو اجر نئے سے بچاؤں گا ڈاکٹر نکل، میں ٹھیک ہو جاؤں گا، ٹھیک ہوئے

رے لئے کوئی اور چارہ ہی نہیں، — میری بے ہوشی ٹوٹ جاتی ہے اور میں آنکھ کھول کر

سکرتے لگتا ہوں۔

ڈاکٹر انکل، میں اب ٹھیک ہوں۔

لیکن میری سکر اسٹ آپدید ہے۔

ہاں، تم ٹھیک ہو جی۔

لیکن ڈاکٹر بھی جانتا ہے اور میں بھی جانتا ہوں کہ میں ٹھیک نہیں ہوں، میرے دل میں درد ہو رہا ہے اور نینا میری پائنتی بیٹی سر جھکائے میرے تلوؤں پر اپنے ہاتھوں کی مہندگی مل رہی ہے۔

میں بالکل ٹھیک ہوں ڈاکٹر انکل!

میں اٹھ کر بیٹھ جانا چاہتا ہوں، تندرست ان اُنوں کی طرح بھاگنا دوڑنا چاہتا ہوں لیکن میرے دل میں درد ہو رہا ہے اور مجھے محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے اندر زندگی کی کوئی اہم کل ٹوٹ پھوٹ گئی ہو۔ ابھی ابھی جنگی بھلی چل رہی تھی، پھر یکجہت بے حد تیز ہو گئی اور تیز تر کر ٹوٹ گئی۔ میرے دل میں درد پھر بڑھ رہا ہے، نینا کے ہاتھوں کی مہندی اُس کے پسینے کے ساتھ نکل نکل کر میرے تلوؤں میں دھنس رہی ہے، پتا جی میرے چہرے پر کٹنگی باندھے جانے کیا سوچ رہے ہیں۔

پتا جی!

سو جاؤ بیٹا!

میں عینا کی طرف دیکھنے لگتا ہوں۔

سو جاؤ۔

ہاں، مجھے بے خوف و خطر سو جانا چاہیے۔ کیونکہ میری تقدیر جاگ رہی ہے اور تقدیر خود آپ کو کیداری کر رہی ہو تو سب کچھ اپنے آپ ٹھیک ہو جاتا ہے، اجڑی ہوئی تدبیریں نکھیر مل مل کر بیدار ہوئی ہیں تو حیران رہ جاتی ہیں، اُن کے ہاتھ پیر ہلکے بغیر سب کام پورے ہو جاتے ہیں۔

میں بے فکر ہو کر سو جاتا ہوں۔

رابر گیا ہے بے چارہ۔

”نہیں! ابھی زندہ ہے! کیا یہ چہرہ مرا ہوا لگتا ہے؟“

لیکن دھڑکن —؟

یہ میرے پیروں پر سر رکھے کون بیوہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی ہے؟ — ک۔

میں سو رہا ہوں، یعنی سوتے ہوئے خواب دیکھ رہا ہوں کہ میں سو رہا ہوں، یعنی اپنے اندر

اغل ہو کر اور اندر چلا آیا ہوں۔ یہاں اندھیرا اور گہرا ہے اور اس گھور سیاہی میں ہر شے اور صفا

ظن لگے لگی ہے، گویا روشنی تاریکی ہی کے ضمیر کا نام ہو۔ جوں جوں اندھیرے کے اندر ہی اندر قدم دھرتے

وگے روشنی کے قریب تر ہوتے جاؤ گے۔ کیا ہم مرکز تاریکی کا روشن ضمیر چھو لیتے ہیں۔ اور اسے چھو کر

ہی بن جاتے ہیں؟ یہی مقام تہائے سفر کی انتہا ہے؟ کیا موت ہی زندگی کا ضمیر ہے جسے پا کر ہم اپنے

ہم کی ضرورت سے آزاد ہو جاتے ہیں؟ چھوئے بغیر چھو سکتے ہیں، بولے بغیر بول سکتے ہیں، دیکھے

بغیر دیکھ سکتے ہیں؟

میں اٹوٹ نیند میں ڈوبا ہوا ہوں۔ بیک وقت زندگی کی ان تہوں میں بھی موجود ہوں اور

موت کی سطح پر بھی۔ کیونکہ میں آپ اپنی زندگی ہوں، اور اس لئے میں جہاں بھی ہوں، اپنے جسم کے

اتحاد یا اس کے بغیر، میری زندگی میرے ساتھ ساتھ ہے، ایک دفعہ ہو جانا، اس امر کی علامت

ہے کہ آدمی اب ہمیشہ کے لئے ہو گیا ہے۔ شاید اسی لئے ہمارے پیغمبروں نے ہماری روح کو غیر فانی

کر دیا ہے۔

میں اپنی روح کی ابدیت کے خیال کے پچھے پچھے کیوں ہولیا ہوں؟ اس لئے تو نہیں کہ

میں اپنی راہ مجھے موت تک نہ لے آئے؟ شاید مجھے مرنے سے ڈر محسوس ہوتا ہے، ہمارے

سبھی ہیر و موت کی قربت محسوس کرتے ہیں تو خوف زدہ ہو کر ابدیت کے فلسفہ میں پناہ لیتے

ہیں تاکہ آسانی سے مر سکیں۔ ان کی موت پر جب ہم انہیں مسکراتے ہوئے دیکھتے ہیں تو انکی خندان پیشانی

میں ہنس ہنس کر دہن پر ثبت ہو جاتا ہے اور پھر اپنی موت پر بھی ہم مسکرانے کی کوشش کرتے ہیں

مسکراتے ہوئے نظر بھی آنے لگتے ہیں لیکن اپنے خوف کو دباتے ہوئے ہیں اور زیادہ خوف کا

سکس ہونے لگتا ہے۔

میں سوچ رہا ہوں اور سوچتے سوچتے دیکھتے رہا ہوں کہ میرا ایک دوست راجو اور میں ہم اسکول کے دروازے کی میونسپل گارڈن میں ایک جھاڑی کے قریب کھڑے ہیں اور چند قدم کے فاصلے پر ایک کالا ناگ بھن بھیلانے ہماری جانب گھور رہا ہے اور یہاں خود سے بھر بھر کانپ رہا ہوں مگر راجو خوف سے سکر رہا ہے اندر سکراتا سکراتا سانپ کے کاٹنے سے پہلے ہی ڈھیر ہو جاتا ہے۔ مجھے شروع سے ہی خوفناک شے سے خوف محسوس ہوتا ہے۔ اگرچہ مجھے بزدل لوگ پسند نہیں۔ لیکن میں خود بڑا بزدل ہوں مجھے اپنے آپ سے بڑی محبت ہے، یا ان سے جو میرے ہی ہوں، اور مجھے یہی کھٹکا رہتا ہے کہ مجھے یا ان میں سے کسی کو کچھ ہو جائے گا اور اگر کچھ ہو گیا تو — تو — میرے چہرے پر لاغری سکرامٹ چلی آتی ہے۔ ابھی کیا ہونا باقی ہے؟ — تم کئی ماہ سے بستر پر پڑے ہو، ہتھاری ماں کی حالت الگ نازک ہے۔ شاید آج یا کل وہ چلتی بنے۔ اگر ماں چلی گئی تو پتاجی کا کیا ہوگا؟ — اب پتاجی کی عینک نہیں مل رہی۔ یہ لیجئے اب ان کی چھڑی کھو گئی ہے۔ یہ پڑی ہے، لیجئے۔ اب وہ پریشان ہو رہے ہیں کہ انہوں نے اپنی کتاب پڑھتے پڑھتے کہاں رکھ دی تھی۔ یہ تو کھی ہے — بڑی کی ماں، جب تک تم ہو، میں کبھی کچھ نہ کھوؤں گا، میرا سب بچھڑاؤ رہے گا، میرا سارا بھروسہ تمہارے ہی دم سے ہے بڑی کی ماں، تمہارے بغیر میرا اپنا آپ بھی کھو جائے تو مجھے خبر نہ ہو۔

یہ سب لوگ مجھ سے چھپا رہے ہیں مگر مجھے علم ہے کہ ماں مر رہی ہے اور آج فجر دم ہی وہ بستر چھوڑ کر چل نکلی گی۔ جب بھی اُسے کہیں اکیلے سفر پر جانا ہو تب تو وہ ہمیشہ صبح سویرے ہی گھر سے نکل جاتی ہے تاکہ اندھیرا ہونے سے پہلے پہلے وہ اپنی منزل پر جا پہنچے، اور یہ سفر تو بڑا لمبا ہے۔ سورج کی شعاعوں کے مانند طویل۔ مجھے یقین ہے کہ ماں مر رہی ہے اور یہاں سے چوتھے کمرے میں سب لوگ جمع ہیں اور کھیتی ہوئی شمع پر آنکھیں گاڑے ہوئے ہیں مگر ماں کی کھیتی ہوئی آنکھیں پتاجی کے قمیص کے بٹنوں پر جچی ہوئی ہیں۔ ادھر آئیے، یہ بٹن تو ماں ہا ہے، ڈرائنگ دوں — چٹان سے چشمہ ابلنے لگا ہے — اور — رے! یہ اندھیرا کیوں ہو گیا ہے؟ روشنی — روشنی! یہ مجھے کیا ہو رہا ہے؟ میرا بالیاں پہلو — یہ بالیاں ہاتھ، یہ ٹانگ، یہ کندھا، یہ میرا نہیں، میں مفلوج ہو رہا ہوں! نینی! نانی! — آؤ، میں مر رہا ہوں، دیکھو میری قمیص کے سائے بٹن ٹوٹ گئے

ہیں، میرا جسم میرے کپڑوں سے باہر آ رہا ہے۔ میں — میں — یہ — میرا بیاں پہلو کہاں ہے؟ یہ سپرد میرا نہیں، یہ مر گیا ہے، میں اپنا نصف رہ گیا ہوں، میں آدھا مر گیا ہوں اور آدھا زندہ ہوں، میرا آدھا مردہ جلا دوتا کہ اپنے بقیہ نصف جسم سے میں تندہ دست لوگوں کی طرح چل پھر سکوں، یا میری مرحوم ماں کو بلاؤ، سدا کے لئے اس قبر میں پڑا رہنے کی بجائے میں پھر سے اس کے پیٹ میں اٹا ٹکنا چاہتا ہوں۔ ماں، مجھے ایک بار پھر جنم دو، مجھے اپنا سالم وجود چاہئے۔ اگنی کے سامنے دیوتاؤں کے من پسند سنسکرت کے شلوکوں میں مجھ سے قسم لی جا چکی ہے کہ میں اپنا پورا وجود دینی کے ارپن کروں گا، میں اپنا یہ وعدہ پورا کرنا چاہتا ہوں، گھبراؤ نہیں نین، میں اپنا یہ محبوبہ پورا کروں گا۔ مجھے ایک اور وجود دو ماں، مجھے بھیسے بناؤ ماں، ماں — ما — ا — م — ! —

میں اپنی نیند میں جاگ رہا ہوں اور وقت سویا ہوا ہے اور میں بھی سو جانا چاہتا ہوں مگر مجھے نیند نہیں آ رہی۔

نینا! — !

آپ سو جائیے۔

ہاں، اب مجھے سو جانا چاہئے۔ بہت جاگ لیا، اب مجھے ہمیشہ کے لئے سو جانا چاہئے۔ میں اپنی زندگی سے تنگ آ گیا ہوں۔ موت سے مجھے ڈر لگتا ہے لیکن تم ٹھیک کہتی ہو نین، اب مجھے سو جانا چاہئے۔ تم سب کو میرے سو جانے کا دکھ ہو گا، ہو گا نین؟ — لیکن میری آنکھوں سے نیند اڑ گئی ہے۔ یہ ناگن سی لمبی رات کیونکر کٹے گی؟ ڈاکٹر انکل کو بلا کر مجھے مارفیا کا ایک انجکشن لگوا دو نین، جب تک موت ڈنک نہیں مارتی، مجھے ایک چھوٹی سی موت دیدو پلیز، پلیز، پلیز نین! —

میرے خون میں مارفیا جا رہا ہے، میرے خون کے بے چین کیرٹے بے ہوش ہو رہے ہیں، میری آنکھیں مند گئی ہیں، میں شاید واقعی سو رہا ہوں، جانے کب سے۔ میرے سامنے نین میٹھی ہے، اس قدر اداس نظر آ رہی ہے جیسے وہ صرف روح ہی روح ہو، تصویروں کے چہرے بھی بشاش بشاش ہوں تو دھوچ مچ کے لگتے ہیں لیکن سپر مچ کے چہرے اس طرح مایوس اور

محروم ہو تو لگتا ہے کہ ہوا میں یونہی ان چہروں کی تصویر سی بن گئی ہے۔ میرے قریب آؤ نیٹی، تاکہ تمہیں چھو کے دیکھوں کہ تم ہو یا نہیں ہو۔ سنسکرت کے شلوک اب تک میرے کانوں میں گونج رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اب تم کنواری نہیں ہو، لیکن نیٹی، تم جانتی ہو کہ اب تک تم کنواری ہو، اور۔ اور اُس وقت تک کنواری رہو گی جب تک تمہارا شوہر زندہ ہے۔ کئی بار مجھے ڈر لگتا ہے کہ تم کہیں مجھے چھوڑ کر چلی نہ جاؤ، پر نیٹی، تم واقعی چلی جاؤ تو ٹھیک ہے، تم جوان ہو اور تندرست ہو اور تمہیں ماؤنٹ ایورسٹ کی چوٹی پر پہنچ کر وہاں سے ساری دنیا کا نظارہ کرنا ہے، مجھے اپنا وعدہ یاد ہے کہ تمہیں دنیا کی سب سے اونچی چوٹی پر لے جاؤں گا۔ لیکن میری ہمت اب جو اب دے چکی ہے مینی، میرے دل و دماغ بخ بستہ ہو چکے ہیں، میں مر رہا ہوں، مجھے یہیں پہاڑ کے اس برفانی دامن میں تنہا چھوڑ کر تم چپکے سے آگے بڑھ جاؤ، جاؤ نیٹی، ورنہ میرے ساتھ تم بھی اجل کا شکار ہو جاؤ گی، میری برت زدہ یا سیت سے تم بھی برت ہو جاؤ گی، جاؤ، وہ دیکھو ماؤنٹ ایورسٹ اپنا سراٹھا اٹھا کر تمہاری راہ تک رہی ہے، جاؤ پلیز، جاؤ نا!۔ کیا۔ کیا تم واقعی جا رہی ہو نیٹا؟۔ میرے دل کی دھڑکن سردی کے پوچھل احساس سے نہایت مدھم، اور مدھم، اور مدھم ہوتی جا رہی ہے۔ نہ جاؤ نیٹی، اب میں گھڑی بھر کا مہمان ہوں، دلا اور پھٹ جاؤ۔ میرا دایاں پہلو بھی کسی سو رہا ہے، سارا بدن برت کا تودہ بنتا جا رہا ہے بس اب گھڑی دو گھڑی کی بات ہے۔ مجھے اپنی موت صاف نظر آرہی ہے۔ یہ۔ میرے اوپر چھکی ہوئی، یہاں! افوہ! اس کا لمس کتنا ٹھنڈا ہے!۔ میرا دم اکھڑ جائے نیٹی تو مجھے یہیں برفوں میں چھوڑ کر آگے بولینا، تاکہ میں سدا کے لئے مر رہوں، ایسا نہ ہو کہ تم میری لکڑیوں کی چٹابنا کے آگ کے سپرد کردو تو حرارت محسوس کر کر کے میں از سر نو جی اٹھوں۔ مجھے زندگی سے ڈر لگتا ہے نیٹی، جیسے سے بے حد ڈر لگتا ہے!

بچاؤ نیٹا! میں سچ بچ مر رہا ہوں، بچاؤ!۔ کوئی بھی میری آواز نہیں سن رہا۔ میرے آس پاس یہ اتنے سلعے کیوں جمع ہیں؟ یہ سب لوگ کہاں ہیں جن کے یہ سلعے ہیں؟ نیٹی کہاں ہے؟ نیٹی کہاں ہے؟ کیا مجھے چھوڑ کر چلی گئی ہے؟

نیٹی — نیٹا — نیٹی — ٹی — ٹی — ٹی!

کئی بار کہا ہے اتنی آوازیں نہ دیا کرو۔
 نینئی کا لہجہ بدلہ ہوا کیوں ہے؟
 تم گئیں نہیں؟
 نہیں، لیکن چلی جاؤں گی۔

!؟

اب میں تنگ آگئی ہوں، بے حد تنگ آگئی ہوں۔ اب نہیں ٹھہروں گی!۔
 میرے خون کی ایک بہت بڑی لہر دائیں سے بائیں جانب اچھلی ہے۔
 یہ تم کہہ رہی ہو؟ تم؟ ت —؟

میں نے گویا دھکا کھا کر تاریکی کے مرکزی نقطے کو چھو لیا ہے، موت کے سین پر ٹیٹ میں آکھسا
 ہوں، جہاں طور کا عالم ہے، اتنی روشنی کہ کچھ دکھائی نہیں دیتا، کچھ سنائی نہیں دیتا، کچھ
 سوس نہیں ہوتا۔

را ب؟

ہاں، اب چل بسا ہے، دیکھو چہرہ سپنوں سے بالکل خالی ہو گیا ہے۔
 لیکن دفعتاً میں نے موت کے پیٹ سے جنم لے کر از سر نو آنکھ کھول لی ہے اور اپنے بالکل
 محنت مند سالم وجود کو اٹھا کر بڑی آسانی سے بیٹھ گیا ہوں۔ اور اپنی لاش کے ارد گرد بیٹھے ہوئے
 بکے لوگوں سے بڑی بے تابی سے پوچھا ہے۔ نینئی کہاں ہے!!

حجاب امتیاز علی کے افسانوں کا نیا مجموعہ

وہ بہاریں یہ خزانیں

قیمت ۴/۵۰

پتہ ۴۰۔ ایک روڈ۔ لاہور

یونس رمزی

اکنی اور سائنائیڈ

وقت کی آرسی آج دھند لا گئی ہے ۔
توس وقزجی عنکبوت کے تار و پود بکھر گئے ہیں ۔
یہ کس نے میرے شیشہ دل پر پتھر دے مارا ۔
مٹھروں میں ریز دل کو تو جھن لوں ۔

نہیں؟ —

تو پھر میں اپنی بند انگلیوں میں بہتاری اس خوبصورت دنیا کو ہمیشہ کے لئے سمیٹ لیتا
میں یہ خوبصورت سی دنیا جس میں انسان مرنا نہیں چاہتا ۔
"ایسی سند بھوئے آئی تریتے چائی نا،"
ٹیگور —

"بلو سیاڈیز کچھ سنا تم نے پاس میں نجیت لیا ہے، صفر ہار گیا۔ اب شادی تم مجھ سے
کر دو گی۔"

"ڈیم ارب۔" سیمانے ٹیل فون رکھ دیا۔ اور یقیناً مارتھ فارے کے پاس کرسی ڈال کر، دام
سائنسی کے لئے چائے بنانے لگی جو ان دنوں اس کی مہمان تھیں۔

سائنائیڈ —

سائنائیڈ — ڈاکٹر صفر نے خود کشی کر لی۔ پوسٹ مارٹم روم میں ڈاکٹر عبدالجبار نے

معدلیق کرتے ہوئے کہا۔

اور اس لی مٹھی میں کیا ہے۔ انا ٹومی کے پروفیسر نے چھپکتے ہوئے پوچھا۔
 ”ایک اکئی!۔“ نرس انجلانے آپریشن ولیٹ کی طرح اسے کڈنی بال میں ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”ہاؤ فنی۔ اکئی اور سائنائیڈ۔۔“

”اے سیڈ ڈیٹھ۔ انا ٹومی کے پروفیسر نے جیے اعلان کیا۔
 ”اے دیری سیڈ ڈیٹھ۔ مس انجلانے کراس بناتے ہوئے کہا غلامغفرت کرے۔ آپریشن
 بیل پر کھڑے ہوئے لوگوں کی آنکھیں بھبکی گئیں۔

سورج ڈوب رہا ہے۔ آسمان پر نارنجی بادلوں کی بادبان ہے اور پوتر گنگا پر کشتیاں
 پھیرے دھیرے چل رہی ہیں۔ گڈوں کی بیباکی جانے والی گوریوں کی طرح۔ من میکے اور نرس سرائل
 ب، ہروں کی بھی یہی کیفیت ہے۔ ریور وے پر لڑکے لڑکیوں کا ہجوم ہے اس ہجوم کا حصہ ان
 کے قبضے میں جو سکتے ہم کی طرح پھٹ پڑتے ہیں۔ یا صرف پھول لٹا جاتے ہیں، ان قبضوں میں
 ایک پل گرمی ہے اور دوسرے پل نرمی۔ ریور وے کے اختتام پر کنیٹن ہے۔ کنیٹن سے ملحق وسیع
 ریس ہے جس کی بالکونی دریا کے سینہ پر محیط ہے اور جس کے نیچے پوتر گنگا کا پانی ہے ٹریس پر
 ابجا پھولوں کے تختے ہیں۔ اور جوہی کی بیل بالکونی کی گریز سے لپٹی ہوئی مہک رہی ہے شام کی
 ہوا اس خوشبو میں اور کھی مہک پیدا کر دیتی ہے۔ کنیٹن میں شور ہے۔ اودھم مچ رہا ہے اس
 لئے کہ کنیٹن میں لڑکیاں ہیں خوبصورت آنکھوں، مرگ نیلی اور سیاہ بالوں والی لڑکیاں، ان کے
 دانت سے دانت ہیں اور ان دانتوں میں گنگا پر طلوع ہونے والے سورج کی سی چمک ہے اور یہ
 چمک شام کے اندھیائے میں بھی گلبنو چمکا سکتی ہے اور یہ چمک سہنی کی جھنکار میں مل کر سات سروں
 بوجگانی ہوئی لوک اور پر لوک میں رشتہ پیدا کر دیتی ہے اور شاید ایسے ہی وقت خلئے عزوجل
 بھی مسکرا دیتا ہوگا۔ اپنی اتنی خوبصورت سی کائنات کی تخلیق پر جس میں موت کے تصور کے بعد
 بھی انسان زندہ ہے۔ ہنسا اور مسکراتا ہے، چاچا بوم بوم سمبا اور کنین کنین ناچتا ہے کیمریز میں
 نور توں کوننگا نچاتا ہے۔ اور دن میں گر جانا مندر اور مسجد بھی آباد کرتا ہے شام کے چار بجے ہیں۔

نیا دھ

روزانہ چار بجے شام ہو جاتی ہے۔ جب گھڑی نہیں کھتی تب بھی شام ہوئی تھی اور اب بھی شام ہوئی ہے اور ٹھیک شام کے چار بجے ریور وے کینیٹن کے ٹریس پر سیما کے سینڈل کی کھاکھٹ گونجتی تھی اور بہت سی آنکھیں اس دستک دل پر اٹھ جاتی تھیں، دم بخود۔ کینیٹن میں شور رک جاتا تھا اکثر لڑکے باداب کھڑے ہو جاتے جیسے اسے گارڈ آف آنر دے رہے ہوں۔

سیما نے آج جو گیا ساڑی پہن رکھی ہے۔ گلے میں چسپی لڑکیوں کی سی مالا لٹک رہی ہے اسے بالوں کے جوڑے کو کس کر دیو داسیوں کی طرح باندھ رکھا ہے۔ آنکھوں میں کاجل کی گہری لکیر ہے۔ چہرے پر پھوپھوں کی سی تازگی، اور پھر وہ ٹریس پر صفدر کے قریب بیٹھ جاتی۔ ”سنو صفدر میں آگئی ہوں۔“

”ہاں، دبے پاؤں، مہا کے خوشگوار جھونکے کی طرح۔“

”مگر یہ بتاؤ میں کیسی لگ رہی ہوں؟“

”نیچے دیا کی آرسی میں منہ ہنارو۔“ مگر نہیں لہروں کے درپن میں مہتاے روپ کی مہانتا کہیں بٹ نہ جائے، اس لئے کہ تم ایک ہو۔ مہتا راجو صرف ایک ہے۔ اس کی اپنی ایک وحدت ہے۔“

”ہاں جیسے اس کیٹین کی چلے۔“ تم اس قدر پوڈینگ کیوں ہو رہے ہو؟۔“

”سنو ٹریس کے نیچے دریا کا شور سنو۔“ سر سر شپ۔ سر سر شپ، جب جب کتنی خوشگوار لہریں ہیں۔ ہم اگر چپ بھی ہو جائیں تو یہ لہریں محبت کی زبان بنی رہتی ہیں۔“

”لیکن مجھے تو آج ڈانسکشن روم کی وہ خوبصورت عورت یاد آرہی ہے۔“

”ہاں شاید موت نے اسے اور خوبصورت بنا دیا تھا۔ آج مہتا راجو بختیار نظر نہیں آ رہا ہے۔“

”اسے تو اب تک آ جانا چاہئے تھا۔“

”تم کوئی فیصلہ کیوں نہیں کر لیتی۔ دریا کے دو کنارے ہیں۔“

”اور دونوں ہی خوبصورت ہیں۔“ سیما نے کہا

”یہ بھو اس ہے سیما۔“

”ہا ہا ہا... سنو بقول تمہارے ہم چپ بھی ہو جائیں تو ٹریس کے نیچے دریا کی لہریں ہماری محبت کی زبان ہیں۔“

”تمہارا تمام ایکسپریشن محض ایک خوبصورت جھوٹ ہے۔ بختیار سے آخر تم پیچھا کیوں نہیں چھڑا لیتیں۔“

”میرا جی نہیں چاہتا۔“ وہ دھیرے سے کہتی۔

”آخر کیوں۔؟“

”وہ اس لئے کہ قریب روسیہ کے بغیر کوئی کہانی مکمل نہیں ہوتی۔“ رات سے دن کا فرق اور صبح سے شام کا تضاد معلوم ہوتا ہے۔ بختیار کے وجود ہی نے تمہارے دل میں میرے لئے اتنی محبت پیدا کر دی ہے اگر وہ نہ ہوتا تو شاید تم اکتا جلتے۔ محبت بڑا سبکدو بجکت ہے مگر تم چپ کیوں ہو گئے۔؟“

”بس یونہی۔“

”یوں کہو تم بڑے جلیس ہو۔ بختیار اپنی حماقتوں سمیت کتنا خوبصورت نظر آتا ہے تم کیوں نہیں سوچتے کہ زندگی میں رنگارنگی کے لئے بختیار جیسے انسان کا وجود کتنا لازمی ہے حالانکہ تم آئینہ کا مجلہ آئن ہو اور وہ پردہ رنگاری۔ آگے سب کچھ پیچھے کچھ نہیں۔“ لیکن دوسرے دن ڈاکٹر صفدر نے خودکشی کر لی۔ کیشن کے قہقہے اپنی جگہ پر تھے کیشن کا ٹریس دلیے ہی گنگا پر محیط تھا اور ٹریس کے نیچے وہی گاتی گنگناٹی لہریں تھیں۔ دوسرے دن شام کے چار بجے صفدر وہاں نہیں تھا، سیما حسب معمول آتی تھی، اور چلی گئی۔

ڈاکٹر صفدر کی خودکشی کے بعد وہ عرصہ تک دوش کنیا بی رہی۔ سفید ساری، سفید بلاؤں کھلے ہوئے غیر آراستہ بال، اجڑا چہرہ۔ وہ اب بھی ٹریس پر آتی تھی۔ بختیار سایہ کی طرح اس کے ساتھ ہوتا۔ وہ تمام لمحوں کی نگاہ میں دوش کنیا بن گئی تھی۔ مگر بختیار کو اب بھی اجڑی دھرتی سے بھولوں کی خوشبو آتی تھی۔ اور جب ٹریس کے نیچے لہروں کی آواز سننی ہوتی۔ وہ اپنی شخصیت اور وقار کا تاج روزانہ اس کے قدموں میں رکھ کر سرگرمی کے لہجہ میں کہتا۔ ”مجھے شادی کر لو سیما۔ پھر تم صفدر کو بھول جاؤ گی۔“

”اور یہ لہریں —؟“ وہ بڑے کھوئے کھوئے انداز میں کہتی۔

”یہ لہریں گونگی اور بہری ہیں — یہ کچھ بھی نہیں کہتیں۔“

”نہیں ان کی بھی ایک زبان ہے۔ غور سے سنو۔“

”بے وقوف نہ بنو سیما — تم نے ڈاکٹر جیے پیٹے کو بھی ٹھکرا دیا ہے اور اب.....“

”اور اب تم سے شادی کر لوں۔ جب کہ میرے سامنے شادی کا کوئی تصور ہی نہیں ہے“

”IT IS JUST AN IMAGINARY HUMAN BONDAGE“

اسنے زور کا ایک تہقہ لگایا جو دریا کی لہروں کے ساتھ ٹوٹ گیا۔

”کیسی باتیں کرتی ہو تم۔“

”میں سچ کہتی ہوں — اچھا تم مجھ سے شادی کر لو — وہ پٹ کر بولی۔

کچھ دنوں بعد دوش کنیا سے بختیار کی شادی ہو گئی۔ لوگوں کو بڑی حیرت تھی۔ ایک با

پھر وہ رنگوں میں ہنا گئی۔ عورت اور خوبصورتی کا تصور تو رنگوں سے وابستہ ہے۔ رنگ گاتے

ہیں۔ گنگنا تے ہیں۔ ان کی اپنی ایک موسیقی ہے۔ ان کی اپنی ایک آواز ہے جو عورت

سے مل کر پیدا ہوتی ہے۔ اور ان رنگوں میں ہنا کر وہ مسز بختیار بن گئی۔

شادی کے چوتھے دن کا ذکر ہے :-

رات کھبیگ رہی ہے۔ چاند اکھڑ رہا ہے۔ جیسے دھیرے دھیرے کوئی رسوئی نار

دریا میں غوطہ کے بعد سرا بھاڑ رہی ہو۔ چاند ایسے ہی نکلتا ہے۔ اور پھر دل کے دوا دواؤں میں

جھانک کر مسکرا دیتا ہے۔ سیانے دریچے کھول دیے۔ ہوا کے خوشگوار جھونکوں میں رات کی

رانی کی لپٹ پر دلوں میں ہانپنے لگی۔ سامنے پڑے ہوئے والٹن پر چاند کی کرنیں پڑ رہی تھیں۔

وہ اپنے شب خوابی کے لباس میں سینہ کے بل لیٹی ہوئی دریچے سے باہر دیکھنے لگی۔ سامنے گرے

ہاؤنڈ کھڑا تھا۔ اور اس کے پے سرونٹ کو اڑکی چینی سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ والٹن کے

قریب ہی منٹل پیس پر صفدر کی تصویر مسکرا رہی تھی۔ ”مسکراہٹ بھی محبت کی زبان ہوتی ہے۔“

”محبت کی زبان“۔ ”بزنس ڈیل کی زبان“۔ ”خوشامد کی زبان“۔ ایسی تمام مسکراہٹیں

دکان میں فروخت کئے جانے والے پھولوں کی طرح ہیں۔ مگر صفدر کی مسکراہٹ کیسی کھتی۔

بھیانک، اور سرت آگئیں —

”میں آسکتا ہوں —“ بختیار نے اسے چونکا دیا۔

”کیوں نہیں —“ اسنے دھیرے سے کہا اور اٹھ بیٹھی۔

”اس بڈروم میں تم کتنی خوبصورت معلوم ہو رہی ہو۔“

”ہاں تمہاری میز پر رکھے ہوئے گلداں کی طرح۔“

”بالکل —“ اسنے اسے اپنی اسخوش میں سمیٹتے ہوئے کہا۔

”تمہارے ہونٹ کتنے خوبصورت ہیں —“ بختیار نے اس کے ہونٹوں پر انگلی پھیرتے

ہوئے کہا — اور یہ بالوں کے آبشار“

”یکواس نہ کرو — آؤ سو جائیں،“

”اتنی جلدی — کیوں نہ محبت کی باتیں کریں۔“

”افلاطونی محبت! — میں اس کی قائل نہیں۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ —“

”مجھے تو کچھ نہیں ہوا — رات گہری ہو چکی ہے دیکھتے نہیں، میں تمہاری بیوی ہوں اور

بیوی کا کام ہے مکینکل انداز میں شوہر کے سینہ سے چمٹ کر سو جانا۔ اور وہ بھی اس کے ایما پر

ہے ورنہ“

”میں دیکھتا ہوں زندگی کا جمالیاتی تصور سب کبھی تم جان دیتی تھیں ختم ہوتا جا رہا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔ میں اس مسئلہ پر تم سے الجھنا نہیں چاہتی —“

”تو پھر تم سو جاؤ۔ میں کھڑی دیر جاگنا چاہتا ہوں۔“

”تو پھر شب بچیر — تم چاہو تو وائلن بجا سکتے ہو۔ چاندنی رات میں کوئی وائلن بجائے تو

مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ بس ایسا لگتا ہے کہ کسروں سے مدھر چاندنی رس رس کر ٹپک رہی ہو۔

اور تم تم خالی پیمانے میں چاند رس بہت دھیرے دھیرے قطرے قطرے ٹپک رہا ہے اسنے

بستر پر لیٹے لیٹے کہا اور کروٹ بدل لی —

پھر مقررے ہی دنوں بعد وہ مہاجن کرپھولوں سے ٹکرائی اور خوشبو بن کر دنیا پھر چھا گئی۔
 کلب میں بال ناچتے ہوئے اسنے رانا سے سرگوشی کے لہجہ میں پوچھا۔
 ”بتاؤ میں کتنی خوبصورت ہوں۔“

”خوبصورتی کے حدامکان تصور سے زیادہ۔۔۔“ رانا نے کہا۔
 ”میرے بازوؤں کا گداز تم محسوس کر رہے ہو؟۔۔۔ اور میرے یہ ہونٹ۔ یہ بالوں کے
 آثار۔۔۔“

”ہاں۔۔۔“ اسنے ٹھنڈی سانس لی۔ ”ان کے تصور ہی سے ٹھنڈک محسوس ہوتی ہے۔“
 ”اور میری حلقی ہوئی سانس؟“
 ”ہاں اس سے کئی بجھے چہرہ ابل سکتے ہیں۔“
 ”تو پھر آؤ ہم لابی کی طرف چلیں۔ حالانکہ میں اس پردہ داری کی بھی قائل نہیں۔“
 اور لابی کے اندھیرے میں رانا نے محسوس کیا خوشبودار پھولوں سے لدی ہوئی شاخ بہت
 نیچے جھک آئی ہے اور اسنے ہاتھوں کے لمبے پھولوں کی پنکھڑیوں میں تھر تھری آگئی ہے۔
 پھر سیمانے بڑی سرگوشی کے لہجہ میں کہا۔
 ”مجھے نیند سی آئی جا رہی ہے۔۔۔ مجھے سنبھالو۔“

”مگر بختیار۔۔۔؟“
 ”اوہ۔ ڈیم ارٹ۔۔۔“
 مگر بختیار اسے تلاش کرتا ہوا لابی کی طرف نکل آیا تھا۔
 ”سیما تم یہاں۔۔۔؟“

”ہاں یہاں پر اندھیرا بڑا مقدس ہے۔“
 ”مقدس ہے؟۔۔۔“
 ”سوری سطر بختیار۔۔۔ رانا لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا دوبارہ ہال میں داخل ہو گیا۔
 ”میں پھرتوں گی رانا۔۔۔“
 ”اُس گوریل سے۔۔۔؟“

”ہاں۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔؟“

”مجھے تو کچھ بھی نہیں ہوا ڈارلنگ۔ میں رانا سے کہہ رہی تھی، مجھے نیند آرہی ہے مجھے سمجھاؤ۔“

”منہ م کر دیا۔ یہ کیا بکواس ہے۔“

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں اس سے یہی کہہ رہی تھی۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔؟“

”مجھے کچھ نہیں ہوا۔ آؤ ریور وے کنیٹن چلیں۔ محبت کی زبان سنیں۔“

”محبت کی زبان؟۔“

”ہاں محبت کی۔“

”اچھا چلو۔ شاید تمہیں تازہ سوا کی ضرورت ہے۔“

”نہیں ہر جگہ تازہ سوا ہے۔ اور ریور وے میں تمہارے ساتھ کیوں جاؤں۔ بڑا ہی

دل خیال ہے۔“

”کیسی بھکی باتیں کر رہی ہو تم۔؟ چلو پھر گھر چلیں۔“

”مگر گھر کہاں ہے۔“

”بکواس بند کرو۔“

”سیح کہتی ہوں بختیاری گھر کوئی نہیں ہے۔ تمہارے مکان کی اونچی فصیلیں اور دیواریں سب

ظروں کا دھوکا ہے۔ مجھے تو وہاں کوئی دیوار نظر نہیں آتی۔“

”معلوم ہوتا ہے تم نے پی لی ہے۔“

”نہیں نہیں مجھے ریور وے پر چھوڑ دو۔“

”یہ ناممکن ہے۔“

”شاید تمہیں میری ضرورت ہے؟“

”بکواس نہ کرو۔“

”سچی بات سنا ہے بڑی بُری لگتی ہے۔ حالانکہ کوئی بات نہ سچی ہے نہ جھوٹی۔ جیسے کہ میں تمہاری بیوی ہوں یہ تمہارے لئے سچ ہے۔ میں تمہاری بیوی نہیں ہوں یہ میرے لئے جھوٹ ہے اس طرح کچھ تمہارے لئے سچ ہے۔ کچھ میرے لئے جھوٹ ہے جو میرے لئے سچ ہے تمہارے لئے جھوٹ ہے جھوٹ، سچ۔ جھوٹ۔ سچ۔ باہا با۔ اسنے زور کا تہقہہ لگایا۔ بختیار تیزی سے گاڑی چلا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ رانا نے اسے یقیناً پلا دی ہے۔

مگر دوسری شب جب اسنے اسے کیرے میں بال کے لئے کھینچا تو وہ ہاتھ چھڑانے لگی۔ ”میں رانا کے ساتھ رقص کروں گی۔ فی الحال تم اس ایرانی بلی کے ساتھ ناچو۔ دیکھتے نہیں وہ کتنی خوبصورت ہے۔ اس کے مصنوعی ابروؤں کی کمان۔ کمر کا خم۔ چہرے کا اتنا عمدہ میک اپ تمہیں کچھ بھی پسند نہیں۔ تم میں ذرا بھی جمالیاتی حس نہیں۔ رقص کے لئے نیامرد اور نئی لڑکی ہی مناسب ہوتی ہے۔ میرا جسم تمہارے لئے بہت مانوس ہے۔ تمہارے ہونٹوں میں دے ہوئے پائپ کی طرح۔“ بختیار اسے دیکھتا رہ گیا اور اسنے بڑھ کر رانا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”آؤ۔ رات بھینگ چکی ہے۔ رقص کی قوسوں اور دائروں سے ہم ایک نئی صبح کی تشکیل کریں۔ انہیں دائروں میں ہمارے تمہارے جسم ڈھل جاتے ہیں۔ جسم کے بیچ و خم اور جذبات و احساسات ڈھل جاتے ہیں۔ اور۔ ہم ہر رات اسی بال میں ان قوسوں اور دائروں کو جگا جگا کر سلا دیتے ہیں۔ سلا سلا کر جگا دیتے ہیں۔“

”چپ چاپ رقص کر دیتا۔ ہمارے گرد جو سیال سی خاموشی ہے اس میں سانپوں کی کشتیاں چل رہی ہیں۔ اور کبھی بہت کچھ ہے۔ آواز کو ہمارے درمیان مغل نہ ہونا چاہئے۔ آواز تو ایک برج ہے جس سے گزر کر ہم قربت حاصل کرتے ہیں اور جب قربت حاصل کر لیتے ہیں تو خاموشی جو اب ہے بڑی لذت انگیز بن جاتی ہے۔ دنیا کی خلا آواز سے یوں بھی بوجھل ہے۔“

”ون۔ تو۔ مٹھری۔“ سیما نے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔

”تمہارے پیروں کی حرکت کتنی میکانیکی ہے۔“

”مگر میرے پیر میکانیکل نہیں ہیں۔“

”ہا ہا ہا..... اس کی بھی ایک ہی رہی۔“

وہ دیر تک ہاتھ میں ہاتھ دیئے ناچتی رہی۔ اور اسنے دیکھا بختیار کے ساتھ ناچنے والی ایرانی بلی بڑی جذباتی ہوئی جا رہی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے لابی کی طرف جا رہے تھے اور وہ رانا کا ہاتھ گھسیٹتی ہوئی باہر آگئی اور کار میں بیٹھنے کے بعد اسنے اسٹرینگ ویل پر رانا کے رکھے ہوئے ہاتھوں کے درمیان اپنا چہرہ ڈال دیا۔

”تم کتنے سوٹ ہو رانا۔“

”سوٹ تو تم ہو ڈارنگ۔“

گھر پہنچنے کے بعد وہ دیر تک بختیار کی شپین پیتا رہا۔ اور وہ اس کی باہوں میں لیٹی شراب کے نشہ اور اثرات کی طرح رگ و پے میں اترتی رہی۔ یہاں تک کہ رات کے بارہ بج گئے۔ رانا نے کئی بار رخصت چاہی لیکن اسنے اسے روکے رکھا اور ایک بجے وہ رانا کے ہاتھوں کو الوداعی بوسہ دے رہی تھی کہ بختیار کمرے میں در آیا۔

”تم یہاں ہو؟۔“

”ہاں میں رانا کے ساتھ آگئی تھی۔“

”رانا کے ساتھ؟ اسنے اٹنے کا ہاتھ سے ایک تھپڑ اس کے باتیں رخسار پر جھرا دیا۔ جو پہلے

ہی سے تھمتایا ہوا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ رانا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”رانا صاحب مجھے تمیز نہ سکھائیے، گولی مار دوں گا۔“ اسنے ہاتھ جھٹک کر چھڑ لیا۔

سیما دھیرے دھیرے مکر رہی تھی۔ ”رانا بلی کی سی تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔“

”رانا بہت اچھا انسان ہے تم نے ناحق اسکی انلٹ کی۔“

”مگر میں بہت بُرا آدمی ہوں۔ سمجھیں۔“ وہ رات کے سناٹے میں گر جا۔

”ذرا آہستہ۔“ فوکروں کو جگانے سے کیا فائدہ؟

”مجھے پتہ نہیں تھا کہ تم اتنی ذلیل بھی ہو سکتی ہو۔؟“

”ذلیل۔۔۔ اس کا مجھے کوئی تصور ہی نہیں ہے۔ یہ TERMINOLOGY بہتاری

ہو سکتی ہے میری نہیں۔“

”پھر تم پاگل ہو۔“

”ہر بوشیار کو لوگ پاگل کہتے ہیں۔“

”بحث نہ کرو۔ کل سے تم کلب نہیں جاؤ گی۔ جاؤ سو جاؤ۔“

اور جب وہ سو گئی تو سپینگ گاؤں میں سوئی ہوئی سیما سے گوشت و پوست کا وہ
وہ خطرناظر آرہی تھی جو سٹر چکا ہو۔ مگر اس کا چہرہ۔ سوئی ہوئی خوبصورت آنکھیں، سینہ
کا زبردست۔ کیا انہیں فراموش کر سکتا ہے کوئی۔ وہ دیرینک کمرے میں بڑی بے تابی سے
ٹہلتا رہا۔ یقیناً وہ پاگل ہو گئی ہے۔ یا پھر۔ یا پھر اس کی روح حد زمان و مکاں سے
بلند ہو چکی ہے۔ اسے دھیرے سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرنا شروع کیا۔ اور رخساروں
سے انگلیاں جب مس ہوئیں تو جیسے اسے احساس ہوا کہ اسے بدبو دار سڑے ہوئے گوشت میں
اپنی انگلیاں گرلا دی ہیں۔

ایک سال بہت چپکے سے بیت گیا۔ اس درمیان میں کئی اسکینڈلز اس کے بارے میں
مشہور ہوئے اور بختیار ان سے چشم پوشی کر گیا۔

وہ اکثر ایرو ڈروم چلی جاتی اور کسی اجنبی سے پیار جتاتی۔ بارہم میں شراب پیتی
اور کہیں داد عیش دے کر چلی آتی۔ بختیار ساری باتوں سے واقف تھا۔ مگر وہ ایک ایسا
ہذبہ ایسا احساس بھی جس کے بغیر وہ سوچتا اس دنیا میں نہیں جی سکتا۔ یہ دوسری بات ہے
کہ اس کی ذہنی الجھنیں بڑھتی گئیں۔ اکثر اہمیتیں وہ ٹہلتے ہوئے گزار دیتا۔ ہر روز دوست
احباب اسے سیما کے متعلق بتاتے رہتے تھے اور اب تو اس نے اسے سمجھنا بھی چھوڑ دیا تھا، اور خود سیما
کا یہ حال تھا کہ ہر شام کپڑے بدلتی میک اپ کرتی اور اسے بتا کر جاتی کہ آج وہ کس وقت آئے
گی۔ کہاں جا رہی ہے؟ کس کے یہاں جا رہی ہے۔ اور وہ اس کی باتیں سن کر اس طرح خاموش
ہو جاتا جیسے قلو پٹہ کا غلام۔

”ٹھیک ہے جاؤ۔“

اور وہ سکرانی ہوئی چلی جاتی۔

اور شاید اس کی شادی کی دوسری سالگرہ بھی جب رات کے دو بجے کسی گاڑی کے پارک ہونے کی آواز اسے سنی مگر دیر تک وہ گھر میں داخل نہیں ہوئی۔ آخر اتنا کروہ خود گاڑی کی طرف بڑھا۔ سیانیم برہنہ حالت میں شراب کے لٹے میں دھت کھلی نشست پر پڑی تھی۔ اس نے اسے اپوں میں سمیٹا اور اپنے کمرے میں لے آیا۔ اس کی یہ آخری رات تھی۔ شہین کی تین بوتلیں پینے کے بعد اسے وارڈوب سے اپنا ریو اور نکالا اور خود کو شوٹ کر لیا۔ فائر کی آواز سے سیما کی آنکھ کھل گئی۔

”بزدل۔ آخر تم نے بھی خودکشی کر لی۔“ اس کے ہونٹوں پر برسی دہر خند مسکراہٹ تھی۔
”تم سب بزدل تھے۔ صفر بھی۔ تم بھی۔“ سب بزدل تھے۔ تمہیں اس دنیا میں جینے کا واقعی کوئی حق نہ تھا۔

اور ٹھیک بس دنوں بعد وہ دھیرے دھیرے سول اسپتال کے احاطے میں داخل ہو رہی تھی۔ اسے لیڈی ڈاکٹر کا معمولی سا آپرن پہن رکھا تھا۔ اور اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ وہ دنیا کے تمام جھکدار رنگوں کو پیچھے چھوڑ آئی تھی۔ اس لئے کہ اب اسپتال کے وارڈ نمبر ۱۲ میں بیمار چہرے اس کے منتظر تھے۔

پاکستانی کلچر کے بعد

جمیل جالبی

کے منتخب تنقیدی مضامین کا مجموعہ

تنقید اور تجربہ

عنقریب شائع ہو رہا ہے

ناشر مشتاق بکڈپوسٹیشن روڈ۔ کراچی ۷

نقش کراچی

ادبی ڈائجسٹ

نقشے، ہر ماہ معیاری رسائل سے انتخاب پیش کرتا ہے۔
نقشے، کو پاک و ہند کے عظیم فنکاروں کا تعاون حاصل ہے۔

سالانہ

بارہ روپے

قیمت

ایک روپیہ

کاشانہ اردو پبلسٹری کراچی

فون نمبر — ۷۰۱۵۶

سیپ

ہر بار پرانے اور نئے ناموں کے ساتھ
معیاری اور اچھی تحریریں پیش کرتا ہے
ساتواں شمارہ شائع ہو گیا ہے

۳۸۰ صفحات

اور قیمت ۳۰ روپے

سہ ماہی سیپ، کراچی ۲۸

تبصرے

(تبصرے کیلئے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے)

اردو شاعری کا مزاج

مصنف :- ڈاکٹر وزیر آغا

صفحات :- ۴۳۲

قیمت :- ۶ روپے

ناشر :- اے۔ ایم۔ خواجہ۔ جدید ناشرین، لاہور

اردو شاعری کا مزاج میں نے بہت شوق اور توجہ سے پڑھی۔ اور اس لئے پڑھی یہ اردو میں پہلی کتاب تھی جس کا عنوان پوری شاعری کے افہام و تفہیم سے تعلق رکھتا تھا۔

اس کتاب کو پڑھ کر جو چار تاثرات میرے ذہن میں ابھرے وہ یہ ہیں :-
۱۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے اردو میں پہلی بار ایک ایسے فیشن کو رواج دینا چاہا ہے۔ جو موضوع کو اتنا گھمبیر بنائے کہ پڑھنے والے پر یہ تاثرات قائم ہوں کہ مصنف نے اپنے موضوع سے انصاف کرنے کے لئے تمام علوم و فنون کو کنگھا لیا ہے۔ سخت محنت کی ہے اور وہ صرف تنقید کی زبان استعمال نہیں کرنا جانتا بلکہ اسکو سائنٹفک اصولوں پر پرکھ کر اس کو خطوط اور انچوں سے ثابت کرنا بھی جانتا ہے۔ ۲۔ اس کتاب کا مصنف تحقیق کی عام روایت سے اُوب گیا ہے اور اس نے اپنے دائرہ تحقیق کو تو مول اور زمان و مکان کے تھوڑا سا پھیلا دیا ہے جس کے دو فائدے مصنف کو پہونچے ایک تو اس نے نیا پن پیدا کر کے اردو کے سامعین، قارئین اور ادیبوں کو چونکایا ہے۔ دوسرے اس کی تصنیف عام بھائی تحقیق سے بہت کر ایک نئی اور اجنبی سطح کا احساس دلاتی ہے۔ ۳۔ یہ کتاب اس بات کا خاصا ثبوت فراہم کرتی ہے کہ مصنف کو کسی اور قسم کا غم اور محبوری درپیش نہیں ہے۔ سوائے وقت گزاری کے غم کے۔ ۴۔ یہ کتاب بظاہر ایک موضوع پر لکھی گئی ہے مگر دراصل یہ چند الگ الگ موضوعات پر لکھے ہوئے چند ایسے مقالات کا ایک مجموعہ ہے جسکو مصنف کی مصلحت کی بنا پر کسی اور تعلق سے نہیں چھپوا سکا تھا۔ لہذا اردو شاعری کے سہارے اس نے

میں نے اس پر شرمندہ رہ کر یہ کہتا ہوں کہ یہ ان مقالات کی اشاعت بہت خوبصورتی اور

ذہانت کے ساتھ کرا دی۔

اب ان تاثرات کا سبب بھی سن لیجئے۔ اردو شاعری کا مزاج جن الگ الگ مقالات سے تشکیل دیا گیا ہے، وہ عام تحقیق کی سطح سے کسی طرح مختلف اور بلند نہیں۔ کیونکہ مصنف نے اپنے ایشیائی علم کی جولاں گاہ صرف ادب کو نہیں بنایا ہے بلکہ اسے مختلف اہم کتابوں سے ان کے وجود اور اس کے ارتقاء کی داستان تاریخ سے مختلف اوقات کی ابتدا اور خصوصیت سے ہندوستان کی قدیم عہد کی تاریخ اور اس کی مماثلت، تاریخ ادب اور بالخصوص ہندی تاریخ ادب سے اس کی مختلف اصناف اور اس کی تفصیلات، تاریخ لسانیات سے لسانی اصول اور ہندوستان کے لسانی مسائل کا جائزہ اور غزل و نظم کی عام ادبی تاریخ سے مواد کو مہیا کر کے ایک جدید معیار تحقیق سے ایک لڑی میں پرو دیا ہے جس کا کوئی تعلق مصنف کے اپنے ذاتی تجربات، شعور اور ادبی نظریہ سے نہیں ہے۔ اور نہ ان تاریخی، لسانی، فلسفیانہ، سائنسی اور نفسیاتی محرکات سے شاعری کا باطنی اور حقیقی تعلق واضح کیا ہے۔ قدیم ہندی تمدن، آریائی تہذیب اور ہندوستان کے تاریخی اور سماجی پس منظر کا یہ ملغوبہ بہت انارٹھی پن کی کیفیت کے ساتھ بغیر کسی تخلیقی شعور اور عمل کے اردو شاعری سے زبردستی پیوند کر دیا گیا ہے۔ اس کتاب سے کہیں بھی مصنف کا تخلیقی محرک ابھرتا نہیں محسوس ہوتا اور نہ اردو شاعری کے بارے میں اس کے کسی نظریہ یا شاعری کی روح اور اس کے اصل محرکات اور باطنی تاروں کی آگاہی کا ہلکا سا بھی احساس ہونے پاتا ہے۔ غزل اور اردو شاعری کے بارے میں مصنف کے خیالات بہت عام، سطحی اور محققانہ رویہ سے پر نظر آتے ہیں۔ اس کتاب کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ مصنف نے ہندو تہذیب اور ہندوستانی تاریخ پر تو اچھا مواد مہیا کیا ہے مگر مسلمانوں کی آمد سے ہندوستان میں جو تبدیلیاں پیدا ہوئی ہیں انکو صرف تہذیبی یا لسانی انقلابات کی صورت میں پیش کیا ہے۔ جبکہ ضرورت اس بات کی تھی کہ وہ یہ بھی بتاتے کہ مسلمانوں کا نظام فکر کیا تھا؟ اور انہوں نے زمان و مکان کے اپنے تصورات سے وہ کون سے بنیادی مسائل پیدا کئے تھے جو آریائی یا ہندی نظام فکر سے تعلق نہیں رکھتے تھے؟ قصہ یہ ہے کہ ہندی اور آریائی تہذیب اور نظام فکر پر بلند پایہ

کتابیں ہر جگہ مل جاتی ہیں مگر ہندی مسلمانوں کے نظام فکر، طرز احساس اور رویہ کو ذرا آغا صاحب خود ہی دریافت کر سکتے تھے جو شاید ان کے لبس کی بات نہیں کہتی۔ چنانچہ وہ مسلمانوں کی آمد کے بعد ہندوستان میں صرف ایک ثقافتی کروٹ یا لسانی اثرات کا سبب ہی تلاش کر کے رہ گئے۔

”اردو شاعری کا مزاج“ دراصل اردو شاعری سے کوئی تعلق نہیں رکھتی — وہ صرف ہندوستان کی تہذیب اس کے مزاج، اس کی ادبی اصناف پر نوٹس کا، جو مختلف عنوان کے تحت لئے گئے ہوں گے، ایک ایسا انتخاب ضرور ہے جس میں اردو شاعری کے مزاج کا پتہ چلانے کا دروازہ ہے۔

اس کتاب کی معنی خیزی کو واضح کرنے کے لئے ضروری تھا کہ تفصیلی مضمون لکھا جاتا مگر اس تبصرے میں چند اشارات ہی کئے جاسکتے تھے۔
کتاب اچھی اور خوبصورت چھاپی گئی ہے

شمیم احمد

دیواریں (افانوں کا ایک نیا مجموعہ)

مصنف :- حمید کاشمیری

صفحات :- ۲۸۷

قیمت :- ۵/۵۰

ناشر :- مکتبہ ماحول - بہادر شاہ ظفر مارکیٹ۔

دیواریں حمید کاشمیری کے افانوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ کتاب کے آغاز ہی میں ”مشہور نقاد“ اور ترقی پسندوں کے ”امام آخر الزماں“ جناب ممتاز حسین کا دیباچہ پڑھ کر صاحب کتاب کی حالت زار پر حیرت بھی ہوئی اور افسوس بھی۔ حیرت اس بات پر ہوئی کہ بے چارے حمید کاشمیری نے کیا خطا کی تھی؟ کیونکہ ”مشہور نقاد“ کا یہ دلیہ رہا ہے کہ وہ جب بھی کسی کتاب پر دیباچہ لکھتے ہیں تو پہلے صاحب کتاب کو ”نیا منصوبہ“ بناتے ہیں اور پھر اسے بھالنی پر حڑھوا لیتے ہیں۔ اور رنج اس بات پر ہوا کہ حمید کاشمیری کے افانوں کی اوقات

نیا دور

بھی اب یہ ہو گئی ہے کہ اور تو اور ممتاز حسین صاحب بھی ان کے افسانوں کی داد دینے لگے ہیں۔ — ہو سکتا ہے کہ وہ واقعی انہیں داد کے قابل نظر آتے ہوں مگر میرے لئے بڑی مشکل یہ ہو گئی ہے کہ میں ان افسانوں پر کیا لکھوں جو مشہور نقاد کے بھی سمجھ میں آ گئے ہوں۔ دیباچے میں مشہور نقاد کی ”طبع زاد ذہانت“ اور ”ادبی ذوق“ کا اندازہ آپ اس فقرہ سے کیجئے۔ ”جب انسان کا رقیب کُتا بن جائے تو کُتا ہی اس کا غمگسار ہوتا ہے۔“ اس کو کہتے ہیں۔

نہ چھیرو نہ چھیرو مری پنڈلیوں کو

کہ ان میں ہے دردِ جگرِ مام دینا

لیکن اپنی اس بد قسمتی کو کیا کر دوں کہ اس نئی دنیا پر جس نے پہلی بار ہمارے مشہروں میں اپنے خدو خال نمایاں کئے ہیں اور ملک کے لئے ایک آئیڈیل کی صورت میں پہلی بار اکثریت کے علاقوں سے مختلف نظر آئی شروع ہوئی ہے۔ اس کو حمید کا شمیری جیسا ترجمان کم از کم پاکستان میں دوسرا تو نصیب نہیں ہوا ہے۔ لہذا میں ایسے شخص پر نہیں لکھوں گا تو کس پر لکھوں گا۔ جو ہم جیسے بد نصیبوں کا بھی ترجمان ہے جو شب و روز شہر کی چٹکی میں پس رہے ہیں۔

۱۹۷۷ء صرف ایک تاریخی اور سیاسی تبدیلی کا ہی سنگ میل نہیں ہے بلکہ اسے صغیر کے ہر باشندے کے طرزِ فکر اور طرزِ احساس میں نمایاں فرق پیدا کیا ہے۔ ۱۹۷۷ء کے بدلنے افسانہ نگار بھی اپنے ساتھ ایک بدلا ہوا طرزِ احساس اور طرزِ فکر لے کر آئے ہیں۔ جو اس تبدیلی کا لازمی نتیجہ یعنی جس نے برصغیر کے مجموعی ”کردار“ اور ”شخصیت“ کو نئی نئی کیفیات اور تجربات سے آشنا کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے افسانہ نگار جو ۱۹۷۷ء سے پہلے اپنا مقام بنا چکے تھے، اس تبدیلی کا ساتھ نہ دے سکے۔ اور ان کی مقبولیت نوکھٹ گئی یا بے جان طرزِ تحریر اور فکری یکسانیت کا شکار ہو گئی۔ ان تمام افسانہ نگاروں میں شاید دو تین ہی ایسی مثالیں ہوں جنہوں نے ان نفسی تبدیلیوں کو بھانپ لیا اور اس مطابق اپنے رویہ میں نمایاں تبدیلی پیدا کر لی۔ بحیثیت مجموعی پرانے اور نئے افسانہ نگاروں میں بہت بڑا فصل اور فرق پیدا ہو چکا تھا۔ نئی تبدیلیاں نئے معاشی تصورات سے پیدا

ہوئی تھیں، جنہوں نے برصغیر کے معاشرتی کردار میں جذباتی اتار چڑھاؤ کی بنا پر ایک نئے رویہ اور طرزِ احساس کو جنم دیا تھا، جن کا ادراک فوری طور پر نہ کیا گیا اور نہ کیا جاسکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ابتدائی دور میں کسی مخصوص معیار یا عین کو سامنے رکھے بغیر افسانے تخلیق کئے گئے، جن میں فنکار اکھڑا اکھڑا سا نظر آتا ہے۔ اسکو اپنے معاشرے کی بدلتی ہوئی افتدادر پر نہ گرفت محسوس ہوتی تھی اور نہ وہ اجتماعی نفسیات کو اتنا سمجھ پایا تھا کہ کوئی معاشرتی تجزیہ پیش کر سکتا۔ البتہ اُن کی تحریروں سے ایک آدھ بات کا پتہ فوری طور پر چل جاتا تھا۔ ایک تو یہ کہ اُن کے رویہ اور لہجہ میں نمایاں تبدیلی پیدا ہوئی تھی۔ اور دوسرے یہ فوراً معلوم ہو جاتا تھا کہ یہ لوگ ان تبدیلیوں کے پیچھے کام کرنے والے عوامل سے نا آشنا ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ افسانہ نگار پورے معاشرے کی اجتماعی شخصیت سے کٹ کر صرف اپنی ذات تک محدود رہ گیا یہ بات فنونِ لطیفہ کی دیگر اشکال کے لئے سازگار ہوتی ہو تو ہو مگر ناول اور افسانے کے لئے سخت مہلک ہے کیونکہ یہ فن کردار۔ ماحول۔ واقعہ۔ مقام اور کہانی سے الگ ہو کر کوئی معنی پیدا ہی نہیں کر سکتا افسانے میں صرف موضوع یا طرزِ اظہار کا کوئی مقام نہیں۔ وہ مندرجہ بالا تمام چیزوں سے مل کر تو اپنا رنگ متعین کر سکتا ہے مگر الگ اور علیحدہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر اچھے افسانہ نگار اور ناول نگار کے لئے اپنے معاشرے کی اجتماعی نفسیات اور ”کردار“ سے آگاہی بہت ضروری ہے۔ مگر میں جس چیز نے ہمارے افسانے کو بہت پست معیار تک پہنچا دیا وہ یہی مجبوری تھی۔ ہمارا افسانہ نگار دراصل اپنے نئے معاشرے سے کوئی ربط پیدا نہیں کر سکا تھا۔ اور نہ فنکار کا طرزِ احساس اور طرزِ فکر معاشرے کے اجتماعی طرزِ احساس میں ضم ہو سکا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ افسانہ نگار کا لہجہ، رویہ اور طرزِ تحریر افسانے اور کہانی کی جگہ شاعرانہ ہو گیا۔ اس لئے اس نے جھٹ و احد متکلم والی طرزِ تحریر کو اختیار کر لیا۔ جس کے معنی یہ تھے کہ وہ اپنے معاشرے میں تنہا رہ گیا۔ ایک زمانے تک نئے افسانے کے اس انجام نے بے حد مایوسی اور بددلی پھیلائے رکھی۔ مگر کچھ عرصہ کے بعد وقت اور تجربے نے ایک بہت بڑے محدود تعداد میں چند افسانہ نگاروں کو نئے معاشرے کی بعض تبدیلیوں سے مافوق کر دیا۔ اس میں سب سے نمایاں نام شوکت صدیقی کا رہا ہے۔ جن کے بارے میں میری رائے،

بہت اچھی نہیں رہی ہے۔ حمید کا شمیری نے بھی اگر کسی ہم عصر کا حق توڑا بہت اثر قبول کیا ہے تو وہ شوکت صدیقی آیا۔ مگر شوکت صدیقی کے افسانوں کی ایک خامی نے اُن کے اس کئے دھڑے پر پانی پھیر دیا۔ یہ درست ہے کہ نیا پاکستان ابھی تک نئے شہروں اور روز افزوں پھیلتے اور بڑھتے ہوئے شہروں میں تعمیر ہو رہا ہے۔ اور یقیناً شوکت صدیقی نے سب سے پہلے اس نئے پاکستان کو دیکھنے کا کام شروع کیا مگر افسوس اس بات کا ہے کہ اُن کی شخصیت میں اس نئے معاشرے اور شہری زندگی کے مطالعہ سے پہلے ہی مختصات قائم ہو چکی تھی۔ ان کا طرز فکر بھی منفی رخ رکھتا تھا۔ اس لئے انہیں شہروں میں جو تصویریں نظر آئیں وہ سب منفی تصویریں تھیں۔ انہوں نے شہر کی عفریتی۔ شیطانی اور ہیمنہ زندگی میں ایک سرے سے پاکیزگی۔ حسن۔ انسانیت۔ مہمردی اور خلوص کو نظر انداز کر دیا۔ جو بدترین شہری زندگی میں بھی کسی نہ کسی انداز میں باقی رہتا ہے۔ یہ بات شوکت صدیقی کے منفی طرز فکر کے علاوہ اس بات کی ثبوت بھی دیتی ہے کہ اُن کی ذہنی اور جذباتی شخصیت شہر سے پہلے ہی تکمیل پا چکی تھی۔ شہر سے قبل کا معاشرہ، انداز، تصورات، نظریات اور اُپدیل سے ہتی نہیں تھا۔ وہ معاشرہ لاکھ بدل گیا تھا مگر اس میں اس وقت بھی قدیم اصول اور معیار کوئی قیمت ضرور رکھتے تھے۔ نئے معاشرہ میں یہ تمام چیزیں مفتوحہ ہو رہی تھیں۔ جس وجہ سے شوکت صدیقی کے قلم میں طنز کی دہرناکی پیدا ہو گئی تھی۔ ایسا طنز جو تعمیری نہیں تھا بلکہ تخریب سے بھڑکتا تھا۔ حمید کا شمیری کا ذہن اس نئے معاشرہ کے ساتھ بن رہا تھا۔ اس کے ذہن اور قلب میں نئے معاشرے سے مختصات اور نفرت پیدا ہو رہی نہیں سکتی تھی۔ حمید کا شمیری کا شعور جدید معاشرے کے شعور کا ایک حصہ تھا۔ یہی وجہ تھی جب اس نے شہری زندگی کو کاغذ پر منتقل کرنا شروع کیا تو اس کے ذہن میں نئی شہری زندگی اور نئے پاکستان سے کوئی تعصب پہلے سے موجود نہ تھا۔ اسی لئے اس نے شہر میں جہاں عفریت اور شیطانی کو محو استحصال دیکھا وہیں اس کو انسانیت کی اُن کھلی ہوئی اتار اور سسکتی ہوئی زندگی کا حسن بھی نظر آیا، جو معاشرے کی استعمالی قوتوں سے اپنی مظلومیت کی بنیاد پر نبرد آزما ہے۔ یہ مظلومیت انسانیت اور انسانی اکثریت کا سب سے بڑا ستھیار ہوتی ہے۔ اسی مظلومیت سے اقدار

جنم لیتی ہیں۔

حمید کاشمیری کے اس پہلے مجموعے میں آپ کو شہری زندگی کے اسی سیاہ و سفید منہی اور مثبت۔ ٹھنڈے اور گرم تاروں کا بڑا حقیقت پسندانہ امتزاج ملے گا۔ یہ افسانے شہری زندگی کا ایسا البم ہیں جس میں غلام و مظلوم مل کر استحصالی قوتوں کے خدو خال کو ہنایت حسن کے ساتھ نمایاں کرتے ہیں۔ حمید کاشمیری وہ افسانہ نگار ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اپنے معاشرے کے قومی ترین ”پاور ہاؤس“ یعنی شہری زندگی کو ایک فرد اور ایک شہری کی حیثیت سے دیکھ لیا۔ وہ خود بھی اسی معاشرے کا ایک کردار ہے جو ہمارے سامنے روز بروز پھیل رہا ہے اور سمٹ رہا ہے۔ یہ بات بہت غیر معمولی ہے جو آئندہ افسانہ نگاری کے لئے واضح اور واحد راہ متعین کرتی ہے۔ مجھے یقیناً یہ ماننے میں ہرگز تاثر نہیں ہے کہ حمید کاشمیری کے افسانوں میں وہ گہرا نفسیاتی تجزیہ نہیں ملتا جو کسی معاشرے کے عوامل پر پوری گرفت اور اس کا شعور رکھنے والے فنکاروں میں ہوتا ہے اور یہ بھی درست ہے کہ اس کے افسانوں میں جدید شعور کی وہ کاٹ اور تیزی نہیں ہے جو اجتماعی شخصیت سے خود بھی متاثر ہوتی ہے اور اسے بھی متاثر کرتی ہے۔ لیکن ایک ایسے نئے اور نئے عرفانہ نگار سے یہ توقع رکھنا جس کا پہلا مجموعہ ہمارے سامنے آچا ہو ایک زیادتی ہے اور یہ اس فنکار کے ساتھ سخت نا انصافی بھی ہے جو ہمارے معاشرے کے حقیقی کرداروں اور ماحول کا واحد عکاس ہو۔

دیواریں میں جو افسانے شامل ہیں۔ ان میں ہمارے اجتماعی دکھ درد۔ بدلتی ہوئی اقدار۔ دشوار تر زندگی کے مسائل اور اس کی چٹکی میں پستے ہوئے عام انسان کی کراہی بھی سنائی دیتی ہیں جو استحصالی قوتوں اور جبری طاقتوں کو پیچھا پھرتے ہیں ہماری مدد بھی کرتی ہیں۔ اور ان کے خلاف موثر ترین صدائے احتجاج کا رول بھی ادا کرتی ہیں

دیواریں کے افسانے زبان و بیان کے اعتبار سے مجھے بہت کھٹلے ہیں اور میں اس کو کسی طور نظر انداز کرنے کا حامی بھی نہیں ہوں۔ مگر ایک ایسا جدید افسانہ نگار جو ایک مکمل اور ڈھلا ڈھلا یا فنی سانچہ پیش کرنے پر قادر ہو اس سے یہ توقع بجا طور پر کی جاسکتی ہے کہ وہ بہت جلد اس کمزوری پر قابو پالے گا۔

شمیم احمد

بلوچی لوک گیت

ترتیب و ترجمہ - عطاشاد - عین سلام

صفحات :- ۱۴۱

قیمت :- ۴/۵۰

ناشر :- قلات پبلشرز - مستونگ

قومی کلچر کی تشکیل کے لئے ضروری ہے کہ مختلف علاقوں کے ادب، تاریخ، روایت اور
 ایک کہانیوں اور گیتوں کے ترجمے اردو زبان میں محنت اور سلیقہ سے کئے جائیں۔ زیر نظر کتاب
 اس کام کی طرف ایک مفید قدم ہے۔ عطاشاد اور عین سلام نے اصل زبان سے بلوچی لوک
 گیتوں کا اردو ترجمہ کیا ہے اور ان گیتوں کو مختلف اصناف کے تحت مرتب کیا ہے ساتھ ساتھ
 مختصر الفاظ میں ان اصناف کی تشریح کر دی ہے اردو ترجمے منظوم ہیں اور ساتھ ساتھ اصل گیت
 بھی دے دیا گیا ہے۔ ترجمہ محنت سے کیا گیا ہے اور مترجمین نے اصل کی روح کو ترجموں میں
 برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے۔ بلوچی روح اور مزاج کو سمجھنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ
 مفید ہے۔ کتاب خوبصورت ٹائپ میں عمدہ کاغذ پر سلیقہ سے شائع کی گئی ہے۔

جمیل جاہلی

بروہی کی لوک کہانیاں

مصنف و ترجمہ :- انور رومان

صفحات :- ۹۷

قیمت :- ۲/۷۵

ناشر :- قلات پبلشرز - مستونگ

انور رومان صاحب نے اس مجموعہ میں پانچ کہانیاں پیش کی ہیں کہانیاں 'بروہی'،

لیکن زبان و بیان خود اور رومان صاحب کا ہے جو یقیناً دلنشین ہے ان کہانیوں
 بروہیوں کا مزاج، ان کا انداز فکر و عمل اور ان کی روح کا عکس ملتا ہے۔
 اور رومان صاحب نے ان کہانیوں کو اردو میں لکھ کر ایک اچھا کام کیا ہے۔
 کتاب خوبصورت ٹائپ میں عمدہ کاغذ پر سلیقے سے شائع کی گئی ہے

جمیل جالبی

حضرت اکبر کے شب و روز

مصنف :- محمد رحیم دہلوی

صفحات :- ۲۷۶

قیمت :- ۵ روپے

ناشر :- مکتبہ رضیہ - جناح ہاؤس - لارنس روڈ - کراچی

محمد رحیم دہلوی کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ زیر نظر کتاب اکبر الہ آبادی کے خطوط
 ماننے رکھ کر روزنامہ کی شکل میں بڑی محنت سے مرتب کی گئی ہے۔ ترتیب میں
 سلیقہ ہے کہ یوں معلوم ہوتا ہے یہ روزنامہ خطوط کی مدد سے رحیم صاحب نے مرتب
 کیا بلکہ خود مصنف کا لکھا ہوا ہے۔

خواجہ حسن نظامی مرحوم نے 'غالب کا روزنامہ غنڈ' مرتب کر کے اس روایت کی
 پیل ڈالی تھی۔ محمد رحیم صاحب نے اس روایت کو نہ صرف سلیقے سے نبھایا ہے بلکہ
 دھایا ہے۔ شروع میں تعارف کے عنوان سے ملاوحدی صاحب کا دلچسپ
 متن شامل ہے اور مولوی عبدالحق کی مختصر تقریظ بھی۔ اس کے علاوہ خود رحیم صاحب
 کی تفصیلی پیش لفظ بھی لکھا ہے جس میں نہ صرف اکبر الہ آبادی کے خطوط پر روشنی ڈالی ہے
 بلکہ اس کے علاوہ اسے اور دلچسپ بنا دیا ہے۔

کتاب سفید کاغذ پر سلیقے سے شائع کی گئی ہے۔ کتابت و طباعت اچھی ہے جلد مضبوط

ورق خوبصورت ہے

قمر سلطانہ

یہ دلی ہے

مصنف :- یوسف بخاری

قیمت :- ۵ روپے

ناشر :- ایچ۔ ایم۔ سعید کمپنی۔ پاکستان چوک کراچی

دنیا میں گنتی کے ایسے شہر ہیں جو کسی ملک کی تاریخ یا تہذیب کی علامت بن گئے ہیں۔ دلی، جو ہندوستان کی تاریخ کے مختلف ادوار میں مختلف اقوام کی تہذیبی مرکزیت کا نام ہے، ایک ایسا ہی شہر ہے جس پر برصغیر ناز کرتا رہا ہے۔ سید یوسف بخاری نے اس دلی کی تصویر ایک محبوب کی تصویر کی طرح بڑے چاؤ اور بڑی محبت سے کھینچی ہے۔ زبان نکھری ستھری الفاظ موتی کی طرح جڑے ہوئے۔ بیان ایسا کہ زبان خود چٹخا لے لے۔ ہر کتاب کے مضامین کہانی کی طرح دلچسپ ہیں۔

زیر نظر کتاب دوسرا ایڈیشن ہے جسے سلیقے اور خوبصورتی کے شائع کیا گیا ہے۔

قمر سلطانہ

کہانی

مصنف :- آمنہ ابوالحسن

صفحات :- ۱۲۸

قیمت :- دو روپے پچاس پیسے

ناشر :- مصطفیٰ علی اکبر حیدر آباد۔ بھارت

بہت دور بعد ایک متوازن اور خوبصورت افسانوی مجموعہ پڑھنے کو ملا ہے۔ آمنہ ابوالحسن کی کہانیاں زندگی سے اتنی قریب ہیں کہ ان کو پڑھتے ہوئے سچ مچ کے کردار نظر میں بھرتے لگتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ایک خوشگوار حیرت بھی ہوتی ہے کہ انہوں نے بالکل سامنے کے صاف اور سیدھے موضوعات کو کتنی فنکاری اور خوبصورتی سے پیش

کر دیا ہے کہ انسان کے محسوسات ایک نئے اور متنوع انداز میں نظر آنے لگتے ہیں۔ افسانہ نگار کو کہانی لکھنے کا ڈھنگ آتا ہے۔ یہ درست ہے کہ اُن کی نظر بہت گہری نہیں ہے اور یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ وہ بڑے موضوعات کو بالکل نہیں چھوٹیں مگر چھوٹے چھوٹے افسانوں میں انہوں نے اپنے مشاہدے اور زندگی کی قربت کا جس قدر فنکارانہ اظہار کیا ہے۔ وہ اس کمی کا احساس بھی نہیں ہونے دیتا۔ حقیقت اور کہانی اُن کے یہاں مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ اور یہ چیز بھی آج کل بہت کم لوگوں کو حاصل ہے۔ یہ مجموعہ افسانوی ادب میں ایک دلچسپ اضافہ ہے۔

قمر سلطان

درد کا شہر

مصنف :- زاہد ڈار

صفحات :- ۷۲

قیمت :- ایک روپیہ پچاس پیسے

ناشر :- نئی مطبوعات۔ اے اے شاہ عالم مارکیٹ۔

”درد کا شہر“ نثری منظومات کا وہ پہلا مجموعہ ہے جسے میں نے پُر خلوص کاوش پایا۔ اس کا مصنف محسن فیض پستی کا شکار نہیں۔ وہ محض باغی بھی نہیں اور اسے سرکس کا جوکر بننے سے تسکین بھی نہیں ہوتی۔ اسنے جو کچھ لکھا ہے وہ اس کی ذات کا مسئلہ یقیناً محسوس ہوتا ہے۔ اس کے خیالات بہت واضح ہیں۔ اور اس کی الجھنوں، غموں، تکلیفوں اور تعصبات میں خلوص ہے۔ یہ خلوص ہی ہے جو اس سے زندگی کے ہر اس مسئلہ پر لکھواتا ہے۔ جو آج کے شہری نوجوانوں کے جیتے جاگتے محسوسات ہیں۔ اسی لئے یہ مجموعہ مختصر بھی ہے اور پُر اثر بھی۔

زاہد ڈار کو سمجھنا اس لئے زیادہ آسان ہے کہ وہ سچ بولتا ہے۔ اسکو اپنی جہنی بھوک کا احساس ہے اسکو جنس کی نا آسودہ خواہشات میں چھپی ہوئی پست لذتیت کی صداقت کا علم ہے۔ اسکو ایسی تنہائی سے واسطہ رہا ہے جو کھوکھلے نعروں، جھوٹی اخلاقیات، بے روح اقدار اور

مصنوعی تعمیر سے گھن کھاتی ہے۔ وہ بیسویں صدی کے اس بے رحم تاریخی جبر کا شکار ہے۔ صرف اس لمحہ کو بے حس جاننا ہے جس میں وہ زندہ ہے۔ اسے اس لمحہ سے پہلے اور بعد کے تاریخی بہاؤ کی سچائیوں کا کوئی علم نہیں۔ اسی لئے اس کا مجموعہ ہر اس لمحہ کا اظہار ہے جس سے شہر کا نوجوان ہر روز گزرتا ہے۔ اسے اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں کہ زندگی کے بنیادی مسائل کیا ہیں۔ وہ اسے جھوٹ سمجھتا ہے کہ اس کی پیدائش سے پہلے زندگی اتنی سستی، اتنی سطحی نہیں تھی۔ اسے یہ پتہ نہیں کہ اس کے پرکھوں کے سامنے اپنی ذات اور کائنات کے بائے میں کون سے بڑے بڑے سوالات تھے۔ اُسے اس سے غرض نہیں کہ فرد اور معاشرہ کی ذمہ داری کا مفہوم کیسے متعین ہوتا ہے کیونکہ وہ اس کو ڈھکوسلا سمجھتا ہے۔ اس کی تمام سچائیاں ایک بن ماں باپ بن اتار، بن تصورات اور بے مقصد زندگی اور اس زندگی کے بن سوت دھاروں سے پھٹی ہیں۔ یہ وہ باتیں ہیں جو ہر نوجوان کا مسئلہ ہیں، جاہل پڑھے لکھے، عامی اور راستہ سے گزرنے والا ہر جوان آدمی بلا تخصیص یہی باتیں سوچ رہا ہے۔ یہی باتیں کیفوں، ہوشوں، گھروں میں کر رہا ہے۔ اور اسی واحد، تنہا، بے چھوڑ اور یتیم لمحہ کو زندگی سمجھتا ہے اور دنیا کی ہر قدر، علامت اور بلندی کو حقارت اور بیگانگی سے دیکھتا ہے۔ اسی لئے یہ نظمیں اور ان میں جو کچھ کہا گیا ہے ہر اخبار کے کالموں، ہر فلم کے پس منظر اور اسکے رسالوں کی صفحات، ہر ڈائجسٹ میں چھپے ہوئے لطیفوں، ہر کلب ہر ہوٹل کی شاہوں کی عام گفتگو کی طرح سچی غومیت اور لپٹی رکھتی ہیں۔ یہی شہر کے نوجوانوں کی زندگی ہے۔ قوم اور ملک سے ماورا تاریخ اور شعور سے ماسوا، احساسِ ذمہ داری اور انسانی ارتقاء سے بے نیاز، حیات و کائنات کے بنیادی سوالات اور مسائل سے بیگانہ اور ہر لذت کو ہر ناآسودگی کو اصل زندگی سمجھنے والا ایک عام آدمی۔ اور اس کے خیالات، اس کا خوف، اس کی نفرت، اس کی بے چارگی، محرومی اس کے لطیف، چونکا نے کی لذت اور بے معنویت سب عمومی اور سطحی۔ اسی لئے یہ مجموعہ سچا بھی ہے اور نیا بھی۔ یہ غالباً ایک مردہ اور بے معنی معاشرہ کی وہ پرچھائیں ہیں جہاں شاعر کا وجود غیر اہم ہو جاتا ہے اور وہ صرف ایک بیچ بولتا نظر آتا ہے جو زہد ڈار نے بھی بولا ہے۔

”رجم ماندے ٹکنا مرا بے سود ہوا“

یہی حق ہے ادبی سچ ہے۔ یہ میں طنز یہ نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ وہ نوجوان جو ابھی میرے سامنے کو لھے ٹکاتا۔ سیٹی بجاتا اور نہایت بھونڈے اور مبتذل فقرے کستا ہوا ایک لڑکی کا پھپھا کرتے ہوئے گزرا ہے یہ اس کی حیات ہے اور لاریب سب سے بڑا سچ بھی۔ اس مجموعہ میں اگر کوئی چیز نہایت مکروہ۔ مصنوعی۔ تضاد سے پُر اور تمام ادبی خصوصیات اور صفات سے محروم ہے تو وہ اس کا دیباچہ ہے جس میں دیباچہ نگار بہت چھوٹا اور حقیر نظر آتا ہے اس شاعر اور ہمارے معاشرے کے عام نوجوان سے بھی چھوٹا کیونکہ اس مجموعہ میں صرف اسی نے جھوٹ بولا ہے — ”درد کا شہر“ پڑھنے کی چیز بھی ہے اور ادب کی حد تک دیکھنے کی بھی۔

شمیم احمد

چاندنی کی پتیاں

مصنف :- ناصر شہزاد

صفحات :- ۱۱۷

قیمت :- ۴ روپیہ ۵۰ پیسے

ناشر :- مکتبہ ادب جدید۔ میکلوڈ روڈ۔ لاہور

سب سے پہلے تو آپ وہ سن لیجئے جو مصنف نے اس مجموعہ اور اپنی شاعری پر خود لکھ کر کتاب کے ساتھ چھپوایا ہے :- میں نے اردو شاعری کے قدیم اور جدید پردیپ سے لوہے مستعار نہیں لیں۔ میں زبان کے روایتی لب و لہجہ اور خیال کی ڈھلی ڈھلائی ہنیت سے متاثر نہیں ہوا۔ میں نے ہمیشہ یہ محسوس کیا ہے کہ میرے سفر کے راستے ٹھن بھرے پڑے شہروں، کوئٹہ کی گچی ہوئی سڑکیوں، پُرسکواہ عمارتوں اور ان عمارتوں کے آس پاس بکھرے ہوئے ٹارٹ کلبوں، کلبوں، آرکسٹروں پر بچی ہوئی اجنبی دھنوں اور ان دھنوں پر ناچتے ہوئے وہ پہلے سالوں کے قریب سے ہو کر ہی نہیں گزرتے میری منزلوں میں

جنگلوں کا سکوت بھی ہے، اور پرتوں کی بلندی بھی، ندیوں کا بہاؤ بھی ہے اور مریوں کے لہرے بھی، کھیتوں میں سادوں والا پتے ہوئے جیائے کسان بھی ہیں اور پنکھٹوں پر چھوٹے چھلاتی ہوئی منہ ہرجوئیاں بھی..... دھرتی کے یہی سسے جو دلوں کو سواشکتی دینے میں۔ میرے گیان کا حصہ ہیں اور ان ہی سے میں نے اپنے فن کی جوت جگانے کی کوشش کی ہے۔“

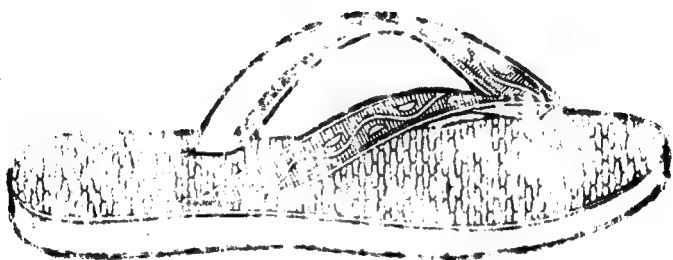
اقتباس آپ نے پڑھا اب مجھے صرف اتنا بتا دیجئے کہ انہوں نے میرے لئے کچھ کہنے کی گنجائش کہاں چھوڑی ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ ناصر شہزاد صاحب آگے چل کر اپنے قاری پر مشورہ دینے سے بھی نہیں چُوتے۔

”آپ سے اس امر کا منتنی ہوں کہ آپ میرے کلام کو اردو شاعری کے مردِ ماحول اور اس ماحول کی موردِ کیفیت سے بالکل ہٹ کر پڑھیں گے اور اسے اسی پیمانہ پر پرکھنے کی سعی نہیں فرمائیں گے جو ہماری عارفانہ شاعری کا امتیازی نشان رہا ہے۔“

اب آپ خود ہی شاعر کے خوف کا اندازہ کر لیجئے۔ ویسے ناصر شہزاد صاحب کے صرف اسی بیان پر مجھے اعتراض ہے کیونکہ ان کی شاعری صرف ”روایتی“ لب و لہجہ اور خیال کی ڈھل ڈھلائی کیفیت سے عاری ہی نہیں ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ روایتی، اس سے بھی زیادہ پرانے اور ڈھلے ڈھلائے خیال کی حامل ہے۔ اُن کو مہندی ڈکشن، اور مہندی شاعری کے قصورات اور علامتوں کی بنا پر اس دھوکہ میں اور مغالطہ میں نہیں پڑنا چاہئے کہ ان کی شاعری کوئی ”نیا تجربہ“ یا بالکل غیر روایتی شاعری ہے۔ اور آخر غیر روایتی اور نئے پن پر اس قدر اصرار کیوں۔؟ کیا آپ نے زندگی کی نئی حقیقتوں اور تصورات کو دریافت کر لیا ہے؟ کیا آپ نے شاعری کی نئی تعبیر تلاش کر لی ہے؟

شمیم احمد

شمارہ اللہ پرنٹر پبلشرز، جہانگیر آباد، لاہور، پاکستان
پیشہ ورانہ طبع سعیدی قرآن محل سے چھپوا کر عک پر اپنی بخش کا لونی کراچی ۵۔ سے شائع کیا



سوان چپل

عرب، افریقہ اور یورپ میں بھی پسند کی گئی ہے
بنائیا لے

جناب ہاؤس نکولس سٹریٹ کورنر برچنڈ لائے روڈ کراچی ۳ (پاکستان)

فون - ۸۲۳۰۰

تار - واک ایزی

جان انڈسٹریز

جان ٹیکسٹائل ملز —————
ہر قسم کا سوتی اور ریشمی کپڑا
تیار کرتا ہے۔

حسان ہوزری ملز —————
ہر قسم کے بنیان اسپورٹ شرٹ
سوئٹر، مفلر اور ادنی ٹوپیاں
تیار کرتا ہے۔

جان تھریڈ بال فیکٹری —————
ہر قسم کی سلای اور کشیدہ کاری کا
مضبوط دھاگہ اور نلکی تیار کرتا ہے۔

جان لیس اینڈ جنرل ملز —————
ہر قسم کے بیل فیتے، سلک، ربن
لائٹن، لمپ کی بٹی، زری، کلا بتو
کا سامان تیار کرتا ہے۔

ڈھاکہ

کراچی

۲۵۲، انڈسٹریل ایریا۔ ماری پور

نندھانڈسٹریل، ٹریڈنگ اسٹیٹ ماری پور

ملک بھڑی بہترین

سرجیکل ڈریسنگ

بنانے والے

نیشنل پروڈکٹ کمپنی

نیو چالی۔ سر سیر روڈ

فیکٹری سی۔ ۳۲۔ سندھ انڈسٹریل ٹریڈنگ اسٹیٹ

ماری پور کراچی

ٹیلی فون۔ دفتر ۲۲۶۲۱

ریجسٹرڈ ۷۹۱۳۲

خدمت شعاری میں پیش پیش

مشرقی اور مغربی پاکستان میں نیشنل بینک کی شاخوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ بیرونی ممالک میں ہماری شاخیں - لندن - برمنگھم - بریڈ فورڈ - دارالسلام - جسدہ - ہانگ کانگ اور نیویارک میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ دنیا بھر میں جگہ جگہ ہمارے نمائندے بھی ہیں۔



قومی ترقی میں معاون

نیشنل
بینک
آف پاکستان

ذیلی ادارہ - بینک آف بین الاقوامی تجارت
نیشنل انویسٹمنٹ بورڈ آف پاکستان

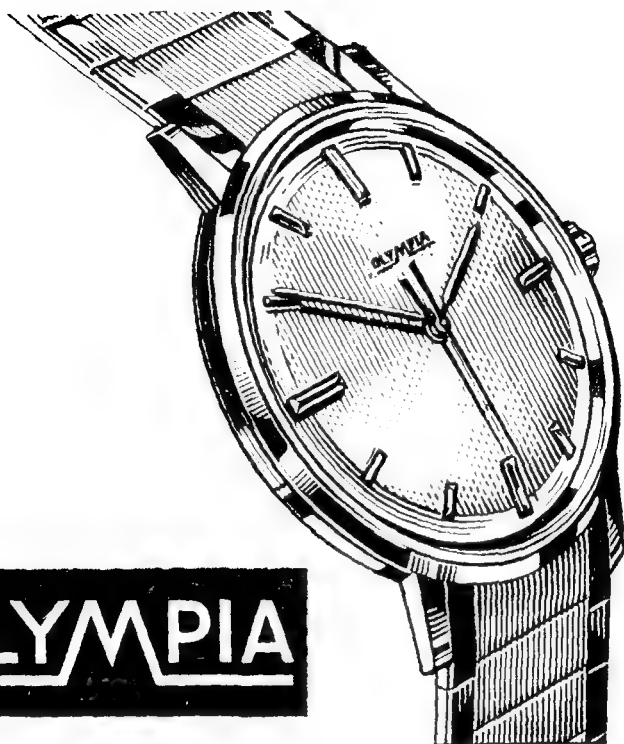
نیت ٹالکم پاؤڈر

جسم کو پھولوں کی طرح تروتازہ اور معطر رکھتے ہیں!



دلکش خوشبوئیں - اعلیٰ کوالٹی -
 فرحت بخش تاثیر -
 باکفایت فیملی سائز میں بھی دستیاب ہے -
 کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ کراچی - ڈھاکہ





OLYMPIA

اولمپیا

معیاری خوبصورت دیرپا اور ارزاں

اپنے شہر کے ڈیلروں سے طلب فرمائیں یا براہ راست
اولمپیا واپحہ کمپنی - انٹرنیشنل اسٹریٹ صدر کراچی کو رجوع کریں

National Containers Ltd.



**FAMOUS FOR
BEST QUALITY DRUMS,
CONTAINERS AND BARRELS
OF
ALL SIZES**

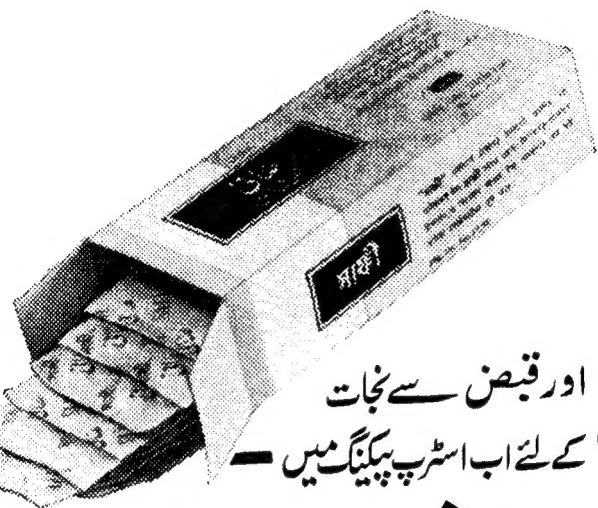


National Containers Ltd.

**F/I, S.I.T.E. HUB RIVER ROAD,
KARACHI**

Telephone No. 79853/9

فسادِ خون سے بچنے کے لئے صافی



اور قبض سے نجات
کے لئے اب اسٹریپ پیکنگ میں -

صافی قبض کشا قرص

”صافی قبض کشا قرص“ مشہور خون صاف کرنے کی قدرتی دوا
صافی سے تیار کئے جاتے ہیں -
صافی کے یہ قرص نہایت احتیاط و نرمی سے بغیر کسی قسم کا نقصان پہنچائے
قبض رفع کرتے ہیں۔ مزید برآں ان میں تمام مصفی خون صفات بھی موجود ہیں۔
ہر کیسٹ، ڈرگسٹ اور جنرل اسٹور پر دستیاب ہیں -

ہمدرد دوا خانہ (وقف) پاکستان
کراچی - لاہور - ڈھاکہ - چٹاگانگ

ہمدرد

NAYA DAK

A widely circulated Literary Magazine
Published by : The Pakistan Cultural Society
P. I. B. Colony, Karachi-5



(پاکستان پر تشکیل شدہ)
تاسیس شدہ ۱۹۴۷ء

”میرا بینک“

”میرا بینک“



”میرا بھی تو ہے!“

حصہ بینک لمیٹڈ

مشرقی اور مغربی پاکستان میں ۱۵۰ سے زائد شاخیں



